



Baza (Granada), 6 de agosto de 2001. Venta de las fincas de la Academia. D. Rafael Mir Jordano (Abogado) y D. Joaquín Criado Costa (Director de la Academia) con un grupo de compradores, en la Notaría para la firma de las escrituras.



Baza (Granada), 6 de agosto de 2001. Grupo de compradores de las fincas de la Academia, con D. Rafael Mir Jordano (Abogado) y D. Joaquín Criado Costa (Director de la Academia) en la puerta de la Notaría.

CÓRDOBA

LUNES 17-9-2001 ABC

La Academia prevé iniciar el curso con una fuerte apuesta por la literatura

La institución cultural editará un catálogo de sus fondos artísticos

La Real Academia de Córdoba prevé iniciar el nuevo curso con una nueva sesión monográfica, que se celebrará los lunes y se centrará en la poesía. Además de las que se realizan los miércoles, dedicadas a la presentación de libros y los jueves. El nuevo curso presenta otras novedades, como la edición de un catálogo de obras artísticas de la institución y, la reedición de un anuario, tras veinte años.

CÓRDOBA. J. Toro

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras proyecta en el nuevo curso una posible sesión monográfica sobre poesía, que se realizará los lunes con la mayor regularidad posible, según informó a este periódico el presidente de la institución cultural, Joaquín Criado. En este sentido, pretende abrir los lunes con recitales de poesía y sesiones teóricas sobre este género literario, que estarían coordinadas por un académico y alguien relacionado con el mundo de la poesía.

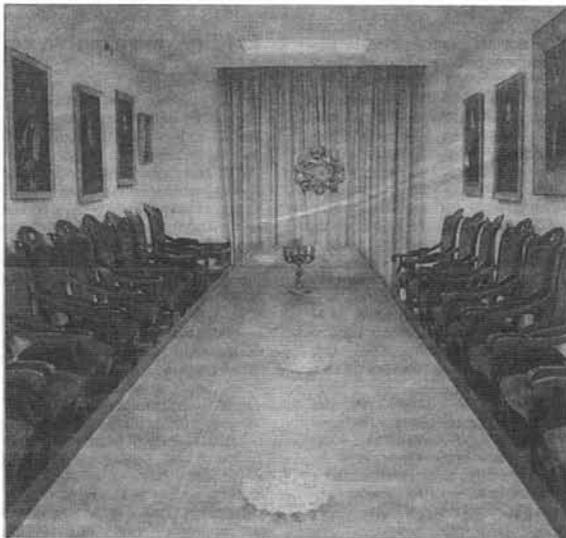
De este modo, la Academia consolida su apuesta por la literatura, ya que continúa con los actos de los miércoles, dedicados a la presentación de libros, además de este nuevo espacio poético. La institución cordobesa no introducirá cambios en sus sesiones ordinarias de los jueves, en las que se leen comunicaciones, se pronuncian conferencias y, también, se abordan asuntos internos.

Este año se tiene programado realizar un ciclo de revisión de la ciencia, que se realizará a lo largo de todo el curso, según Criado. Este ciclo científico se abordará desde todos los ámbitos, es decir, desde la ciencia genética y las ciencias humanas hasta la historia o la lengua desde su punto de vista científico. El nuevo curso se iniciará a mediados de octubre y contará con otras importantes actuaciones.

CATÁLOGO DE OBRAS ARTÍSTICAS

Por primera vez, la Academia editará un catálogo de las obras de arte que posee desde su nacimiento en 1810, con la colaboración de Cajasur. Este catálogo recoge todas las pinturas, esculturas y cordobanes que la institución cordobesa posee a través de las donaciones, entre otras obras. El inventario contará con textos referenciales de las obras y sus artistas, realizados por el especialista en arte José María Palencia. La presentación del catálogo pretende realizarse el 31 de octubre y será una especie de complemento de un inventario sobre la colección de obras egipcias de la Academia, ya editado.

Por otro lado, se vuelve este año a editar un anuario de los académicos, que no se realizaba desde hacía vein-



Archivo

La Real Academia acogerá nuevas sesiones en el nuevo curso

te años. Criado mostró su satisfacción por volver a recuperar el anuario académico, cuyo último número fue también coordinado por él.

JORNADAS FUERA DE LA CAPITAL

La Real Academia realizará dos jornadas fuera de la capital cordobesa, en concreto, en Fernán Núñez y Fuente Palmera, en las que colaborarán los Ayuntamientos de ambas localidades. Este evento durará dos días y consiste en un ciclo de conferencias realizadas por los académicos sobre la historia, geología, literatura y costumbres de la localidad, entre otros temas. Las jornadas se complementan con visitas a los lugares

más emblemáticos del lugar. Al finalizar las jornadas, las ponencias se recogerán en un libro.

La actividad académica del nuevo curso tendrá también representación estudiantil, porque la Academia ha firmado un convenio con la Universidad de Córdoba para que sus estudiantes realicen prácticas en la institución, según aseguró Criado. Los becarios aprenderán cuestiones bibliográficas y de protocolo, entre los que se encontrarán también americanos gracias al programa Presco. Algunas labores estarán orientadas a la recuperación de datos de todos los directores y secretarios de la historia de la Academia.

Juan Vacas, aspirante a académico

El fotógrafo cordobés Juan Vacas será un candidato que aspire a académico correspondiente, según informó Joaquín Criado. «Ya hay fotógrafos dentro de la Real Academia, pero una gran personalidad como Vacas debería estar dentro», aseguró.

El presidente de la Real Academia señaló que ya se han iniciado los trámites para esta elección de Vacas como miembro de la Academia. El fotógrafo cordobés podría entrar en esta institución como académico correspondiente, es decir, que no hace falta que haya una vacante para ingresar en la entidad cultural.

Este año la Real Academia abrirá con dos vacantes a académicos numerarios, después del fallecimiento de Diego Palacios y Rafael Gracia. Por esta razón, este nuevo curso contará con unas sesiones necrológicas en las que voluntariamente los académicos rendirán homenaje a estas dos personas.

Por otro lado, se realizará el acto de recepción al académico Emilio Serrano, puesto que todavía no ha realizado el tradicional discurso de entrada a la Academia. Sin embargo, el artista sustituirá el solemne discurso por la entrega de seis grabados propios.

La Academia y su deuda con Córdoba

Comienzan los cursos. El escolar, el universitario, el político. Y también el de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba, que ya se ha encargado de transmitir a través de su presidente, Joaquín Criado, que este año tiene por objetivo potenciar la institución y, más concretamente, la presencia de la literatura con nuevas sesiones. Plausible propósito. Sobre todo si, por fin, se cumple y logra que la sociedad cordobesa, por medio de una multiplicación tanto de las actividades como de sus contenidos, consiga conectar definitivamente con su Academia después de 190 años de existencia. De esta forma, se enriquecería el panorama de la capital y también de la provincia. Las buenas intenciones están ahí. Pero los académicos deben tener presente —y de hecho hace años que lo tienen— que están obligados a romper el distanciamiento de una institución que goza del prestigio y respeto de Córdoba pero que, sin embargo, no ha terminado de meterse en el bolsillo a los cordobeses. Y, por mucho esfuerzo que se ponga encima de la mesa, por muy buenos oradores y especialistas que acudan a ilustrar las cada vez más habituales y diversas sesiones de la Academia, las actividades, si continúa la misma tendencia, quedarán reducidas a foros para eruditos, pero, desgraciadamente, marginales. Y eso no es lo más apropiado para un grupo de personas que tienen la cultura y las ciencias como fin y principio. Lo sabía el anterior director de la Academia, Ángel Aroca, y da la impresión que también lo sabe el actual. El reto sin duda es complicado. Pero también apasionante. Máxime si se hace por una institución bicentennial, nacida a principios del siglo XIX, que ha superado el XX y que, después de numerosos avatares, ha llegado incluso a adentrarse en el XXI. Su larga y compleja historia bastan para que Córdoba, si los académicos están dispuestos a atender las demandas que los ciudadanos exigen en nombre de los principios que abanderan a diario, responda a la llamada. Resultaría de lo más noble.

Rafael P. UNQUILES



Foto: Archivo

En la imagen superior, una sesión de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba. Para el curso que entra, la institución, presidida por Joaquín Criado, se ha marcado como objetivo prioritario potenciar su apuesta por la literatura a través de una sesión que tienen previsto celebrar los lunes con la mayor regularidad posible

La sede del Ateneo

El Ateneo nació sin patrimonio alguno, sin herencia consolidada después de varios intentos anteriores en el siglo pasado, pero con las garantías de los hombres que lo fundaron y las aportaciones de los que llegaron después; esta es su solvencia. Y la solidez que constituye su soporte y ámbito de influencia, la ciudad y su provincia, que no debe desmerecer, al menos en la intención, a los Ateneos españoles de gran tradición y relevancia cultural e histórica.

Con la sencillez y la discreción de siempre, sin grandes alharaca, después de muchas antenas, promesas y desilusiones sobrelevadas con dignidad y discreción, y varias ofertas pudorosamente desestimadas, gracias a los políticos de turno, el Ateneo de Córdoba ha estrenado su nueva sede; nueva la sede y digna por su historia y su estructura anterior respetada. Y algunos inconvenientes derivados de su propia naturaleza que hoy estarían fácilmente resueltos en los edificios actuales dedicados a semejantes o parecidos menesteres.

Decimos nueva para el Ateneo porque nunca le ha faltado a la institución, desde sus orígenes, la cooperación generosa del Colegio de Doctores y Licenciados y de su ilustre por doble motivo Presidente, o la acogida de Cafetería Tendillas Tres y otras que constituían una verdadera sede itinerante, dicho sea sin enojo, pero quede constancia de la cruda realidad.

Es una sede compartida pero, al fin y al cabo, la sede de nuestro Ateneo. Una institución que está llamada a adquirir la relevancia y el esplendor que demanda nuestra ciudad. Ha nacido, como todo, pequeña —sólo tiene diecisiete años—, porque lo que nace grande es monstruoso y muere pronto. Ha sufrido una gestación dolorosa y un parto difícil, que ahora se ve satisfactoriamente compensado.

Sin espectáculo, sin asistencia de la prensa y sin la oportuna difusión, es cierto, sin boato alguno y

sin copa por medio, el Ateneo se encuentra ya instalado en el Centro Cultural Polivalente de Ambrosio de Morales, número 15. Y esta será la primera constancia escrita pública.

Una conferencia de tantas como nos viene prodigando los martes, pero ahora de cierta relevancia por la categoría del ponente, ha actuado de aglutinante a una veintena de asistentes, ávidos de profundizar en el conocimiento de uno de nuestros poetas del siglo pasado, y conocer las instalaciones y comprobar sus deficiencias acústicas estructurales, un reto y un estímulo para los técnicos responsables.

El director de la Academia de Córdoba, Joaquín Costa Criado, ha disertado minuciosamente y, por tanto, también extensamente, sobre el poeta cordobés Fernández Grilo. A la ponencia la precedió la lectura del curriculum del disertante, a cargo del propio Presidente del Ateneo. Por la extensión y densidad de contenido del curriculum, por los numerosos y valiosos títulos y por las obras, cuya mera lectura ocupó buena parte del acto, se aprecia fácilmente que el ponente sobrepuja en mucho y eclipsa al propio personaje analizado.

Conocíamos al orador pero, antes la exhaustiva relación de sus méritos, nos hemos sobrecogido. La escasa relevancia de Grilo no ha obstaculizado la amplia disertación que el orador ha hecho sobre su figura y su obra, sin acentuar inútilmente los aspectos relevantes de la misma y dejando al poeta en el lugar que le corresponde en el escalafón de los poetas de entonces. Estamos de enhorabuena en el Ateneo de Córdoba, y estamos también convencidos de que esta efeméride histórica del 18 de septiembre constará en los libros y en la conciencia de los cordobeses como un hito relevante augurado de un progreso irreversible.

José Navas Luque.
Córdoba.

COLOQUIO

Disertación sobre la poesía de Fernández Grilo

■ A las 20.00 horas tendrá lugar en el Centro Cultural Polivalente (calle Ambrosio de Morales, 15) la conferencia inaugural del ciclo Los martes del Ateneo, que pronunciará el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa. Su intervención, presentada por el directivo del Ateneo Javier Ortega, se titula *Fernández Grilo en la poesía de la segunda mitad del siglo XIX*.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, martes 18 de septiembre de 2001.- Pág. 73.

Diario *ABC*.- Córdoba, domingo 23 de septiembre de 2001.- Pág. 12.

LITERATURA

→ Una conferencia del director de la Real Academia abre el ciclo 'Los martes del Ateneo'

■ CÓRDOBA. La conferencia *Fernández Grilo en la poesía de la segunda mitad del siglo XIX*, de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, abre hoy el ciclo *Los martes del Ateneo*, que se desarrollará en el Centro Cultural Polivalente de la calle Ambrosio de Morales, a partir de las 20.00 horas. La próxima semana, la ponencia correrá a cargo del director del Conservatorio Superior de Música de Córdoba, Juan Miguel Moreno Calderón. *JA. A.*

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 18 de septiembre de 2001.- Pág. 57.

el Día de Córdoba

cultura

PATRIMONIO

La Academia venderá una de sus casas para pagar la ampliación

La institución espera que la Gerencia de Urbanismo le conceda la licencia de obras que solicitó hace dos años para llevar a cabo la reforma de su sede

MARISA MONTES

■ Córdoba. La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes continúa esperando la licencia que le permita iniciar las obras de ampliación de su sede, un permiso que solicitó hace dos años.

El director de la Academia, Joaquín Criado, indicó a este diario que están buscando solución a uno de los principales problemas que tenían a la hora de afrontar este proyecto, el presupuesto de las obras, que asciende a cerca de 200 millones de pesetas. La Academia y Caja

AMPLIACIÓN

EN EL NUEVO EDIFICIO SE UBICARÁ LA BIBLIOTECA, LA HEMEROTECA Y EL MUSEO PARA LAS OBRAS DE ARTE EGIPCIO

Sur han llegado ya a un acuerdo. De las tres casas que posee la Academia —una de ellas del Ayuntamiento, pero con la obligación de destinársela a sede permanente de la Academia y las otras dos donadas por CajaSur a fondo perdido— saldrá a la venta una, con el fin de que haya un edificio menos que restaurar y una cantidad extra para sufragar los gastos de la obra de ampliación. Además, según apuntó Criado, el presidente de CajaSur, Miguel Castillejo, buscará la colaboración del empresario cordobés.

El pasado agosto, la Gerencia de Urbanismo creó un nuevo contratiempo para el proyecto de ampliación, al rechazar la petición de licencia por "problemas de tipo técnico", según relata Criado. Sin embargo, por tratarse de la Academia, en lugar de cerrar el proceso se dejó en suspenso y se solicitó la compra



OBRAS. Una de las casas anexas a la Academia, con las que se ampliarán sus instalaciones.

recencia de los arquitectos. Los técnicos volvieron a redactar un nuevo proyecto —que tuvieron que dejar listo en 15 días y que presentaron a finales de agosto—.

En este nuevo documento se incluyen ciertas modificaciones. Las más evidentes son que se contemplan dos casas y no tres como en el anterior, y que las obras se realizarán por fases.

En el nuevo edificio, habrá espacio para la biblioteca de fondos antiguos de la Academia, la hemeroteca —una de las mejores de Andalucía, a juicio de Criado— y para un museo, donde se expondrán las 300 piezas de arte egipcio antiguo del legado Blanco Caro, la segunda colección más importante de España.

La sede actual de la Academia sufrirá una serie de modificaciones. Se hará un nuevo vestíbulo más solemne, que servirá también de sala de exposiciones, y los académicos tendrán sus asientos en una especie de estrado, de forma similar al coro de las catedrales.

Con estas perspectivas, a los académicos de la institución cordobesa

MODIFICACIÓN

EL NUEVO PROYECTO DE AMPLIACIÓN PREVE UNA SERIE DE CAMBIOS, ENTRE ELLOS LA REALIZACIÓN DE LA OBRA POR FASES

PROGRAMACIÓN

Un nuevo proyecto: los recitales y la crítica poética

La Real Academia afronta el nuevo curso con una serie de actividades que inaugurará Joaquín Mellado, decano de la Facultad de Filosofía y Letras, con el discurso de apertura de este año, el próximo 18 de octubre. En noviembre tendrán lugar las votaciones de los académicos y en diciembre, el día de la Inmaculada se celebrará con una sesión especial. La institución también ofrecerá una conferencia,

a cargo del profesor de Historia Enrique Aguilar, con motivo del día de la Constitución Española. En marzo destaca otra fecha: el Día Mundial del Teatro, a la que seguirá el Día de Góngora —patrono laico de la Academia—. Además de estas actividades, se ofrecerán conciertos todos los jueves, mientras que los miércoles se reservarán para las presentaciones de libros. Este año, la Academia quiere además reservar un día

para recitales y crítica poética, y programar un ciclo que revise la ciencia del siglo XX. Respecto al curso que ha finalizado, el balance es igual de positivo. Destaca la realización, por primera vez, del inventario artístico de la Academia, elaborado por el académico José María Palencia Cerezo, que se presentará el 31 de octubre. Además, se ha sacado el anuario de la Academia después de 20 años.

sólo les queda esperar la licencia de Urbanismo para que las obras puedan al fin iniciarse. "En cuanto se reúna el pleno y nos den el permiso de obras llevaremos a CajaSur el proyecto", dice el director de la Academia. Pero pueden encontrarse con nuevos problemas, debido a la ubicación de estos edificios, en una zona catalogada como Patrimonio de la Humanidad. "Tememos las catas arqueológicas", reconoce Joaquín Criado, "por eso estamos desistiendo no ya a empezar las obras, sino verlas terminadas".

Criado apuntó también que mientras se lleva a cabo el proyecto, la Academia no se atreve a arreglar su actual sede. "Aguantamos por si empezamos pronto las obras", dijo. La Real Academia tiene dos ofertas para sede provisional mientras duren las obras: el Rectorado y el Círculo de la Amistad.

CULTURA

La Academia vende una casa para financiar su ampliación

■ Una de las tres casas que posee la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes será puesta a la venta para conseguir una cantidad extra de dinero que permita hacer frente a las obras de ampliación de la institución, cuyo presupuesto asciende a 200 millones de pesetas. **49**

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, miércoles 26 de septiembre de 2001.- Pág. 1.

CÓRDOBA

SÁBADO 29-9-2001 ABC

51

La opinión de los expertos



CARLOS CASTILLA DEL PINO
Paquetrata

• El intelectual Carlos Castilla del Pino considera que «aprovechar el hábitat de Medina Azahara para ubicar la muestra le ha otorgado su carácter de excepcionalidad». El desarrollo de la ciudad califal depende, a su juicio, de las tareas de investigación arqueológica en el enclave, vehículo a través del cual Medina Azahara ha conseguido su progreso.



MANUEL NIETO CUMPLIDO
Catedrigo archivero de la Catedral

• La exposición «ha sido un éxito», pues ha sido capaz de demostrar «las grandes posibilidades de Medina Azahara a la que ha dotado de vida cultural». No obstante, Nieto Cumpulido considera que faltan elementos relativos a los primeros representantes de la dinastía Omeya, así como las manifestaciones del resto de culturas que coexistían bajo el Califato.



EUGENIO DOMÍNGUEZ VILCHES
Rector de la Universidad de Córdoba

• El rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez, afirma que la muestra «ha sido un revulsivo para Córdoba, tanto desde el punto de vista cultural como de cara a su proyección exterior». Domínguez entiende que iniciativas como ésta han de servir «sólo como punto de partidas para potenciar el desarrollo de los distintos ámbitos de la sociedad cordobesa».



EMILIO CABRERA MUÑOZ
Catedrático de Historia Medieval

• Desde una crítica constructiva, Emilio Muñoz lamenta la falta de referencias a la convivencia entre las tres culturas, a pesar de que ésta no fuera idílica. Destaca de la muestra la presencia de importantes colecciones de monedas y diversos manuscritos procedentes de museos de distintos países europeos y del norte de África.



ANTONIO ARJONA CASTRO
Director del Instituto de Estudios Árabes

• Considera que para evitar que la muestra represente «una gota de agua en el desierto» es precisa la construcción del Centro de Recepción de Visitantes, estructura que podrá albergar una sala permanente de exposiciones que dinamice la vida cultural de Medina Azahara. Arjona Castro considera «completa» la propuesta expositiva sobre los omeyas cordobeses.



JOSÉ LUIS CASAS
Historiador

• Destaca la calidad de las piezas y el «respaldo y realce» que les ha proporcionado el complejo arqueológico de Medina Azahara. José Luis Casas estima que la muestra ha cubierto con creces el objetivo de reflejar la cultura omeya y que las críticas que se han vertido no pueden quedar nada más que en meros hechos anecdóticos.

BELLAS ARTES

Las Reales Academias se decantan por la Confederación

EFE

■ VALENCIA. Las Reales Academias de Bellas Artes de España, reunidas en Valencia por la Real Academia San Carlos de Valencia, han acordado en su segundo Congreso crear una Confederación.

Con esta decisión se pretende dar salida a otra de las conclusiones de este congreso, como es la de "reforzar la unión corporativa de las mismas como instituciones, sin menoscabo de la actual organización territorial del Estado".

Al encuentro asistieron participantes de dieciséis academias españolas, entre los que se encontró el ex director de la Real Academia cordobesa, Ángel Aroca Lara, junto a otros conocidos directores como Eliseo Izquierdo Pérez, Javier Navascués Palacio, Javier López Uribe, Julio Fernández Argüelles, Jordi Bonet Armengol, José García Román o Antonio de la Banda Vargas. /EFE

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, domingo 7 de octubre de 2001.- Pág. 52.

Actividades Cajasur. Obra Social y Cultural. Córdoba, octubre-diciembre de 2001.- Pág. 48.

PERSONALIDADES DEL DERECHO ASISTIRÁN HOY A SU NOMBRAMIENTO

Eugenio Gay, nuevo miembro de honor del Colegio de Abogados

JUAN A. FERNÁNDEZ | CORRESPONSAL

■ El Colegio de Abogados de Luceña nombrará hoy miembro de la entidad a Eugenio Gay Montalvo, expresidente del Consejo General de la Abogacía Española y exconsejero de Estado.

El acto, que se celebrará en el salón de plenos del ayuntamiento, estará presidido por el decano de la entidad, Juan González Palma, y el alcalde, José Luis Bergillos. El acto también contará con la asistencia de ilustres personalidades del mundo del Derecho y



Eugenio Gay Montalvo.

la Justicia. Entre ellos estarán el director general de Instituciones y Cooperación con la Justicia de la Junta, Julio Samuel Coca Blanes; la delegada provincial de la Consejería de Justicia y Administración Pública, Soledad Pérez; el presidente del Consejo General de la Abogacía Española; el presidente y fiscal jefe de la Audiencia Provincial; decanos de los Colegios de Abogados de Andalucía; el director de la Real Academia de Córdoba y otras personalidades, además de los portavoces de los distintos grupos municipales.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, sábado 6 de octubre de 2001.- Pág. 19.

Convenio CajaSur - Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

En el año 1976 se iniciaba una etapa de estrecha colaboración entre CajaSur y la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Colaboración que se viene manteniendo en el campo de la cultura llegando a alcanzar cotas altamente significativas.

Real Academia, firmaban un convenio que es continuidad de los anteriormente suscritos y que posibilitan los trabajos tendentes a la difusión de la cultura y el humanismo a través de las acciones realizadas por la docta corporación.

La firma de este convenio confirman, aún más, las excelentes relaciones existentes entre CajaSur y la Real Academia de Córdoba de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes.

El pasado 17 de Octubre, Miguel Castillejo Gorraiz, Presidente de CajaSur, y Joaquín Criado Costa, Presidente de la



CULTURA

EL ACTO SE DESARROLLÓ EN LA SEDE DE LA FORMACIÓN

La Academia inaugura su nuevo curso 2001-2002

María José Porro realiza la lectura de la memoria correspondiente al año anterior

El director, Joaquín Criado destaca que la entidad siga siendo un referente cultural

MIGUEL R. VALLECILLO

La sede de la Academia de Córdoba, en la calle Ambrosio de Morales, acogió ayer una nueva edición de la apertura de curso, que reunió en torno a la misma a diferentes representantes de la vida cultural de Córdoba.

La entidad cultural -en la que colabora la Obra Social y Cultural de Casajus- se marca como objetivo ante el nuevo año académico seguir siendo un referente cultural, según se deduce de la intervención que realizó, en la última parte del acto, el director de la misma, Joaquín Criado Costa.

MEMORIA ANTERIOR

Tras la apertura del acto, se procedió a la lectura de la memoria correspondiente al año anterior, que realizó María José Porro Herrera, académica numeraria y secretaria de la corporación. A continuación, se llevó a cabo la lectura del discurso de apertura, cuya intervención hizo Joaquín Mellado Rodríguez -académico numerario-, bajo el título *Veladas discrepancias y pugna por el poder en el III Concilio de Toledo*.



La apertura del año en la Academia reunió a la vida cultural de Córdoba.

SÁNCHEZ ANDRÉS

ACADÉMICOS

Durante el acto, siete nuevos académicos recibieron sus títulos

A continuación, se procedió a la entrega de títulos a los nuevos académicos correspondientes, que fueron para José Peña González, José Lucena Llamas, Antonio López Serrano, Francisco José Fernández Segura, Félix Pérez Lorente, Manuel C. Díaz y Claude Domergue.

Finalmente, cerró el acto el director de la institución, Joaquín Criado Costa, quien, en una intervención que sirvió para clausurar el acto, animó a la entidad cultural cordobesa a continuar en la intensa línea que mantiene durante los últimos años.

En cuanto a sus actividades durante el año, mantendrá una estructura similar a la del curso pasado, con sesiones académicas todos los jueves, presentaciones de libros los miércoles y conferencias especiales con motivo de fechas concretas, como el Día de la Constitución o la Inmaculada, o en torno a figuras destacadas en el mundo artístico o cultural cordobés, como el director honorario de la Orquesta de la ciudad, Leo Brouwer.

De igual forma, tiene prevista la celebración de varios conciertos de piano y guitarra durante el último trimestre de este año.

real academia

Apertura del nuevo curso

20.00 El decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Joaquín Mellado, abrirá el nuevo año académico con un discurso sobre el tema *Veladas discrepancias y pugna por el poder en el III Concilio*



de Toledo. El acto se iniciará con la lectura de la memoria del pasado curso, a cargo de la secretaria académica María José Porro. En este acto también se les entregarán los títulos a los acedémicos correspondientes José Peña, José Lucena, Antonio López, Francisco Fernández, Félix Pérez, Manuel Díaz y Díaz y Claude Domergue.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 18 de octubre de 2001.- Pág. 64.

REAL ACADEMIA

Joaquín Mellado abre el nuevo curso académico

■ El decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Joaquín Mellado, fue el encargado ayer de inaugurar el curso de la Real Academia de Córdoba con su discurso de apertura sobre *Veladas discrepancias y pugnas por el poder en el III Concilio de Toledo*. Mellado, filólogo latino, ha centrado su línea de investigación en la época visigótica y expuso ayer ante su auditorio una de los descubrimientos más señalados de su labor docente.

En este sentido, Mellado ofreció su versión sobre la interpretación de los escritos del obispo de

Sevilla San Leandro, hermano del San Isidoro de Sevilla, al rey Recaredo por atribuirse él mismo toda la gloria y responsabilidad en la conversión de su pueblo al cristianismo.

Por su parte, el director de la citada academia, Joaquín Criado, reiteró su compromiso por acercar dicha institución a la población cordobesa y mantener la misma línea de apertura iniciada el curso pasado. Criado anunció que en el presente curso dedicará parte de sus esfuerzos a una modernización de la institución.



Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 19 de octubre de 2001.- Pág.

LETRAS

La Academia inaugura esta tarde su nuevo curso

M.R.V. |

■ La sede de la Academia de Córdoba acogerá esta tarde, a partir de las 20.00 de la tarde, el acto de inauguración correspondiente al curso 2001-2002.

Según el programa que se ha preparado para la ocasión, la primera parte consistirá en la apertura del acto propiamente dicha, a la que seguirá una lectura de la Memoria del curso 2000-2001, que será realizada por María José Porro.

Posteriormente se procederá a realizar el discurso de apertura, que entonará el académico numerario Joaquín Mellado Rodríguez y que llevará por título *Veladas, discrepancias y pugna por el poder en el III Concilio de Toledo*.

A continuación se entregarán los títulos a los nuevos académicos y cerrará el acto el director, Joaquín Criado Costa.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 18 de octubre de 2001.- Pág. 69.

Arranca el nuevo curso en la Real Academia de Córdoba



Un discurso que versó sobre las «Veladas discrepancias y pugnas por el poder en el III Concilio de Toledo», a cargo de Joaquín Mellado, sirvió para inaugurar el nuevo curso de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. La lectura de la memoria del ejercicio anterior, realizada por la secretaria y Académica Numeraria María José Porro, antecedió a la conferencia inaugural. El acto de apertura del curso académico incluyó, además, la entrega de títulos a los nuevos Académicos Correspondientes. Entre ellos figuran José Peña González, José Lucena Llamas, Antonio López Serrano, Francisco José Fernández Segura, Félix Pérez Lorente, Manuel Díaz y Díaz y Claude Domergue. El director de la institución cultural, Joaquín Criado, fue el encargado de cerrar el acto de apertura del curso, que se presenta bajo las mismas premisas del pasado ejercicio, esto es, la apertura de las actividades desarrolladas en el seno de la institución a la sociedad. En la imagen superior, el equipo rector de la Real Academia y Joaquín Mellado, responsable del discurso de apertura. A la izquierda, el ex director de la institución cultural, Ángel Aroca. Abajo, los académicos Feliciano Delgado y Mariano Aguayo.



Fotos: Ruiz de Almodovar

Diario ABC.- Córdoba, viernes 19 de octubre de 2001.- Pág. 105.

RENOVACIÓN DEL CONVENIO CON LA INSTITUCIÓN

Cajasur continuará apoyando a la Real Academia

REDACCIÓN

■ La Obra Social y Cultural de Cajasur ha vuelto a firmar un convenio con la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, por el que aportará cinco millones de pesetas anuales, renovables cada año, que supone la continuidad de los acuerdos anteriormente suscritos desde que se inició la colaboración entre estos dos organismos en 1976.

Este acuerdo, según el responsable de la citada entidad de ahorro, "posibilita los trabajos tendientes a la difusión de la cultura y el humanismo a través de las acciones realizadas por la corporación académica de Córdoba".

OBJETIVOS

Además, la Academia continuará durante el curso 2001-2002 la línea de apertura a la sociedad iniciada este año, según aseguró su presidente, Joaquín Criado, durante la apertura del curso del jueves.

Para ello, la institución espera

ampliar el número de visitantes, al tiempo que supeditará parte de su programa de actividades al mantenimiento de ese aperturismo a la población cordobesa.

Según Criado, el académico tiene que "crear ciencia", pero, de igual forma, "debe difundir esos conocimientos en la sociedad".

En esta línea, Criado ha indicado que llevan ya "algún tiempo" informatizando todos los fondos tanto de la biblioteca como de la hemeroteca y que también han empezado ya el registro informático de la información de Secretaría.

En cuanto a sus actividades durante el año, mantendrá una estructura similar a la del curso pasado, con sesiones académicas todos los jueves, presentaciones de libros los miércoles y conferencias especiales con motivo de fechas concretas, como el Día de la Constitución o la Inmaculada, o en torno a figuras destacadas en el mundo artístico o cultural cordobés, como el director honorario de la Orquesta de la ciudad, Leo Brouwer.



Joaquín Mellado

La espina clavada

El decano de la Facultad de Filosofía, Joaquín Mellado, se sacó el pasado jueves una espina que tenía clavada. Y es que el acto de apertura del curso académico de la facultad que representa no contó con su discurso de inauguración. Pero aún quedaba la Real Academia, de la que Mellado es un significativo miembro. La institución cultural, dirigida por Joaquín Criado, no dudó en otorgar el honor y la responsabilidad de abrir el nuevo período de sesiones al decano de Filosofía. Una disertación sobre los conflictos surgidos al calor de la celebración del III Concilio de Toledo fue la excusa perfecta. Ya que en su centro no pudo ser, la Academia permitió a Mellado abrir oficialmente el período lectivo.

Diario ABC.- Córdoba, sábado 20 de Octubre de 2001.- Pág. 13.

Diario Córdoba.- Córdoba, sábado 20 de Octubre de 2001.- Pág. 67.

REAL ACADEMIA

Moreno Calderón diserta sobre Leo Brouwer

■ La Real Academia, cuya sede está en la calle Ambrosio de Morales, acoge a las 20.30 horas de hoy una conferencia de Juan Miguel Moreno Calderón, académico correspondiente y catedrático del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, titulada *En torno a Leo Brouwer*. Moreno Calderón disertará sobre la figura del cubano, ex director de la Orquesta de Córdoba.

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 25 de octubre de 2001.- Pág. 89.

'EN TORNO A LEO BROWER'

20.30 El director del Conservatorio Superior de Música de Córdoba y miembro de la Real Academia, Juan Miguel Moreno, dará una conferencia bajo el título *En torno a Leo Brouwer*.

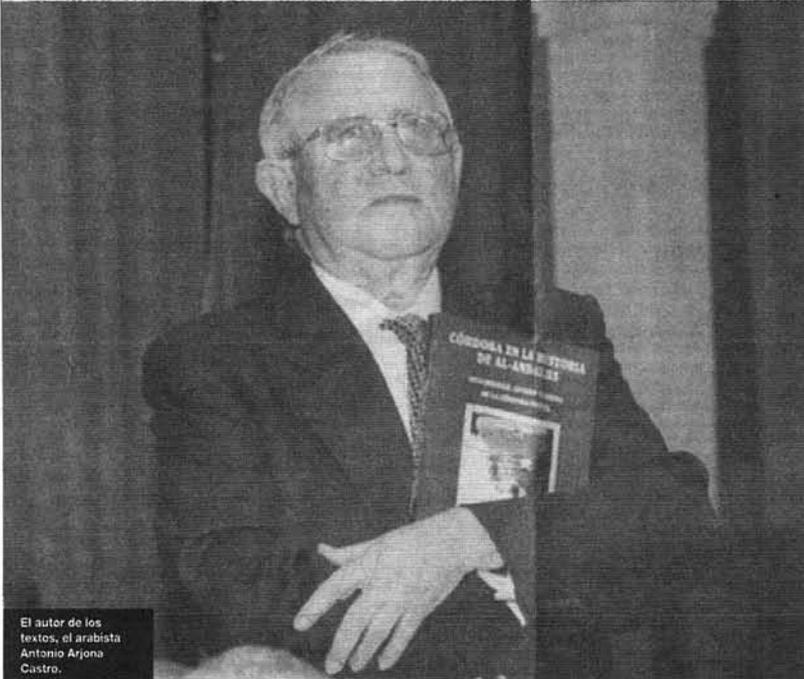
→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, jueves 25 de octubre de 2001.- Pág. 56.

ENTREVISTA ◀ ANTONIO ARJONA CASTRO, AUTOR DEL TEXTO FASE

“Es una obra que no debe faltar en la biblioteca de ningún cordobés”

El director del Instituto de Estudios Calfales, Antonio Arjona Castro, ha sido el autor del texto utilizado en la 'Guía visual de Medina Azahara', cuyo primer fascículo se regala mañana.



El autor de los textos, el arabista Antonio Arjona Castro.

REDACCIÓN |

■ **La Guía Visual de Medina Azahara es un libro totalmente novedoso. ¿Cómo le surgió la idea de llevarlo a cabo?**
-A raíz de realizar el segundo volumen de *Córdoba en la Historia de al-Andalus*. Durante ese trabajo me salió en muchas ocasiones el tema de Medina Azahara y a fuerza de darle vueltas, me decidí a poner en marcha una obra exclusivamente sobre el tema. La verdad es que me atraía el tema mucho y desde hace tiempo.
■ **¿Cuál ha sido el resultado final, entonces?**
-Creo que se trata de una obra atrayente. Un estudio amplio y con contenido que aporta datos importantes.

■ **¿Le ha llevado mucho tiempo realizarlo?**
-En total han sido unos seis meses, aunque de trabajo intenso y de gran dedicación, unos dos, ya que este verano me quedé sin vacaciones a cambio de terminarlo, pero estoy satisfecho.
■ **A partir de mañana salen a la calle los fascículos, totalmente gratis con el periódico. ¿Qué argumentos daría a los lectores para que reúnan su obra?**
-Es una obra que no debe faltar a ningún cordobés. El resultado ha sido muy bueno. Es una obra única, con muy buenos textos, fotografías únicas y reproducciones en tres dimensiones excelentes. Además, el arqueólogo Pedro Marfil ha

aportado su granito de arena, lo que es una garantía. Pienso que por parte de Diario CÓRDOBA es un detalle ofrecer esta obra por fascículos y totalmente gratuita.
■ **Personalmente, ¿le interesa alguna parte más que otra?**
-Es muy buena la parte de arte, como por ejemplo la descripción que se realiza del Salón Rico. También, la parte final, cuando Alhaken II tiene que abandonar Medina Azahara,

RESULTADO

“Creo que la edición de la obra que ha hecho CÓRDOBA es magnífica”

obligado por los médicos, debido a su enfermedad. Es interesante cómo se realiza ese viaje de Medina a Córdoba y las sensaciones que siente el protagonista, además de la poesía final que acompaña al relato. Por último, me atraen las poesías de diferentes escritores que narran cómo añoran a Córdoba.
■ **Finalmente, ya que hablamos de Medina Azahara y de Córdoba, ¿cómo definiría a ésta última desde el punto de vista histórico?**
-En mi opinión, Córdoba es una fuente inagotable de historia. Su pasado es, a todas luces, bonito y romántico.
■ **¿Está satisfecho con la edición de Diario CÓRDOBA?**
-Mucho. El resultado no puede ser mejor.

DE INTERÉS

Los fascículos salen en viernes, sábado y domingo
■ Los fascículos de la *Guía Visual de Medina Azahara* que Diario CÓRDOBA va a publicar a partir de mañana saldrán a la calle en viernes, sábado y domingo, de manera totalmente gratuita. Además, se puede obtener opcionalmente el vídeo de la exposición de los Omeyas reuniendo los 5 cupones que aparecerán en el diario del lunes 29 al viernes 2 de noviembre.

Complemento a la Guía de la Mezquita de Córdoba

■ La nueva obra se puede entender como una especie de complemento a la anterior *Guía Visual de la Mezquita*, por lo que Diario CÓRDOBA ha logrado reunir, así, una recopilación de los dos edificios más emblemáticos de la ciudad. Las 30 entregas aseguran la explicación de todos los rincones de este interesante lugar situado a las faldas de la sierra.

Un equipo de profesionales elabora la obra

■ Además de los textos del arabista Antonio Arjona Castro, un grupo formado por Daniel Romero -en el apartado de diseño y maquetación-, Pedro Marfil y Miguel R. Vallecillo -que han realizado la coordinación de todo el trabajo- ha sido el encargado de dar forma a la obra. Las fotos son obra de los autores Manuel Pijuán, Ladis y Daniel Romero.

Las reproducciones virtuales, a cargo de 'Arketipo'

■ La empresa cordobesa *Arketipo* ha sido la encargada de realizar una serie de reproducciones virtuales en tres dimensiones que muestran con una extraordinaria precisión hasta dónde llegó la grandeza y suntuosidad de los principales rincones de la ciudad. Las imágenes ayudan a complementar los textos de la obra que este periódico ofrece.

12

DIARIO CÓRDOBA

Jueves, 25 de octubre del 2001

LOCAL

NUEVA PROMOCIÓN

← LOS FASCÍCULOS LLEGARÁN A LOS LECTORES EN VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO

JUNTO AL LIBRO SE OFRECE EL VÍDEO 'EL ESPLENDOR DE LOS OMEYAS CORDOBESES'

CÓRDOBA entrega desde mañana la Guía Visual de Medina Azahara

Una obra excepcional de arte, arqueología e historia del Conjunto Arqueológico

30 fascículos gratuitos serán repartidos con su diario de viernes a domingo

REDACCIÓN

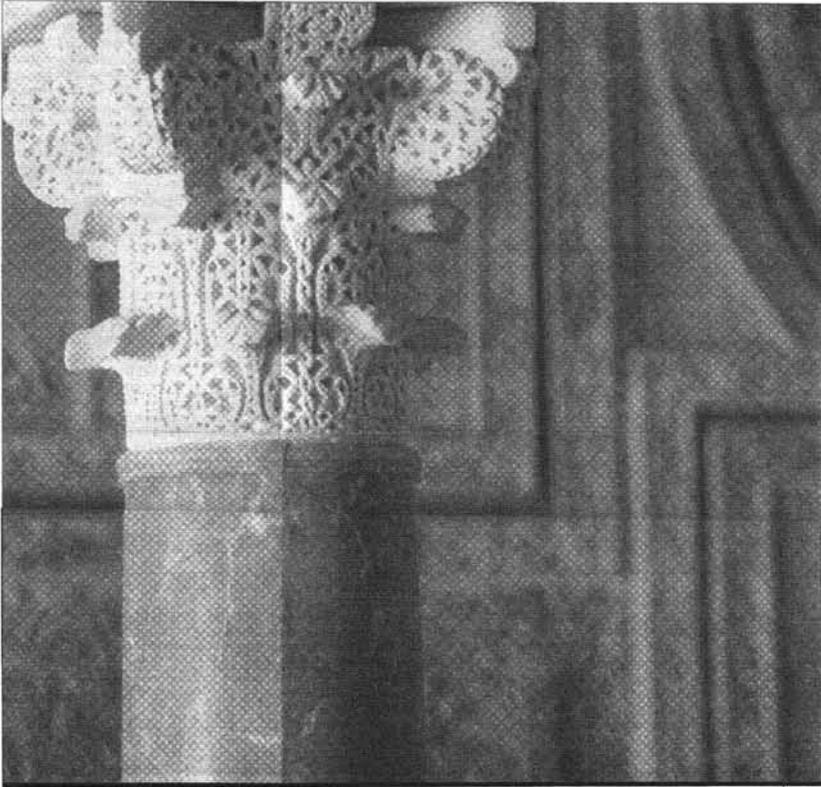
La Guía Visual de Medina Azahara llegará mañana a los lectores de Diario Córdoba. Se trata de una obra de una calidad excepcional que se presenta ante los lectores en fascículos coleccionables a lo largo de treinta entregas gratuitas junto al periódico.

El autor del texto es el arabista Antonio Arjona Castro, director del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba, destacado investigador de la Córdoba andalusí. Es una nueva obra que viene a sumarse a la bibliografía acerca del pasado de Córdoba en los tiempos en que fue la capital de al-Andalus. Un trabajo de síntesis con ánimo divulgativo, en el que sin embargo su autor no se aleja del rigor científico y del estudio metódico de todo tipo de fuentes de información acerca de Medina Azahara.

EQUIPO DE TRABAJO

El texto de Arjona se enmarca en una edición coordinada por el arqueólogo Pedro Marfil y el periodista Miguel R. Vallecillo, y diseñada por Daniel Romero que sigue la línea iniciada por Diario CÓRDOBA en la anterior Guía Visual de la Mezquita de Córdoba, que obtuvo un gran éxito entre los lectores. Un libro en el que se priman los aspectos gráficos para dotar al rico texto de un considerable número de imágenes en las que se combina la calidad técnica con los valores visuales y artísticos, destacando las reproducciones infográficas realizadas por la empresa Arketipo Multimedia, especializada en este tipo de reproducciones.

A lo largo de la obra las fotografías y gráficos explicativos procuran dotar al lector de herramientas adecuadas para la comprensión directa de los contenidos desarrollados en la obra. Los documentos fotográficos son de



La ciudad palatina de Medina Azahara es abordada en profundidad por las páginas de este libro.

CÓRDOBA

CONTENIDO ARQUEOLÓGICO

De forma opcional se entrega el vídeo de la exposición de los Omeyas

REDACCIÓN

Además de los fascículos de la Guía Visual de Medina Azahara se ofrece como opcional el vídeo titulado *El esplendor de los Omeyas cordobeses*, que recoge todos los aspectos relacionados con la exposición que se llevó a cabo en el Conjunto Arqueológico de mayo a septiembre del presente año. Un documento gráfico de gran calidad que sirve de complemento al libro y que refleja la trascendencia cultural de Córdoba en el año de los Omeyas. Imágenes históricas que quedarán conservadas en la memoria de los cordobeses como el momento en el que la ciudad tomó conciencia de su importancia pasada y de sus valores culturales.



una calidad insuperable, y están realizadas por profesionales del más alto nivel, como son Ladis y Puján.

Se trata de un libro con intencionalidad didáctica, que busca hacer llegar al lector, cuyo perfil se adapta en su gran mayoría al público de Córdoba y provincia, las características e historia de la gran desconocida del conjunto de nuestro patrimonio histórico, la ciudad palatina de Medina Azahara.

Además se ofrece como elemento opcional el vídeo titulado *El esplendor de los Omeyas cordobeses*, que recoge los aspectos más representativos con esta exposición, desarrollada, precisamente, en Medina Azahara.

ACTO DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

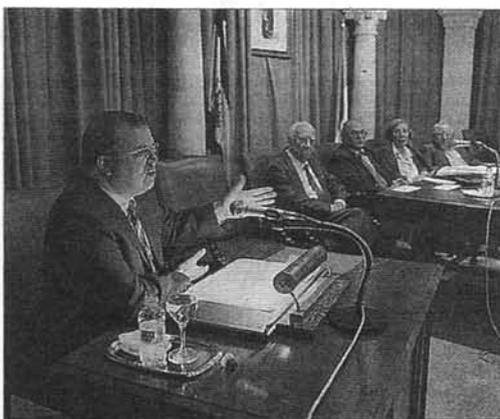
Moreno Calderón ensalza la figura de Leo Brouwer

El afamado compositor cubano afincado en Córdoba hizo acto de presencia

MIGUEL R. VALLEGGILO

La Real Academia de Córdoba acogió ayer la comunicación de Juan Miguel Moreno Calderón, director del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, académico y colaborador de Diario CÓRDOBA, que llevó por título *En torno a Leo Brouwer*.

Durante su exposición, manifestó que "la Academia no podía pasar por alto lo que ha consti-



Un momento de la conferencia de ayer en la Academia. | SÁNCHEZ MORENO

tuido una de las páginas más brillantes de la historia musical cordobesa", en alusión a los nueve años que el músico cubano ha estado al frente de la Orquesta de Córdoba, y, sobre todo, "dada su sobresaliente personalidad musical, reconocida en el mundo entero".

En su semblanza de Brouwer, presente en el acto, el académico puso de relieve las diversas etapas de la trayectoria profesional del director y compositor, así como su aportación a la vida musical cordobesa. Finalmente, lo calificó como "uno de los grandes referentes de la cultura cubana de las últimas décadas y una figura destacada en la música latinoamericana del siglo XX", subrayando así la importancia de su presencia en Córdoba.

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 26 de octubre de 2001.- Pág. 76.

54

CÓRDOBA

MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE DE 2001

La Real Academia editará un libro con la relación de su extenso patrimonio artístico

José María Palencia ha realizado la catalogación de las más de cien obras de los siglos XIX y XX



Un catálogo con textos de José María Palencia reunirá y clasificará todo el patrimonio artístico con el que cuenta la Real Academia de Córdoba. Será la primera ocasión en que se organicen los fondos de la institución, que conserva lienzos de Belli, Romero Barros y Pedro Basso y esculturas de Aurelio Toro, Mateo Inurria y Ritz Oñoro.

córdoba. Luis Miranda

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba editará antes de final de año un catálogo en el que se recogerá su notable colección de obras de arte, conformada por 85 cuadros, 88 acuñados, 61 dibujos, 14 grabados y 3 gaudaneses. La colección se compone fundamentalmente de donaciones que han efectuado a la docta institución los diferentes miembros con los que ha contado a lo largo de su historia. De esta manera, obras de Muñoz Luena, Rafael Belli, Romero Barros, Segundo Gutiérrez, Aurelio Toro o Mateo Inurria.

Como explica el director de la Real Academia, Joaquín Criado, se trata del primer inventario y catálogo de obras artísticas que realiza la institución, y permite la consecución de dos objetivos: que la Academia tenga una relación detallada de todas y cada una de sus obras con sus autores, detalles, características y proporciones; y que por otra parte la sociedad conozca los objetos artísticos que se conservan en la sede de Ambrosio de Morales.

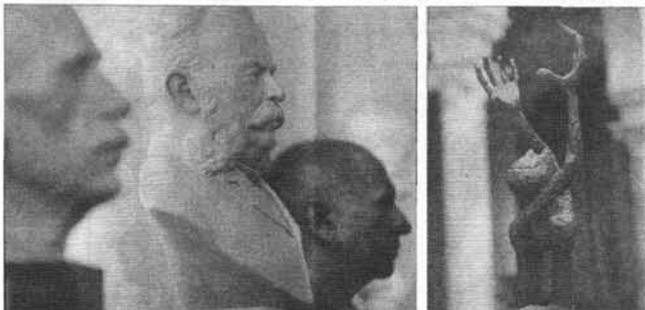
El académico correspondiente de Bellas Artes José María Palencia ha

reunido la información de todas las obras y ha escrito los textos del volumen, culminando así un trabajo de más de cuatro años. El libro, editado por la Obra Social y Cultural de CajaSur, podría ver la luz antes de final del año.

RETRATOS DESTACADOS

El patrimonio artístico de la Real Academia se reparte a lo largo de toda la sede, y en él figuran la mayor parte de los mayores artistas plásticos que han nacido en Córdoba o han tenido relación con la ciudad desde que se fundó la institución en 1810. Solemnizó la serie de retratos que se conservan, y que esencialmente muestran a académicos, directores y personalidades de la cultura. Así, por ejemplo, hay un retrato del Duque de Rivas, realizado por Rafael Romero Barros, que a su vez es pintado por su hijo, el también pintor Enrique Romero de Torres.

El académico José Amo, director de la institución durante mucho tiempo, aparece pintado por Tomás Muñoz Luena. Especial valor tiene el retrato que realizó Antonio Miguel Nieto de una joven Concha Lagos, nacida en Córdoba en 1906, y



Diario ABC.- Córdoba, miércoles 7 de noviembre de 2001.- Págs. 54-55.

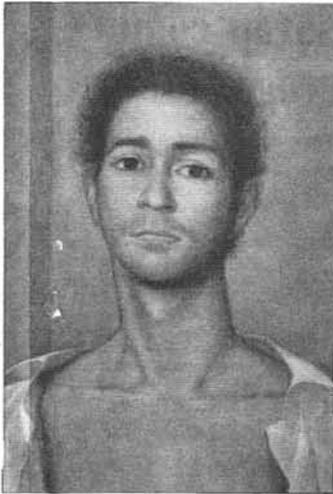


Foto: Rafael Carrona

A la izquierda, autorretrato de Pedro Bueno. Sobre estas líneas, retratos de Antonio Gala por Ginés Liébana; de Concha Lagos por Anselmo Miguel Nieto y del Duque de Rivas por Romero Barros. Debajo, de izquierda a derecha, esculturas de Mateo Inurria y Ruiz Olmos; el «Atlante de la sabiduría» de Segundo Gutiérrez; un dibujo de Miguel del Moral, un cuadro de Rafael Botí; y esculturas de Segundo Gutiérrez y Aurelio Teno bajo un crucificado de Manuel Mora Valle

que hace algunos años donó la obra a la Real Academia.

Otro académico de Bellas Artes, el pintor Ginés Liébana, realiza un curioso retrato de Antonio Gala, autor que todavía no ha ingresado en la institución, aunque pudo haberlo hecho durante su estancia en Córdoba. Juan Gómez Crespo, figura capital en la institución aparece reflejado en dos ocasiones en el catálogo artístico: en la pintura, por Juan Hidalgo

del Moral y en la escultura por Juan Polo Velasco.

Están representados también algunos de los grandes pintores cordobeses del siglo XX, con Ángel López Obrero y Rafael Botí a la cabeza. Pedro Bueno aporta otra destacada obra: un autorretrato, mientras que se conserva también un dibujo de Miguel del Moral.

También es destacada la nómina de escultores que han aportado sus

creaciones al catálogo artístico de la Real Academia. La institución conserva un busto realizado por el escultor Mateo Inurria y varias obras de escultores contemporáneos, como Amadeo Ruiz Olmos.

Es el caso también de Aurelio Teno, que ha donado un boceto a menor tamaño de la escultura que realizó para el pueblo cordobés de Puente Obesuna. El padre Segundo Gutiérrez aporta dos obras, relativas a la

sabiduría y al estudio, mientras que de Manuel Mora Valle hay un crucificado.

Cuentan los fondos de la Academia con una colección de grabados de Emilio Serrano y con un amplio conjunto de dibujos del escultor Fernández Márquez, que eran bocetos y proyectos para ilustraciones posteriores. Juan Martínez Cerrillo aporta una original imagen de la Virgen, incrustada en guadamaces.



Diario ABC.- Córdoba, miércoles 7 de noviembre de 2001.- Págs. 54-55.

Ruiz de Almodóvar



Rafael Alcázar

Presentado el libro de Alfonso Cabello «Auras Marinas»

Alfonso Cabello Jiménez presentó ayer en la sede de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes su último libro, «Auras marinas». En este trabajo, el autor ha reunido un total de setenta y nueve poesías en las que trata temas tan diversos como el amor, la música y el mar. Córdoba juega también un papel muy importante en esta obra en la que hace un retrato de la que es su ciudad natal. Junto a estas líneas, de izquierda a derecha, el autor de «Auras marinas» y el director de la Real Academia, Joaquín Criado, en un momento de la presentación.

Diario ABC.- Córdoba, jueves 8 de noviembre de 2001.- Pág. 105.

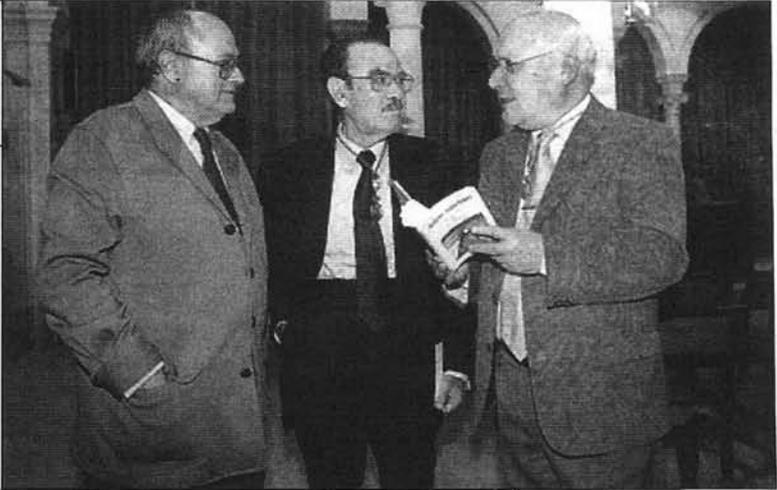
64

CULTURA

Cabello presenta 'Auras marinas' en la Academia

■ El escritor Alfonso Cabello presentó ayer en la Academia de Córdoba su último poemario —que representa el duodécimo en su quehacer lírico—, 'Auras marinas', lo que representa un compendio de 79 poesías en las que se abordan temáticas diversas, desde al amor a la música o el mar. El autor afirma que no se planifica "ningún tipo de pautas a la hora de escribir". REDACCIÓN

SÁNCHEZ MORENO



Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 8 de noviembre de 2001.- Pág. 64.

LITERATURA

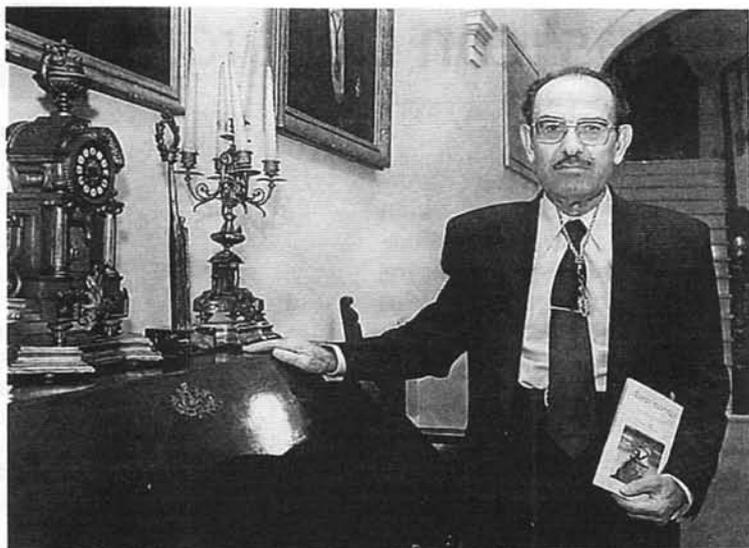
Alfonso Cabello indaga en el clasicismo con su nuevo libro

Ayer se presentó en la Real Academia de Córdoba el duodécimo poemario de este veterano autor montalbeño, titulado 'Auras marinas'

NURIA MUÑOZ

■ Córdoba. La Real Academia de Córdoba fue el escenario en el que tuvo lugar ayer la presentación del nuevo libro del poeta montalbeño Alfonso Cabello Jiménez, uno de los poetas más prolíficos del panorama local. *Auras marinas* es el título de la duodécima producción literaria de Cabello, que siempre se ha caracterizado por el clasicismo de sus formas poéticas.

El poemario, que fue presentado por el académico numerario Ángel Fernández Dueñas, supone un recorrido del autor por los temas eternos de la poesía española. "Cada una de las siete secciones en que está dividido el libro toca un tema concreto, como puede ser el amor, el mar, la tierra cordobesa, las meditaciones propias o la naturaleza. Escribo sobre esto porque creo que el poeta se impregna de aquello que le rodea, y, además, porque hay asuntos en los que todo el mundo piensa, como son la soledad, la muerte o el amor", ex-



EXPERIMENTADO AUTOR. Alfonso Cabello es licenciado en Filosofía y Letras.

plicó Cabello, que ha intentado en *Auras marinas* ver estas grandes cuestiones desde el punto de vista del siglo XXI.

Este nuevo poemario, que sigue la línea de otros del autor, como *Rosas de azafrán* o *Ecos de caracola*, ha sido editado por Doralice y prologado por el escritor cordobés Manuel Gahete, que afirma que la poesía de Cabello se puede encuadrar dentro del

popularismo o neopopularismo, porque son textos fáciles de leer y saben llegar al corazón del lector. "La poesía de Alfonso Cabello posee influencias de la tradición literaria española más arraigada, como es el caso de Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Antonio Machado o Garcilaso de la Vega", comentó Manuel Gahete.

Cabello, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense, ha plasmado en *Auras marinas*, según la opinión de su prologuista, "la influencia de Gustavo Adolfo Bécquer en el tema amoroso, la del *Marinero en tierra* de Rafael Alberti cuando habla del mar y la introspección y búsqueda de uno mismo a través del tú femenino característica de Salinas".

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 8 de noviembre de 2001.- Pág. 51.

LA INSTITUCIÓN YA CUENTA CON SIETE ACADÉMICOS PRIEGUENSES

Miguel Forcada ingresa en la Real Academia

R. COBO | CORRESPONSAL

■ El prieguense Miguel Forcada Serrano ha sido nombrado recientemente académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. La propuesta ha sido formulada por Rafael Vázquez Lesmes y avalada por Joaquín Criado Costa -actual director de la Real Academia- y Antonio Ojeda Carmona, contando con la unanimidad de los asistentes a la sesión, en la que se debatió la admisión del nuevo miembro a la institución.

Forcada es licenciado en Ciencias de la Educación por la Uni-

versidad de Palma de Mallorca, cronista oficial de Priego y director desde 1994 del patronato municipal Adolfo Lozano Sidro. Este incesante investigador y narrador forma parte desde 1983 del Equipo de Orientación Educativa de la comarca de Priego y cuenta en su haber con una trayectoria personal ligada a la actividad cultural y de manera especial al mundo de las artes plásticas, ya que jugó un papel decisivo en la creación del Museo del Paisaje Español Contemporáneo. Director del quincenal *Adarve* durante más de una década, corresponsal desde 1984 a 1994 de *DIARIO CÓRDOBA*, publicación en la que sigue



Miguel Forcada Serrano.

colaborando, y miembro del consejo de redacción de revistas como *Igualojos*, *Columna*, *Jesus Nazareno* o *El Popular*. Forcada ha publicado hasta la fecha cinco libros de temática variada, así como diversos capítulos en otros siete y textos sobre temas educativos. Prologuista y coordinador editorial, fue pregonero de la Feria Real de Priego en 1998, pronunciando ponencias y comunicaciones en los más variados foros.

Con Miguel Forcada son siete los académicos prieguenses con los que cuenta la Real Academia, habiéndose producido durante este año las dos últimas incorporaciones.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 21 de noviembre de 2001.- Pág. 25.

SESIÓN NECROLÓGICA

La Real Academia recuerda a Diego Palacios

J.G.H. |

■ La Real Academia de Córdoba desarrolló ayer una sesión en la que siete de sus miembros, incluido su director, recordaron la figura de Diego Palacios, que fue académico numerario de la institución.

El acto contó con la presencia de familiares de Palacios y sirvió para recordar diversos aspectos del juez, entre ellos, el humano y el profesional. Para ello intervinieron Miguel Ventura, Julio Sánchez, Rafael Mir, Ángel Aroca, Ángel Fernández, Juan Aranda y Joaquín Criado.

El director de la Academia, Joaquín Criado, explicó que los estatutos contemplan este tipo de iniciativas en honor de todos los numerarios que fallecen. Para el próximo mes está prevista la sesión necrológica a Rafael Gracia Boix.

51

Alfonso Cabello presenta «Auras marinas», su último poemario

CÓRDOBA. ABC

El escritor cordobés Alfonso Cabello presentó ayer en la Real Academia su obra más reciente, «Auras marinas», su duodécimo libro de poemas. El autor señaló que este volumen es un compendio de 79 poesías en las que se abordan temáticas desde el amor a la música o el mar, pasando por una descripción de besos y aromas y un retrato de su ciudad natal. Cabello, nacido en el municipio de Montalbán hace 68 años, califica su estilo literario como «poesía rimada clásica», inspirada en los autores hispanos de los siglos XIX y XX, en especial, en los de la Generación del 27.

Su trayectoria empezó en 1988, año en el que apareció «Flor de otoño», primero de sus poemarios, entre los que se encuentran también títulos como «Cadencias y soledades», «Alas de fuego» y «Promesas del viento». Ha conseguido varios galardones, como el primer premio de poesía del Ayuntamiento de Madrid en 1985.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 16 de noviembre de 2001.- Pág. 62.

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 8 de noviembre de 2001.- Pág. 51.

ABC VIERNES 23-11-2001

GENTE

105

La Real Academia acogió una conferencia sobre la utilidad social del grabado

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró ayer una de sus tradicionales sesiones, en la que tuvo como protagonista al académico Emilio Serrano Ortiz. El trabajo presentado en esta ocasión fue «La utilidad social del grabado», estudio elaborado por este académico, que despertó el interés de los asistentes. Emilio Serrano donó a la corporación seis de sus grabados, como demostración práctica de su disertación. Junto a estas líneas, el académico, junto a Ángel Aroca, miembro de la Academia y el director de la misma, Joaquín Criado.



Rafael Carmona

Diario ABC.- Córdoba, viernes 23 de noviembre de 2001.- Pág. 105.



Madero Cubero

«Perol de Plata» para Agustín Gómez Pérez

El Mesón «El Perol», inaugurado hace casi año y medio cerca de la cordobesa plaza de Chirinos, celebró ayer la entrega del «Perol de Plata», una distinción con la que se reconoce la labor de distintas personalidades en favor del flamenco. Manuel Herrera, gerente de la empresa, hizo entrega de esta distinción a Agustín Gómez Pérez, director de la Cátedra de Flamencología (en la imagen), en compañía de diversos nombres propios de este arte, como el cantaor Luis de Córdoba, la bailaora Blanca del Rey, el escritor José Cruz Gutiérrez y Antonio Povedano. Se trata de la cuarta edición de estos galardones, que en años anteriores recayeron sobre Tico Medina, Miguel Salcedo Hierro y Joaquín Criado.

Diario ABC.- Córdoba, martes 27 de noviembre de 2001.- Pág. 100.

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS
 BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES
 AMIGOS DEL MUSEO AMIGOS DE LOS MUSEOS
 ARQUEOLÓGICO DE CORDOBA

VELADA DE MÚSICA
 Y POESÍA

MÚSICA
 ANDRES MA COSANO
 PIANO
 MARIO SOLIS
 GUITARRA

POESÍA
 CARMEN MORENTE
 MAXIMO ORTEGA

PROGRAMA
 CÓRDOBA A 27 DE NOVIEMBRE DE 2.001

PROGRAMA

Primera Parte.

- 1º.- "Córdoba", de Miguel de Unamuno.
 2º.- "A Córdoba", de José M. Souvirón.
 AL PIANO: "Córdoba", de Ernesto Lecuona.
 3º.- "Un pláteno", de Merciel (Fragmento).
 4º.- "Máscara transparente de Córdoba", de Mariano Roldán.
 AL PIANO: "Gudalquivir", de Ernesto Lecuona.
 5º.- "El collar de la peloma", de Ben Hazn (Fragmento).
 6º.- "Reflexión", de Al-Mutamid.
 A LA GUITARRA: "Danza Morisca", Anónima.
 7º.- "A Córdoba", de Luis de Góngora.
 8º.- "La Dama", de Ángel de Saavedra.
 9º.- "Andalucía", de Manuel Machado.
 A LA GUITARRA: "Danza Andaluza", de Enrique Granados.
 10º.- "Proverbio árabe".
 11º.- "A Manolita", de Adriano del Valle.
 A LA GUITARRA: "Recuerdos de la Alhambra", de Francisco Tárrega.
 12º.- "Alba", de Federico García Lorca.
 13º.- "Canción de jibata", de Federico García Lorca.
 14º.- "San Rafael", de Federico García Lorca.

Segunda Parte.

- AL PIANO: "Capricho Andalus", de Martínez Ricker.
 1º.- "El tiempo enclavo", de Guillermo Diaz-Plaja.
 2º.- "Ciudad", de Juan Bernier (Fragmento).
 A LA GUITARRA: "Rumores de la Colata", de Isaac Albeniz.
 3º.- "El potro", de Ricardo Molina (Fragmento).
 4º.- "La nueva casa", de Gabriel García-Gill.
 5º.- "Homenaje a Ben Zaydún", de María López (Fragmento).
 6º.- "Niños de San Rafael", de Concha Lagos.
 A LA GUITARRA: "Granada", de Isaac Albeniz.
 7º.- "Zéjel", de Pablo García Baena.
 8º.- "Gudalquivir en Córdoba", de Aquilino Duque.
 9º.- "Olivo del camino", de Antonio Machado (Fragmento).
 10º.- "Oda al aceite", de Pablo Neruda (Fragmento).
 AL PIANO: "Córdoba", de Isaac Albeniz (Palabras anónimas).
 11º.- "Puerta de Sevilla", de Juanjo Castro.
 12.- "Cesida de Trossierro", de Manuel Gahete.
 13º.- "Revelación en Córdoba (Borges en la Judería)", de Carlos Clementson.
 AL PIANO: "Andalucía", de Manuel de Falla.
 14º.- "Madina Alzahara", de Vicente Luis Mora.
 15º.- "La sombra de Ricardo Molina", de Carlos Clementson (Fragmento).

La exposición de crucificados alcanza las 29.000 visitas

■ **CÓRDOBA.** La muestra *...Y murió en la cruz*, que ha organizado la Obra Social y Cultural de Cajasur, se clausuró el pasado miércoles con un balance de 28.500 visitas, según informa el gabinete de prensa de la entidad de ahorro. La exposición va a ser trasladada a Sevilla. **REDACCIÓN**

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 23 de noviembre de 2001.- Pág. 71.



SÁNCHEZ MORENO

Recital en la Academia de poesía y música

■ La Real Academia de Córdoba acogió ayer un recital de música y poesía a cargo de Andrés María Cosano Molleja, María Solís Sola, Carmen Morente y Máximo Ortega Capitán -éstos dos en la parte lírica- que organizaron las asociaciones de Amigos de los Museos y de Amigos del Museo Arqueológico en colaboración con la Academia. **REDACCIÓN**

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 28 de noviembre de 2001.- Pág. 62.

79

CULTURA

ACADEMIA

Ortega Serrano presenta 'El amor venció al linaje'

M.R.V.

■ La sede oficial de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acogió ayer la presentación del nuevo libro *El amor venció al linaje*, escrito por el Cronista Oficial de Hornachuelos, Antonio Ortega Serrano, y que fue realizada por el académico José Lucena Llamas.

PROGRAMACIÓN

Se trata de un acto que se enmarca en la programación cultural que organiza la entidad cordobesa y que contó con la participación de su Junta Rectora, además de numerosos miembros pertenecientes a la institución.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 29 de noviembre de 2001.- Pág. 79.

BREVES

Conferencia de Emilio Serrano Ortiz en la Academia

■ **CÓRDOBA.** El académico Emilio Serrano Ortiz pronunció ayer su conferencia *La utilidad social del grabado* en la sede de la institución, al tiempo que donó seis grabados de su autoría. Se trata de una actividad que se engloba en el ciclo que semanalmente realiza la RAC. **M.R.V.**

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 23 de noviembre de 2001.- Pág. 71.

CajaSur

Revista CajaSur.- Año XIX.-
Nº. 85.- Córdoba, diciembre
de 2001.- Pág. 24.

Convenio CajaSur-Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes



En el año 1976 se iniciaba una etapa de estrecha colaboración entre CajaSur y la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Colaboración que se viene manteniendo en el campo de la cultura llegando a alcanzar cotas altamente significativas.

El pasado jueves, Miguel Castillejo Gorraiz, Presidente de CajaSur y Joaquín Criado Costa, Presidente de la Real Academia firmaban un Convenio que es continuidad de los anteriormente suscritos y que posibilitan los trabajos tendientes a la difusión de la cultura y el humanismo a través de las acciones realizadas por la docta Corporación.

La firma de este Convenio confirman, aún más las excelentes relaciones existentes entre CajaSur y la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.



La Real Academia acoge la presentación de un libro de Antonio Ortega Serrano

El director y la junta rectora de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes presidieron ayer, en la sede de la institución educativa, la presentación del libro «El amor venció al linaje», de Antonio Ortega Serrano, cronista oficial de la localidad cordobesa de Hornachuelos. El acto comenzó a las 20.00 horas y congregó a un numeroso público interesado en la lectura. El académico José Lucena Llamas (en la imagen, junto a Antonio Ortega, autor de la obra, y el resto de los miembros de la junta rectora) se encargó de presentar al autor.

Diario ABC.- Córdoba, jueves 29 de noviembre de 2001.- Pág. 101.

NUEVO ORGANISMO

Creada la Comisión de Cultura de CECO

M.R.V.

■ La Confederación de Empresarios de Córdoba (CECO) aprobó ayer la creación de su Comisión de Cultura, una iniciativa que pretende "impulsar los temas culturales que desde CECO podamos crear", según manifestó a este periódico su nuevo presidente, Alfredo Rodríguez.

El nuevo organismo nace con "la principal pretensión de tomar parte en la Comisión de la Capitalidad Cultural de 2016 del Ayuntamiento, un empeño promovido

por CECO y que debe impulsarse plenamente", según Rodríguez, quien estará acompañado de Federico Rodríguez como secretario y un total de 14 vocales.

Por el momento, la nueva Comisión ya ha comenzado a contactar con otras instituciones culturales de Córdoba, como la Academia, y a programar posibles actividades, como unas jornadas sobre el aceite de oliva en la historia de Córdoba o un curso de pintura, entre otras. "Todo dependerá de la marcha de la Comisión", apuntó Alfredo Rodríguez.



La Comisión se creó ayer por la tarde en Córdoba.

SÁNCHEZ MORENO

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 30 de noviembre de 2001.- Pág. 80.

REAL ACADEMIA

Sesión dedicada a la Inmaculada Concepción

■ La Real Academia celebra a las 20 horas una sesión dedicada a la Inmaculada, con las intervenciones de Joaquín Tejera Méndez (licenciado en Filología Hispánica y cofrade), los académicos correspondientes Enrique Alcalá Ortiz y P. Segundo Gutiérrez Domínguez, el académico numerario Ángel Fernández Dueñas y el director de la institución, Joaquín Criado Costa.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, martes 4 de diciembre de 2001.- Pág. 73.



Rafa Alcáide

La Real Academia celebra con un intenso programa el Día de la Inmaculada

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró ayer con un intenso programa, el Día de la Inmaculada. Diferentes fueron las personalidades que intervinieron a lo largo de la tarde y que trataron diferentes temas relacionados con la Purísima, entre ellas el licenciado de Filosofía Hispánica y cofrade de Nuestra Señora de los Dolores, Joaquín Tejera, quien habló de «El motivo de la Inmaculada en dos mujeres americanas: Sor Juana Inés de la Cruz y Gertrudis Gómez de Avellaneda». El acto de clausura corrió a cargo del director de la Academia, Joaquín Criado.

Diario *ABC*.- Córdoba, miércoles 5 de diciembre de 2001.- Pág. 97.

DIARIO CÓRDOBA

Miércoles, 5 de diciembre del 2001.

Sesión en la Academia sobre la Inmaculada

■ La Academia dedicó su sesión de ayer a la Inmaculada, con la intervención de Joaquín Tejera Méndez -licenciado en Filología Hispánica-, Enrique Alcalá Ortiz -académico correspondiente-, Segundo Gutiérrez Domínguez -académico correspondiente-, Ángel Fernández Dueñas -académico numerario- y Joaquín Criado Costa -director de la institución cultural-. M.R.V.



LOLA ARAQUE

Diario Córdoba.- Córdoba, miércoles 5 de diciembre de 2001.- Pág. 61.

Frochoso presenta en la Academia un libro de temática omeya

■ **CÓRDOBA.** El investigador Rafael Frochoso realizó anoche, en la sede de la Real Academia de Córdoba, la presentación de su nuevo libro que aborda la acuñación de monedas en la época de los Omeyas cordobeses. El acto contó con la asistencia de numerosas personalidades de la cultura de Córdoba, así como de casi todos los académicos. **REDACCIÓN**

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 13 de diciembre de 2001.- Pág. 72.



Visita del profesor Anatoly Travleev, de la Universidad Estatal de Dnepropetrovsk (Ucrania) a la Real Academia de Córdoba.

En la línea de contactos y relaciones académicas y culturales que la Universidad de Córdoba mantiene desde hace años con las universidades ucranianas de Dniepropetrovsk (Ucrania), el pasado día 13 de diciembre giró una visita a esta Academia de Córdoba, el Profesor Anatoly P. Travleev, Catedrático de Ecología, Geobotánica y Suelos de la Universidad Estatal de Dniepropetrovsk, Académico de la Academia Nacional de Ecología de aquel país, así como Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Ciencias de Ucrania.

De la mano del Director, se visitaron las diferentes dependencias, recibiendo al mismo tiempo información sobre sus actividades, publicaciones, funcionamiento e historiografía, así como del acervo histórico-artístico que posee desde su creación.

Durante la visita se procedió a la entrega del diploma que lo acredita como Miembro Correspondiente de la Academia de Ecología de Ucrania al Profesor José Manuel Recio Espejo, del Área de Ecología de la Universidad de Córdoba.

En la foto una instantánea del acto de entrega del diploma: junto al profesor Recio Espejo, el Director de la Academia, profesor Joaquín Criado Costa, y el profesor Anatoly P. Travleev.



La Real Academia de Córdoba dedica una sesión a Rafael Gracia

La Real Academia de Córdoba fue escenario ayer de una sesión nerológica, dedicada a Rafael Gracia Boix. La sesión contó con la participación de los académicos Antonio Cruz Casado, Juan Diez García, José Cosano Moyano, Julián García García, Ángel Aroca Lara, Ángel Fernández Dueñas y Joaquín Criado, director de esta institución. Durante la velada, los académicos recordaron la vida de Rafael Gracia y su labor profesional. En la imagen, un momento de la sesión en la Academia.

Ruiz de Almodóvar

ADMINISTRACIONES Y COLECTIVOS CONSTITUYEN LA COMISIÓN GESTORA

Primer paso en la lucha para designar a la ciudad Capital Cultural Europea

J.M.N. |

■ El Ayuntamiento también fue ayer escenario de otro acontecimiento clave para el futuro de Córdoba en el campo cultural y económico: la constitución de la comisión impulsora de la candidatura Córdoba-2016 como Capital Cultural Europea.

La iniciativa responde a un acuerdo del Pleno de la Corporación para intentar, tras la experiencia fallida del año 1992 que se promovió desde 1985, que Córdoba sea el

referente cultural de la UE dentro de 15 años.

La comisión, en la que se integrarán entidades como la Consejería de Medio Ambiente, la Cámara de Comercio o la oficina Córdoba Tercer Milenio, queda constituida por los máximos responsables del Ayuntamiento, la Subdelegación del Gobierno, la Universidad, CECO, CCOO, UGT, la Diputación, el grupo municipal del PP, las concejalías de Turismo y Cultura, la Real Academia, la Federación de AAVV y las delegaciones de la

Junta de Turismo, Obras Públicas y Cultura.

Según explicó el concejal Marcelino Ferrero, la comisión aprovechará la experiencia de ciudades como Compostela, que se ha ofrecido a facilitar una amplia documentación al respecto. Hasta que se acerque el momento de presentar la candidatura formalmente (el 2010), se programarán ciclos culturales anuales que promuevan la candidatura a la vez que se crea un ambiente propicio y la ciudad pueda ir beneficiándose de la iniciativa.

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 21 de diciembre de 2001.- Pág. 9.

Rafael Carmona



Ruiz de Almodóvar

La Real Academia de Córdoba acogió una charla de Joaquín Moreno Manzano

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió, en la tarde de ayer, una conferencia de Joaquín Moreno Manzano (en la imagen, en su intervención). Durante su conferencia, el académico repasó los aspectos más destacados de «El reino de León, segundo cuartel de nuestro escudo nacional», a lo que siguió un recital de piano a cuatro manos. En el programa, los pianistas José Morales García y Antonio Cantero Mazariegos interpretaron la «Fantasía D-940», en fa menor, de Franz Schubert, y varias piezas más, que fueron aplaudidas por los asistentes a la sesión de ayer.

Diario ABC.- Córdoba, viernes 21 de diciembre de 2001.- Pág. 105.

ALMINAR
NUMISMÁTICA
CORDOBESA

PEDRO MARFIL

A finales de año se presentó en la Academia de Córdoba un nuevo libro sobre numismática de época islámica dedicado a los feluses, cuyo autor es el investigador madrileño Rafael Frochoso. Llama la atención que en momentos de cambio de moneda en España, todavía tengamos aspectos oscuros en el conocimiento de la numismática antigua y medieval.



Los feluses eran las monedas menores en el numario hispano musulmán y hasta ahora estaban poco estudiadas, ya que la mayor parte de los investigadores habían preferido dedicarse a los dinares y los dirhem.

El libro de Frochoso sobre los feluses andalusíes viene a llenar un hueco hasta ahora apenas vislumbrado por el estado de la investigación, y conocido sólo por los artículos redactados por este mismo autor en revistas especializadas. Lo más destacado, además del conocimiento de las piezas en sí mismas, y de la información histórica que aportan, es que gracias a su estudio y clasificación, puedan fecharse de forma relativa a partir de ahora contextos arqueológicos de los siglos VIII y IX. Se incorpora de esta forma un nuevo fósil director a la arqueología medieval, y en una franja temporal en la que era difícil afinar la cronología.

Gran parte de las monedas estudiadas proceden de Córdoba, muchas de ellas de colecciones privadas que se nutren del comercio clandestino que genera el continuo expolio de los yacimientos cordobeses, aunque algunas vienen de excavaciones arqueológicas, como las 45 monedas del siglo VIII aparecidas en las excavaciones realizadas en el patio de la Mezquita-Catedral.

Rafael Frochoso ya había aportado un libro fundamental a la numismática española, como es el titulado *Las monedas califales de ceca al-Andalus y Medina Azahara*, en el que realizó un estudio exhaustivo de las series emitidas por la ceca de la ciudad palatina adentrándose en el conocimiento económico y propagandístico de las monedas dentro del Califato andalusí.

Los estudios de base son fundamentales para el avance de la arqueología andalusí; prueba de ello es el nuevo trabajo.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, sábado 5 de enero de 2002.- Pág. 48.

50

CÓRDOBA

DOMINGO 6-1-2002 ABC

LA MEMORIA COMPARTIDA

La humanidad del sabio

«Don José María Ortiz Juárez era un hombre

sabio al que adornaban todas las virtudes

de los hombres sabios»



EN el vasto sendero de nuestra leve vida encontramos compañeros de marcha que nos alumbran con su rastro sonoro; caminantes que dejan en el ánimo su música callada; seres humanos tocados por el aliento dable de una intuición mágica; hombres y mujeres que, sobre nuestra humanidad mudable, seúan perdurables presencias. A veces no hay razones explicables para interpretar por qué algunos individuos de esta especie común se acercan tanto a nuestra intimidad protegida y otros no logran traspasar nunca el tenue velo de la piel del alma. Son ciertamente misteriosas las relaciones entre las personas y entrañan un extraño proceso de selección, criterio, oportunidad y avatares. Mucho se ha escrito sobre tan delicado asunto pero nada está inmutablemente escrito. No existen normas establecidas ni razonamientos incommovibles. La amistad y la afinidad no son estados duraderos pero en efecto se potencian con el tiempo y la cercanía. Aun conociendo la virtualidad de esta premisa, no siempre es absolutamente necesaria. A veces bastan unos meses, y hasta unos días, para contraer vínculos inalterables. Y es hasta posible que estos sentimientos perduren en estado de latencia durante los breves años, volviendo a recobrar su antigua fuerza en cualquier instante del presente. Lo que es muy sencillo para algunos resulta inaccesible para otros; lo que unos desean con todas sus ansias, otros ni siquiera lo estiman. En el juego de las relaciones, la suerte manda más que el esfuerzo, aunque el esfuerzo no sea una opción desdeñable en ningún aspecto de la convivencia humana.

Séneca, nuestro ilustre filósofo, expresa su viva satisfacción por el cultivo de la amistad, señalando que en esta aspiración se trata de cumplir una tendencia innata en la naturaleza del hombre. El amigo sólo busca la felicidad de su amigo, comparte sus éxitos y se conturba con sus aflicciones. Así como su alegría es el más dulce bálsamo; su dolor y su pérdida suponen el más amargo de los destierros, la pena más profunda, el pesar más aguzado: como éste que siento al tener que aceptar que hemos perdido a un hombre singularmente bueno; a un ser humano tocado por la gracia de la humildad y el humanismo.

Porque he tenido la gozosa oportunidad de ser amigo de José María Ortiz Juárez -don José María, aunque él se empeñara en hacerme olvidar tan pertinente protocolo-, me cuesta trabajo escribir hoy estas líneas cuya tristeza bulleriente y honda sólo el corazón conoce. No ha sido fácil admitir su partida última, el vuelo irremontable, el naufragio infinito de sus naves colmadas de memorias, páginas de accesible sabiduría, tratados de gaya ciencia.

Nunca es sencilla la despedida de un amigo. El vacío es tan intenso que nos ciega, que nos incapacita para hablar, para movernos; de modo parecido a como la anestesia nos aturde y nos invade un dolor ulcerante, la urente sensa-

ción de no volver a recuperar la energía, de quedar eternamente condenados a la privación de la luz. Son tantos los recuerdos cercanos, las emociones vívidas, el diálogo ardido, los silencios hermanos, la gratitud flagrante... que la onerosa pena se queda adherida a la palabra, al pensamiento, al cuerpo físico; que no es posible tolerar con templanza esta imposición del destino, este sino terrible cuyo fatal estigma nos marca a todos y a cada uno de los seres humanos.

Acuden a mi corazón sus palabras quebradas por el postrer instante de la inconsciente enfermedad que atenazaba su corazón y jamás mermó la fertilidad de su inteligencia; palabras que empapaban de gozo la sensibilidad del dilatante; que me transmitían rezumante la energía de su espíritu, que me donaban inmerecidamente el don de su amistad, el acendrado néctar de su estima. Y tanto afecto me deja ahora una insatisfecha necesidad de proclamar su nombre, de rememorar con voz nueva su legado, de proseguir sin desmayo la trayectoria de su empeño.

Don José María era un hombre sabio al que adornaban todas las virtudes de los hombres sabios: la tolerancia en la diferencia, el compro-

miso de la libertad, el respeto a las leyes, la valoración de la amistad, el vigor de la alegría, la esperanza de la inmortalidad. Rosa Luque lo definió como el último sabio en un mundo presidiado por la prisa y el pragmatismo; un mundo poco dado al placer de la investigación, al calor de la palabra, actitudes que daban razón de su talento y estado de su costumbre. Estoy seguro que a él estas vanidades humanas le importaban muy poco, sobre todo a estas alturas de su vida. Prefería sin duda la compañía de un buen libro; el trazado tembloroso de sus últimos escritos en el papel amarillento; el trato amable con sus hijos y con los hijos de sus hijos; la visita inesperada de algún admirador pedigrifeño que, a veces a deshora, venía a alterar la calma de sus días tranquilos reclamando su consejo fértil o pidiéndole prestado algún viejo ejemplar que sólo podía hallarse en su ancestral y acogedora biblioteca.

He pasado muchas horas sentado frente a frente con este hombre culto y mesurado que dedicó su vida a conocer y, en consecuencia, a conocerse; muchas horas, sobre todo en los postreros años de su longeva vida, sintiéndome aleccionado por su bravo carácter, impulsado por su ánimo fecundo, reconvertido por su confianza. Si me llamaba, acudía de inmediato, porque de inmediato él contestaba a mi ruego. Podría escribir páginas y más páginas enhebrando recuerdos semejantes. Desde el primer momento mi voluntad se rindió a su solicitud y a su cariño. Han sido diez intensos años de colaboración y respeto. Sé que no será fácil llenar este vacío.

Más de una vez nos hemos ido acompañando a través de las calles de Córdoba, protegidos de la lluvia y del ruido, amparados en la cálida latera de la noche, sumidos en la conversación y la armonía. Últimamente nunca se acercaba solo a la sede de la Real Academia de Córdoba, en la que había vertido un caudaloso cauce de intelectuales dones. Su salud resquebrajada buscaba el apoyo de la incondicional compañera que se aferraba a su brazo en la flaqueza del tiempo. Ambos llegaban despaciosamente hasta el abrigo de las columnas centenarias, testigos impasibles de balles jubilosos y sesudas lecciones magistrales.

No volveremos a disfrutar la familiar presencia del cordial matrimonio, forjado sobre el oro del amor que perdura más allá de la vida, pero su imagen queda como testimonio incontestable para tantos seres humanos perdidos en el tráfago de las contradicciones. Me confesaba María Dolores, su perseverante y fiel esposa, que José María era un hombre extraordinario, un esposo intachable, un padre ejemplar y un verdadero amigo de sus amigos. Ella debía saberlo mejor que nadie, aunque en este último extremo de la amistad, muchos teníamos conocimiento probado y sobrado de su nobleza, de su lealtad, de su generosidad sin límites.

Manuel GAHETE



El solar de la excavación ha recibido recientemente una capa de hormigón.

FRANCISCO GONZÁLEZ

BÚSQUEDA DE HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

Testigos dicen que hay restos califales en San Basilio

Se trata del lugar donde se cree que están enterrados los califas

Cultura ha asegurado que "no tenemos constancia alguna del hecho"

MIGUEL R. VALLECILLO

Numerosos vecinos del barrio de San Basilio han afirmado que en el solar existente en este rincón de Córdoba han aparecido restos humanos, que podrían referirse a los enterramientos de los califas. Se trata de una búsqueda arqueológica que ha despertado el interés de los arqueólogos desde hace años, pero que parece no ser un objetivo prioritario actualmente.

La excavación se inició hace unas semanas y fue tapada posteriormente. Durante ese tiempo, numerosos vecinos de la zona comentaron a este periódico la existencia de los restos, cuya descripción total no pudo ser facilitada por ninguno de ellos, aunque sí

la constancia de su existencia. Por su parte, desde la delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba, Rafaela Valenzuela ha afirmado que "hasta el momento no tenemos noticia siquiera de que exista un solar interviniéndose arqueológicamente, ya que las actuaciones de esa zona son, básicamente, baños y murallas".

CAPA DE SUELO

Según Valenzuela, "la obra a que se deben referir los vecinos es un simple rebaje de la capa de suelo para colocarle hormigón, hecho que ha sido coordinado por la Comisión de Seguimiento, pero que en ningún caso ha sido una excavación arqueológica".

El solar que está siendo objeto de la polémica se encuentra en fase de construcción y junto a la salida de una de las puertas del Alcázar Califal, llamada primitivamente *Puerta de Sevilla* y que coincide con el inicio de las escaleras que dan comienzo a la calle San Basilio y a la barriada del Alcázar Viejo.

Las tumbas de los califas se han buscado ya en varias ocasiones. Así, trataron de encontrarse en el jardín de la actual Biblioteca Pública, aunque posteriormente se dieron noticias procedentes de hallazgos casuales entre 1970 y 1989, en la zona de la calle San Basilio más cercana al Campo de los Santos Mártires.

Hace algo más de un año el Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba solicitó formalmente a la delegación de Cultura que se llevase a cabo una excavación arqueológica con el fin de determinar la existencia o no de las citadas tumbas califales, si bien dicha intervención no se ha producido hasta hoy.

El enterramiento califal de Abderramán III

El lugar al que se refieren los vecinos, en donde irá ubicado un nuevo hostel que ya se encuentra en fase de construcción, es una zona donde se conoce la existencia de enterramientos en bóvedas, lo que ha hecho suponer a arqueólogos e investigadores que se trata del Rawda del Alcázar, una especie de recinto de mediana extensión y que se encontraba totalmente ajardinado.

Según diversas fuentes islámicas, se ha podido saber que desde Abderramán I (siglo VIII) hasta Alhaken II (siglo X) se enterraba allí a los gobernantes de al-Andalus.

La Academia recibe una subvención de 9.015 euros

■ **CÓRDOBA.** La Secretaría General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía ha concedido a la Real Academia de Córdoba una subvención de 9.015,18 euros (1.500.000 pesetas) en el apartado de *Ayudas para las Actividades Científicas organizadas por las Academias de Andalucía*, cuya publicación en el BOJA se llevará a cabo en los próximos días. El importe de la cantidad se realizará mediante créditos cofinanciados con Feder, según publica la web de la Secretaría. **REDACCIÓN**

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 17 de enero de 2002.- Pág. 64.

Rafael Mir Jordano ingresa hoy en la Academia

■ **CÓRDOBA.** El columnista de Diario CÓRDOBA Rafael Mir Jordano va a leer esta tarde a partir de las 20.00 horas su discurso de ingreso como Académico Numerario en la Real Academia de Córdoba, que se titula *De-recho y Literatura*. **M.R.V.**

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 17 de enero de 2002.- Pág. 64.

ACADEMIA

→ Mir Jordano apuesta por la mejora del lenguaje judicial

■ **CÓRDOBA.** Rafael Mir Jordano, que ingresó ayer como académico numerario de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Artes Nobles de Córdoba, trabajará en esta institución para mejorar el vocabulario usado en el campo de la justicia, que, según él, "está lleno de grandes horrores". Mir Jordano, que sustituye como numerario al ex presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba Diego Palacios, realizó en su discurso una "defensa del lenguaje bello en la legislación". / **EFE**

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 18 de enero de 2002.- Pág. 45.

SUSTITUYE A DIEGO PALACIOS EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Mir Jordano aboga por una mejora del lenguaje judicial

El escritor y abogado ingresa en la Real Academia de Córdoba como numerario

En su opinión, "hay que concienciarse de que es importante escribir bien"

MIGUEL R. VALLECILLO

El escritor y abogado Rafael Mir Jordano, columnista de *Diario CÓRDOBA*, ingresó ayer en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes como Académico Numerario, en un acto que consistió en la lectura de su discurso *Derecho y Literatura*, que fue respondido por el director de la institución cultural, Joaquín Criado Costa.

A la lectura del discurso, cuya preparación le ha supuesto "un tiempo intenso y muy reconfortante", según ha comentado, acudieron numerosas personalidades del mundo del Derecho. Rafael Mir Jordano trabajará en la institución para mejorar el vocabulario utilizado en el campo de la justicia, que, según él, "está lleno de grandes horrores".

El escritor u abogado, que sustituye como numerario al ex presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Diego Palacios, hizo en su discurso una "defensa del lenguaje bello y literario de la legislación".

MEJORA DEL LENGUAJE

A su juicio, las academias "pueden ayudar a mejorar el lenguaje jurídico" y él intentará desde la de Córdoba "extender la conciencia" de la importancia que tiene "escribir y hablar bien".

En este sentido, recordó la calidad literaria de los códigos jurídicos del siglo XIX, que, según él, eran incluso material de lectura de algunos escritores, y los comparó con los textos legales actuales, "repletos de incorrecciones".

Además, Mir, que ocupa desde ayer una de las siete plazas de la sección de Ciencias Morales y



Rafael Mir Jordano, desde ayer académico numerario de la Academia de Córdoba.

A. J. GONZÁLEZ



Numerosas personalidades del mundo del Derecho se dieron cita en el acto.

A. J. GONZÁLEZ

Políticas de la Academia cordobesa, habló también en su discurso sobre la implicación del derecho en la literatura, esto es, sobre aquellas obras "que han tenido la justicia como tema fundamental".

En este sentido, el abogado puso ejemplos como el juicio de Salomón, presente en el Antiguo

Testamento, distintos textos de la Edad Media o las novelas *Historia de dos ciudades*, de Charles Dickens, y *Los hermanos Karamazov*, de Fiodor Dostoievski.

Rafael Mir Jordano ha compatibilizado su trabajo de letrado con su afición por la escritura, que le ha llevado a la publicación de diversas obras, entre

ellas *"Cuentos extranjeros, Cayumbos, Lo escrito, escrito está o Cuentos de una cuarta"*, título que acaba de terminar y que sacará al mercado este año.

Hasta la fecha, el nuevo numerario ocupaba desde 1967 una de las plazas que la Academia reserva para miembros residentes en Córdoba.

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 18 de enero de 2002.- Pág. 62.



Rafael Carreras

Rafael Mir, miembro numerario de la Real Academia de Córdoba

Rafael Mir Jordano pasó a ocupar ayer su asiento de académico numerario de la Real Academia de Córdoba, de la que es miembro correspondiente desde 1967 y en la que, desde ahora, ocupa la vacante de Diego Palacios Luque. Durante su discurso de ingreso, titulado «Derecho y Literatura», el nuevo académico (en la imagen, en el centro) recordó al fallecido y elogió, sobre todo, su impulso personal, además de su inclinación didáctica y sus trabajos extrajurídicos de auténtico humanista. Según destacó, el binomio Derecho-Literatura, además de un tema de trabajo, es la clave de su propia vida.

Diario ABC.- Córdoba, viernes 18 de enero de 2002.- Pág. 101.

Bajo un olivo



EL PEROL

POR TICO MEDINA

Chove. Llueve, bien lo sabe el director Alfonso Palomares, en la vieja lengua gallega. Está lloviendo sobre España. Que es también como una forma de llorar. Todos los medios recogen la estampa del árbol grande, tan nuestro, bajo el que pidió ser enterrado, como ya lo estaban algunos de sus familiares. Cela. Resiste y ganará, decía, dice, su escudo de marqués, como el olivo. -A mí no me llames marqués, Tico, que nos conocemos de toda la vida, a mí me dices Ce-

-Mira por donde yo he pedido que me entierren bajo un olivo...

Que se parece mucho, por cierto al del maestro Ariza pintor mayor del sur, de las geografías del aceite de Baena.

A mí me gustaría, se lo tengo que decir a Marina, que es mi compañera de tantas cosas en la radio -breve y brava-, tener de la cosecha de la aceituna de ese olivo, en el próximo verde ordeño, siquiera un frasquito de un perfume, para echarmelo en la parte de atrás de las orejas, por que Camilo murió enamorado. Siempre se lo dije, y por escrito que además centelleaba en el titular. Cela en celo.

Y en celo escribo yo de Córdoba y de un académico nuevo, Rafael Mir Jordano, a cuya toma no pude acudir, y bien que lo siento. Pero lo he pedido al maestro Mariano Aguayo que me represente.

Al que si le he dicho que sí, y que allí estaré, es a Fernando León, el director del turismo de la Diputación de Córdoba, que me ha pedido que presente ese hermoso día de Córdoba en la Futur, ya mismo, aquí en Madrid. Cómo voy a decir que no, a la tierra que me pone punto, que me tiene en celo. Así que ahí que estaré, Córdoba, que en cuatro años, ajustes cuentas y sólo en este perol, aparte pregones, conferencias, artículos, premios y cordobanes, he pronunciado como poco, doce mil veces, la he escrito, la rotunda palabra.

Córdoba como la escucharán ustedes hoy mismo, para toda España en el programa Gente viajero y desde el salón hermoso del Alcázar, a Esther Elros, la vagabunda de las estrellas, y los sentidos, Córdoba para todo el mundo, desde ese mismo lugar donde uno se hizo prisionero, para toda la vida, aunque ya lo sea la verdad, de esa ciudad y esta gente en el mundo. Bajo el olivo de la palabra.

Recibo la nueva tanda de libros -libros pequeños pero tan grandes-, de la colección Pepe Navarro, o "como viajar, desde los bares del sur a los mares del sur, sin moverte de la silla de tjeira. El tópic del trópico". Hoy me he levantado como ganas de jugar a las palabras, digo yo que será por que se nos fue el pa-



A.J. GONZÁLEZ

Rafael Mir Jordano, en su tema de posesión como académico.

la y si se te antoja, como siempre, Camilo. Caminábamos por la cálida tierra del sur que a él le gustaba tanto. Teníamos incluso la cercanía casi familiar de haber apadrinado, cada uno a su aire, a un burro, de los de Rute del señor de los ornillos, Pascual Rovira. El mío, Arrión, el suyo, Colodrinda. Pascual me decía, cuando supo de la muerte de Camilo: -Ya le venía yo notando a la borrica, que tiene ya diecisiete años, como una especie de paisaje de tristeza en los ojos. Y es que lo he dicho estos días, los niños y los burros siempre dicen la verdad. Lo llevan en la mirada. Y Camilo fue y me dijo:

labrero más grande de este tiempo. Conozco a Mercedes Armenta, una cordobesa de Villaviciosa, que tiene poca luz en sus ojos, pero mucha en su corazón y que ensaya con un grupo de leales, en una parroquia de Hortaleza, día a día, o mejor noche a noche, su obra de teatro y música, La mala hierba.

Leo el estupendo retrato de Rosa Luque, al trinitario Antonio Fernández, un sacerdote, el liberador de esclavos. Recibo, nunca es tarde si la música es buena, el tarjetón de navidad, que no es el último del año que se va, sino el primero del que viene, de ese grupo que se llama Serenata

Y termino, con su poquita de gracia, que a veces en el perol debe haber como un asombro de sorpresa.

-¿Sabes en qué se parece Bin Laden al plato patrio cordobés por excelencia? Pues en que a Bin Laden lo están buscando por todo el mundo, para decirle, cuando le encuentren: Sal, morejo...

Y mientras tanto llueve, chove, sobre mi alma, sigue choviendo. Yo, también lo tengo dicho, a mí, bajo un olivo o sobre un olivo, en ceniza siempre, claro, el día que me despida de este mercado de la vida, y de la muerte.

Vivir para contar, aunque hoy al menos para mí, es vivir para llorar. Mañana será otro día.



Los restos mortales de Cela descansan al pie de un olivo.

LAWRENCE JR.

Diario Córdoba.- Córdoba, domingo 20 de enero de 2002.- Pág. 72.

Aplauso para el nuevo académico de Córdoba Rafael Mir Jordano

■ Hoy, rodeado de un bello acto flamenco como es el homenaje de la peña Fosforito a la peña El Mirabrás, donde los aplausos son muy prolongados, queremos incluir en este Patio de los Naranjos, un particular y sonoro aplauso para el querido compañero en las colaboraciones de Diario CÓRDOBA, Rafael Mir Jordano. EL ilustre escritor y abogado, acaba de ingresar en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, como académico numerario. Para el autor de estas páginas tiene mayor motivo el aplauso, al ser conocedor de los valores humanos de Mir Jordano y de su gran sentido de la amistad. Sin olvidar nunca el apoyo que de él, en ciertos momentos, hemos recibido individual y familiarmente. Así que, el aplauso del Patio de los Naranjos para Rafael Mir Jordano.



Diario Córdoba.- Córdoba, domingo 20 de enero de 2002.- Pág. 61.

De Rafael Mir, escritor y jurista

LA Real Academia de Córdoba -regida en la vigente etapa de su ya extensa historia por la mano docta y gentil de Joaquín Criado Costa- rendía honores el pasado jueves a la figura de Rafael Mir Jordano, desde ese mismo día miembro numerario de tan alta institución. Una multitud de amigos y partidarios -los que ha sabido granjearse con justicia nuestro hombre- abrigó con su asistencia un ritual que, lejos de resultar cansino o desabrido habida cuenta de su carácter litúrgico y solemne, se vio impregnado de la personalidad de Mir, tan rica y poliédrica que ahuyenta sin esfuerzo cualquier sombra de aburrimiento, cualquier atisbo de tedio.

Derecho y literatura fue el sugestivo título del discurso pronunciado en esa velada por quien alberga en su ejecutoria méritos más que sobrados en uno y otro campo; que no dejan, viene a decirnos Mir, de ser uno mismo al fin y a la postre, pues en ambos la palabra se erige en elemento preponderante, vital, esencial. Viene a mi mente en este instante el recuerdo de Arquero de Poesía, publicación mítica donde las haya, gestada hace cinco décadas por el propio Mir Jordano, y en la que confluyeron junto a él nombres tan refulgentes como los de Gloria Fuertes, Julio Mariscal Montes o Antonio Gala; justamente con ocasión de un homenaje tributado a Arquero desde las páginas de nuestra querida Arca del Ateneo tuve ocasión de conocer personalmente a Mir, y de saber de primera mano de su vasta erudición y exquisito trato.

No puedo, naturalmente, hacer aquí un extracto cabal de lo expresado por el conferenciante en su

alocución; sería ése, por fuerza, un remedo torpe, tan burdo como empobrecedor. Decir tan sólo que en la misma, cargada de jugosas anécdotas y referencias de variada índole, desde clásicos como Sócrates a contemporáneos como el galo Pierre Boule, no estuvo ausente su pasión por el cine -pasión compartida por quien suscribe estas líneas- y más en concreto por el cine de temática judicial, con mención de algunos ejemplos ilustres del género como los encontrados en «Testigo de cargo» o «Anatomía de un asesinato», a los que me permitiría añadir el abogado sureño encarnado con su habitual sobriedad y bonhomía por Gregory Peck en «Matar un ruiseñor», según la novela homónima de Harper Lee. Sé por propia experiencia, y por la vivida y legada por personas de mi mayor confianza, de la generosidad sincera e infatigable de Rafael Mir Jordano; no es cualidad que abunde, desgraciadamente, como lo es quizá aún menos su envidiable desenvoltura en ámbitos tan diversos del conocimiento, sin duda desde la certeza lúcida de que el saber no admite compartimentos estancos. Es por todo ello que alzo mi copa por uno de esos nombres en los que cristaliza de modo paradigmático el legítimo orgullo de una ciudad. Orgullo que debiera teñirse de sazón y una pizca de sonrojo por no haber alcanzado aquí las cotas que habría rebasado con holgura en otros lares, en los que no late -o no lo hace al menos con semejante virulencia- cierta pulsión caínita.

Javier Ortega,
Córdoba.

Diario ABC.-
Córdoba, martes 22
de enero de 2002.-
Pág. 12.

Perol de Plata

Continuando con la línea de implicación en la sociedad cordobesa, el mesón "El Perol" previa deliberación por parte del jurado de los premios "El Perol de Plata" ha tomado a bien fin distinguir con esta mención al director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba, Agustín Gómez.

Manuel Herrera Salas, portavoz del jurado y gerente del establecimiento hostelero, ha destacado las cualidades e historial del conocido crítico flamencólogo montillano. Indicar que ésta es la cuarta entrega de los premios "El Perol de Plata". Anteriormente, fueron distinguidos: el cronista de la ciudad, Rafael Salcedo Hierro, el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa y el periodista Tico Medina.

Los premios "El Perol de Plata" nacieron con la idea de premiar a las diversas personalidades y colectivos cordobeses con el fin de enardecer el nombre de Córdoba.

La cultura, el arte, el deporte y la política, son algunas de las actividades a las que van destinados los mencionados galardones.

El mesón "El Perol", en la Plaza de los Carrillos –pleno centro de Córdoba–, une de esta forma la calidad e intensidad de su selecta cocina típicamente cordobesa, con la cultura y el arte, por medio de este reconocimiento.

Por último, felicitar a la Sociedad propietaria y a su gerente, por la loable idea de implantar este premio. Galardón cada vez más reconocido, deseado y consolidado entre la sociedad cordobesa.

Revista Social-Humanitaria de Córdoba.- Nº 19. Córdoba, 2001. Año 4. Pág. 25.

Las leyendas cordobesas en la literatura, a debate en la Real Academia

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba fue ayer el escenario de la comunicación presentada por el académico numerario José Manuel Escobar y el profesor Antonio Varo, bajo el título «Una leyenda cordobesa de base histórica en la literatura española». Durante el acto, el público asistente pudo disfrutar con la disertación, en la que se trataron diferentes puntos de la literatura española. Junto a estas líneas, los protagonistas de la lectura de la comunicación celebrada ayer.



Rafael Carreras

Diario ABC.- Córdoba, viernes 25 de enero de 2002.- Pág. 98.

58

CORDOBA

CÓRDOBA 27-4-2002 ABC

El abogado Rafael Mir Jordano se ha convertido en nuevo miembro numerario de la Real Academia de Córdoba, tras ocupar la plaza vacante que existía desde el fallecimiento de Diego Palacios Luque. Mir Jordano adelanta en esta entrevista que apostará por el impulso de la relación del Derecho y las letras, con el objeto de mejorar el lenguaje jurídico. Además, considera que la Real Academia ha de rejuvenecer con la introducción de nombres y artes que van llegando lentamente a la institución

«La Academia debe crecer e ir introduciendo en su seno gente más joven de edad y mente»

Rafael Mir Jordano, nuevo miembro numerario de la Real Academia de Córdoba



El abogado Rafael Mir Jordano posa en su despacho profesional en el transcurso de la entrevista

Fotos: Valerín Méndez

CÓRDOBA. Raúl Ramos

Después de acudir a las sesiones de la Real Academia de Córdoba durante más de tres décadas, con voz pero sin voto, el abogado Rafael Mir Jordano se ha convertido en académico numerario tras ocupar la vacante dejada por el fallecido Diego Palacios Luque en la sección de Ciencias Morales y Jurídicas. Mejorar el lenguaje que se emplea en el ejercicio del Derecho es uno de los retos que se fija Mir Jordano. Ilusionado con la nueva etapa que inicia en la institución cultural.

—¿En que basará su aportación a la Real Academia desde su sillón de académico numerario?

—Estará en la línea que he venido manteniendo durante los más de treinta años que llevo trabajando en la Academia, eso sí, con mayor responsabilidad. Aunque sea una séptima parte de la sección, deseo trabajar en uno de los apartados de mi discurso de ingreso, la relación del lenguaje y el Derecho. Pretendo iniciar un trabajo, en colaboración con miembros de la Abogacía y la Judicatura, para la mejora del lenguaje jurídico. Ello no sólo repercutiría en que los textos de este ámbito estén mejor escritos, sino que permitiría hacer un derecho mejor, con leyes claras —que ahora no lo son— y con letrados que escriban mejor. Intentar hacer un Derecho más justo, pese a que esto suene a redundancia.

SOCIEDAD Y ACADEMIA

—La relación entre sociedad y Real Academia parece fallar en ocasiones, ¿quién debe tomar la iniciativa para que mejore?

—Esto es cosa de dos. La sociedad llama a través de cursos promovidos por la Diputación en distintos pueblos de la provincia, foros en los que está presente la Academia. En Córdoba, se tiene que luchar por tener una audiencia más inmediata. Intentar que la gente no tenga temor a escuchar discursos complicados en las sesiones, que los hay. Y es que si me ofrecen una conferencia de alta química, por muy buena voluntad que yo tenga, los ácidos hacen daño en mi cerebro humanista. La sociedad debe acercarse a las sesiones que le interesen y no debe ver a la Academia como un coto privado.

—¿Qué falta para lograr el entendimiento?

—Creo que existen dos núcleos

ABC DOMINGO 27-1-2002

CÓRDOBA

59

« Los gestores de la Administración y la gente de la cultura son los representantes externos que tienen que estrechar lazos con la Academia »

que tienen responsabilidad en la sociedad para mejorar estas relaciones que son los responsables de la Administración y la gente de la cultura. Estos últimos no se pueden ver como algo a lo que no se tiene en cuenta en la Academia.

—¿Qué visión piensa que tienen de la Real Academia quienes la critican?

—Pueden que la vean como yo cuando tenía poco más de treinta años. En «Índice», una revista cultural independiente, publiqué unas letanías sobre las frustraciones de Córdoba. En esta composición se repeta

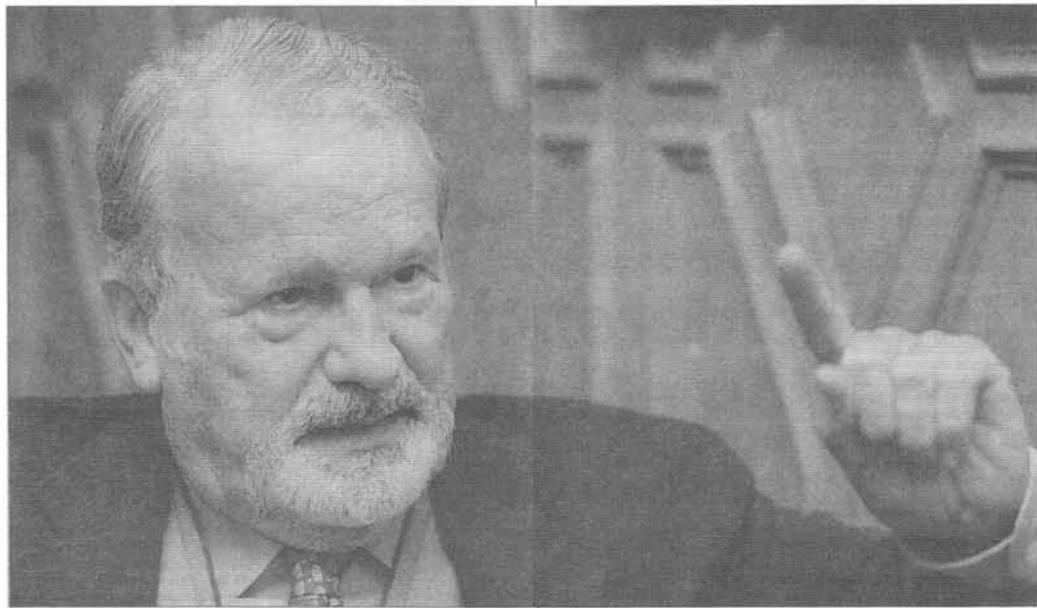
—Gran parte del trabajo es investigación. Pero tiene otros mecanismos de difusión. En estos días se está dilucidando el Premio Andalucía de la Crítica y de los pocos poetas seleccionados, dos, Manuel Gahete y Juana Castro, son miembros de la Academia. Pienso que ha llegado el momento de abrirse y, sin dejar de investigar, hacer un trabajo más acorde con el tiempo presente con la incorporación de nuevas artes. La entrada de la fotografía, el arte de la imagen, de la mano de Juan Vacas. Antes llegó el flamenco, después el cine... Yo mismo propuse en este apar-

El sustituto de Diego Palacios

Rafael Mir Jordano ocupa la vacante dejada en la institución cultural por el fallecido Diego Palacios Luque, hombre al que el abogado recuerda en el plano personal y profesional.

«Diego y yo hemos tenido vidas paralelas. Pese a que él paso un buen tiempo lejos de Córdoba en distintas etapas —durante su destino a Medina Sidonia y su estancia como vocal del Consejo General del Poder Judicial—, cuando retornaba siempre nos veíamos. Además, Diego me ha puesto muchas sentencias, algunas buenas para los intereses que yo he defendido, y otras no tanto», asegura Mir Jordano. «Siempre nos hemos tenido un gran aprecio y respeto. Es una satisfacción ocupar

su asiento. Además, pienso que si se le preguntara a él sobre mi designación para ocupar su plaza, él estaría de acuerdo. Quiero pensar así. Fue un buen amigo y admiraba su personalidad, independencia y el que estuviera blinado a muchas influencias y convencionalismos. Era un hombre íntegro y entusiasta con su trabajo. Ejemplo de ello es una anécdota que me contó. Estaba en Estepona cuando recibió la llamada de un ministro de los gobiernos franquistas interesándose por un tema que estudiaba Diego. A las preguntas del ministro, le respondió que no tendría inconveniente en responder, siempre que el secretario tomara nota de la conversación».



la frase «Córdoba tiene..., pero...» y en el momento de hablar de la Academia decía que «Córdoba tenía su Real Academia, pero en ella se juega al siglo XIX». Los señores que entonces estaban en esta institución, lejos de molestarse por aquella temeridad que decía aquel mozalabete, me llamaron y me invitaron a trabajar. Realmente desde dentro uno se da cuenta que se trabaja y se hace una labor importante, no tan llamativa como una obra teatral de grandes alardes técnicos o la concesión del Premio Adonais a un poeta cordobés. La Academia es otra cosa, pues marca una línea de trabajo muy seria que es imprescindible. La Academia es un gran río muy antiguo y que tiene un largo recorrido.

—¿Cómo define el trabajo que se hace en la institución cultural?

tado la entrada de Josefina Molina como correspondiente en Madrid. Estos pasos hay que darlos y la Academia parece querer rejuvenecerse.

—¿Por qué permanece anquilosada en el tiempo?

—Es antigua y se trabaja de forma antigua sobre cosas lejanas en el tiempo. Personalmente, siempre he hecho el esfuerzo de asistir a cuantas sesiones he podido y esto me ha mantenido muy vivo. Si oigo una conferencia sobre genoma humano, a mí me inquieta. Muchas sesiones intentan revolucionar, inquietar el

cerebro.

—Rafael Castejón, José María Ortiz Juárez son nombres importantes de la cultura cordobesa que pertenecieron a la Real Academia. ¿Se mantiene esta tradición de integrar en la institución a las grandes mentes de la ciudad?

—Grandes mentes hay muchas, unas con mejor comportamiento académico que otras —calibrado por su asistencia—, y fuera también. La Academia no es un cementerio de elefantes. No es el lugar donde acaban

los sabios de la ciudad para hacer sus trabajos.

—¿Refleja la cultura cordobesa?

—Se trabajan todos los palos, como en cualquier academia general. La Academia no es un compendio, la cultura es un cúmulo de manifestaciones, es una constante. Hay instituciones momentáneas que benefician a la cultura, pero son meteoros que pasan. La Academia permanece en su contribución a la cultura.

—¿Y en el futuro?

—En soporte físico y económico va a mejorar con el proyecto de ampliación de la sede. Y las subvenciones también están ahí. El reto es seguir pisando fuerte en la cultura, integrarse más en la sociedad e ir introduciendo gente más joven en edad y mente.

« Existen grandes mentes que trabajan en la institución, unas con mejor comportamiento académico que otras, pero fuera también »

COMUNICACIÓN EN LA ACADEMIA

Ana Padilla explica la obra de Galdós

MIGUEL R. VALLECILLO

La académica correspondiente Ana Padilla Mangas presentó ayer en la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes su comunicación titulada *Las huérfanas desamparadas galdosianas y su origen en Doña Perfecta*, en un acto que tuvo lugar en la sede de la institución cultural cordobesa.

Para llevar a cabo la realización de su trabajo, Padilla Mangas se ha sumergido de lleno en la obra del escritor español Benito Pérez

Galdós, que retrató con acierto y detalle a la España que le tocó vivir.

A través de su comunicación, la autora destaca una faceta "muy interesante" —a juicio de la autora— de la obra de Galdós, los huérfanos desamparados, ya que "supo reflejar como nadie las miserias de la vida, como por ejemplo a través de Doña Perfecta", según ha comentado.

Al acto celebrado ayer en la Academia asistieron numerosas personalidades del mundo de la cultura de Córdoba.



Un momento del acto de la Academia.

A.J. GONZÁLEZ

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 1 de febrero de 2002.- Pág. 76.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 8 de febrero del 2002

SESIÓN EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Una conferencia analiza la creación efectiva de Europa

El catedrático

Bartolomé Valle cree que las bases han sido políticas y geográficas

JULIA GARCÍA HIGUERAS

Bartolomé Valle Buenestado, catedrático de Análisis geográfico regional de la Universidad de Córdoba, se aproximó ayer a las realidades política y geográfica de Europa, en una conferencia celebrada en la Real Academia de Córdoba.

En la disertación —titulada *Europa hoy: de la política a la geografía*— Valle Buenestado tuvo presente que en España recae ahora la presidencia de la Unión Europea (UE), así como "la situación excepcional" vivida actualmente con la puesta en circulación de la nueva moneda europea (tan sólo diez años después de la concepción del proyecto). Es en este tiempo cuando se asiste a la creación efectiva de la nueva



Bartolomé Valle pronunció una conferencia sobre Europa. LOLA ARAGÓN

Europa sobre la base política de la UE y adaptada a lo geográfico, y en la que al final coincidirán ambos puntos. El catedrático recordó que Europa había sido una imagen nacida al amparo de un mito griego, que nunca se había delimitado ni en su contenido ni en su contenido.

EL CONTINENTE

Pero, con la Edad Moderna, Europa se configura como continente, con una situación geográfica concretada. Después de esto, llega un momento en el que la forma física debe estar dotada de un contenido, que en la intervención del catedrático en la Academia se sitúa en la historia más reciente, con el nacimiento de la UE. En este punto comentó la expansión que vivió la UE a partir de la Cumbre de Niza y el incremento del número de países miembros.

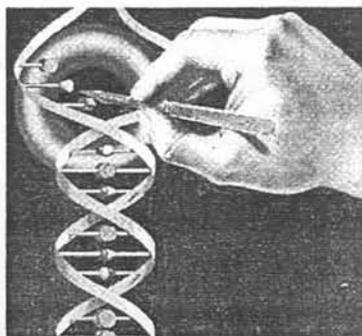
La idea de fortalecimiento europeo también se vio reforzada en la conferencia por la propuesta contemplada hace muy pocas fechas para buscar una constitución, una norma máxima, que afecte a la totalidad de países.

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 8 de febrero de 2002.- Pág. 63.

Un siglo de genética

19.30 La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, entidad que preside Joaquín Criado, acoge a partir de hoy un ciclo de conferencias llamado *Las Ciencias Experimentales en el*

conferencia



Siglo XX. Esta tarde se inaugura con la conferencia *Un siglo de genética y un siglo de Premios Nobel*, un tema del que hablará el catedrático de Genética de la Universidad Complutense, Juan Ramos Lacadena. La cita tendrá lugar en el Salón de Actos de la Academia, situada en la calle Ambrosio de Morales de la ciudad.

ABC MARTES 12-2-2002

BREVERÍAS



Joaquín Criado

Reválida de ciencias

La experimentación —científica, claro está— llega a la Real Academia, Y lo hace en forma de ciclo, formato al que no nos tiene acostumbrada la institución cultural que durante los últimos tiempos ha centrado en sus sesiones ordinarias de los jueves su capacidad divulgativa. También es justo reconocer que, frente a la preponderancia de las humanidades en la docta institución, su director, Joaquín Criado, apuesta para esta aventura por la senda científica, en concreto por la medicina experimental. En un nuevo intento por conectar con la sociedad, la Academia presenta un ciclo que ocupará los miércoles de los dos próximos meses y que, parece, para Criado, una prueba: la reválida en ciencias.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, miércoles 13 de febrero.- Pág. 56.

Un experto abordará los avances genéticos en la Real Academia

■ La Real Academia ha organizado para hoy una conferencia titulada *Un siglo de genética y un siglo de Premios Nobel*, a cargo de Juan Ramos Lacadena, catedrático de Genética de la Universidad Complutense. La actividad tendrá lugar en su salón de actos, a las 19.30 horas. **REDACCIÓN**

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 13 de febrero.- Pág. 12.

Diario *ABC*.- Córdoba, martes 12 de febrero de 2002.- Pág. 13.

96

GENTE

JUEVES 14-2-2002 ABC



Valerio Merino

La Genética y los Premios Nobel, tema de la última conferencia en la Real Academia de Córdoba

Juan Ramos Lacadena, catedrático de Genética de la Universidad Complutense, Académico Numerario de la Real de Farmacia y Correspondiente de la Real de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, pronunció ayer una conferencia en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. La ponencia, titulada «Un siglo de Genética y un siglo de Premios Nobel» congregó a un buen número de profesionales interesados en el tema, que se reunieron para esta ocasión en la sede de la Academia de Córdoba. Junto a estas líneas, una imagen de la conferencia.

Diario ABC.- Córdoba, jueves 14 de febrero de 2002.- Pág. 96.

71

CULTURA

BREVES

SÁNCHEZ MORENO



Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 14 de febrero de 2002.- Pág. 71.

Ciencias experimentales en la Academia

■ **CÓRDOBA.** La Real Academia de Córdoba acogió ayer una nueva sesión del ciclo que dedica a las ciencias experimentales. En esta ocasión, el catedrático de Genética de la Universidad Complutense y académico numerario de la Real de Farmacia y correspondiente de la Real de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Juan Ramos Lacadena expuso su conferencia *Un siglo de Genética y un siglo de Premios Nobel*, en la que realizó un recorrido a través de genética y nobel durante el siglo pasado. **REDACCIÓN**



Ruiz de Almodóvar

«El Plan Hidrológico Nacional», a debate en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió ayer, como es habitual cada jueves en esta institución cultural, una conferencia en la sede de su corporación, situada en la calle Ambrosio de Morales. El turno fue, en esta ocasión, para José Roldán Cañas, vicerrector de la Universidad de Córdoba, quien presentó ante un numeroso público su comunicación como Académico Correspondiente, adscrito a la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales, bajo el título «El Plan Hidrológico Nacional». Junto a estas líneas, un momento de la lectura del trabajo de Roldán Cañas, ya Académico Correspondiente.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 15 de febrero del 2002

Diario ABC.- Córdoba, viernes 15 de febrero de 2002.- Pág. 96.



José Roldán Cañas.

HUMANIDADES

José Roldán Cañas, nuevo miembro de la Academia

M.R.V.

■ José Roldán Cañas, vicerrector de la Universidad de Córdoba, leyó ayer en la sede de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes su trabajo de presentación como Académico Correspondiente -adscrito a la Sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales-, que llevó por título *El Plan Hidrológico Nacional*.

Roldán Cañas presentó el Plan Hidrológico Nacional y posteriormente comentó su significado, sobre lo que precisó que "quizás lo primero de todo tenía que haber sido crear un Plan Nacional de Regadíos y posteriormente elaborar uno hidrológico". Desde su punto de vista, "el PHN afecta poco a Andalucía y las obras previstas tampoco lo contemplan demasiado", precisó, si bien "se van a incrementar los riegos de la zona Genil-Cabra y se harán nuevas obras en presas".

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 15 de febrero de 2002.- Pág. 65.

CONFERENCIAS

El día 20 de febrero,
 ► a las 19,30 horas, en el salón de actos de la Real Academia cordobesa, tendrá lugar la conferencia titulada «La zootecnia en el siglo XX: aspectos técnicos, sociales y políticos». Interviene Antonio Rodero Franganillo.

Diario ABC.- Córdoba, domingo 17 de febrero de 2002.- Pág. 66.

SE CELEBRARÁ DE FEBRERO A MAYO

La cátedra de mayores programa un amplio ciclo de conferencias

REDACCIÓN |

La Cátedra Intergeneracional de la Universidad de Córdoba Profesor Francisco Santisteban ha organizado el ciclo de conferencias denominado *Las instituciones y los mayores* que se celebrará de febrero hasta

el mes de mayo en el salón de actos de la antigua Facultad de Veterinaria.

El programa contempla la participación de la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, el día 20 de febrero, y la del general jefe de la BRIMZ-X y comandante militar de Córdoba, José Manuel Mollá

Ayuso, el 20 de marzo. Ya en abril será el rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Dominguez, quien intervendrá el día 24 y, finalmente, el día 15 de mayo el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, quien cerrará el ciclo de conferencias.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, domingo 17 de febrero de 2002.- Pág. 10 del suplemento.

98

GENTE

VIERNES 1-2-2002 ABC



Conferencia de Ana Padilla sobre Galdós en la Real Academia

La sede de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió ayer la comunicación pronunciada por la académica Ana Padilla Mangas. Bajo el título «Las huérfanas desamparadas galdosianas y su origen en Doña Perfecta», Padilla deleitó a los numerosos asistentes que se dieron cita para escuchar su disertación sobre algunos aspectos de la obra literaria de Benito Pérez Galdós y su origen en la publicación «Doña Perfecta». Junto a estas líneas, la académica en un momento de su intervención en la sede.

Madero Cobeno

Diario *ABC*.- Córdoba, viernes 1 de febrero de 2002.- Pág. 98.