

CONTESTACIÓN AL DISCURSO DEL ILMO. SR. D. JOAQUÍN REYES CABRERA.

M.^a TERESA GARCÍA MORENO
ACADÉMICA NUMERARIA

Ilmos. Sres. Académicos, Sras. y Sres:

Por acuerdo de la Junta Rectora de esta Real Academia, he tenido el honor de ser designada para contestar el discurso de ingreso como numerario de D. Joaquín Reyes Cabrera. Por ser preceptivo no puede omitirse en este acto académico el perfil biográfico de nuestro beneficiario.

D. Joaquín Reyes, rey de los sonidos musicales, —sus bellísimos “Sonetos cervantinos” nos lo han demostrado esta tarde—, no necesita ser presentado en Córdoba. La sencilla enumeración de algunos de sus múltiples merecimientos nos dará la razón de su justificadísima elección para Académico Numerario.

Nació en Jaén y a los ocho años comenzó los estudios musicales con su padre y después con el maestro de capilla Sr. Milagro. De 1931 al 40 estudia en el Conservatorio de Madrid con los profesores Cubiles, García de la Parra, Turina y Conrado del Campo, siendo nombrado en 1934 profesor sustituto de Armonía del Real Conservatorio de Madrid.

Durante los años 1940 y 1942 realiza estudios musicales en la ciudad alemana de Munich y amplía los de composición y dirección de orquesta con los profesores Joseph Has y Knappe.

En 1944 fue nombrado catedrático interino del Conservatorio de Córdoba, obteniendo al año siguiente la cátedra de Armonía y Composición en propiedad.

Desde el año 1951, D. Joaquín Reyes pertenece a esta Real Academia como Académico Correspondiente, en cuya categoría ha colaborado con las siguientes conferencias todas ilustradas al piano o magnetófono: “Ensayo de Historia de la Música española”, “El clasicismo en música”, “Función acompañante de los instrumentos de tecla”, “Nuestros músicos en los últimos cien años”, “Ciencias armónicas y ortográficas de Beethoven: En el segundo centenario de su nacimiento”, “Evolución de la sonata acompañada”, “Canción popular sefardí”, “Canción lírica andaluza” y “En recuerdo de tres músicos (Segovia, Mompou y R. Halffter)”.

En 1954 es nombrado Director del Conservatorio de Música de Córdoba, cargo que desempeñó durante 23 años. Su labor en la dirección del Conservatorio podemos resumirla así: Convertir un centro caduco en uno de los conservatorios superiores más prestigiosos de España; casi total remodelación del edificio adquirido; aumento del número de enseñanzas y creación de otras; aumento del profesorado para impartir las mismas, entre otras Guitarra, Arte dramático y Danza; adquisición de instrumentos musicales, material pedagógico, mobiliario, etc. Mención especial merece el magnífico salón de actos y el órgano instalado en el mismo. Dicho salón, verdadera sala de conciertos, es utilizado no sólo para actos escolares, sino para actuaciones de artistas de fama internacional, solistas, grupos de cámara, conferencias, etc. y también para representaciones de la creada Escuela de Arte Dramático y Danza.

Como compositor tiene editadas las obras siguientes: "Minueto de concierto", "Chinesca" (Caja de música), "Bagdad" (Danza oriental), "Repentes" (Para clase de Acompañamiento), "Ejido de Belén" (Canto de trilla), "Tratado de Armonía Analítica", "Ejercicios de Armonía Analítica", "Melenchones" (canciones populares de Jaén) y "Colección lírica" (14 canciones con texto de poetas españoles).

Ha hecho crítica musical en la revista *Ritmo*, de Madrid, y en el diario *Córdoba* de esta capital.

Ha sido fundador y presidente de la Sociedad de Conciertos de Córdoba, e igualmente presidente y vocal de tribunales de concursos nacionales e internacionales. Es Consejero del Instituto de Estudios Giennenses y entre otras distinciones le fue concedida en 1981 la Cruz de Alfonso X el Sabio y en 1987 se le designó por el diario *Córdoba* como "Cordobés del año". En el ciclo de conferencias sobre "Música andaluza", organizado por esta Real Academia con el patrocinio de la Junta de Andalucía, dictó una erudita conferencia.

También como concertista de piano y acompañante al piano de solistas y cantantes ha sido muy intensa su labor por España, Alemania y Marruecos.

Estas son, a grandes rasgos, algunas de las múltiples facetas con las que nuestro ilustre compañero y amigo D. Joaquín Reyes Cabrera honra a quien le honra, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.