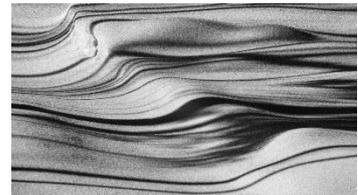
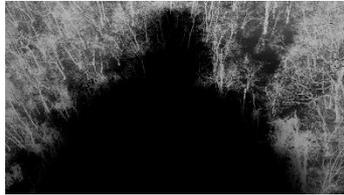
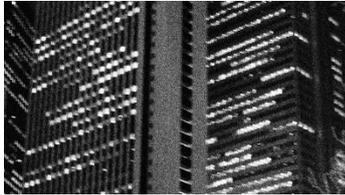


Dassō-hei

Film photographique



Synopsis



Naitre, grandir, obéir.

Apprivoiser les dissonances,
Des interdits qui germent sans résistance,
Un silence évident qui tue chaque question.

Le canal de Dotombori offrait une dernière dose
de civilisation patinée aux néons.
Japon de toutes les effervescences.

Malgré l'affluence, ce calme.
Malgré ce calme, un autre vacarme.
Fuir les cases, les compromis, les évidences.

Très tôt dans les études d'ingénieur, on apprend
à supporter la dissonance.

Avec l'attention focalisée sur les performances
futiles, la soumission s'installe sans s'annoncer.
Tous ces combats aveugles avaient fini par me
consumer.

Que se passe-t-il quand on ne se soumet plus ?

Arrêter d'obéir, ne plus écouter, renoncer c'est
mourir ou enfin vivre ?

Dans une déflagration invisible, mon âme lâche,
mon corps s'enfuit et s'enivre de la tempête.

Mais il en va d'un privilège comme de l'air. On ne
s'aperçoit de son bienfait que lorsqu'il vient à
manquer.

Dans une lutte face à l'attraction du néant, j'ai
préféré l'hostilité d'un ailleurs et la douleur de
l'arrachement.

J'ai déserté comme on retire sa main du feu, dans
l'urgence, sans préméditation, sans autre
recours.

Dassō-hei (Déserteur)

Réalisation : Lionelle M.

Durée : 12'40 - Sortie : 2024