

*La ribambelle
dans ma cervelle
enfin se tait.*



Céline Barbarin est comédienne, elle a fait ses débuts au café-théâtre dans le Vieux Lyon, il y a plus de vingt cinq ans. Elle a joué ensuite dans des projets très variés de théâtre contemporain, théâtre baroque, théâtre de rue...

En 2000, elle crée en milieu rural, le Théâtre du Poisson-Lune, un espace de création, d'accompagnements et de résidences artistiques.

En 2003, elle se forme au clown avec la compagnie le *Voyageur Debout* à Lyon puis avec Hervé Langlois de *La Royal' Clown Company* à Paris.

Ses spectacles de clown solo ont tourné dans toute la France et dans de nombreux festivals. Elle a notamment été invitée à jouer à Niort en 2022 dans le cadre du Très Grand Conseil Mondial des Clowns.

Son amour des mots lui vient de sa longue pratique du théâtre baroque et de son admiration pour des auteurs comme Raymond Devos, Pierre Repp ou Gaston Ouvrard.

Elle aime concevoir la scène comme un espace privilégié d'observation de la condition humaine, comme un lieu pour la comprendre, l'aimer du mieux possible et comme une aide à vivre en société.



Musicien depuis l'enfance, **Guilain Bohineust** apprend la musique en autodidacte avant d'entrer au conservatoire à 18 ans. Il découvre également le théâtre à la même période, avec le metteur en scène Emmanuel Ostrovsky.

Passionné par le travail d'improvisation, il fonde la compagnie Improve Yourself avec Lilian Foucaud.

Il sera plusieurs années le directeur artistique du festival "Wise".

Il participe à de nombreux spectacles comme musicien improvisateur, notamment « 2 » de Hélène Lauret et Belkacem Settouti, et « Cher Journal » avec Hugh Tebby.

Auteur de chansons, ses compositions aux sonorités pop, folk, rock et électro parlent de luttes avec légèreté, d'oasis joyeux au milieu du désert. Ses derniers singles : Why, Wet Wet Wet et Barbecue.

Il y a eu un moment où je n'ai pas vu passer le temps ...

Cette histoire c'est comme si ... Comme si ...

Comme cette cisaille qui m'entaille.

Comme la scie. La scie dorée.

Mi fa sol. Mi facile, mi pas. Mi patapouf, mi ouf.

Complètement ouf. Mais pas si pouf ! Allez, plouf !

Tel un funambule sur le fil de son histoire, jonglant avec les mots, Céline Barbarin nous partage avec humour une traversée dans l'intime de soi. Elle pose un regard sans concession, tendre et malicieux sur les failles rencontrées sur le chemin de la vie, et sur ce qui nous redresse.

C'est un voyage que l'on partage.

Elle est accompagnée au piano et à la guitare par Guilain Bohineust dont les compositions sont un écrin pour les mots qui se livrent.

Un parcours poétique, drôle, décalé, réparateur et vivifiant.



CÔTÉ PRATIQUE

BESOINS TECHNIQUES

- . alimentation électrique
- . durée d'installation d'environ une heure
- . possibilité d'être autonome en son et lumière
- . spectacle adaptable à tout espace de jeu
- . prix de vente : nous contacter

Tout public

Durée : 60 min

NOUS CONTACTER

Céline Barbarin

+33 (0) 6 75 70 44 26

Production Théâtre du Poisson-Lune

theatredupoissonlune@gmail.com

+33 (0) 6 49 85 27 31

www.theatredupoissonlune.fr

The logo for Théâtre du Poisson-Lune is displayed in a black, hand-drawn style. The words "Théâtre du" are in a small, simple font at the top. Below them, "Poisson" is written in a larger, bold, slightly irregular font. At the bottom, "Lune" is written in a similar bold, irregular font, with a horizontal line separating it from "Poisson".

Théâtre du
Poisson
-Lune