

SOUNDPAINTING: CAMPUS MUSICALE DI IMPROVVISAZIONE

DOCUMENTO INFORMATIVO

ANBIMA Sondrio in collaborazione con ANBIMA Lombardia ha il piacere di organizzare la 1ª edizione di un campus musicale di improvvisazione tramite il metodo del *soundpainting*, il quale vedrà i partecipanti comporre un ensemble adatto ad ogni strumento musicale.

L'evento offre ai partecipanti la possibilità di affinare le proprie capacità di improvvisazione, suonando in un gruppo inedito capace di mettere in luce nuove sfaccettature del proprio strumento.

Per chi?

Il campus è rivolto a musicisti dai 12 ai 25 anni di età con almeno due anni di esperienza nel proprio strumento.

Quando e dove?

Il campus ha una durata di due giorni e si svolge sabato 3 e domenica 4 maggio 2025 a Grosotto (SO) presso la sede della Banda di Grosotto, sita in Via Roma n.2 (Municipio). I partecipanti sono impegnati:

- Dalle 15:00 alle 18:00 di sabato 3 maggio
- Dalle 9:00 alle 18:00 di domenica 4 maggio

I partecipanti usufruiscono del vito e dell'alloggio presso l'Hotel Garni Le Corti di Grosotto.

Da chi è tenuta la masterclass?

La direzione e la docenza sono affidate al M° Fabio Pola, polistrumentista diplomato in euphonium, di cui si allega il curriculum.

Cos'è il *soundpainting*?

Il *soundpainting* è una delle più diffuse pratiche di improvvisazione e si basa su un sistema di gesti codificati tramite i quali il Direttore guida l'improvvisazione di un gruppo di performer. Nella pratica, il Direttore interagisce in tempo reale con l'ensemble, strutturando così la forma dell'improvvisazione in un dialogo tra gesti e risposte sonore che va a creare una composizione istantanea e unica.

Obiettivi

Offrire ai partecipanti l'occasione per suonare in un contesto diverso dalle consuete orchestre e bande musicali, affrontando un repertorio inedito con modalità esecutive innovative capaci di potenziare la capacità di ascolto e di improvvisazione di ogni partecipante.

Costi

Il campus ha un costo di iscrizione pari a 30€ per i tesserati ANBIMA e di 40€ per i non tesserati. La quota comprende entrambe le giornate ed include il soggiorno presso l'Hotel Garni Le Corti di Grosotto (con la cena del 3 maggio e il pranzo di domenica 4 maggio inclusi).

La quota di partecipazione dev'essere versata al momento dell'iscrizione tramite bonifico bancario sul conto corrente di ANBIMA Lombardia:

IBAN: IT90 R030 6909 6061 0000 0141 662

Presso Banca Intesa Sanpaolo (Milano)

Indicando come causale "[Nome e Cognome del partecipante] – Campus Grosotto 3-4 maggio 2025"

La ricevuta di effettuazione del bonifico va inoltrata via e-mail a: presidenza.sondrio@anbima.it

I residenti in Svizzera possono consegnare la quota di iscrizione in contanti ad un Consigliere di ANBIMA Sondrio (verrà rilasciata ricevuta).

Iscrizione

Il modulo di iscrizione va compilato online al seguente indirizzo: <https://forms.gle/ZEGcoFN5iioViN2R6>

L'iscrizione viene considerata completata solamente alla ricezione della quota di partecipazione, che dovrà essere versata al momento dell'iscrizione (e comunque entro e non oltre il 26 aprile 2025) secondo le modalità sopra descritte. Qualora le richieste eccedessero i posti a disposizione, verrà data priorità ai primi 25 che finalizzeranno l'iscrizione tramite pagamento della quota.

Programma

Sabato 3 maggio

- Introduzione pratica al *soundpainting*;
- Segni di livello 1: composizione e improvvisazione;
- Prime composizioni musicali con il gruppo;
- Preparazione e studio delle "palette musicali";
- Composizioni e conduzione del gruppo da parte dei partecipanti.

Domenica 4 maggio

- Introduzione all'armonia pop e blues;
- Segni di livello 2, composizione e improvvisazione;
- Composizioni musicali con il gruppo;
- Approfondimento palette e configurazioni musicali;
- Composizioni e conduzione del gruppo da parte dei partecipanti.

Le attività sono intervallate da pause per evitare un eccessivo affaticamento.

M° Fabio Pola – Curriculum vitae

Nato e cresciuto in Valposchiavo, dopo aver completato i suoi studi al conservatorio di Lucerna, ha trasformato la sua passione per la musica in professione e stile di vita. Attualmente lavora come musicista, direttore e educatore musicale.



Cresciuto a Brusio in Valposchiavo, ha iniziato prestissimo a fare musica e a condividerla con gli altri.

Dopo aver conseguito la maturità alla Scuola cantonale di Coira e aver assolto la scuola reclute come eufonista della fanfara militare, entra a far parte della Swiss Army Central Band, orchestra di rappresentanza svizzera, con la quale ha intrapreso diverse Tournée, tenendo concerti e spettacoli in Svizzera e all'estero. Tra questi vi sono: Avenches Tattoo, Goldene Marsch Parade al KKL di Lucerna, Basel Tattoo, Hamina Tattoo, Helsinki, Virginia International Tattoo, Norfolk e Washington DC.

Prosegue poi gli studi musicali al conservatorio di Lucerna, conseguendo una laurea triennale in direzione d'orchestra fiati e un master biennale in pedagogia e eufonio. Negli stessi anni inizia ad acquisire esperienza come direttore musicale, lavorando con svariate formazioni giovanili e bandistiche.

Nel 2014, la passione per il canto lo porta a fondare il gruppo vocale OttoVoci. Dal 2021 è direttore musicale della Filarmonica Avvenire Brusio.

Durante gli studi si è avvicinato all'arte dell'improvvisazione musicale, iniziando a conoscere e ad amare il linguaggio multidisciplinare del soundpainting, grazie al quale ha potuto vivere momenti musicali straordinari sia con altri musicisti che con bambini, adolescenti e persone con disabilità. Negli anni successivi e grazie alla collaborazione con altri musicisti, sono nati diversi progetti artistici-musicali che hanno arricchito notevolmente il suo bagaglio artistico. Tra questi, spiccano Canzoni al Lume di Candela, Atmosfere, e lo spettacolo magico-musicale Il Suono della Magia.

Nel 2024, riceve un Premio di Incoraggiamento per la Promozione della Cultura dal Cantone dei Grigioni, in riconoscimento del suo impegno e contributo in campo artistico e culturale.