

EL PATIO CORDOBÉS COMO IMPULSOR DEL CANTO DEL POETA

S. RODRIGUEZ CARRILLO

ACADÉMICA CORRESPONDIENTE

Es lógico que el poeta sepa dialogar con todo lo que es capaz de recoger con su mirada y con sus sentimientos.

La visión del poeta es capaz de recorrer lo inmedible. Es capaz el poeta de abarcar el mundo con sus versos, de profundizar, de escudriñar, de sacar a flor de piel, de esconder, de proteger, de suavizar, de enaltecer...

Para el poeta no pasa desapercibido el quejido de la florecilla del camino pisada en su silencio, ni la inocente lágrima de un niño, ni el gesto de incompreensión, de soledad, de angustia.

Para el poeta no puede pasar desapercibido, ni pasa, ciertamente, este acontecer repetitivo de la llegada de la primavera sobre el patio cordobés y esto le obliga a cantar con fuerza al depositar de pétalos, de aromas, de ventura en este recinto de exquisitez acostumbrada.

El poeta necesita expresar en la medida que le sea posible, lo que significa para él este evento, este derroche primaveral, este delirante y provocador espacio arquitectónico donde han confluído y confluyen, han divergido y divergen tantas culturas, tanta dicha, tantos recuerdos acrecentados en la mudez de sus horas y de sus esquinas.

El patio cordobés lugar de encuentro, de indecible raigambre y belleza ha sido y será siempre motivo impulsor del canto del poeta.

Siete sonetos más tres composiciones de rima libre forman el trabajo que sobre el patio cordobés y en esta ocasión, voy con gusto a ofrecerles.

Sin falsa modestia, tengo que manifestar que ayer a mi verbo lo fue imposible expresar lo que quiso, pero aspira a que, al menos, los versos que consiguió urdir puedan dar testimonio de una gran ilusión y de un gran cariño.

*Me acerco osada a ti pero segura
que no hay verbo que diga tu grandeza.
Mi voz pequeña es borbollón de sangre
que se estira,
que lucha por besarte, tiernamente,
el casto despertar de tu mejilla.*

*Hoy busco estar en tí,
adentrarme en la llama de tu seno,
en su calor que tibie mi espeluzno*

*provocado por tanto grito al aire,
por tanto amanecer ensangrentado
que despunta mi verso peregrino.*

*Porque llego hasta ti con fe de ciega,
porque arribo hasta ti presta y sencilla
sé que escuchas mi voz aunque sea tosca,
pequeña voz que en ti quiere agrandarse,
darse en crespón o pétalo o espuma.*

*Sabrás que hoy resuelta y obstinada
he querido dejar atrás lo vano,
lo que es estorbo a tu sutil presencia
para asirme más libre a tu cintura.*

*Hoy mi anhelo fugaz y derramado
se inclina por glosar, por lo sencillo,
al casto resurgir de tus delicias.*

PATIO EN SILENCIO

*Pórtico sideral: color y aroma
a toque de mujer enamorada,
sangre a tanta belleza reclinada,
a tal derroche que el verdor asoma.*

*Escuela del rosal que el sol retoma
entre cántico, cal, cancela, arcada:
arquitectura que a tesón centrada
sobre el perfil del pétalo se aploma.*

*No consigue el sentir -querer rotundo-
sopesar tanto polen pudoroso
que el transcurrir de mayo te ocasiona.*

*No alcanza la fonética en su mundo,
conferir de tu mundo silencioso
la magia que le explaya y le aprisiona.*

*Cuadrangular estancia soñadora,
preludio de ilusión, gala en macetas,
suspiro, embrujo, astro en recoletas
callejas de expresión y sangre mora.*

*Néctar en profusión, luz urdidora
de encaje trepador por cales quietas,
con codicia en largor, en ser lengüetas
de lúdica ilusión alentadora.*

*Recatado rincón que despereza
por el blanco crisol de sus jazmines:
riqueza diamantina custodiada
por el amor y gracia cordobesa
que hacen que alaben su beldad sagrada
la infinitud verbal de los confines.*

VOLVERÁ PRIMAVERA

*No temas por tu vida
pese a tanta inocencia que derraman tus cálices.
No temas a que un revés del viento
te arranque tus corolas
y las lleve arrastrando por las brechas
del tiempo hasta olvidarse de ellas.*

*Volverá primavera y voleará sus dádivas
sobre tus tallos tiernos
presuntuosos de hojas y exultantes de verde.*

*No temas, no, que volverán los labios
de ternezas de abril a sonreírte
entre un llover de lágrimas
que anegará la tez estremecida.*

A LA PALMERA DEL PALACIO DE VIANA

*Mana la magnitud de tu palmera,
la rectilínea fuga de su hechura
un laberinto verde que en tersura
abanica tu ardor de primavera.*

*Crece, crece la ingenuidez de enredadera,
por quererla abrazar su afán augura
y arde en fuego de linfa hecha locura
mas por arduo bregar no desespera.*

*Las miradas convergen anhelosas,
resbalan por su brillo, se mantienen
absortas al claror que la ilumina.*

*A su pie una enjambre de vistosas
mariposas sin vuelo le retienen
la gracia circular que la domina.*

AL REENCUENTRO

*Dame tu tierna mano
inocente de tanto desengaño,
de tanto desollón a la esperanza.*

*Voy a olvidarlo todo
lo que pueda romper la sinfonía
que ha estrenado la cítara de mayo,
endulzando de pétalos sus formas.*

*Vagaremos muy quedo por su orilla
sin pisar el candor que se derrama
por el labio rubí de la verbena.*

*Volando en nuestros sueños,
en placer nuestro espíritu,
alejado de todo lo que infecte
la herida del pasado.*

*Dame tu tierna mano,
no perdamos minuto.
Nos espera la dicha recostada
sobre el acontecer de esa furia floral
que acosa al patio cordobés a flor de mayo.*

*Bacula un halo al irrumpir la tarde
la delicada gasa en la corola
de tu fragante y vívida laureola
que a los besos del sol en llamas arde.*

*Tu macizo floral es todo alarde,
ebullición de vida que enarbola,
zumbar de abeja que su entorno asola;
néctar frutivo que colmena aguarde.*

*La esplendidez se cierce, revivida
la savia de la caña estremecida
por el viento invernal en su costado.*

*Se condensa la miel, la flor caída
alfombra de ternura la extendida
redondez que floresta ha dibujado.*

*Peina la luz con ágil sorprendente
el silencio floral que te rodea,
en tanto que la brisa te fondea
el lagrimal perlado de tu fuente.*

*Vierte el azul del cielo reverente
su férvido fulgor que festonea
en la grácil corola que sesteaa
al regazo del mayo sonriente.*

*Entre yedra, clavel, geranio y calma
la voluntad se extasia, se satina,
se subyuga al prodigio de tu encuentro.*

*Y un cáliz de quietud conforta al alma,
ya ausente del sufrir que la acoquina.
Todo es canto que cruza cuero adentro.*

*Diverges en estambres olorosos,
nido de ruiseñor, cuna alfombrada,
incólume pasión, férrea, atezada
por cortejar al sueño caprichoso.*

*Conllevas plenitud trino ardoroso,
melífero sentir, nota aguzada,
rubor de la mañana aderezada
con realidad de mayo esplendor.*

*Diverges como estambre, como rama,
como darga de luz, como sonido
que escapa de la cuerda intrigadora.*

*Vas tratando fugarte entre la trama
que teje el tiempo a tu anhelar rendido
por alcanzar el filo de la aurora.*

*Es tu pecho a estas horas un ara de hermosura,
un maná que sustenta esos vuelos del sueño,
un capitel de estigmas, una trenza de empeño
que desvela la sangre, que nos unce a la altura.*

*Es tu blonda a estas horas un perder la cordura,
un gozar de vivirte, de invocar a tu Dueño,
de adentrarse en tu gloria de mirarse en el ceño
de tu vidriar acuoso bajo estrella en su albura.*

*Por tu ruta de pétalos la cadencia culmina,
asediada de esencias, incendiada de celo,
pródiga, palpitante, impoluta, porfiada.*

*A estas horas un cúmulo de tu empíreo ilumina
esa preza de la sombra, ese Everet de anhelo.
Es tu pecho a estas horas, ¡Córdoba sublimada!*