

Communiqué de presse 8 décembre 2022

## Le Prix du tirage Collection Florence & Damien Bachelot révèle ses lauréats

**Le Prix du tirage Collection Florence & Damien Bachelot**, organisé par le Collège international de photographie en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France (BnF), avec le soutien de la galerie Clémentine de la Ferronière, vise à célébrer le métier et les savoir-faire en photographie. Créé en 2020 dans le cadre de la préfiguration du Collège international de photographie, le Prix du tirage est né de la rencontre entre la volonté du Collège de valoriser l'art du tirage photographique et la passion des collectionneurs Florence et Damien Bachelot pour les épreuves photographiques. Accompagné par de prestigieuses institutions, ce prix inédit dans le paysage culturel célèbre l'excellence d'un métier d'art, comme la recherche menée par les artistes photographes dans le laboratoire.

Le **Prix du tirage Collection Florence et Damien Bachelot** récompense le travail issu de cette complémentarité unique entre le/la photographe et son/sa tireur(e) *ou* celui de photographes particulièrement investi(e)s dans la mise en œuvre de leurs images. Le prix est doté de **10 000 euros**.

Pour cette troisième édition, le jury attribuait également, sur nomination, le **prix du tireur(se)**, reconnaissant l'excellence d'un(e) professionnel(le). Le prix est doté de **5000 euros**.

Le jury (Damien Bachelot, Sam Stourdzé, Chantal Nedjib, Laura Henno, Héloïse Conésa, Guillaume Geneste, Clémentine de la Ferronière et Michel Poivert), réuni le 26 octobre, a étudié une dizaine de dossiers présélectionnés, et a désigné les lauréats suivants :

**Prix du tirage**

Laurent Lafolie

**Prix du tireur(se)**

Julie Laporte

Les lauréats du **Prix du tirage Collection Florence & Damien Bachelot 2022** seront annoncés publiquement le **lundi 12 décembre**, à l'occasion du vernissage de l'exposition « La photographie à tous prix » à la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand. Les tirages du lauréat et une sélection de carnets de travail des candidat(e)s y seront exposés.

Pour en savoir plus sur la collection Florence et Damien Bachelot :

<https://www.collection-bachelot.com>.

## **PRIX DU TIRAGE 2022 :**

### **Laurent Lafolie**



Né en France en 1963, Laurent Lafolie est photographe depuis 1980. Les premières années de sa pratique l'ont amené à collaborer avec des chorégraphes contemporains. Depuis 15 ans sa recherche est engagée dans des projets artistiques indépendants où s'opère un travail sur le mécanisme de perception des images en utilisant essentiellement le visage pour médium.

Concrètement les travaux de Laurent Lafolie répondent à la fois au désir de faire de l'image un objet photographique et du lieu d'exposition un espace de présentation photographé, sensible et ludique. Le concept d'objet photographique se retrouve dès ses premiers tirages par contact au platine-palladium jusqu'aux projets sur washi, tissu, porcelaine et autres supports. Il est également lisible dans l'agencement et la disposition des images où la place est laissée au jeu des lectures multiples. Un rapport où le lecteur réinvente progressivement les images par les déplacements qu'il opère et les points de vue qu'il adopte.

©Chloé Lafolie-Joly

## **PRIX DU TIREUR(SE) 2022 :**

### **Julie Laporte**

Après un Master photographie à l'Université Paris VIII, Julie Laporte, née en 1990, commence son parcours de tireur-filtreur aux côtés de Diamantino Quintas en 2016. Depuis 2018, elle travaille au sein de Cadre en seine labo, en duo avec Philippe Bonneau, puis en tant que responsable du pôle argentique à partir de 2020.

Julie réalise les tirages d'artistes tels que Sophie Ristelhueber, Valérie Jouve, Edouard Taufenbach, Laura Henno, Eric Poitevin ou encore Patrick Tosani, en grands formats couleur et noir et blanc. Elle fait également subsister le cibachrome, procédé de tirage couleur depuis un film inversible, voué à disparaître.

Fascinée par la matière photographique qu'elle sculpte et expérimente au quotidien, Julie attache une importance particulière aux relations et aux échanges riches et multiples qu'elle entretient auprès des artistes avec qui elle travaille.

Cette source féconde d'apprentissage bouscule sans cesse sa compréhension des images, et c'est emplies de ce mélange d'émotions que Julie plonge dans l'obscurité de la chambre noire. Elle se dissout alors, au fil de la projection lumineuse d'où surgissent des formes et des pensées visuelles. Le papier devient son prolongement épidermique, nouvelle interface sensible entre elle et l'image, et dévoile peu à peu la matière du tirage en devenir.

