



MARIO LÓPEZ - PABLO GARCÍA BAENA

DOS POETAS
DE «CÁNTICO»

Edita:

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS ARTES
Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Textos:

Carlos Clementson	Pablo García Baena
José Cosano Moyano	Mario López
Miguel Clementson Lope	Ginés Liébana
Ricardo Molina	Manuel Gahete
Vicente Núñez	

**Comisario de la Exposición
y Coordinación Catálogo:**

Miguel Clementson

Fotografía:

Verónica Tejero (CFGS de *Fotografía* / Escuela de Arte "Mateo Inurria", Córdoba)
Miguel Clementson

Montaje:

Óscar Moreno Plaza
Antonio Moyano Parras (CFGS de *Mobiliario* / E. A. "Mateo Inurria")

Diseño Gráfico:

Isabel Pérez, M. Clementson

Maquetación e impresión:

Gráficas GALÁN - Villa del Río (Córdoba)

Agradecimientos:

Familia de Mario López
Familia de Pablo García Baena
José Mario López
Luis Ortiz García
Rafael Inglada
Carlos Ruiz Padilla, Conde de Casa Padilla
Manuel Portillo
Juan Muñoz

Dep. Legal:

CO 2165-2018

EL POETA MARIO LÓPEZ EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Ricardo Molina

La elección de Mario López para académico incorpora a la docta corporación una de las más egregias voces de la poesía cordobesa (y andaluza) contemporánea.

Mario López es un poeta que bajo la apariencia nobilísima de una serenidad que en sus momentos culminantes alcanza rango clásico, oculta un mundo dramático de soledades y elegías, de penetrantes percepciones e intuiciones de la realidad en que vive, realidad humana, provincial y cordobesa, que en sus poemas trasciende a planos de universalidad humana, porque el poeta va recto al fondo, aunque, siempre auténtico y veraz, le incorpore la gracia del detalle concreto y de la circunstancia local o rural.

Una de las excelencias de Mario López es su arte consumado de descriptor. Y es que Mario, pintor de vocación, domina con sutileza de dibujante japonés el arte del paisaje. Su mirada labradora ha abarcado plenitudes campiñesas y se ha detenido amorosamente en el relieve espiritual del campo. Sus olivos, sus trigales, sus eras y horizontes, nos refrescan y perfuman con auras de fuerza campesina... Y sus casinos, sus ermitas, sus procesiones, sus corridas de toros, sus caballos, sus escopetas, sus ferias, sus cementerios de señoritas de 1900, nos arrastran a un mundo de mágica elegía, a un universo melancólico, cuya gracia triste tiene algo de la bella tristeza de la poesía de Albert Samain.

Con Mario López entra en la Real Academia de Córdoba un torrente de vida y de inspiración: es como si se hubiera abierto una ventana a feroz llanura verde de trigales y de olivos, bajo un cielo azul donde reina el sol de Mayo (...)¹

¹ Ricardo Molina, "El poeta Mario López en la RAC", presentación en *Mario López. Antología Poética* (Colección "Academia Poética, 2"), publicaciones de la Real Academia de Córdoba, 1968.



PEDRO BUENO, *Segadora* (1968), ilustración inserta en *Antología Poética*, de Mario López

CARTA A MARIO LÓPEZ

Mario, tus pastos y encinas,
tus liebres y tus podencos,
tu dulce fusil romántico,
tus casinos soñolientos,
tu grave casa paterna
con sus desvanes desiertos,
donde sueñas plantas raras,
ángeles, olas, toreros,
tus solitarios laureles,
tus misteriosos recuerdos
de señoritas que amaron
allá por mil novecientos,
tu presencia patriarcal
alta y sana como el Cerro
de la Ermita de Jesús,
tu talante de labriego
y de patricio romano,
me sacan a campo abierto,
a campiña cordobesa,
a era de agosto, a fuego
de rastrojo huracanado,
a paz de olivar inmenso...



MARIO LÓPEZ, *Ermita de Jesús*, óleo / táblex, 66 x 50 cm., Col. Herederos de ML



Diputación
de Córdoba

ccibo



BELLAS LETRAS
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CONOCIMIENTO,
INVESTIGACIÓN Y UNIVERSIDAD



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE ARTE «MATEO INURRIA»



SALA «MATEO INURRIA»
ENERO-FEBRERO
2019

