

ORCHESTRE NATIONAL DE CHORO

Qui sommes nous?

Un ensemble de musiciens brésiliens et français réunis autour de la musique traditionnelle «Choro».

Dans notre orchestre à géométrie variable, les principaux instruments sont: la guitare, le cavaquinho, le saxophone, le trombone, la percussion et le tuba. C'est à la fois un mélange d'instruments traditionnels et d'instruments plus «modernes» comme le vibrapone.

Notre ensemble a un répertoire très large de chansons traditionnelles et de créations qui sont faites par rapport aux projets et les contextes dans lesquels ces derniers s'inscrivent.



Clarissa Severo de Borba - Direction et Percussions

Brenda Ohana - Percussions

Maria-Teresa Ferreira - Chant

Toninho do Carmo - Guitares et Cavaquinho

Stéphane Charlot - Saxophones

Jean-Louis Pommier - Trombone

Matthias Quilbaut - Tuba

Santiago Quintans - Arrangements et Compositions

Petite histoire du Choro

Né à Rio de Janeiro à la fin du XIX^{ème} siècle, le choro est l'une des principales musiques populaires urbaines du Brésil. Antérieur à la samba, il s'est développé dans certains quartiers populaires, parmi des populations blanches et métisses. Instrumental, parfois chanté, le choro est une synthèse entre les danses de salon importées d'Europe, à la mode dans les classes aisées, comme la polka, le quadrille ou la valse, et les rythmes syncopés des danses afro-brésiliennes.

Cette musique illustre, par son caractère hybride et métissé, cette formidable capacité de la culture brésilienne à assimiler et fusionner des éléments apparemment hétérogènes pour en faire un genre pleinement représentatif d'une identité nationale.

C'est une musique vivante, dynamique et très mélodique qui invite le public à danser, à bouger et à chanter des airs qui deviennent facilement reconnaissables.

Pour certains «choro» viendrait du mot xolo qui désignait les bals organisés par les esclaves noirs dans les fermes. D'autres pensent que la manière mélancolique qu'adoptaient les musiciens pouvait renvoyer au mot choro qui signifie pleurer en portugais. Le choro désigne aujourd'hui une façon spécifiquement brésilienne, de phraser, d'accentuer et d'articuler la musique.

Le choro est un genre difficile qui requiert de la part des musiciens une bonne technique, un solide sens de l'improvisation (qui se traduit par un travail sur la variation mélodique, harmonique ou rythmique) et une faculté à pouvoir réagir rapidement aux propositions musicales d'autres musiciens lors des concerts ou rencontres que l'on appelle rodas de choro ou « rondes de choro ».

L'effectif instrumental est généralement constitué d'une ou deux guitares (dont une pouvant avoir une septième corde pour réaliser les lignes de basse), d'un instrument à vent (flûte ou clarinette) et d'un cavquinho, petite guitare à quatre cordes. On peut y adjoindre le saxophone, le trombone, le pandeiro (instrument de percussion, sorte de tambour de basse) ou le bandolim, la mandoline brésilienne.

Parmi les musiciens et compositeurs de choro, il convient de citer le flûtiste Joaquim Callado, Chiquinha Gonzaga, première femme à composer dans le style choro et à utiliser le piano à cette fin, le pianiste Ernesto Nazareth, qui en reste l'une des figures majeures. Pixinguinha révolutionna le genre par sa volonté de créer un véritable langage orchestral national. D'autres comme Jacob do Bandolim considéré encore aujourd'hui comme le plus grand mandoliniste de son temps, ou le pianiste, arrangeur et chef d'orchestre Radames Gnattali surent également, dans les années 50, renouveler ce style musical.



Projet d'action culturelle autour de la Musique Brésilienne:

Ce projet, conçu spécifiquement pour le Quartier de l'Épine (QPV) de la ville du Mans a pour objectif principal de venir à l'encontre des habitants de la cité pour les faire découvrir et pratiquer cette musique qui est par définition très vivante et fédératrice.

C'est par les «rodas de choro» (réunion des musiciens et du public dans un «rond» pour faire de la musique, danser et chanter ensemble) que nous irons à la rencontre des gens.

Nous jouerons dans la cour, dans les immeubles, on y sera pour construire un projet culturel où les gens puissent se sentir écoutés, concernés et acteurs!

En pratique:

Les musiciens iront à la cité de l'Épine pour jouer dans la cour des immeubles et pour rencontrer les habitants.

C'est à partir de cette rencontre qu'un travail d'action culturelle et pédagogique pourra commencer et créer des envies de «faire» ensemble.

Par faire ensemble nous entendons, faire de la musique, partager nos idées et passer un bon moment. Pour cela nous proposons:

- des ateliers de pratique de la percussion brésilienne, ouverts pour toutes les tranches d'âge.
- des ateliers de chant brésilien, ouverts à tous également
- des ateliers d'instrument (guitare, trombone, saxophone, tuba) et musiques populaires pour les habitants qui pratiquent déjà un de ces instruments.

Pour mener à quoi?

- un concert commun aux Saulnières (première partie ateliers des habitants et deuxième partie ONC)
- un concert commun lors de la prochaine édition de «Jazz en Balade» / EuropaJazz / Le Mans.
- Concert lors de la fête du quartier de l'Épine.
- Plusieurs rodas de choro dans la cité.

Et les ateliers? ça se passera où? Comment?

- Dans l'école Marcel Pagnol et dans les locaux des Saulnières, deux séances mensuelles à partir du mois de novembre 2019.

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle avec les établissements scolaires du quartier :

Nous aimerions également intervenir au sein des établissements scolaires du quartier et pouvoir mener un travail régulier avec les enfants et adolescents autour de la musique brésilienne mais également autour des musiques souhaitées par le public scolaire.

Comment?

- École maternelle Louise Labé**: Interventions dans l'école avec contes et musiques brésiliennes, présentation des instruments.
- École primaire Marcel Pagnol**: ateliers de musique chanté et instrumentale autour des percussions, guitare et saxophone (possibilité de faire le concert aux Saulnières)
- Collège Jean de l'Épine**: ateliers et conférences autour de la musique brésilienne «choro» mais également les musiques actuelles; ateliers de pratique instrumentale (guitare, percussion, saxophone et chant); participation au concert et rodas de choro.

