

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
FRANCISCO DE
BORJA PAVÓN
VII

ACADÉMICOS en el recuerdo 7

R. JORDANO
COORDINADOR



2023

ACADÉMICOS en el recuerdo 7



Coordinador:
Rafael Jordano Salinas

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Colección *Francisco de Borja Pavón*

ACADÉMICOS en el recuerdo 7

Coordinador:
Rafael Jordano Salinas

REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES
DE CÓRDOBA

2023

ACADÉMICOS EN EL RECUERDO - 7

Colección *Francisco de Borja Pavón*

Coordinador:

Rafael Jordano Salinas, académico numerario

Portada: Fotografía de don Calixto Tomás y Gómez

© Real Academia de Córdoba

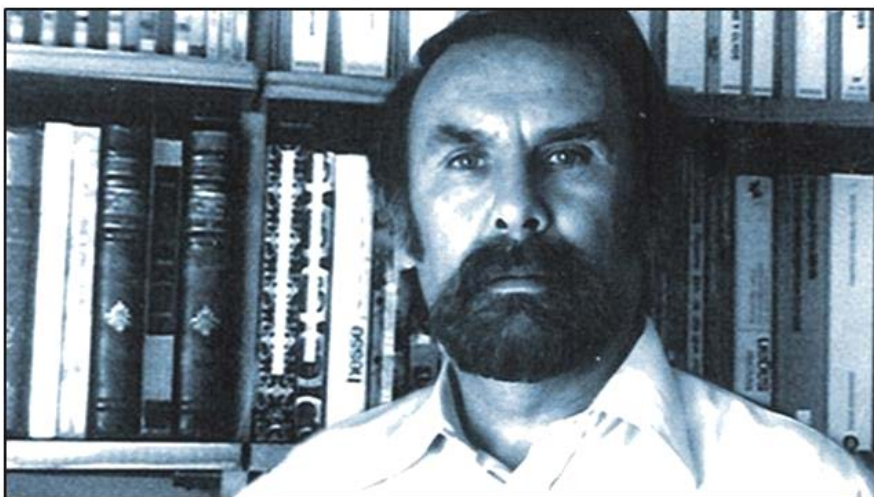
© Los Autores

ISBN: 978-84-127942-4-3

Dep. Legal: CO 2191-2023

Impreso en Litopress. edicioneslitopress.com – Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.



MANUEL ÁLVAREZ ORTEGA
(1923-2014)

por

JOSÉ FERNÁNDEZ-SALGUERO CARRETERO
Académico Correspondiente

MANUEL ÁLVAREZ ORTEGA: VETERINARIO. DESTACADO ESCRITOR, TRADUCTOR Y POETA

1. INTRODUCCIÓN

La categoría académica y literaria y la proyección internacional del Manuel Álvarez Ortega se califica por sí misma con el hecho siguiente: En mayo de 2001 la universidad de Saint Gallen (Suiza), junto a una treintena de poetas y escritores españoles, presenta, ante la Academia Sueca, su candidatura al Premio Nobel de Literatura. En junio la Academia Sueca, por mediación del secretario del “Comité Nobel”, acepta la candidatura y solicita datos complementarios sobre su persona y su obra. Posteriormente, también fue propuesto al mismo galardón en 2003 por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ambas iniciativas no prosperaron. Igualmente, desde 2007 estaba en posesión de la Medalla de Oro de Andalucía.

Pero hasta llegar a este nivel de méritos y reconocimientos tuvieron que pasar muchos años que vamos a analizar seguidamente. Álvarez Ortega nació el 4 de marzo de 1923 en el número 4 de la calle Santa Victoria de la capital cordobesa. Era el quinto hijo de Mariano Álvarez Berard y de su esposa, Paula Ortega Soria. Fue bautizado el día 6 de abril de 1923 en la Iglesia del Salvador y Santo Domingo de Silos. Después de varios cambios de residencia de la familia, finalmente fijan su residencia, el 2 de agosto de 1936 en un chalé de la Sierra, calle Escultor Álvarez, “Santa Paula” Villahermosa, a causa de los bombardeos de la ciudad.

Parte de la información que se da en esta semblanza ha sido facilitada por el presidente de la Fundación Juan Pastor a través de una cronología de Manuel Álvarez Ortega (Pastor, 2023; comunicación personal) y a través de las páginas de Wikipedia (www.wikipedia.com). Esta cronología también serviría, con algunas variantes, a Pérez y Mo-

reno (2013) para una comunicación presentada al XIX Congreso Nacional y X Congreso Iberoamericano de Historia de la Veterinaria, con el título: *Manuel Álvarez Ortega (1923): veterinario militar, poeta y ... ¡Propuesto dos veces para premio Nobel de literatura!*

2. FORMACIÓN ACADÉMICA DE MANUEL ÁLVAREZ ORTEGA

Sus primeras letras las aprende en un colegio privado de la calle Alta de Santa Ana. Posteriormente ingresa en el Grupo Escolar Graduado “Séneca”, sito en el paseo del Gran Capitán. En septiembre de 1935 aprueba el examen de ingreso en el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Córdoba (hoy Luis de Góngora). Al término del bachillerato, realizó el examen de Estado el día 7 de octubre de 1943 con la calificación de aprobado, teniendo expedido el título de bachiller del plan de 1938 por el rector de la Universidad de Sevilla, el 2 de mayo de 1944. En aquella época, Córdoba pertenecía al distrito universitario de la Universidad de Sevilla, manteniéndose así hasta 1972 que se crea la Universidad de Córdoba. El documento que acredita la obtención del examen de Estado se puede ver en el expediente académico de Álvarez Ortega (Archivo histórico de la Facultad de Veterinaria de Córdoba) de la Figura 1. Tanto la cronología de la Fundación como la comunicación antes citada de Pérez y Moreno indican, erróneamente, que el examen de estado lo realizó en septiembre de 1941 y de 1942, respectivamente. También se indica, en la información de la Fundación, que en 1941 inicia en Sevilla los estudios de Medicina y que los abandona en 1943 pero tampoco se ha podido comprobar, primero porque el examen de Estado no lo hace hasta 1943 y, en segundo lugar, porque no se encuentra su expediente como alumno en dicha Facultad (Bernal Borrego, 2023).

Después del examen de Estado, se matricula en la Facultad de Veterinaria de Córdoba. En la Figura 2 se expone la fotografía del alumno Manuel Álvarez Ortega que figura en la ficha de la Escuela Superior de Veterinaria de Córdoba. En el curso 1943-44 estaba aún vigente el plan de estudios de Veterinaria de 1940 que, al igual que su predecesor el de 1931 (Plan Gordón), se estructuraba en primer y

segundo semestre. En la Escuela de Veterinaria de Córdoba se daba el grado profesional que otorgaba el título de veterinario mientras que el grado superior que otorgaba el Diploma de Estudios Superiores de Veterinaria solo se daba en la Escuela de Veterinaria de Madrid. La Ley de Ordenación Universitaria de 29 de julio de 1943 (B.O.E. de 31 de julio y con entrada en vigor el 1 de agosto) eleva las escuelas de Veterinaria al rango de facultades de Veterinaria, siendo el único centro de enseñanza superior en Córdoba, dependiente de la Universidad de Sevilla.

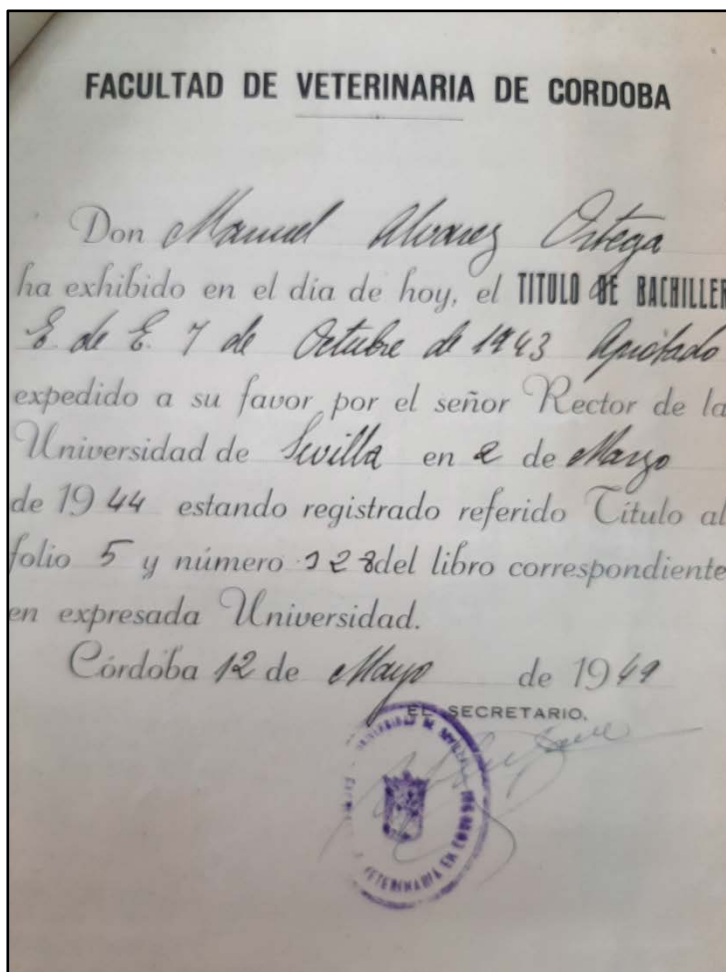
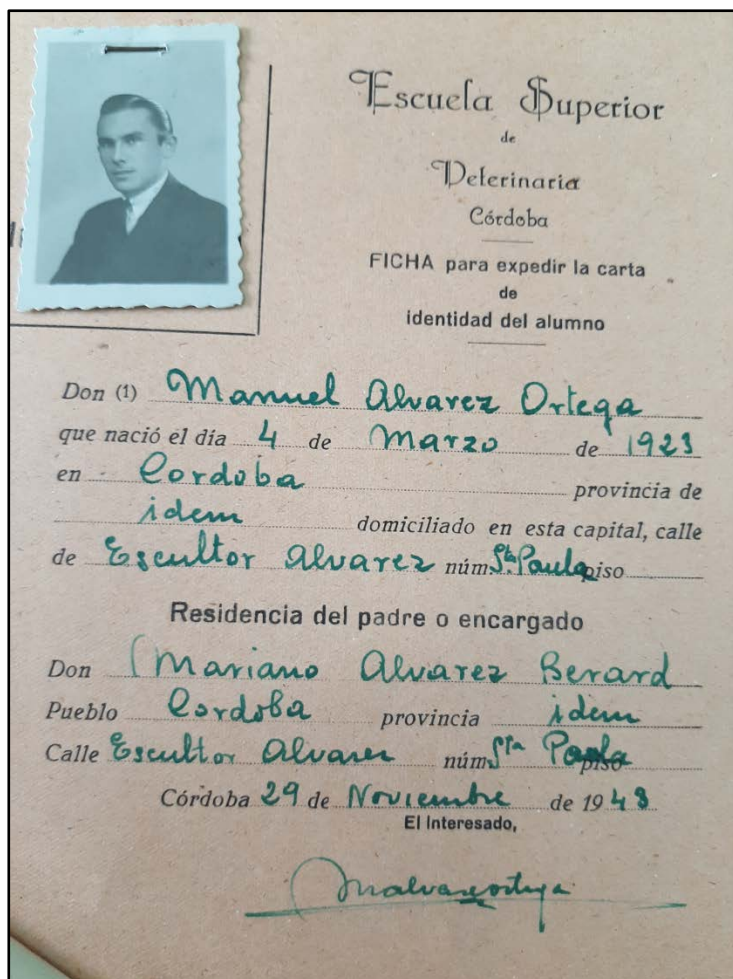


Figura 1. Registro del examen de Estado el 7 de octubre de 1943, expedido por el rector de la Universidad de Sevilla.



Escuela Superior
de
Veterinaria
Córdoba

FICHA para expedir la carta
de
identidad del alumno

Don (1) Manuel Álvarez Ortega
que nació el día 4 de Marzo de 1923
en Córdoba provincia de idem
domiciliado en esta capital, calle
de Escultor Álvarez núm. 5ª Paula piso

Residencia del padre o encargado

Don Mariano Álvarez Berard
Pueblo Córdoba provincia idem
Calle Escultor Álvarez núm. 5ª Paula piso
Córdoba 29 de Noviembre de 1943
El Interesado,
Manuel Álvarez Ortega

Figura 2. Ficha del alumno Manuel Álvarez Ortega en la Escuela Superior de Veterinaria de Córdoba el 29 de noviembre de 1943.

En el curso 1944-45 hace el segundo curso de Veterinaria siguiendo ya el nuevo plan de estudios de 1944. Durante los meses verano de 1945 realiza el primer campamento de la Instrucción Preliminar Superior (I.P.S.) de las milicias universitarias en Montejaque (Ronda, Málaga), obteniendo a su término el empleo de sargento de complemento de caballería, expedido el 4 de octubre de 1945. Durante su estancia en Montejaque forma parte de la Redacción de la revista “Campamento” y es locutor de las emisiones nocturnas de la misma.

En el curso 1945-46 hace tercero de carrera y después de haber perdido un curso solicita, en abril de 1947, dispensa de escolaridad para los cursos cuarto y quinto, realizando dichos cursos en los de 1947-48 y 48-49, si bien la asignatura de *Inspección de Alimentos* de 5º curso no la aprueba hasta los exámenes extraordinarios del curso académico siguiente, 1949-50, pagando los derechos del título de veterinario el 9 de julio de 1951 (Archivo Histórico de la Facultad de Veterinaria de Córdoba). De su expediente académico se deduce que muchas asignaturas las superó en los exámenes extraordinarios, que en varias ocasiones solicitó al señor decano dispensa de escolaridad y que la nota más predominante de su expediente es el de aprobado, con varios notables y ningún sobresaliente. También la cronología de la Fundación y la comunicación de Pérez y Moreno (2013) señalan como fin de los estudios de Veterinaria en junio de 1948 y de 1949, respectivamente, cuando la fecha verdadera es septiembre de 1950 (Figura 3).

En el verano de 1946 realiza el segundo campamento de milicias universitarias también en Montejaque, siendo promovido, a su término, al empleo de alférez del Arma de Caballería de la 2ª Región Militar de Sevilla. Y, finalmente, en mayo de 1950 inicia las prácticas, como alférez de Complemento, en el Regimiento de Caballería Alcántara nº 15, de la guarnición en Melilla.

Mientras estudia la carrera de Veterinaria, solicita, en agosto de 1948, al director de la Escuela de Magisterio de Córdoba, matricularse de las asignaturas de Caligrafía 1º y Caligrafía 2º, examinándose de dichas asignaturas en septiembre de ese año de 1948 y obteniendo la calificación de aprobado en ambas asignaturas. En el expediente de Álvarez Ortega (Archivo General de la Universidad de Córdoba) procedente de la antigua Escuela de Magisterio, no hay documentación adicional alguna, por lo que se comprende que después de ese intento de estudiar Magisterio en Córdoba lo abandona.

En octubre de 1951 obtiene por oposición plaza de veterinario en la Academia de Sanidad Militar en Madrid. De enero a julio de 1952 realiza un curso de especialización en dicha Academia de Sanidad y desde entonces hasta agosto de 1967 desarrolla su actividad en distin-

tos laboratorios y centros de las FF.AA. de Madrid y de otras ciudades de España y Norte de Marruecos. La Escuela Militar de Sanidad (EMISAN) es un centro docente integrado en la Academia Central de la Defensa, que imparte la enseñanza de formación y perfeccionamiento de los oficiales del Cuerpo Militar de Sanidad de las Fuerzas Armadas Españolas: médicos, farmacéuticos, veterinarios, odontólogos, psicólogos y enfermeros. Depende directamente del general director de la Academia Central de la Defensa. El lema colectivo de las Fuerzas Armadas, habitual en la entrada de los acuartelamientos, es *Todo por la Patria*. Pero el lema de la Escuela Militar de Sanidad es “*Nos armis obstant litarae*” (Sin más armas que el conocimiento o, también, nuestras armas no se oponen a las letras; Figura 4). Finalmente, en 1972 renunció a la plaza de Sanidad Militar pasando a la situación de “Servicios Civiles” como comandante veterinario para dedicarse por entero a la literatura.



Figura 4. Escudo de la Escuela Militar de Sanidad donde ingresa por oposición en 1951.

Durante la época de formación académica y en toda su trayectoria siempre tuvo inquietudes viajeras, tanto para cambiar de residencia como para conocer otros pueblos, otros lugares y otros paisajes. Así, a pesar de que en 1954 fija su residencia en Madrid, pasa distintos periodos de tiempo en diferentes lugares. En Ceuta en 1955 y 56 recorre parte de Marruecos y Argelia y crea, con otros poetas, el grupo “intimidad poética” que se reúne semanalmente en un café. En 1957 se instala en Punta Umbría y con el psiquiatra y escritor José Aumente hacen excursiones por tierras de Huelva y el Algarve portugués. Después de volver a su residencia de Madrid pasa un tiempo, en 1961, pensionado por la Fundación Juan March, en París, para terminar un estudio y antología de la poesía francesa y, durante ese tiempo, también aprovecha para realizar diferentes viajes por Bélgica y Holanda. En los años siguientes también pasa por las ciudades de Fuenterrabía y conoce el país vasco y la zona francesa cercana, por las ciudades de Coruña y Vigo, desde donde hace excursiones por toda Galicia y el norte de Portugal, y, en 1969, vuelve de nuevo a París para realizar un estudio y antología de la poesía simbolista francesa. Los últimos traslados y residencias los realiza a la Costa Brava, en Cambrils, a Lisboa y Oporto y, ya en 1995, a Candanchú. Desde estos tres lugares realiza igualmente excursiones para conocer los alrededores.

El 5 de febrero de 1969, a propuesta de su director, es designado, miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (RAC). Más tarde, en abril de 2010, el director de la RAC le invita a una lectura, tras la cual sería distinguido con la Insignia de Oro de la Academia, declinando la invitación.

3. PRODUCCIÓN LITERARIA

Sus inclinaciones artísticas y literarias se manifiestan ya en bachillerato cuando entra a formar parte del cuadro teatral del Instituto, haciendo representaciones por diversos lugares, así como las primeras colaboraciones en la radio EAJ24 y en el diario *Córdoba*. En abril de 1942 con Rafael Balsera, los hermanos Albendea y otros jóvenes forma en Córdoba un grupo de inspiración marxista, que se disuelve cuando se enteran de que están siendo investigados por la policía.

La trayectoria literaria del Álvarez Ortega es impresionante, abarcando las facetas de escritor, traductor y poeta. Esta faceta literaria ha sido analizada por diversos especialistas nacionales y extranjeros en distintos foros de academias, universidades y círculos culturales. Por lo tanto, aquí se dará una sucinta relación de su producción cronológica literaria, abarcando poesía, ensayo, teatro, antologías, traducciones, libros, grabaciones y monográficos en revistas.

En abril de 1948 aparece su primer libro, *La huella de las cosas* (una selección de poemas escritos entre 1941 y 1948), en edición del autor, en Córdoba. En abril de 1949 ve la luz el primer número de la revista *Aglæ* (que circuló entre 1949 y 1954), que se presenta a modo de antología ya que la Dirección General de Prensa no la autoriza como publicación periódica. En esta época también se le designa corresponsal en España de la revista italiana (de Florencia) “Realtà”. En marzo de 1950 se publica su segundo libro, *Clamor de todo espacio*, en la colección *Aglæ*. En 1954 se publica su libro *Hombre de otro tiempo*, también en *Aglæ*, y en diciembre queda finalista del premio Adonais con su poemario *Exilio*, editado al año siguiente. En 1955, junto a José García Nieto, López Anglada, Leopoldo de Luis, Ramón de Garciasol y otros, funda la colección Palabra y Tiempo, de la editorial Taurus.

Con la traducción en 1960 de *Crónica*, de Saint-John Perse, para un número especial de la revista *Poesía Española*, publicado en homenaje al por entonces reciente ganador del Premio Nobel, inicia una etapa como traductor que se prolongará hasta sus últimos años. Entre otros autores, trasladará al español la poesía de numerosos autores: René Char, Georges Bataille, Yves Bonnefoy, Philippe Jacottet y otros muchos.

En abril de 1962 aparecen sus libros *Dios de un día* y *Tiempo en el Sur*, en un solo volumen, en la colección Palabra y Tiempo de la editorial Taurus. En diciembre de 1963 obtiene un accésit del premio Adonais por su libro *Invención de la muerte*, que aparece en febrero del año siguiente. En septiembre de 1964 colabora en la antología *Poesía belga contemporánea*, editado en Aguilar. Tras esta antología, vendrán otras de gran éxito: *Poesía francesa contemporánea* (1967), por la que obtendría el

Premio Nacional de Traducción; *Poesía simbolista francesa* (1975) y *Veinte poetas franceses del siglo veinte* (2001). En mayo de 1967 colabora con el programa de Televisión Española *El oro del tiempo*, que dirige el poeta José García Nieto. Previamente había colaborado en el programa, también de Televisión Española, *El alma se serena*, dirigido por el poeta Juan Van-Halen. Ese mismo año publica dos títulos, *Despedida en el tiempo* y *Oscura marea*. En diciembre se representa su obra de teatro en un acto *Fábula de la Dama y los alpinistas*. En 1969 aparecen en un solo volumen sus libros *Oficio de los días* y *Reino memorable*. En 1972 publica *Carpe diem* y aparece en la editorial Plaza y Janés su *Antología Poética* (1941-71), con prólogo de Marcos Ricardo Barnatán. En 1973 sale a la luz *Tenebrae*, como separata de la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*, y en enero de 1975 aparece *Génesis* en Visor.

Tras la publicación de varias obras menores (*Fiel infiel*; *Escrito en el Sur*; *Templo de la mortalidad*; *Lilia culpa* o *Sea la sombra*), en 1988 publica *Gesta* y en 1990 *Código*, ambos en la editorial Devenir, dirigida por Juan Pastor. En 1992 publica en libro y casete —en la voz del autor— *Génesis* en Ediciones Portuguesas. En 1993 aparece *Liturgia* y en 1997 *Intratexto*, ambos en Devenir. En abril de 1998 esta misma editorial presenta un libro-homenaje, *Dedicatoria*, con poemas de numerosos poetas amigos y un extenso estudio de su obra. En 2002 aparece *Desde otra edad*. En 2005 la editorial Huerga y Fierro publica *Despedida en el tiempo* y *Antología poética* (1941-2001), en edición de Marcos-Ricardo Barnatán. En 2006 se publica su *Obra Poética* (1941-2005) en la editorial Visor y al año siguiente la editorial Devenir publica *Antología Poética* (1941-2005). Ese mismo año aparece *Adviento* y un año después la editorial Huerga y Fierro publica *Mantia Fidelis*. Sus dos últimos poemarios editados fueron *Cenizas son los días* (Devenir, 2010) y *Ultima neocat* (Abada, 2012).

En la obra: *NADA. La obra tardía de Manuel Álvarez Ortega* (Ed. Guillermo Aguirre Martínez), se presentan estudios sobre los tres poemarios con los que el poeta puso fin a su obra: *Heredad de la sombra* (Visor, 2006), *Cenizas son los días* (Devenir, 2011) y *Ultima neocat* (Abada, 2012). Junto a ellos se presentan reflexiones sobre *Intratexto* (Devenir), particular poética publicada por el autor en 1997. El hecho de los estudios que aquí se presentan constituyen la primera aproximación que

aborda, de modo sistemático, la obra última de Álvarez Ortega, confieren a este libro un valor particular, más si cabe cuando, a juicio de algunos de los autores que han abordado la obra del poeta, se trata del periodo de su trayectoria en el que las imágenes adquieren mayor intensidad.

Esta parte literaria ha sido objeto de numerosos análisis, comentarios, conferencias, etc. recogidas en más de cien publicaciones sobre el poeta. Manuel Álvarez Ortega murió, en Madrid, en la madrugada del día 14 de junio de 2014 a los 92 años de edad, reuniéndose tal circunstancia, al menos, en los diarios ABC, El Mundo y La Vanguardia. En los dos primeros diarios la crónica del acontecimiento se escribe como “*Muere*” y “*Fallece*”, respectivamente, el poeta cordobés Manuel Álvarez Ortega. En cambio, en el diario La Vanguardia el fallecimiento, escrito por Adolfo S. Ruiz el día 16 de junio de 2014, lo titula “*El poeta escondido*”. Al día siguiente de su muerte y acompañado por sus amigos más íntimos y cercanos, se depositan sus restos en el Cementerio Civil de la Almudena de Madrid. Ese mismo año, los días 29 y 30 de octubre en Madrid y el 13 de noviembre en Córdoba, se celebran sendos homenajes de despedida.



Figura 5. Manuel Álvarez Ortega, escritor, traductor y poeta.

4. FUNDACIÓN MANUEL ÁLVAREZ ORTEGA Y HOMENAJES

El 11 de noviembre de 2015 se constituyó, en Madrid, la Fundación Manuel Álvarez Ortega con la firma ante notario de los estatutos fundacionales y presidida por Juan Pastor. La finalidad de la entidad es la conservación, estudio y difusión de los fondos documentales, bibliográficos, pictóricos y epistolares del poeta. En cumplimiento de sus indicaciones y manifiesta voluntad testamentaria, la totalidad de sus bienes constituyen hoy el patrimonio y legado de la Fundación Manuel Álvarez Ortega y de la ciudad de Córdoba donde se ubica la sede social de la institución. El patronato quedó compuesto por: Antonio Colinas, César Antonio Molina, Fanny Rubio, Jaime Siles, Juan Pastor y Margarita Prieto. El 5 de octubre de 2016, la fundación quedó inscrita en el registro de fundaciones de la Junta de Andalucía. El 25 de enero de 2017, tuvo lugar la reunión del patronato para dar cuenta de los primeros pasos, proyectos y actividades, así como para aceptar la propuesta de dos nuevos patronos: Marcos Ricardo Barnatán y Alejandro Álvarez Dujat des Allimes, siendo Virginia Jiménez Moreno elegida secretaria externa del patronato y no patronato de la Fundación.

La Fundación Manuel Álvarez Ortega celebra el centenario del escritor cordobés (1923-2023) con un programa especial de actos que comenzaron y finalizarán en Córdoba. Pero, además, se celebran actividades en Madrid, Bamberg (Alemania), Pégamo (Italia) y París (Francia). A pesar de que la fecha del primer centenario del nacimiento del autor es el 4 de marzo de 2023, las actividades de homenaje comenzaron ya en octubre de 2022 y durarán hasta 2024 debido a la gran cantidad de actos que hay programados. La presentación de los actos conmemorativos del aniversario se hizo el día 26 de octubre en Madrid, con la presentación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, del programa organizado e impulsado por la Fundación Manuel Álvarez Ortega con la colaboración y apoyo de la Dirección General del Libro y Biblioteca Nacional de España, Diputación de Córdoba y las universidades de Córdoba (España), Bamberg (Alemania), Università degli Studi di Bergamo (Italia) y la Sorbonne Université de París (Francia). El punto de partida de un calendario de actividades dilata-

do, vivo y en movimiento, se abrió con un congreso internacional en la Universidad de Córdoba y terminará en esta misma localidad y en un semejante formato, en marzo de 2024. El congreso internacional que tuvo lugar los días 3 y 4 de noviembre de 2022 se tituló *Manuel Álvarez Ortega: Recepción y relecturas (en el contexto del centenario de su nacimiento)*, estuvo coordinado por Blas Sánchez Dueñas y Juan de Dios Torralbo Caballero y en él participaron poetas nacionales y extranjeros y también profesores de la Universidad de Córdoba.

Entre las actividades que ha organizado la Fundación Manuel Álvarez Ortega se encuentran, la del congreso internacional celebrado en la Universidad de Bérgamo en junio de 2023, el ciclo de clases magistrales (titulado *Poesía española contemporánea. La preclara sombra de Manuel Álvarez Ortega*), del 18 de octubre de 2022 al 7 de febrero de 2023 en la Universidad de Bamberg (Alemania), el homenaje a Manuel Álvarez Ortega de octubre de 2023 en la Universidad de la Sorbona (París) y las conferencias que en marzo de 2024 tendrán lugar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.



CENTENARIO DE
MANUEL ÁLVAREZ ORTEGA

1923 ~ 2023

MADRID - CÓRDOBA - BAMBERG
BERGAMO - PARÍS

Del 26 de octubre de 2022 al 29 de marzo de 2024

Bamberg, 2023 – Programa del ciclo

MARTES 7
DE FEBRERO DE 2023

Guillermo Aguirre Martínez
University Gastprofessor
Universität Bamberg 2023

*"Manuel Álvarez Ortega, una singularidad
en el canon poético de la Modernidad"*

CICLO DE CLASES MAGISTRALES

Poesía española contemporánea.
La preclara sombra de Manuel Álvarez Ortega

Del 18 de octubre de 2022
al 7 de febrero de 2023

MARTES 10
DE ENERO DE 2023

Juan José Lanz
Universidad del País Vasco

"La palabra poética de Manuel Álvarez Ortega"

MARTES 24
DE ENERO DE 2023

Marina Bianchi
Università degli Studi di Bergamo

"De Heredad de la sombra a Ultima necat: notas hermenéuticas y lecturas intertextuales"

CICLO DE CLASES MAGISTRALES

Poesía española contemporánea.
La preclara sombra de Manuel Álvarez Ortega

Del 18 de octubre de 2022
al 7 de febrero de 2023

MARTES 17
DE ENERO DE 2023

Lucía Méndez
Sorbonne Université

"El espejo estremecido del día: reflexiones en torno a la traducción al francés de la poesía de Manuel Álvarez Ortega"

MARTES 31
DE ENERO DE 2023

Margarita García-Candeira
Universidade de Huelva

"El legado material de Manuel Álvarez Ortega"

ORGANIZA





COLABORA









PARTICIPA






Manuálvarez

Figura 6. Ciclo de clases magistrales en la Universidad de Bamberg (Alemania) en enero-febrero de 2023.

El 16 de marzo de 2023 tuvo lugar, en el salón de actos de la Biblioteca Nacional de España la presentación de monográfico que la revista *Ínsula* dedica a Manuel Álvarez Ortega.

Entre los días 18 y 20 de abril de 2023 se han celebrado nuevas jornadas sobre la figura del poeta. El día 18 fue la inauguración oficial y presentación del programa: *A Manuel Álvarez Ortega en su centenario. La inteligencia de un poeta en el aula*, en el IES Blas Infante de Córdoba, donde se presentó el monográfico de la revista *Ínsula* dedicado al poeta y se inauguró la exposición sobre la revista y el monográfico. Los actos continuaron durante la tarde de este día y el día siguiente, para clausurar el jueves, día 20, con una mesa redonda, en la librería El Reino de Agatha (calle Claudio Marcelo, Córdoba), con la intervención de César Antonio de Molina, exministro de Cultura en España, el catedrático de la UCO Pedro Ruiz Pérez, el presidente de la Fundación Manuel Álvarez Ortega Juan Pastor y Manuel Gahete en representación de la Real Academia de Córdoba.

Durante el 15 y 16 de junio de 2023, la Universidad de Bérgamo ha acogido el congreso internacional *Centenario del poeta Manuel Álvarez Ortega (1923-2023). Su propuesta y proyección internacional*, coordinado por Marina Bianchi. En él, especialistas de diferentes áreas, enfoques y épocas facilitarán el estudio de la obra del cordobés desde distintas perspectivas. También está previsto que, en octubre de 2023, la Universidad de la Sorbona celebrará un homenaje al poeta coordinado por Laurence Breyse-Chanet (catedrática de Literatura española) y Lucía Méndez Soria (doctoranda) y en el que se abordará el trabajo de Álvarez Ortega como traductor de poesía francesa contemporánea.

De nuevo en Córdoba, entre el 18 y el 20 de marzo de 2024 se desarrollará el congreso internacional *ESO en la obra de Manuel Álvarez Ortega* coordinado por Víctor Bermúdez (Universidad de Salamanca): "La propuesta aborda la escritura de Manuel Álvarez Ortega y las estructuras de pensamiento que en su obra subyacen, pero alienta igualmente un estudio profundo sobre la relación que guarda el lenguaje con la subjetividad desde perspectivas teórico-literarias, filosóficas y científicas en sentido extenso", indica la Fundación. Participarán expertos de las universidades de Oslo, Kiel, Copenhague, Salamanca, Halle-Wittenberg, Venecia, Bérgamo, La Sorbona, Bamberg y Córdoba.

Álvarez Ortega era un autor al que se le solía vincular con el surrealismo y el simbolismo. Para el editor, escritor y presidente de la Fundación, Juan Pastor, Álvarez Ortega era una *“poeta de culto”* que logró con un trabajo de más de siete décadas impulsar una *“corriente de vanguardia”* que renovó los *“instrumentos líricos”*. Por eso Pastor señala que el autor fallecido fue *“una voz para el futuro”*. Luciano Alonso (consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía), por su parte, lamentó que Álvarez Ortega *“no siempre tuviera el necesario reconocimiento público”* y sostuvo que el escritor estaba entre los *“poetas más originales de las últimas décadas”*.

Por otro lado, la Fundación señala que “pronto” quedará al servicio de los investigadores el Archivo Manuel Álvarez Ortega, que actualmente está “en proceso de catalogación” y depositado provisionalmente en el Archivo de la Universidad de Córdoba en el Campus de Rabanales (Figura 7). En este archivo, además de escritos de notable interés como sus diarios, su rico epistolario o sus creaciones narrativas y poéticas póstumas, puede encontrarse una nutrida cantidad de obra plástica, faceta del poeta que resulta casi por completo desconocida y que recientemente ha comenzado a despertar el interés del mundo académico. Por último, Pérez y Moreno (2013) señalan que en 1966 el Ayuntamiento de Córdoba le puso su nombre a una calle de la ciudad, sin embargo, en el callejero de Córdoba no figura calle alguna con el nombre del escritor. En cualquier caso, sería deseable que la Fundación solicitara al Ayuntamiento de Córdoba que se le pusiera una calle a este insigne cordobés.

5. BIBLIOGRAFÍA

Archivo Histórico de la Facultad de Veterinaria. Campus Universitario de Rabanales (sede provisional). Expediente académico del alumno Manuel Álvarez Ortega.

Archivo General de la Universidad de Córdoba. Fondo de las Escuelas Normales, Signatura: 12, A-255 V. Rectorado de la Universidad de Córdoba

Archivo General de la Universidad de Córdoba. Depósito provisional, Campus Universitario de Rabanales.



Figura 7. Compactos con el Archivo Manuel Álvarez Ortega, depositado provisionalmente en el Archivo de la Universidad de Córdoba en el Campus Universitario de Rabanales.

Bernal Borrego, E. (2023). Comunicación personal, Profesora Titular de Historia de la Ciencia y secretaria de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla.

B.O.E. (1943). Ley de 29-julio-43 sobre Ordenación Universitaria, BOE núm. 212 de 31 de julio.

Pastor, J. Comunicación personal (2023). Cronología de Manuel Álvarez Ortega.

Pérez, J.M. y Moreno, L.A. (2013). Manuel Álvarez Ortega (1923): veterinario militar, poeta y ... ¡Propuesto dos veces para premio Nobel de literatura!. Actas XIX Congreso Nacional y X Congreso Iberoamericano de Historia de la Veterinaria (Ed. Sánchez de Lollano y col.), ISBN: 978-84-16278-24-4, págs. 415-419.

www.wikipedia.com

La colección «Francisco de Borja Pavón» de la Real Academia de Córdoba nace con la finalidad de homenajear a los académicos fallecidos desde su fundación en 1810. El presente volumen, séptimo de la colección, recoge diez semblanzas de miembros de esta Corporación que vivieron y desarrollaron su labor en los siglos XIX, XX y XXI.

Las personalidades académicas –por orden cronológico de nacimiento– a las que se les rinde el homenaje del recuerdo, reconocimiento y gratitud son las siguientes: **Juan Manuel Díaz del Villar y Martínez Matamoros** (1857-1944) por Rafael Santisteban Valenzuela; **Antonio Moreno Ruiz** (1860-1925) por Rosario Moyano Salvago; **Calixto Tomás y Gómez** (1861-1912) por Manuel Hidalgo Prieto y Evangelina Roderó Serrano; **Juan de Dios González Pizarro** (1861-1941) por Evangelina Roderó Serrano; **Germán Saldaña Sicilia** (1895-1965) por Librado Carrasco Otero y José Carlos Gómez Villamandos; **José Martín Ribes** (1896-1976) por Eduardo Agüera Carmona; **Gumersindo Aparicio Sánchez** (1896-1976) por José Javier Rodríguez Alcaide; **Francisco J. Castejón Calderón** (1923-2008) por Francisco Castejón Montijano; **Manuel Álvarez Ortega** (1923-2014) por José Fernández-Salguero Carretero; y **Diego Santiago Laguna** (1941-2018) por Antonio Roderó Franganillo.

Con estos diez académicos en el recuerdo son ya sesenta y cinco los académicos a los que «su» Academia reconoce y rescata del olvido.

