

FICHE TECHNIQUE – RIDER

INOÏ Océan

Mis à jour le 04/11/24

Production - Cristal Production, Léa TRAMBOUZE
lea.trambouze@cristalprod.com

Réalisateur - Mathieu DUBOSCQ
Pour toutes les questions concernant la vidéo
mdubox@gmail.com

Ingénieur du son – Yoann GUILLEMENOT
wydji.music@gmail.com

ACCUEIL

- **VOYAGES**

Une partie de l'équipe voyage régulièrement en voiture avec du matériel.
Si l'équipe voyage en train, merci de prévoir les transferts locaux.

- **REPAS**

L'équipe étant en tournée, elle a besoin de manger le plus sainement possible.
Merci de privilégier les plats fait maison, produits régionaux et locaux, de saison et les produits bio.

S'il vous plaît, pas de repas provenant d'un traiteur de grande enseigne, ni de parts individuelles sous vide ou plateaux repas en plastique. Nous nous inscrivons dans une démarche écologique.

Merci de prévoir un repas **sans gluten** pour Dominique Fillon, et sans viandes mammifères pour Yoann Guillemenot.

- **LOGES :**

Merci de prévoir des loges avec table et fer à repasser, cintres et portants, serviettes-éponges et savon.

Fauteuils & Canapés confortables.

Catering loges :

Gâteaux bio, chocolat (noir et lait), fruits secs, fruits de saison, jus de fruits, café, thé.

- **SACEM**

INOÏ Océan - Numéro de programme : 30000153753

TECHNIQUE

• **BACKLINE A FOURNIR :**

Percs :

Une batterie complète composée de :

- 1 grosse caisse 20" + pédale
- 1 caisse claire 14" + pied
- 3 pieds de cymbale avec perche
- 1 pied de charleston
- 1 tabouret de batterie
- 1 stand pour SPD

Claviers :

- 1 M-Audio Hammer 88 : clavier maître 88 notes, touché lourd (touché piano), [MIDI ET USB](#)
- 1 M-Audio Code 49 : clavier maître 49 notes [MIDI ET USB](#) (en haut)
- 1 stand clavier avec extension pour accueillir les deux claviers / deux stands à disposer pour avoir les deux claviers l'un sur l'autre (à noter : clavier bas un peu lourd)
- 1 tabouret de piano

• **VIDEO/SCENOGRAPHIE :**

Nous demandons au lieu d'accueil 4 écrans :

- **2 écrans TV type OLED** de minimum 40' sur pied : pied de 1m50 à Cour ; pied de 50cm à Jardin (voir plan de scène page 3)
- **1 Grand écran (4m minimum)** en fond de scène en rétro projection (vidéo projection sous réserve).
- **1 écran d'ordinateur de 20' à 24'** avec connectique HDMI

Nous demandons également :

- 1 table jupée de 1m de large pour le post du VJ
- 1 petite table jupée pour le claviériste
- 1 petite table jupée à droite du batteur
- Joli fauteuil de couleur neutre en milieu de scène, derrière Alexandra
- 1 siège pour Mathieu à la vidéo

• **DIFFUSION SON :**

Le système de diffusion professionnel (L-Acoustics, Meyer, D&B), comprenant des subs sera adapté en puissance à la capacité d'accueil de la salle et à son volume afin de délivrer un niveau de 100 dB en tout point. Le système sera donc de préférence accroché plutôt que posé. Prévoir si nécessaire des front fills ou des rappels délayés.

• **REGIE :**

La console façade devra être positionnée au centre de la salle au milieu du public dans l'axe médian au sol. Pas de régie en cabine.

Table de mixage numérique avec 18 entrées / 10 auxiliaires MINIMUM avec Boitier de scène

Modèles appréciés : Yamaha CL5 ou QL5. QL1, M32 et SQ5 possibles. Si autres références de console, merci de se mettre en contact avec l'ingénieur du son pour voir si cela convient.

Régie et système seront montés et testés avant notre arrivée.

• **RETOURS :**

Besoin de 4 circuits stéréo pour les IEM (In Ear Monitors) des artistes.

Pas d'enceintes retours nécessaires.

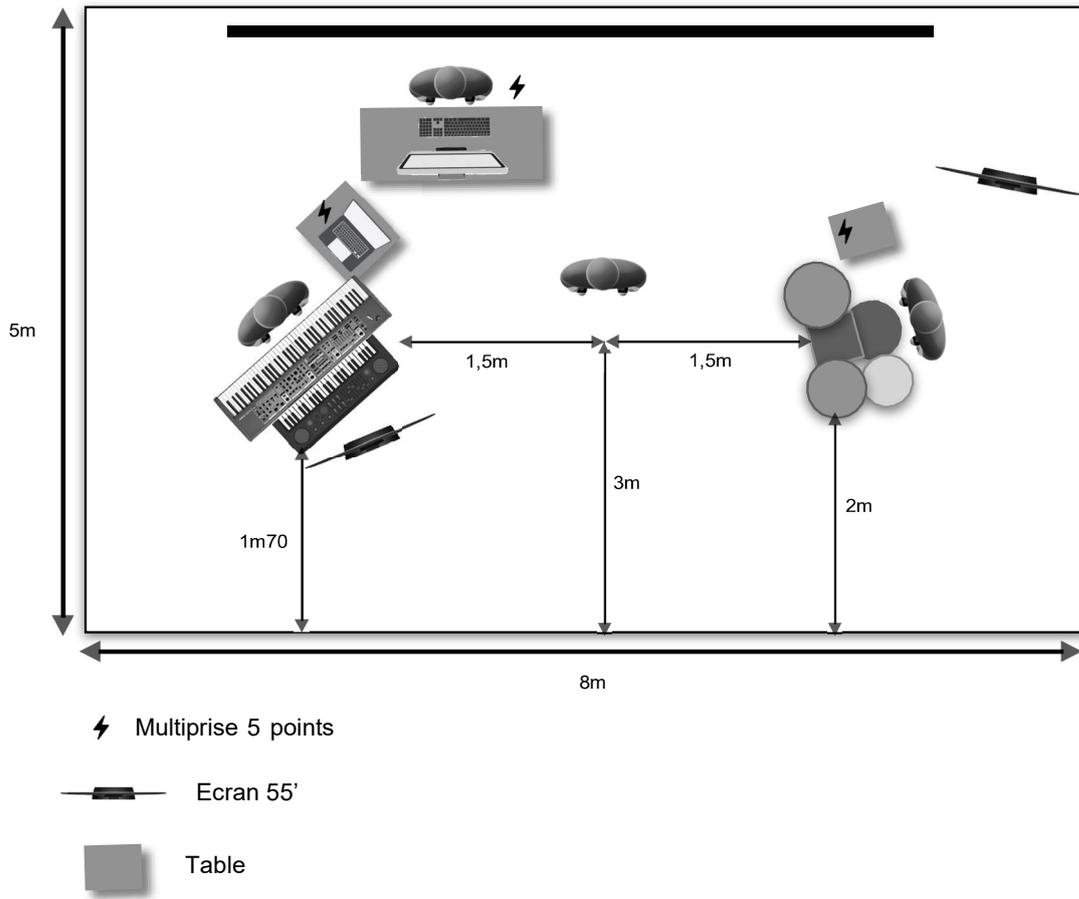
• **MICROPHONES /DI / CABLES :**

- 1 Beta 91 A
- 2 KM184
- 1 SM 57
- 2 SM7B ou SM58 ou KMS105
- 12 DI ou 12 entrées ligne Jack 6,35mm au boitier de scène, idéalement séparés en 8+2+2
- 30 câbles XLR M/F de 10m / 15 câbles jack 6.35 M/M (3m max) / 1 câble mini-jack vers LR jack 6.35 pour ordinateur
- 1 micro voix avec switch pour le Talkback

• **PATCH**

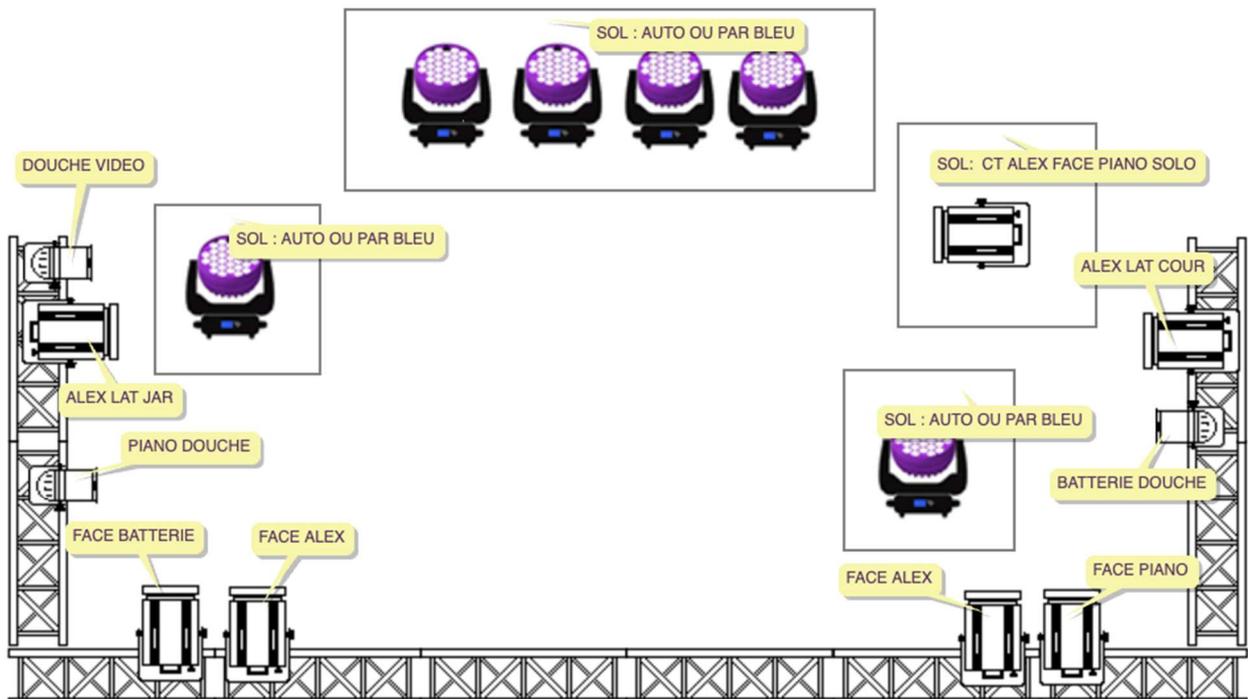
INPUT	INSTRUMENT	MIC/DI	48V	PIEDS DE MICRO	PRENOM
1	KICK	BETA 91 A	X	(Petit pied si autre micro)	STEPHANE
2	SNR	SM57	-	Petit pied	
3	OH L	KM184	X	Grand pied	
4	OH R	KM184	X	Grand pied	
5	SPD L	DI	X	-	DOMINIQUE
6	SPD R	DI	X	-	
7	BASS SYNTH L	DI	X	-	
8	BASS SYNTH R	DI	X	-	
9	KEYS DOM L	DI	X	-	
10	KEYS DOM R	DI	X	-	
11	BACK L	DI	X	-	
12	BACK R	DI	X	-	
13	CLICK	DI	X	-	
14	ORDRE	DI	X	-	
15	DOM	SM7B	-	Grand pied	ALEXANDRA
16	LEAD	SM7B	-	Grand pied	
17	ORDI L	DI	X	-	MATHIEU
18	ORDI R	DI	X	-	

• **PLAN DE SCENE :**



• **LUMIERE :**

La lumière doit être montée et réglée avant notre arrivée



- **CONDUITE :**

1. **WHAT A WONDERFUL WORLD**

NOIR SALLE
1min

2. **LA RIVIERE**

Clav en premier
Couplet : Premier mot de Alexandra -> lumière Alex : Debut ALEX lat cour car 50%
Ensuite douche clav et bat 15%
Alex FACE 30 %
Batterie.

3. **JE SUIS NÉE**

TEXT : Voix plus interview : Alec LAT 30%
ETEINDRE ALEX APRÈS
ENCHAIMEMENT

4. **WHEN YOU COME BACK**

DOUCHE (avec léger face) CLAV début. BAT juste derrière
LAT (avec léger face) Alex 40%
DOUCHE : clav 15% Alex 15% Bat 20%

Fin descente total sauf Alex : laisser très faible intensité

5. **Present. DJ Crew**

BLEUE
Alex peut commencer dans le noir l'augmenter très doucement

Alex FACE LAT COUR ET LAT JAR à 25%
Utiliser le public pour certains réponses BAT DOUCHE 23% CLAV DOUCHE 15% enlever PUB

Bat : Douche
Clav nappage

6. **DJ CREVETTE**

Stephane fait des envois DOUCHE BAT + PIANO 30 %

7. **LA PÊCHE**

ALEX 20
vidéo 11
FIN : piano arrive après ALEX à 17%

8. **LA MER**

CLAV : PIANO 12.
ALEX : Lat
BAT BAT 18
DOUCHE CLAV 15
BAT 17 %
LAT ALEX 27% ET 14%

Enlever BLEU à la fin

9. FRANCK BANC POISSONS

NOIR

10. ANITA (piano voix Alex)

CT SOL à 25 % DOUCHE PIANO 25 %
Noir salle, bleu vers la fin

11. FRANCK VISTA (interview)

Noir salle

Bleues

12. FREE WORDS (Dominique)

CLAV BAT
DEBUT directement DOUCHE Clav + Bat à 23 %
Plus tard leur ajouter face à 17 % + CT à 30%

13. L'INDUSTRIALISATION + TECHNO VOIX OFF (TECH 108)

- ALEX LAT 30 %
- `Lumière Dom et Stephane. Puis. EN CHASE DOUCHE n'hésites pas a faire des moments plus sombres

Jouer avec les bleues

Niveau caisse clair retour perc (0)

Noir salle

14. DELPHINE

Noir salle

15. ACOUPHENE

ALEX LAT 50 % + CLAV 10
DOUCHE BAT + CLAV 15%
FACE VIDEO 30 % avec LAT ALEX à 50 %
Augmenter les bleues tout doucement

CHASE des bleues SUR LA FIN

Noir salle bleu

16. LES BALEINES + DELPHINE 2

APRES DELPHINE 2 : enchainement direct
PIANO DOUCHE 12 %
ALEX LAT C 40% puis CTÀ
COUPLETY 1 : BAT

+ DOUCHE BAT 17 % FACE BAT 13%
perc

Noir salle bleue

17. LAURENT CLIMAT

18. JINGLE PIANO

CT SOL à 35% +
Noir salle
Alex vient parler LAT C 50 %
Couper Alex pendant l'interview
G

19. LORSQUE LA NEIGE

ALEX LAT COUR 35 %
COUPER CT SOL 35 %
CLAV DOUCHE 15% +
BAT DOUCHE 18 %
Sur la fin ajouter les intensités + lat JAR ALEX

NOIR SALLE

20. LAURENT CLAUDE LAURIUS

Noir salle
CLAV CT SOL 35%

21. NOSTALIQUE MARIBA

Alex dessine
CLAV CT 35%
CT. 25 % FACE CLAV 11 %
DOUCHE CLAV 25. +. DOUCHE BAT 18 %ALEX
DESSINE DONC SUIVRE EN LAT
FIN NOIR SALLE CAR TRES BLAN

22. LA CULTURE

Accompagnement vidéo par CLAV
ALEX LAT C + J 25

DOUCHE BAT 17 % + CLAV 15 %
FACE ALEX 18 %
Gâcher la fête la poésie s'arrête PUIS NOIR

23. LORSQUE LA POESIE S'ARRETE

Bleues
ALEX LAT 45 %
BAT + CLAV 25%

NOIR LORSQUE LA POESIE S'ARRETE « Gâcher la fête la poésie s'arrête » PUIS NOIR
NOIR ASSEZ LONG

24. REGARDER

Utiliser bleues vers le ciel

1. FACE lat 40
2. % au début

FACE CLAV 8 + DOUCHE CLAV10

FACE BAT 15 + DOUCHE BAT 10

25. LA BEAUTE DU MONDE

ALEX puis CLAV jouer avec les LAT

Couper Alex pendant les videos

26. GOUTTES D'EAU

Mesure : CLAV + BAT : BAT DOUCHE 31%CLAV FACE 20 %

ALEX LAT 67%

Monter en puissance les bleues

Faire bouger les autos ???? Chase

Baisser les niveaux pendant l'interview

SALUTS

26.QUESSAN

LAT cour ALEX 35 %.

FACE BAT + CLAV 15 %

COUPLETT 2 rajouter lat jar

Plus tard ajouter douches bat et clan

Finir sur lat Alex