

Verena Keller – Artists Management

Michael Hauenstein Bass



Der in Möriken im Kanton Aargau in der Schweiz aufgewachsene Michael Hauenstein erhielt seine Gesangsausbildung in Zürich bei Opersänger und Gesangspädagoge Ivan Konsulov, mit dem er heute noch arbeitet.

Als **Tom** in „Un ballo in maschera“ debütierte er im Mai 2011 am Pfalztheater Kaiserslautern. Es folgte im gleichen Theater 2012 die Neuproduktion von „**Boris Godunov**“, in der er den **Warlaam** in russischer Sprache sang. Weitere Debüts im Jahr 2013 waren **Zacharias** in „**Nabucco**“ in Kaiserslautern und am Theater Halle. Ebenfalls am Pfalztheater Kaiserslautern debütierte er als **Sparafucile** in einer neuen Produktion des „**Rigoletto**“. 2016 folgte im Theater Basel sein erster Auftritt als **Komtur** in „**Don Giovanni**“.

Am Tiroler Landestheater Innsbruck, wo Michael Hauenstein in der Spielzeit 2016/17 den **Wassermann** in „**Rusalka**“ sowie die Rolle des **La Roche** in Richard Strauss' „**Capriccio**“ gesungen hat, konnte man ihn im Herbst 2015 als **Rocco** in „**Fidelio**“ und **Timur** in „**Turandot**“ erleben. Dafür bekommt er in 2017 in Wien den **österreichischen Musiktheater Preis** als bester Nachwuchskünstler.

2017/18 ist Michael Hauenstein **Ensemblemitglied der Zürcher Oper**. Er war zu hören als **Basilio** im Il Barbiere di Siviglia unter Enrique Mazzola, als **Mattis**, in Ronja Räubertochter unter Corrie-Ann Matheson, **Littore, Tribuno u. 3. Familiare** in l'Incoronazione di Poppea. Seit August **2018** ist Michael Hauenstein freischaffender Sänger und weiterhin als Gast an der Zürcher Oper tätig. Im Juni 2019 singt an der Zürcher Oper **Bartolo** in **Nozze di Figaro** und im September **Cuno (Erbförster)** im **Freischütz**. Die Partie des **Dr. Waldner** in

Arabella sang er in der Neuproduktion im März 2020 unter Fabio Luisi ebenfalls an der Züricher Oper. Im September 2020 Debut an der Semperoper Dresden als **Osmin** in **der Entführung aus dem Serail** unter und im November ein weiteres Debut an der Oper in Amsterdam als **Basilio** in **Nozze di Figaro**. Januar 2021 ein weiteres Debut an der Oper in Kassel, wo er erneut den **Wassermann** in **Rusalka** (in tschechischer Sprache) singen wird. (abgesagt) Im Juli 2021 ist er in Selzach – Sommerfestspiele als **Grossinquisitor** in **Don Carlos** zu hören.(abgesagt)

Wiederaufnahme – **Graf Waldner** - Arabella an der Zürich Oper im Mai 2022 und Kuno im Freischütz in 2023.

Auch im Konzertbereich ist er u.a. im Verdi Requiem, Petite Messe solennelle, Beethoven's Missa Solemnis oder Dvorak's Stabat Mater uva. zu hören.

Im Juni 2014 entstand seine erste CD mit dem Radio Symphonie Orchester Sofia/Bulgarien mit Arien u. a. aus „Faust“, „Eugen Onegin“, „Don Carlo“, „Nabucco“ u.a.