



Capilla barroca del IES Luis de Góngora, donde se celebraron todos los actos.



Auxiliadora Toledano, en plena actuación.
Foto: Sánchez Moreno

PÁGINA

DÍA DEL TEATRO

10

Brillante recital lírico de la soprano Auxiliadora Toledano

En su ingreso académico interpretó piezas que han marcado su carrera

PÁGINA

ESTUDIOS CALIFALES

3

Una veintena de especialistas analizan la alimentación en al-Andalus

Un 70% de la cocina española e iberoamericana es de origen andalusí

PÁGINAS

4-5

EN EL INSTITUTO GÓNGORA

Nueva y variada oferta cultural en 'Los Lunes de la Academia'

Humanidades, ciencias, debates y conciertos se proponen a un público diverso, que en el primer mes de la nueva iniciativa ha mostrado una respuesta entusiasta

PÁGINA

9

INVESTIGACIÓN

Mujeres guerreras, heroínas entre la historia y la leyenda

Doncellas belicosas transgredieron usos sociales reservados al hombre

La culpa es del cambio climático



JOSÉ
ROLDÁN
CAÑAS

¿Quién no ha oído repetidas veces la frase que da título a este trabajo por boca, principalmente, de algún político? Sin duda, que el modo de vida a que nos han abocado, auténtico despilfarrador de recursos básicos como el agua y la energía y que nos conduce a una deriva insostenible, es el causante de un acelerado deterioro del clima que nos puede llevar a nuestra autodestrucción.

Centrándonos en el ámbito hidrológico, que me compete, y en concreto en la situación provocada por la DANA de finales de octubre en la provincia de Valencia, recordemos que la vertiente mediterránea de la península Ibérica está, y ha estado, sometida a fenómenos de precipitaciones extremas que descargan enormes cantidades de agua en pocas horas/días.

Seguramente que el llamado cambio climático ayuda a que estos procesos sean más frecuentes y de mayor intensidad, pero, mientras la humanidad trata de disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero y de vivir de un modo sostenible sin despilfarro de recursos básicos, lo que ralentizará ese cambio climático, hay otros muchos aspectos que podemos mejorar sin necesidad de culpar al cambio climático de todos nuestros males.

En efecto, no es de recibo convertir los cauces existentes, efímeros o no, en canalitos de hormigón que cruzan las poblaciones; tampoco es aceptable permitir que se edifique en zonas potencialmente inundables o que se desforesten las laderas de los barrancos aumentando la escorrentía aguas abajo. Y, no menos importante, es inaceptable postergar la realización de obras tendientes a laminar avenidas ya sea aumentando las llanuras de inundación, allá donde haya espacio para ello, ya sea construyendo embalses.

En definitiva, culpar, sin más, al cambio climático de todos los desastres naturales es, claramente, eludir responsabilidades.

SUMARIO

COCINA ANDALUSÍ

XXIII Jornadas del Instituto de Estudios Califales
PÁGINA 3

DIVULGACIÓN

Arrancan con éxito 'Los Lunes de la Academia' en el IES Góngora
PÁGINAS 4-5

DONACIÓN

Recepción oficial de la Biblioteca González Aguilar
PÁGINA 8

INVESTIGACIÓN

Mujeres guerreras y heroínas populares
PÁGINA 9

DÍA DEL TEATRO

Recital de la soprano Auxiliadora Toledano
PÁGINA 10

CONGRESO

La Asunción: historia y religiosidad
PÁGINA 11

ARTE DEVOCIONAL

Iconografía de San José en la Catedral de Córdoba
PÁGINA 12

STAFF

Edita: Real Academia de Córdoba (c/ Alfonso XIII, 13. Córdoba 14001. Tel. 957 413168. E-mail: info@racordoba.es).

Presidente: Bartolomé Valle Buenestado. **Publicación** a cargo del colectivo de periodistas académicos. **Coordinación:** F. Solano Márquez y Rosa Luque. **Diseño:** Ramón Azañón. **Fotografía:** Sánchez Moreno, Ladis y A.J. González. **Impresión:** Litopress. **Depósito legal:** CO 2.120-2024

La cocina andalusí pervive hasta hoy

Una veintena de especialistas analizan en tres sesiones la alimentación en al-Andalus

F.S.M

“El 70 por ciento de la cocina española e iberoamericana es de origen andalusí”. Esta afirmación del historiador y gastrónomo malagueño Fernando Rueda García puso fin a las XXIII Jornadas del Instituto de Estudios Califales de la RAC, celebradas del 3 al 5 de marzo en la Biblioteca Viva de al-Andalus centradas en *La alimentación en al-Andalus*, coordinadas por María Jesús Viguera Molins, de la Fundación Paradigma Córdoba para la Convivencia, y Rafael Frochoso Sánchez, académico correspondiente de la RAC.

Una veintena de ponentes y autores de libros afines expusieron sus trabajos. Tratar de resumirlos en una página es misión imposible, por lo que me limito a relacionar títulos y autores de los trabajos, que verán la luz en el próximo número de la revista *Al Mulk*. Tras la inauguración de las Jornadas, presidida por Manuel Gahete, vicepresidente de la RAC, el programa del lunes 3 abarcó las siguientes intervenciones: Expi-

ración García Sánchez (CSID, Granada) abordó “Fuentes textuales andalusíes sobre alimentación”; Rafael Pinilla Melguizo (Universidad de Córdoba) expuso “Del alijar a la alacena. Eclipse y vigencia de los arabismos castellanos relativos a la alimentación”; Julia María Carabaza Bravo (Universidad de Granada) trató sobre “La alimentación en fuentes agrícolas andalusíes”, y por último Rafael Frochoso Sánchez expuso “Comentarios históricos sobre la cocina”. La primera jornada se cerró con una breve información sobre el libro *Flora agrícola y forestal de al-Andalus, II: especies leñosas*, firmado por Jacinto Esteban Hernández Bermejo, Expiración García Sánchez y Julia María Carabaza. Finalmente, en el patio de la institución anfitriona se inauguró la exposición *Cerámica de mesa y cocina de Marruecos*, producida por Innovarte, así como trabajos seleccionados –cerámica y orfebrería– de

un concurso internacional de diseño.

En la segunda jornada se desarrollaron las siguientes ponencias: “Arqueozoología y alimentación en al-Andalus”, por Claude Guintard (ONIRIS-École Nationale Vétérinaire de Nantes) y Christine Mazzoli-Guintard (Université de Nantes), que fue resumida por la profesora Viguera; “Arqueología de la cocina en excavaciones de Córdoba”, por Laura Aparicio Sánchez (Universidad de Córdoba); “Manejo del suelo y del agua en Al-Andalus”, por Rafael Espejo Serrano (Universidad Politécnica de Madrid); “Las novedades alimenticias, y otras, de Ziryab en Córdoba”, por Manuela Cortés García

(Universidad de Granada); y “Alimentación: fronteras y encuentros culturales”, por Marcos García García (Universidad de Granada). Se cerró la jornada con la presentación de los libros *La gastronomía de al-Andalus: los sabores andalusíes que persisten en nuestra memoria*, de Francisco García Duarte, y *A fuego lento. La cocina de la vida*, de María Amor y Javier Martín.



Participantes en la primera sesión junto a piezas de la exposición ‘Cerámica de mesa y cocina de Marruecos’. / Foto: Sánchez Moreno

Finalmente la tercera sesión, el miércoles 5, contó con las intervenciones de Antonio Vallejo Triano (director del Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra) y José Antonio Riquelme Cantal (Universidad de Córdoba) para exponer “Presencia y consumo de especies animales en la ciudad califal de Madinat al-Zahra”; María Antonia Martínez Núñez (Universidad de Málaga), que abordó “Epigrafía en recipientes de mesa”; María Jesús Viguera Molins (Biblioteca Viva de al-Andalus), que trató “El aceite en textos andalusíes”, y por último, María del Sol Salcedo Morilla (secretaria de la RAC), que disertó sobre “Minutas populares”. No faltó, como cierre, la presentación de libro, en esta ocasión, *La cocina andalusí según dos recetarios almohades. Algunos platos de su continuidad*, por Fernando Rueda García.

Todos los trabajos serán recopilados en el próximo número de la revista *al-Mulk*, publicada por la RAC

Música, humanidades, ciencia y debates son abordados por especialistas en cada tema. El estreno en marzo de la nueva iniciativa ha contado con gran respaldo de público

La Academia amplía su espacio cultural en el instituto Góngora

ROSA LUQUE

La Real Academia ha puesto en marcha en marzo una nueva iniciativa que, como complementaria de sus sesiones públicas de los jueves y otras actividades consolidadas, busca la divulgación de contenidos, llegando a un público amplio, heterogéneo y con diferentes intereses culturales. Bajo el epígrafe genérico de *Los Lunes de la Academia* y teniendo como marco el IES Luis de Góngora, el ciclo se dividirá cada mes en cuatro apartados que abarcan letras y humanidades, ciencia, debates y música, coordinados por académicos. Así, dentro del apartado de Historia y Letras, la nueva propuesta –cuyo coordinador general es Miguel Aguilar Urbano– se inició el lunes 3 conociendo más la sede que acoge las jornadas, la capilla del instituto.

Se encargó de esta tarea José Arias Gamarra, antiguo profesor del centro, quien empezó recordando los orígenes de este Instituto Histórico Edu-



José Arias y Mª Isabel G. Cano en el Planisferio del IES Góngora.



El guitarrista Javier Riba durante su concierto en la capilla del Góngora, sede de todos los actos.

cativo, heredero de una tradición que se remonta al siglo XVI (1569) con la

creación del Colegio de la Asunción por Pedro López de Alba como albergue de

“alumnos pobres con vocación sacerdotal”. Arias se extendió sobre la arquitectura e iconografías de un templo considerado una de las más bellas joyas del barroco cordobés, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) y sin embargo casi desconocido en la ciudad, dado que no tiene puerta de acceso desde el exterior. La visita continuó en el Planisferio, actual aula de Música. En su techo luce desde 1905 un Hemisferio Celeste, minucioso trabajo del catedrático de Geografía e Historia Francisco Garrido Hidalgo, quien ya en 1895 había realizado otro más modesto en el instituto Aguilar y Eslava de Cabra con idéntica finalidad: facilitar el estudio de la Cosmografía a sus alumnos.

El lunes 10, la capilla fue escenario de un extraordinario concierto de guitarra a cargo de Javier Riba, cuya trayectoria detalló Juan Miguel Moreno Calderón, coordinador de la sección musical. Moreno elogió su faceta de intérprete, en la que ha rescatado obras del repertorio español injustamente olvidadas; la de profesor que ha creado escuela desde su cátedra en el CSM ‘Rafael Orozco’ y la de investigador del mundo guitarrístico. Valiéndose de una guitarra “histórica” de 1900, Riba, que también es académico, interpretó un programa “ambicioso y sin concesiones al público”, anunció Moreno Calderón. Lo inició con Albéniz (*‘Preludio’*, de *España*, *‘Evocación’* y *‘El Puerto’*, de *Iberia*). Siguió con *Evocaciones*, de

Antón García Abril, para continuar interpretando *Lamento evocativo*, escrito para Riba por Gabriel Estarellas. El concierto finalizó con la *Sonata para guitarra* de Antonio José Martínez Palacios.

El debate ocupó la tarde del lunes 17, centrado en un tema tan actual como la Inteligencia Artificial. Coordinado por la autora de estas líneas, contó con las voces autorizadas de Sebastián Ventura, catedrático de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial y vicerrector de Transformación Digital de la UCO, y de José Carlos Ruiz, profesor de Filosofía en varios niveles

Se busca llegar a un público amplio, heterogéneo y con diferentes intereses

educativos, especialista en Pensamiento Crítico y comunicador. Ambos se mostraron de acuerdo en la necesidad de regularizar con leyes y autocontrol individual el uso de una herramienta (“el objeto de marketing más exitoso en muchos años”, la definió Ruiz) llena de ventajas y riesgos. Éstos en principio pueden dar miedo, tanto por la velocidad con que se desarrolla la IA como por los “errores y fines perversos”, según Ventura, que pueden oscurecerla. Frente a ello, afirmaron, se impone “la formación y el espíritu crítico” (Ventura) a través



Sebastián Ventura, Rosa Luque y José Carlos Ruiz, en pleno debate.



Carlos Pérez junto a su presentador, Miguel Aguilar.



Miguel Aguilar, Juan Zafra y Federico Castro. Al lado, la obra presentada.

de “un pensamiento analítico y creativo –concluyó Ruiz– a la luz de la ética”.

El lunes 24, el doctor en

Biomedicina Carlos Pérez Sánchez expuso los avances en la denominada Medicina Personalizada, que

Sánchez Moreno

se vienen dando gracias al desarrollo de la ciencia y la tecnología, cada vez más cercanas. “La investigación es el motor de estos avances –afirmó el conferenciante, miembro del Departamento de Biología Celular de la UCO y del IMIBIC-. Sin ciencia no hay medicina del futuro”. Partiendo de que no hay que tratar enfermedades, sino a personas, pues cada paciente posee características únicas, Carlos Sánchez, al que presentó Miguel Aguilar, apostó por una medicina innovadora, desarrollada por equipos multidisciplinares y apoyada en las tecnologías ómicas y el ‘machine learning’, herramientas computacionales que miden infinidad de moléculas y predicen patrones. “Invertir en ciencia es invertir en salud –concluyó-. No solo para curar, también para prevenir”.

Finalmente, el lunes 31 de marzo, dedicado a las Artes, Juan Zafra Polo glosó su serie *Sonido y gesto: haz y envés*, en la que se funden escultura, música y danza, ya que la obra está inspirada en *La consagración de la primavera*, de Ígor Stravinski. Tras ser presentado por el catedrático de Historia del Arte Federico Castro, el escultor partió de la terracota ‘Evocación de los ancestros’, una de las piezas de una serie intensa –el resto fueron proyectadas– en la que su autor busca agotar todas las posibilidades expresivas a través de esculturas, grabados y dibujos, con materiales que le llevan a la raíz.

Sánchez Moreno

Juan Francisco Rodríguez Neila

• CATEDRÁTICO DE LA UCO

El legado egiptológico de Blanco Caro en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba alberga una valiosa colección de objetos del Egipto faraónico, donada por el cordobés Rafael Blanco Caro, quien participó en diversas excavaciones en el país del Nilo durante los años 60. La ponencia del catedrático de la UCO y académico con residencia en Córdoba Juan Francisco Rodríguez Neila, al que presentó José Cosano, anterior presidente, se centró en la trayectoria de Blanco Caro y en la historia de este legado, que hoy es uno de los mayores tesoros de la institución.

Rodríguez Neila destacó las diversas iniciativas que la Real Academia ha tomado para el estudio y catalogación de la colección, subrayando el trabajo de los especialistas encargados de esta labor, que ha dado lugar a publicaciones científicas y exposiciones importantes, como la reciente en el Museo de Antequera. En la segunda parte de su intervención, el catedrático describió algunas de las piezas más significativas, agrupadas en áreas como la realeza faraónica, la



Rodríguez Neila ilustró su disertación con numerosas imágenes.

religión, el mundo funerario, la magia y los objetos cotidianos. Resaltó el valor de la colección como una ventana única al antiguo Egipto y sus costumbres. Rodríguez Neila también destacó la relevancia de que la Real Academia y Córdoba cuenten con una de las pocas colecciones de Egiptología en España y la necesidad de difundirla más ampliamente. En este sentido, propuso la apertura permanente de la colección al público, dada la fascinación que genera el Egipto antiguo.

Sánchez Moreno

Ana Melendo Cruz

• PROFESORA DE CINE Y TV DE LA UCO

La huella de Carlos Saura y la evolución del documental de arte

La profesora titular de la Universidad de Córdoba Ana Melendo Cruz, especializada en cine y televisión, pronunció su discurso de ingreso como correspondiente en Baena con una profunda reflexión sobre el cineasta Carlos Saura. En su intervención, titulada *Las paredes hablan* (2022), Melendo analizó cómo el subgénero del documental de arte ha experimentado una evolución constante, vinculada tanto a la transformación de las formas fílmicas como al desarrollo lingüístico de los cineastas.

La profesora, presentada por la académica numeraria Ana Padilla, destacó la capacidad innovadora de Saura para representar el arte, creando una obra que invita al espectador a ver desde perspectivas únicas y concretas. Según Melendo, la película de Saura se presenta como “un espacio simbólico e intangible, en el que se inscriben espacios heterotópicos y heterocrónicos”, conceptos propuestos por Michel Foucault en 1967 para describir lugares con



El presidente felicita a Ana Melendo tras imponerle la medalla.

múltiples capas de significado y función, “vinculados a distintas experiencias temporales”.

Melendo subrayó cómo la obra de Saura “disuelve las fronteras entre lo real y lo representado, permitiendo que el espectador experimente la distancia entre lo ordinario y lo extraordinario”. Así, *Las paredes hablan* se convierte en un referente para comprender la evolución humana y el arte a través de la mirada única del autor, consolidándose como un análisis profundo y enriquecedor sobre la obra de Saura.



B. Valle, M.P. Cepedello, A. Arenas y M. Torralbo.

Antonio Arenas Casas

• VICERRECTOR DE LA UCO

El reto de una formación universitaria continua, especializada y flexible

La necesidad de renovarse equilibrando docencia e investigación, de impulsar metodologías innovadoras atendiendo la demanda de formación continua, la adaptación de los currículos y el desarrollo de habilidades transversales son algunos de los retos fundamentales que los campus habrán de abordar para asegurar su relevancia en un mundo en constante cambio, según puso de relieve el catedrático de Sanidad Animal y vicerrector de Formación Continua, Empleabilidad y Emprendimiento de la UCO, Antonio Arenas Casas, en su discurso de ingreso como nuevo correspondiente de la RAC en Sevilla. El acto tuvo lugar en el Salón Mudéjar del Rectorado, donde fue presentado por el numerario José Roldán Cañas, quien glosó su relevante trayectoria.

Bajo el título “El previsible futuro de la Universidad”, Arenas se refirió también al desafío demográfico que plantea la disminución de la natalidad y en consecuencia del número de estudiantes, quienes, además de la oferta universitaria, pueden optar por la FP como una alternativa práctica y rápida para acceder al mercado laboral. Igualmente analizó cómo la IA está transformando los perfiles tradicionales, dentro de un contexto que promueve la recapacitación y la mejora de habilidades para adaptarse al mercado, y cómo las nuevas demandas formativas no solo inciden en el ámbito tecnológico sino también en sectores clave como la salud o la sostenibilidad lo que determinará la emergencia de nuevas profesiones.

María Paz Cepedello Moreno

• PROFESORA DE LA UCO

La subversión del cuento tradicional a través de las funciones de sus personajes

Partiendo de los planteamientos teóricos de los formalistas rusos y especialmente de los estudios de Vladimir Propp sobre la estructura de los cuentos de hadas populares y la presencia en ellos de una serie de elementos comunes o desarrollos recurrentes (héroes y malvados, engaños, trampas, recompensas y castigos etc.) la profesora titular de Teoría de la Literatura de la UCO, María Paz Cepedello Moreno, abordó en su trabajo de presentación, como nueva correspondiente por Sevilla, la subversión del cuento tradicional a través del relato de Cristina Fernández Cubas *Hablar con viejas*. Fue presentada por la numeraria María José Porro Herrera, quien destacó su labor docente e investigadora en el terreno de la narralogía, las relaciones entre el cine y la literatura, la literatura comparada o la narrativa de género.

Usando el sistema de Propp para analizar las tramas considerando éstas conformadas por una serie de funciones realizadas por los distintos personajes y a partir de dos de ellas, las de daño y carencia, junto a otras como el engaño o la complicidad, Cepedello fue avanzando en sus consideraciones sobre la subversión en el cuento elegido hasta desvelar su sorprendente final introduciendo lo siniestro en lo cotidiano y con una subyacente lectura de género.

La sesión pública contó con la presencia del rector de la Universidad, Manuel Torralbo, quien felicitó a ambos ponentes congratulándose de las excelentes relaciones existentes con la Real Academia, a la que ofreció toda su colaboración y apoyo.



El público llena el Salón Mudéjar del Rectorado.

La Real Academia enriquece sus fondos bibliográficos

Una pequeña exposición ilustra la recepción oficial de la Biblioteca González Aguilar

ROSA LUQUE

La sesión pública del jueves 20 fue intensa en contenido y constó de dos partes: una relacionada con el mundo del libro y otra con las artes. La segunda, protagonizada por Ángel Aroca Lara, numerario, ex director de la Real Academia “y un referente de prestigio intelectual que tiene toda nuestra admiración”, tal como lo presentó el presidente, Bartolomé Valle Buenestado, tuvo por título “Iconografía josefina en la Catedral de Córdoba”. De esta intervención, que estuvo acompañada de la proyección de numerosas imágenes que el ponente fue detallando al auditorio, el propio Aroca ofrece un resumen en la contraportada de esta publicación, a la que remitimos al lector.

Pero la tarde había empezado con la recepción oficial por parte de la institución de la Biblioteca Manuel González Aguilar, un corpus bibliográfico de gran valor que en su día perteneció a este prestigioso jurista lucentino. Su hijo, Juan González Palma, decano honorario del Colegio de Abogados de Lucena como

en su día lo fue su padre, se encargó de presentarla en nombre propio y en el de sus seis hermanos. La donación, “fruto de la extraordinaria generosidad de la familia y la aceptación previa de la junta rectora saliente”, afirmó Bartolomé Valle, consiste en casi 3.000 volúmenes no solo de derecho sino de literatura, ciencias, medicina, historia, religión y tauromaquia. Un fondo multidisciplinar y multilingüe, con predominio del francés, aunque hay un Corán en

árabe y otra obra en hebreo como curiosidades idiomáticas.

Los libros han quedado depositados provisionalmente en la Biblioteca Maimónides del Campus de Rabanales –hasta tanto la Academia recupere su sede, ahora en ruina–, donde ya pueden consultarse en el catálogo Mezquita. Y es que en la voluntad de la familia González Palma ha pesado, aparte de

dotar de seguridad de tratamiento y conservación a lo que considera “una joya entrañablemente unida a nuestras vidas” –afirmó Juan González, académico correspondiente en Lucena–, el deseo de que cumpla una función social, abriéndola a la investigación. Hasta ahora se han catalogado 2.000 ejemplares, de los cuales 90 corresponden al fondo antiguo (desde 1685 a 1830), y unos 1.500 al fondo histórico (de 1831 a 1930), destacando por sus ilustraciones y su encuadernación.

Acompañó la presentación una muestra de algunos ejemplares escogidos por Cristina Ruiz de Villegas, bibliotecaria y académica. Entre ellos los ejemplares más antiguos y otros relacionados con

Lucena, todos de gran valor bibliográfico.

A esta donación a la Academia hay que sumar, más recientemente, la biblioteca perteneciente al recordado José Valverde Madrid, aportada por la académica numeraria –como lo fue su padre– Mercedes Valverde Candil y su hermano. Trasladada a Córdoba desde Priego, está en depósito provisional en la Facultad de Ciencias del Trabajo, en espera de su valoración.

Sánchez Moreno



Juan González Palma, Bartolomé Valle y Cristina Ruiz de Villegas muestran el ejemplar más antiguo de la biblioteca donada.



Ángel Aroca explica la iconografía de San José en la Catedral.

Se trata de unos 3.000 ejemplares, el más antiguo de 1685, que destacan por sus ilustraciones y encuadernación

Mujeres guerreras y heroínas populares

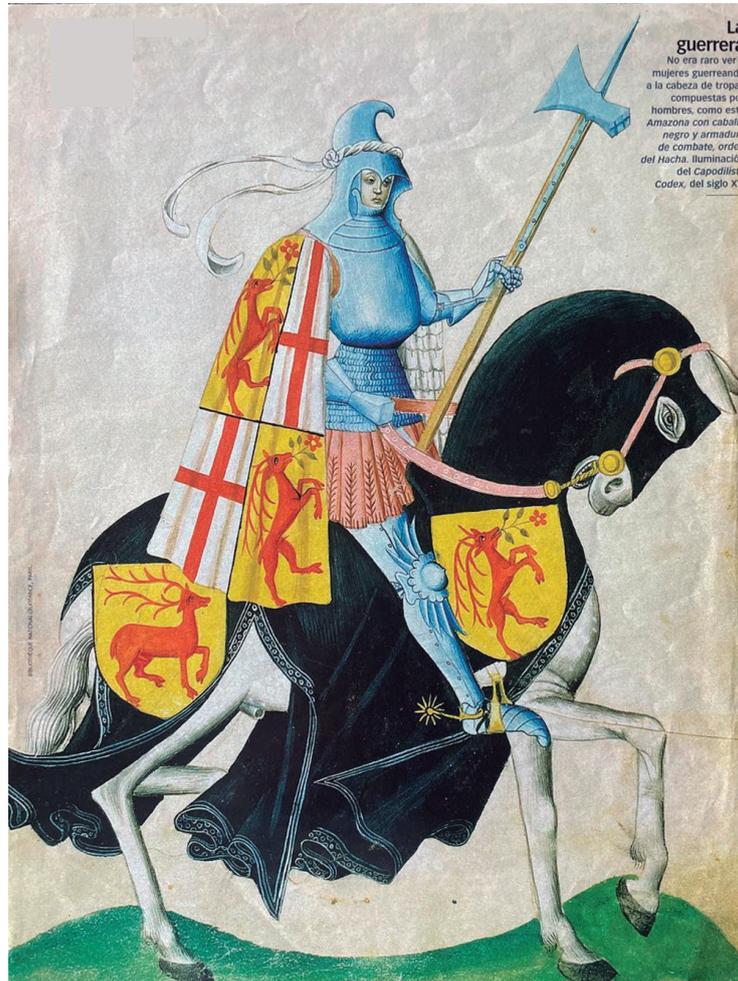
La incursión femenina en el mundo bélico supuso una evidente transgresión de hábitos y costumbres

MARÍA JOSÉ
PORRO
HERRERA

La Historia y las leyendas han dejado el testimonio de mujeres que traspasaron en su día en conflicto con su propia identidad. La Guerra de la Independencia de España contra los franceses en 1802 dejó nombres señeros como los de la

los límites del espacio privado que tradicionalmente les había sido asignado en razón de su género. Diversas circunstancias las convirtieron en protagonistas de un espacio público en el que sobresalieron por su audacia y valentía al enfrentarse a enemigos duchos en el mundo de las armas para el que habían sido preparados. A estas mujeres se las conoce como “doncellas guerreras” o “heroínas públicas”.

Su incursión en el mundo de la guerra supuso una evidente transgresión de hábitos y costumbres, entre ellas el uso del disfraz masculino que constituyó un aliado indispensable para sus hazañas. Así se lee en el *Romance de la Doncella Guerrera*. En la realidad histórica el disfraz dio cobertura a Catalina de Erauso “la Monja Alférez” cuando salió del convento para embarcarse como soldado, compatibilizando las aventuras americanas con la escritura de una autobiografía en la que enumera las múltiples peripecias sufridas y confiesa su condición sexual controvertida, siempre



Amazona con armadura de combate en una iluminación del Capodilista Codex, del siglo XV.



Azulejo de una calle a nombre de Manuela Malasaña.

joven Manuela Malasaña en Madrid y Agustina de Aragón en Zaragoza. El heroísmo de ambas es provocado por su reacción instintiva contra el enemigo invasor, de ahí su consideración de “heroínas populares”. No tuvo participación en la lucha, pero sí fue una ayuda inestimable para las tropas españolas María Bellido, “la Aguadora de Jaén”.

El caso de María de los Dolores León, conocida como Lady Smith por su matrimonio con un militar inglés, según algunos estudiosos, jugó un papel notable como espía de los ingleses en la Batalla de los Arapiles. Las numerosas disfrazadas de hombre en la comedia del Siglo de Oro español no entran en esta consideración al ser su disfraz un recurso eficaz más en el desarrollo de la comedia.

En la actualidad proliferan los personajes encarnados por mujeres fuertes, belicosas y guerreras en el mundo de la industria del cine, el cómic y demás audiovisuales. Este tipo de figuras, no obstante, no llegan a desprenderse por completo de determinados roles considerados identificadores de una tipología tradicional femenina, si bien estén escondidos bajo el vestuario y sus comportamientos aparentemente más adecuados a una identidad masculina tradicional. En prácticamente ningún caso llegan a plantearse problemas de identidad ni tienen conciencia de transgresión como sí la percibieron las “doncellas guerreras” y Catalina de Erauso al emprender la aventura por los territorios recién descubiertos.



La nueva académica, Auxiliadora Toledano, durante su recital lírico. / Foto: Sánchez Moreno

CONMEMORACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

La soprano Auxiliadora Toledano cautiva a la Academia con su voz

Ofreció un recital de canciones que han marcado su carrera y repasó su trayectoria con gratitud para las personas que la han ayudado

F. SOLANO MÁRQUEZ El jueves 27 la RAC dedicó su sesión semanal a celebrar el Día Mundial del Teatro, introducida por la numeraria María José Porro. La secretaria Marisol Salcedo leyó el mensaje conmemorativo del Día firmado por el director escénico griego Theodoros Terzopoulos, que termina apelando a la necesidad de “nuevas formas narrativas orientadas a cultivar la memoria y dar forma a una nueva responsabilidad moral y política”.

La parte central de la sesión la ocupó la soprano Auxiliadora Toledano, que hizo su presentación como académica correspondiente en Posadas, dividida en dos partes. En la primera y acompañada al piano por Julio Alexis Muñoz ofreció un breve recital lírico con cinco obras de significado

especial en su trayectoria, como dijo: “Ah vous dirai-je maman” de Mozart; “Madre, unos ojuelos vi”, de Toldrá; “O mio babbino caro”, de Puccini; “El Vito”, de Obradors, y “Vals de la Bujía”, de Chueca. Junto a su magnífica voz derrochó elegancia, sentimiento y gracia, que cautivaron al público que llenaba el salón y la aplaudió intensamente.

En la segunda parte Auxiliadora leyó un emotivo discurso inspirado en la fuerza de su vocación, a modo de viaje sentimental y de gratitud a través de las personas que han marcado su carrera, entre otras su familia y sus profesoras Teresa Berganza y Renata Scotto, con una mención especial a la profesora de Canto del Conservatorio Superior de Córdoba Carmen Blanco, “la gran dama del canto”, a la que de-

dicó su nombramiento académico. El presidente de la RAC calificó la jornada como “día excepcional”, subrayando la convivencia de ciencia y música.

Previa a su intervención María José Porro resumió el vasto currículum de la nueva académica, que inició sus estudios de Canto y Piano en Córdoba y los terminó en el Conservatorio Superior de Salamanca con Premio Extraordinario. Se perfeccionó con Teresa Berganza, su mentora, y Renata Scotto, y ha trabajado con directores de la talla de Ricardo Mutti, Neville Marriner, Jesús López Cobos y Plácido Domingo, entre otros. Prestigian su currículum los premios Operalia (2009) y Princesa de Girona de Artes y Letras (2013), y ha cantado ópera en prestigiosos escenarios europeos y españoles.

Sesiones públicas de la RAC en abril

• Jueves 3

- Día Mundial de la Salud. Pedro Aljama García, académico correspondiente: “Salud renal es salud integral y esperanza de vida”.

• Lunes 7

- Cuarteto de guitarras del Conservatorio Superior Rafael Orozco.

• Jueves 10

- Carmen Fernández Luque: “Los grutescos del retablo mayor de la parroquia de la Asunción de Priego de Córdoba”, trabajo de presentación como académica correspondiente en Estepa.
- Solange Sand: “Arte y salud mental: una mirada psicoanalítica de la ópera”, trabajo de presentación como académica correspondiente en La Victoria (Córdoba).

• Lunes 21

- Juan José Garrido Pavón, catedrático de Genética de la UCO: “Enfermedades emergentes y zoonosis: desafíos en un mundo globalizado”.

• Jueves 24

- Juan Aranda Doncel, académico numerario: “Priors y canónigos de oficio de la Real Colegiata de San Hipólito de Córdoba en el siglo XVIII”.

• Lunes 28, martes 29 y miércoles 30

- Jornadas “La mujer en la Historia de Córdoba (3)”.

• Lunes 28

- Debate: “Dónde está el mundo y hacia dónde vamos”, con intervención de Manuel Torres, director de la Cátedra de Resolución de Conflictos de la UCO, y Juan Ojeda, ex eurodiputado.

- Las sesiones de los jueves se celebran habitualmente en el Salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba. “Los lunes de la Academia” se desarrollan en la capilla del IES Luis de Góngora. Ambas actividades, con entrada libre, a las 19,30 h.

La Asunción: historia, arte y religiosidad popular

Razones para la celebración de un congreso en Priego de Córdoba



MANUEL
PELÁEZ
DEL ROSAL

Las personas físicas, y a mayor abundamiento también las jurídicas, incluidas las institucionales, tienen derecho a que se programen eventos referidos a celebrar, esto es, conmemorar determinados acontecimientos o hechos históricos. Tal es el caso de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de la ciudad de Priego de Córdoba. Existe constancia documental de su fundación acaecida en el año 1525 con el nombre de iglesia mayor de Santa María, debido a la insuficiencia de la hasta entonces existente desde la Baja Edad Media, conocida con el nombre de parroquia de Santiago.

Para llevar a cabo esta loable empresa la marquesa de Priego, doña Catalina Fernández de Córdoba, y su esposo don Lorenzo Suárez de Figueroa, III Conde de Feria, de acuerdo con el abad de Alcalá la Real don Juan de Ávila, y el concejo de la villa, acordaron su erección en las proximidades de la hasta entonces única parroquia. El proceso de construcción debió ser arduo. En el año 1528 las obras se estaban llevando a cabo, cuya finalización en una primera etapa tuvo lugar en 1536. A partir de entonces la iglesia ma-

yor de Santa María va conformándose sucesivamente con altares, capillas y retablos hasta configurar el bellissimo edificio que se nos ha conservado en la actualidad.

No está de más ponderar lo que ha significado este monumento para la ciudad de Priego como espacio de nacimientos, bodas y defunciones, sino también por las devociones materializadas en cofradías, capellanías y fiestas religiosas, principalmente la del Corpus Christi. Su historia puede decirse, sin ambages, va indisolublemente unida a la de la población. Se desconoce con exactitud la fecha del cambio de su denominación: parroquia de Santa María por la de Nuestra Señora de la Asunción, lo que debió ocurrir a finales del siglo XVII.

El Congreso se quiere proyectar sobre esta última denominación, convocando a los investigadores para que aporten sus comunicaciones referidas a idéntica nomenclatura en otras villas y ciudades. Las fechas elegidas son los días 1 y 2 de agosto de este año 2025 y el lugar el antiguo convento de San Francisco (hoy Hospedería San Francisco).

El Congreso cuenta con el apoyo de varias instituciones entre las que destacan la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales.



Parroquia de la Asunción de Priego. / Recreación de Jesús Arroyo

ARTE DEVOCIONAL

La portentosa metamorfosis iconográfica de San José

Evolución de la imagen josefina a través del patrimonio plástico de la Catedral de Córdoba

ÁNGEL AROCA LARA

La especialísima vinculación de San José con Jesús y María favoreció su irrupción en la plástica paleocristiana. Lo encontramos ya en la relivaria sarcófaga del siglo IV, arrastrado por temas de la infancia de Cristo, como el nacimiento y la epifanía. No obstante, su presencia fue escasa, pues, pese a contar con el apoyo de la patrística, se trataba de un personaje incómodo, ya que podría suscitar dudas sobre la divinidad de Cristo y la virginidad de María; lo prudente era obviarlo o relegarlo compositivamente.

La situación se agravaría en la Edad Media, pues los textos apócrifos y –sobre todo– el teatro propiciaron una imagen mordaz y desconsiderada de San José: un viudo cargado de hijos, viejo, torpe y timorato, incapaz de asumir su condición de cabeza de la Sagrada Familia. Nada que ver con el varón justo y virtuoso que describe Santiago de la Vorágine en *La leyenda dorada*. Era necesario propiciar un cambio. Los teólogos josefinos de la época y el monacato, que ve en él el paradigma del cumplimiento de sus votos, promovieron su



Detalle de la cornucopia que enmarcaba los frescos de Cesare Arbasia en el Sagrario, ahora en la Sacristía. Anónimo del siglo XVIII.

José Ignacio Aguilera

rastrearse el auge devocional del Santo Patriarca desde finales del siglo XV a nuestro tiempo, que nos ha servido para ilustrar su sorprendente transformación en el arte.

Tras la travesía del desierto medieval, la España del siglo XVI fue la tierra prometida para San José: Teresa de Jesús le consagró el convento de Ávila y puso bajo su protección diecisiete de sus fundaciones; San Pedro de Alcántara extendería su culto entre los franciscanos de la estricta observancia; en las iglesias jesuíticas se le reservó una capilla, y San Francisco de Sales amplió la extensión de su devoción al clero secular.

La Iglesia de Córdoba tampoco fue ajena al ascenso devocional del Santo Patriarca y en 1524 el canónigo Alonso Sánchez de Ávila inició su capilla funeraria en la



José Ignacio Aguilera

Relieve de la sillería del coro de la Catedral cordobesa, obra de Pedro Duque Cornejo.

devoción y el naturalismo del último gótico restauró su imagen en la plástica.

La Catedral cordobesa alberga un notable patrimonio artístico en el que puede

Catedral, que puso bajo la advocación de San José, nombre que, por su proximidad, alcanzaría a una de las puertas del recinto, en su muro oriental.

