

CAJASUR COLABORA EN LA CATALOGACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

CajaSur trabaja en colaboración con la institución cultural y la Universidad de Córdoba para la recuperación y mantenimiento de estos bienes culturales recogidos en su biblioteca.

CajaSur trabaja desde hace algunos años, en colaboración con la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y la Universidad de Córdoba, en la catalogación e informatización de los archivos y documentos que permanecen en dicha institución cultural. Esta actuación se enmarca dentro de un convenio firmado en 1997 por los tres organismos, que tenía como objetivo "aumentar la calidad de vida de la sociedad en general y de la cordobesa en

Día 13 de Septiembre:



particular, haciendo cada vez más accesibles todos los bienes de la cultura". Además, todas ellas comparten "la necesidad de conservar y modernizar, con tal fin, aquellos fondos y elementos patrimoniales susceptibles de servir a estos propósitos".

En el transcurso del proyecto se han realizado las siguientes fases:

Conservación, ordenación, catalogación e informatización de los fondos bibliográficos, hemerográficos y archivísticos, culminando con la creación de tres sectores diferenciados: biblioteca, hemeroteca y archivo.

| ABC | LUNES 14/10/2002 |

| Cultura | 55 |

La Real Academia de Córdoba conserva un tesoro egipcio de más de trescientas piezas que fue legado a esta institución por la viuda del investigador Blanco Caro. Una caja fuerte casi infalible guarda una impresionante muestra del Egipto Antiguo, entre ellas un fragmento de «mastaba» que se remonta a 2800 años antes de la era cristiana

El antiguo Egipto vive en la Academia

TEXTO: INMA RINCÓN FOTOS: ABC

CÓRDOBA. El investigador Blanco Caro viajó hasta las excavaciones de Nubia acompañando a un equipo español contratado por el Gobierno egipcio para desentrañar los secretos de la civilización que habitó esas tierras siglos antes de la era cristiana. Bohemio y aventurero, este catedrático de Literatura, hijo del cordobés Blanco Belmonte, abandonó su hogar y su trabajo para forjar, mediante el trabajo y la afición, una impresionante colección personal que, propiedad de la Real Academia desde 1989, es la más importante en Andalucía y sólo es superada, a nivel nacional, por la que guarda el Museo Arqueológico Nacional.

Junto a ella, la Real Academia cordobesa guarda también una importante colección de libros sobre la civilización egipcia, reflejo de la personalidad de este coleccionista, de su experiencia como egiptólogo y testimonio directo de sus numerosos viajes a las tierras del Nilo.

El interés de esta variada colección, que fue catalogada por varios egiptólogos nacionales en el año 98, la conforman la existencia de piezas de gran valor: de la piedra de mastaba al escarabeo, amuletos, figurillas funerarias, mazas, vasos, reposa cabezas e inscripciones, que ponen de manifiesto aspectos cotidianos, religiosos y culturales de una de las más importantes civilizaciones antiguas.

Una de ellas, posiblemente la de más valor desde el punto de vista arqueológico, es un fragmento de dintel de una puerta-falsa de mastaba, de la que recientemente ha dado constancia, incluso, «The Journal of Egyptian Archaeology», una revista especializada en egiptología de más de cien años y una de las máximas autoridades en esta materia a lo largo del último volumen.

Se trata de una construcción en piedra y bajo relieve, que fue tallada en forma de rodillo, con una inscripción en bajo relieve donde se menciona el nombre y títulos del difunto que ocuparía esa tumba. La pieza, que corresponde a la VI Dinastía, contiene la siguiente inscripción: «El capataz de la tripulación de barcas-ksw y administrador del santuario de Buto, Ankh», en referencia al nombre del difunto que ocupaba la construcción central.

Proyectado para exponer

Pero la colección de la Real Academia cordobesa, relegada hoy en la oscuridad de una caja fuerte a la espera de que la institución pueda poner en marcha finalmente un proyecto de exposición permanente en la ciudad, contiene otras piezas de gran valor.

Por ejemplo, la colección de paletas predinásticas, una de las primeras manifestaciones artísticas del antiguo Egipto, que esta civilización utilizaba como soporte para moler diferentes materiales, de carácter estético o curativo. O las cabezas de maza, el arma más característica del periodo predinástico y cuyo empleo como ajuar fune-

rio indica, también, la existencia en esa civilización no sólo de enterramientos ricos. La Real Academia conserva más ejemplos de monumentos funerarios, como las mesas de ofrenda, generalmente talladas en piedra y que recogían, además de la ofrenda misma, los títulos y nombre del difunto y las divinidades que intercedían en su favor. Los elementos funerarios, que prueban la estrecha relación de las obras artísticas de esta civilización con sus creencias espirituales, se completan con la colección de «ushebti», pequeñas estatuas de figuras humanas que acompañaban el cuerpo de un difunto dentro de su tumba y que podrían recordar tanto al propietario como a sus sirvientes realizando diferentes labores cotidianas.

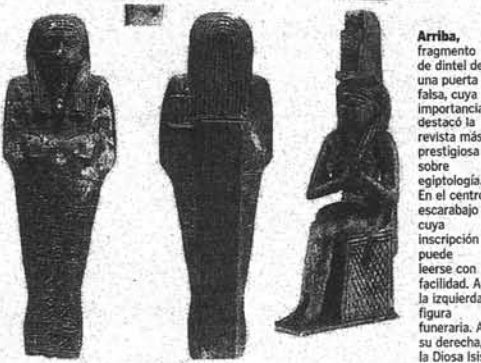
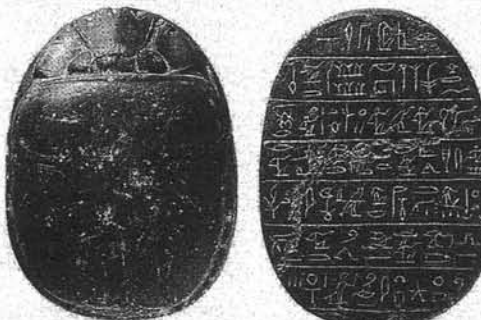
De los llamados conos funerarios, un elemento arquitectónico que se disponía en hileras sobre la entrada de una tumba formando un friso, la colección cordobesa posee varios ejemplos. Sin embargo, es mucho más extensa la colección de amuletos y escarabeos, ya que constituyen una de las manifestaciones artísticas y religiosas que más profusamente se han conservado a lo largo de la historia, legada por esta civilización. Uno de ellos, por ejemplo, es el llamado «Udja» o «ojo de Horus»,

La colección contiene desde objetos de adorno personal a importantes restos funerarios

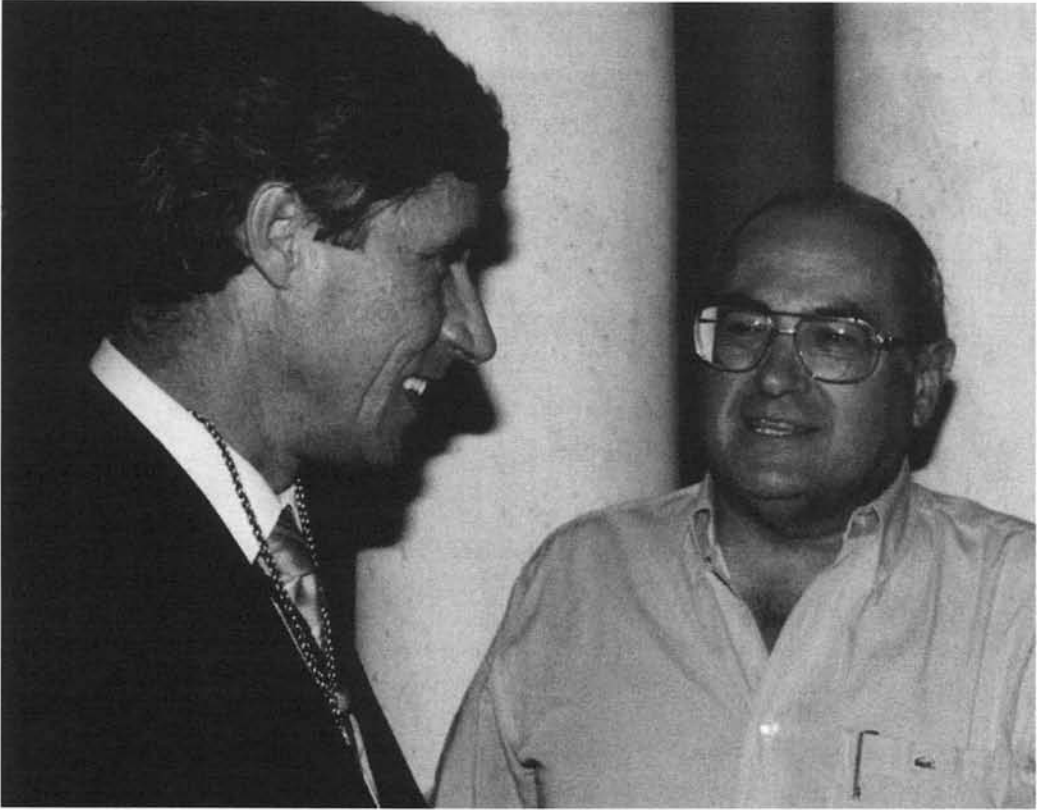
un amuleto que aparecía también en las estelas de las falsas puertas y simbolizaban un ojo que veía todo lo que sucedía. Por su parte, entre los escarabeos, el amuleto egipcio más conocido y apreciado y cuya tipología es amplísima, la Real Academia conserva un ejemplo de los denominados «de corazón», caracterizado por reproducir una versión del capítulo XXX del Libro de los Muertos y que se ubicaba en la momia en el lugar en el que se encontraría el corazón.

El resto de las piezas de este tesoro que guarda la institución cordobesa, hasta las más de trescientas piezas totales, lo completan los recipientes de fayensa (elementos que testimonian rituales relacionados con el agua y ofrendas funerarias), restos de sarcófagos, objetos de bronce (los primeros metales explotados por esta civilización), y recipientes cerámicos, terracotas, lucernas, manos u objetos de adorno personal.

Poder mostrar esta colección, que pocos días después de ser expuesta por primera y única vez en Córdoba fue sustraída de la Academia (aunque se recuperó salvo un 5 por ciento que desapareció para siempre), es uno de los mayores retos de la institución, que estudia poder ubicarla de forma permanente en una antigua bóveda romana encontrada bajo uno de sus edificios.



Arriba, fragmento de dintel de una puerta falsa, cuya importancia destacó la revista más prestigiosa sobre egiptología. En el centro, escarabajo cuya inscripción puede leerse con facilidad. A la izquierda, figura funeraria. A su derecha, la Diosa Isis



El Ilmo. Sr. D. Francisco Pulido Muñoz, Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba, y el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de esta Real Academia, en la entrevista mantenida en el verano de 2002, el mismo día de la toma de posesión del primero. (Foto Téllez).

La Capitalidad Cultural, a debate en Onda Mezquita

■ Onda Mezquita TV ofrece a las 22.00 horas un debate sobre la Capitalidad Cultural. Moderado por Antonio Rodríguez, asisten la teniente de alcalde de Cultura, Angelina Costa; la delegada de Cultura de la Junta, Rafaela Valenzuela; el diputado de Cultura, Alberto Gómez; el director de la Academia, Joaquín Criado, y el presidente de la Comisión de Turismo de CECO, Vicente Serrano.



FRANCISCO GONZÁLEZ

Diario Córdoba. Córdoba, martes 15 de octubre de 2002. Pág. 94.

CONVOCATORIAS



ARCHIVO

Apertura del Curso en la Real Academia

Mañana, a las 20.00 horas, la Real Academia de Ciencia, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba procederá a la apertura del curso 2002-2003. El acto comenzará con la lectura de la memoria del curso anterior por José María Porro Herrera. El discurso de apertura será pronunciado por José Cosano Moyano. Entrada libre.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 16 de octubre de 2002. Pág. 45.

real academia

Apertura del nuevo curso

20.00 La Real Academia de Córdoba celebra hoy en un solemne acto la apertura del curso 2002-2003 con diversas actividades. En el acto, se realizará la lectura de la Memoria del Curso Académico



2001-02 por María José Porro Herrera. El discurso de apertura correrá a cargo de José Cosano, que disertará sobre *Dos siglos de doctrinas en las relaciones de Estados Unidos con Latinoamérica*. Además, se entregarán los títulos a los nuevos académicos. La clausura la realizará el director de la Real Academia, Joaquín Criado.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, jueves 17 de octubre de 2002. Pág. 63.



Córdoba, 17 de octubre de 2002. Sesión de apertura del curso 2002-2003 en la Real Academia. Junta Rectora de la Academia, que presidió el acto. El Director de la Corporación, D. Joaquín Criado Costa, dirigiéndose a los asistentes. (Foto Framar).



Córdoba, 17 de octubre de 2002. Sesión de apertura del curso 2002-2003 en la Real Academia. Autoridades, Académicos y público asistente. (Foto Framar).



Córdoba, 17 de octubre de 2002. Sesión de apertura del curso 2002-2003 en la Real Academia. La Secretaria de la Corporación, Dña. María José Porro Herrera, dando lectura la Memoria del curso 2001-2002. (Foto Framar).

CURSO

Real Academia

Hoy, a las 20.00 horas, la Real Academia de Córdoba procederá a la apertura del curso 2002-2003.

Diario ABC. Córdoba, jueves 17 de octubre de 2002. Pág. 53.



Córdoba, 17 de octubre de 2002. Sesión de apertura del curso 2002-2003 en la Real Academia. El Numerario D. José Cosano Moyano dando lectura al discurso inaugural. (Foto Framar).



Córdoba, 17 de octubre de 2002. Sesión de apertura del curso 2002-2003 en la Real Academia. El Director, D. Joaquín Criado Costa, hace entrega a D. Juan del Pino Artacho del título de Académico Correspondiente en Málaga. (Foto Framar).



Córdoba, 17 de octubre de 2002. Sesión de apertura del curso 2002-2003 en la Real Academia. El Director, D. Joaquín Criado Costa, hace entrega a D. Juan Vacas Montoro del título de Académico Correspondiente en Jaén. (Foto Framar).

el Día de Córdoba

c u l t u r a

APERTURA La Real Academia de Córdoba apuesta por la literatura para el nuevo curso • 53

VI 18 10 2002 el Día de Córdoba

CULTURA 53

ACTO DE APERTURA

La Academia apuesta por la literatura en el nuevo curso

La institución cordobesa, que ayer inició los actos de 2002-2003, prepara unos encuentros poéticos y sesiones sobre Cernuda y Góngora

MARISA MONTES

■ **CÓRDOBA.** La Real Academia de Córdoba inició anoche con un acto oficial el nuevo curso, que estará marcado en esta ocasión por el reforzamiento de las actividades literarias, que se vertebrarán en tres frentes: unos encuentros poéticos (que se organizarán con carácter mensual y estarán coordinados por Manuel Gabete y Roberto Loya), unas jornadas sobre Luis Cernuda y la celebración del Día de Góngora, patrón laico de la veterana institución.

La Academia, asimismo, realizará también unas jornadas sobre Alcalá Zamora en noviembre o diciembre, otras sobre las ciencias humanísticas (durante el segundo trimestre), unos encuentros en los que se pondrá a debate la medicina cordobesa (el mes próximo) y unas ponencias sobre arqueología cordobesa. Además, durante el nuevo curso se presentará el libro

■ NUEVO ACADÉMICO

Juan Vacas lleva la fotografía a la institución

El veterano fotógrafo Juan Vacas recibió ayer durante el acto de inauguración el título que lo designaba académico correspondiente de la institución. Con él, la fotografía artística forma parte de la Real Academia por primera vez en la historia. Junto al autor, otra decena de académicos recibieron su diploma. Algunas de las personas que se han incorporado este año no pudieron asistir al acto debido a que se encontraban a kilómetros de distancia, como fue el caso de una señora procedente de Japón.



APERTURA. Joaquín Criado, junto a otros académicos.

FRANCIS VARGAS

La colección de obras de arte de la Real Academia de Córdoba, un completo estudio sobre los fondos que posee la institución.

Durante el acto que tuvo lugar ayer, la académica María José Porro recordó el contenido del curso pasado. A continuación, José Cosano habló sobre *Dos siglos de doctrinas en las relaciones de Estados Unidos con Latinoamérica*,

ponencia que precedió a la entrega de títulos a los nuevos académicos (12 en esta ocasión).

Por último, el director de la Real Academia, Joaquín Criado, clausuró el acto haciendo un breve resumen del curso anterior, así como adelantando las directrices básicas de este año. "Trasamos de actualizar la Academia sirviendo a la sociedad y la cultura" declaró.

Según Criado, el año pasado fue el más fructífero que la Academia ha experimentado en sus 200 años de historia, algo que han corroborado varias autoridades.

La sede de la institución se abrió durante esos meses de lunes a viernes para albergar todo tipo de actividades; mantuvo sus conferencias semanales (todos los jueves) y las presentaciones de libros (fijadas para los miércoles). La Academia celebró además las Jornadas de la Inmaculada, el Día Mundial del Teatro y el de la Constitución, entre otros muchos.

También hubo unas jornadas sobre la revisión de las ciencias experimentales del siglo XX, otras sobre Alfonso XIII con motivo del aniversario de su acceso al trono y, hace unos meses, un encuentro sobre Almansor y su época.

Joaquín Criado destacó ayer uno de los aspectos menos conocidos de la institución que él representa: la información de los signos municipales a aquellas entidades que lo solicitan, es decir, el asesoramiento a la Consejería de Gobernación de la Junta acerca de la petición que le presentan los Ayuntamientos para modificar o crear su escudo, himno o bandera. El año pasado, la Academia elaboró los informes de casi 40 municipios de toda Andalucía.

Otro punto importante es el aumento de las subvenciones que la institución cordobesa ha experimentado de cara al nuevo curso. Nuevas entidades se han comprometido para desempeñar la labor de mecenas, tanto públicas como privadas.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 18 de octubre de 2002. Pág. 53.



ABC

Apertura del curso en la Real Academia de Córdoba

«Dos siglos de doctrinas en las relaciones de Estados Unidos con Latinoamérica» fue el título del discurso del académico numerario José Cosano Moyano que sirvió para abrir un nuevo curso de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. El acto de apertura acogió la entrega de títulos a los nuevos académicos correspondientes de la institución cultural. Juan Vacas Moreno —que representará por vez primera a la fotografía en la veterana Corporación—, Francisco Ayala Carcedo, Francisco Fernández Segado, Consuelo Martínez, Eladio Liñán, Rafael López Pintor y María del Carmen Ariza fueron algunos de los nuevos académicos que tomaron posesión de su título académico. La académica de número y secretaria de la Real Academia, María José Porro, se encargó de la lectura de la memoria del pasado curso.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 18 de octubre de 2002. Pág. 45.

DIARIO CÓRDOBA - Págs. 69.

Viernes, 18 de octubre del 2002

ACTO DE APERTURA DE CURSO

La Academia cordobesa ampliará su actual sede

Falta parte de la financiación necesaria para la reforma de la corporación

Un intenso programa de actividades aguarda el curso 2002-2003, inaugurado ayer

M.R.V.

La restauración y ampliación de la sede de la Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes es uno de los principales objetivos que la dirección de la institución cultural cordobesa pretende lograr a lo largo del nuevo curso, inaugurado ayer con un discurso pronunciado por José Cosano Mozano y que llevaba por título *Dos siglos de doctrinas en las relaciones de Estados Unidos con Latinoamérica*. Según ha manifestado a Diario CÓRDOBA el director del centro, Joaquín Criado Costa, "nuestra mayor preocupación es la falta de dinero, ya que a pesar de que tenemos previsto vender una casa propiedad de la Academia y cuyo beneficio invertiríamos en la reforma, sigue siendo insuficiente".

Así, la restauración consistiría en ampliar la sede a una casa contigua "propiedad de la propia Academia" y una restauración a fondo de la actual. Según Criado Costa, "Urbanismo está a punto de conceder la licencia de obras, un hecho que llevamos esperando desde hace cuatro años". De todas formas, "la casa que tenemos puesta en venta tiene difícil salida debido a su estado de deterioro".

APERTURA DE CURSO

Estas declaraciones fueron realizadas por Criado Costa antes de inaugurar el nuevo curso, cuya memoria del periodo 2001-2002 fue leída por María José Porro Herrera, académica numerario y secretaria de la Corporación, y de la que destaca la firma de un convenio marco con la Universidad de Córdoba: la catalogación de los fondos de la hemeroteca (realizada con Cajasur y la propia UCO) y de las obras de arte que posee la institución. Entre las jornadas y sesiones que se programaron, fueron resaltadas la revisión de las Ciencias del siglo XX; la conmemoración de los días de la Inmaculada, Constitución y Góngora



Mesa presidencial del acto, en la que aparece el director de la Academia, Joaquín Criado.

SÁNCHEZ MORENO

VASTAS PROGRAMACIONES

Criado Costa: "El ritmo de la actividad es imparable"

M.R.V.

El director de la Academia de Córdoba, Joaquín Criado, considera que "el ritmo de la actividad que se programa es imparable y a día de hoy ya tenemos todo el año cubierto". Según ha manifestado, "las peticiones de intervenciones nos desbordan", por lo que, a su juicio, "se está prestando un servicio cultural a la ciudad y queremos que la sociedad cordobesa obtenga la máxima rentabilidad a través del mismo".

ra y la publicación de los nuevos números del Boletín; una serie de actividades que en conjunto han supuesto que el pasado fuese "el curso más fructífero de la historia de la Academia".

De cara al nuevo curso, se tiene previsto celebrar unas jornadas sobre Alcalá Zamora, otras sobre la historia de la medicina cordo-

Según dijo a este periódico, "tenemos un nuevo convenio con el Ayuntamiento a través del cual realizaremos unas jornadas en las que presentaremos todos los libros que se están presentando en España sobre Almanzor", cuyo milenario se está celebrando actualmente.

De todas formas, matizó que "lo más óptimo sería que el Ayuntamiento y la Academia se coordinasen lo máximo posible" para que de los actos se extrayese "el máximo provecho".

besa, historia de la Arquitectura, etcétera, además de celebrar los habituales días de Góngora, la Constitución o la Inmaculada. Por último, entre otros aspectos, este año se presentará la nueva página web de la Academia, que ya ha supervisado la junta rectora, según el director de la institución.

EL DATO

Entrega de títulos a los Académicos Correspondientes

El acto de apertura de curso de la Real Academia, celebrado ayer en la sede de la institución cultural cordobesa, sirvió para realizar la entrega de títulos a los nuevos Académicos Correspondientes, que este curso son Juan Vacas Montoro "que tiene la peculiaridad de que se trata del primer fotógrafo al que se le concede", Francisco Ayala Carcedo, Francisco Fernández Segado, Consuelo Martínez-Sicluna y Sepúlveda, Eladio Liñán Guíjarro, Antonio Pérez Pineda, Rafael López Pintor, Juan José Vázquez Lesmes, José Sánchez-Carralero López, Rafael Frochoso Sánchez, Juan del Pino Artacho y María del Carmen Fernández Ariza, según han asegurado fuentes de la institución.

**JUAN JOSÉ PRIMO JURADO**

«Tres grandes méritos exhibirá en el Día de San Rafael la Academia: primero, el haber sostenido la cultura cuando no había Universidad; segundo, la creación en 1922 y la pervivencia de su magnífico Boletín, fuente de conocimientos; y tercero, su vigencia»

ORO DE CÓRDOBA

EL próximo 24 de octubre, festividad de San Rafael, Custodio de nuestra ciudad, ésta concede su medalla de oro a tres instituciones culturales: la Real Academia, el colegio de las Francesas y Radio Córdoba. Un homenaje que reconoce tanto a las instituciones como a las personas que les han dado vida.

Si por alguna de ellas hubiera que comenzar este pequeño análisis, escogería sin duda a la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, aunque sólo fuera porque la veteranía es un grado y la Academia va camino de ser bicentenaria. Se fundó en 1810, con la ciudad ocupada por los franceses y como hija de los anhelos de las gentes que buscaban mejorar España por la senda de la Ilustración. Fue Manuel María de Arjona, canónigo penitenciario de la Catedral, su creador y primer director. Mucho ha llovido desde entonces y lo mejor que se puede decir de la Academia es que ha cumplido con dignidad en tiempos difíciles.

Tres grandes méritos exhibirá en el Día de San Rafael la Academia: primero, el haber sostenido la cultura de Córdoba cuando no había Universidad; segundo, la creación en 1922 y la pervivencia hasta nuestros días de su magnífico Boletín, verdadera fuente de conocimientos; y tercero, su vigencia, adaptándose a los nuevos tiempos y atendiendo los hitos culturales de la capital y la provincia. Mi felicitación para los académicos y mi deseo que no cejen en abrir la Academia a la sociedad y en mantener su apuesta por la cultura desde la independencia política.

Al colegio "Sagrada Familia" no se le conoce en Córdoba por su nombre, sino por su apodo cordial, Las Francesas. En su raíz está la audaz empresa que acometieron tres monjitas francesas de la orden de la Sagrada Familia de Villefranche, fundada por Santa Emi-

lia Rodat en Francia en el siglo XIX. En 1903 llegaron a Córdoba para abrir su colegio, instalado al principio en el barrio de San Andrés y pocos años después trasladando a su definitiva ubicación en la plaza de Aguayos. Hasta nuestros días ha llegado, con una brillante ejecutoria educativa, aquella semilla inicial. El pregón de Antonio Gil y la Eucaristía presidida por el señor obispo, han marcado este fin de semana la apertura de los actos con los que la comunidad escolar celebra su Centenario.

Es acertado que se premie con la medalla de oro de la ciudad a los colegios que cumplen 100 años en su misión pedagógica y social, signo inequívoco de su constancia y calado. Así se hizo el pasado año con el "San Francisco de Sales" de los salesianos y así se deberá hacer con "La Milagrosa", que cumple su centenario en 2004. Mi duda es si recibieron la medalla los colegios que ya han superado de largo ese cumpleaños: "La Piedad", las Reales Escuelas Pías, "Santa Victoria" y "Sagrado Corazón", las Esclavas. Si no la han recibido es un agravio comparativo que habrá que remediar.

Finalmente, no hay que exigirle a Radio Córdoba longevidad para ser acreedora a la medalla de oro. En el mundo de los medios de comunicación la primicia es lo que vale y aquella radio EAJ-24 que en 1932 fundara Federico Algarra, génesis de la actual Radio Córdoba, fue la pionera de la radiofonía cordobesa, perseverando en una larga soledad hasta que en los años sesenta se le uniesen otras cadenas. Mi abrazo para quien es unánimemente considerado en estos días de celebración como mejor exponente de la historia de la radio en Córdoba: el locutor y periodista Rafael López Cansinos. El día 24, Radio Córdoba emitirá en sus ondas el mensaje de la gratitud y admiración oficial de la ciudad a trayectorias ejemplares. Un elenco en el que no están todos los que son pero sí son todos los que están.

Diario ABC. Córdoba, domingo 20 de octubre de 2002. Pág. 12.

PATRIMONIO HISTÓRICO Y ACTUAL

ANTE EL RETO QUE SE AVICINA DEL AÑO 2016

Las instituciones creen que Córdoba es "idónea" para ser capital cultural

Coinciden en que hay que asumir el reto y equipar correctamente a la ciudad

Onda Mezquita TV ha reunido en un debate a los responsables de las instituciones culturales

MIGUEL R. VALLECILLO

Las autoridades culturales cordobesas han coincidido en señalar que Córdoba es una ciudad "idónea" para ser capital cultural en el año 2016, si bien para ello, han matizado, la ciudad tiene que ser equipada correctamente, para lo cual el reto debe asumirse "con seriedad". Tales afirmaciones se desprenden de las opiniones vertidas en el debate cultural que Onda Mezquita TV ofreció el pasado martes y que, moderado por el periodista y escritor Antonio Rodríguez, reunió a la teniente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Angelina Costa; la delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, Rafaela Valenzuela; el delegado de Cultura de la Diputación, Alberto Gómez; el director de la Academia de Córdoba, Joaquín Criado, y el presidente de la Comisión de Turismo de CEO, Vicente Serrano.

De igual forma, las máximas responsables en materia de Cultura a nivel municipal y regional -la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, y la consejera de Cultura de la Junta, Carmen Calvo- manifestaron sus opiniones sobre el mismo asunto a través de unas grabaciones y en las que manifestaban que es preciso no esperar a que lleguen fechas cercanas al 2016 para dotar a la ciudad de la infraestructura necesaria, sino que, matizaron, el futuro es parte del presente.

CAMBIOS ESTRUCTURALES

Uno de los aspectos en los que más hincapié se hizo durante la celebración del programa televisado fue en la necesidad de crear en Córdoba, entre otros aspectos, un gran centro de arte contemporáneo y un palacio de congresos con capacidad sobrada para reunir a más de mil personas, como mínimo, en el que se realizarían parte de los eventos que se programarían.



Vicente Serrano, Joaquín Criado, Alberto Gómez, Rafaela Valenzuela, Angelina Costa y Antonio Rodríguez, en Onda Mezquita TV.

F. GONZÁLEZ

Rosa Aguilar y Carmen Calvo apelan a la "unanimidad" como arma constructiva

M.R.V.

La alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, y la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo, que participaron en el debate ofrecido por Onda Mezquita TV el pasado martes mediante unas grabaciones emitidas en diferido, han apelado a la "unanimidad de los políticos" como arma fundamental para lograr que Córdoba logre la capitalidad cultural del año 2016.

Así, Rosa Aguilar considera que "además de la unión de todos los políticos y que crean en el proyecto, es importante que los cordobeses se sientan involucrados y se consigan apoyos". Desde su punto de vista, "el esfuerzo para dotar a la ciudad de las infraestructuras necesarias es importante que el esfuerzo sea compartido por todos"; además la alcaldesa considera que "aspectos como crear empleo y generar un futuro garantizado son instrumentos a materializar".



1: Rosa Aguilar. 2: Carmen Calvo.

Por su parte, Carmen Calvo ha asegurado que "Córdoba puede convertirse en la Florencia del Sur de Europa, algo más que merecido porque la ciudad representa una mezcla de mestizaje y de culturas que es donde se le debe encasillar". A juicio de la consejera, la posible capitalidad cultural "no es un proyecto de partido, sino de todas las instituciones y partidos políticos". En su opinión, "es necesario realizar un gran pacto

entre todos si realmente se quiere y se cree que es posible obtener dicha capitalidad porque si no -matiza- se puede estar lanzando un mensaje frustrante a los ciudadanos". Finalmente, ha explicado que "el esfuerzo de inversión en infraestructuras es enorme y se debe poner en marcha buscando la máxima rentabilidad futura", para lo que "debe dinamizarse el sector privado".

APUNTE

ANTONIO RODRÍGUEZ



El tren del 2016

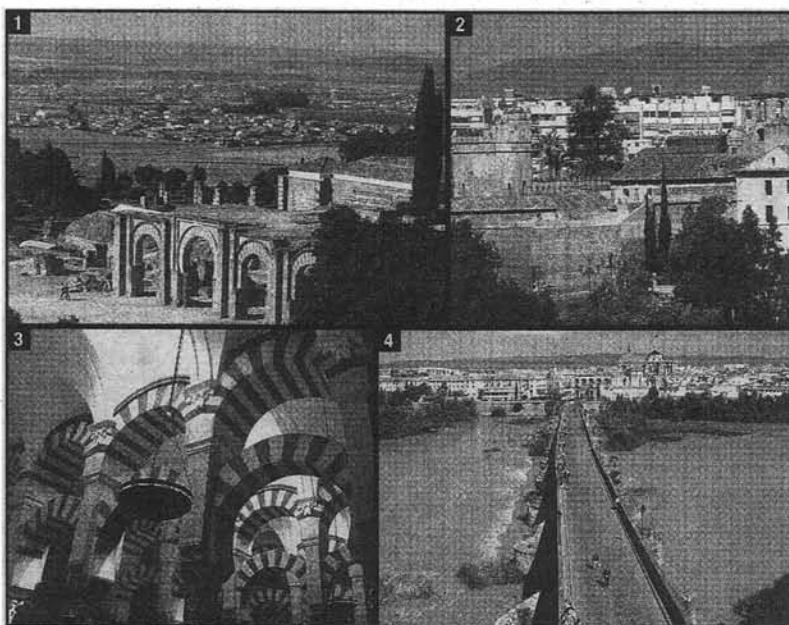
Las buenas intenciones institucionales ya están marcadas, las cartas se han puesto boca arriba. Ahora es el margen de la buena voluntad. Luego vendrán el análisis y la crítica. Córdoba necesita el empuje más que nunca. Ha llegado la hora de la oportunidad. Si aquí no se dejan en la puerta los asuntos partidarios y se trabaja codo con codo seguiremos siendo, eso, lo que somos, una miserable ciudad de quinta categoría cuyas únicas obras son la Mezquita, el Alcázar, Medina Azahara, el garbato matanero de turistas despistados y el perol. No hay más. Así que ya es hora de reflexionar todo esto y crear la ciudad del siglo XXI que todos necesitamos. Y la capitalidad cultural del 2016 puede ser una oportunidad única para salir del estancamiento. Córdoba necesita un empuje para modernizarse y para conseguirlo hay que luchar y jugar bien. Y el tren sólo pasa una vez. Súbanse.

DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 20 de octubre del 2002

63

CULTURA



1: Imagen del yacimiento arqueológico de Medina Azahara. 2: El Alcázar de los Reyes Cristianos es uno de los monumentos más visitados. 3: Interior de la Mezquita Catedral. 4: El Puente Romano.

Junta y Ayuntamiento, de acuerdo en que exista una figura a modo de "comisario"

M.A.V.

■ Las delegadas del área de Cultura de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento, Rafaela Valenzuela y Angelina Costa, respectivamente, han coincidido en señalar, junto al resto de instituciones, que debe existir una figura a modo de "comisario", que se encargue de impulsar la candidatura de Córdoba como posible capital cultural. Esta figura, independiente de cualquier tinte político, debe tratar, además, de mantener al margen la mencionada candidatura al margen de las luchas políticas propias de la actividad diaria.

Esta idea, que ha lanzado la consejera de Cultura, Carmen Calvo, "nace de la necesidad, según Calvo, de luchar mucho en Europa, como hará falta". El camino que hay que recorrer hasta la llegada del año 2016 es, según Rafaela Valenzuela, "un plazo manejable durante el que se dotará a la ci-



5: Rafaela Valenzuela. 6: Angelina Costa.

dad de todas las infraestructuras que hacen falta", ya que se programarían eventos de gran formato que requerirán, igualmente, de abundantes plazas hoteleras.

Para Angelina Costa "hoy por hoy no estamos preparados, pero es algo que no debe preocupar porque nos encontramos ante

una etapa que hay que recorrer de manera conjunta todas las instituciones". Por su parte, el delegado de Cultura de la Diputación, Alberto Gómez, mantiene que "es bueno que esté la Diputación porque la provincia y la capital no se miren de espaldas ante este proyecto". A su juicio, "la riqueza patrimonial debe estar in-

tegrada en la provincia y eso debe redundar de manera positiva en la aspiración a ser capital cultural".

Joaquín Criado, director de la Academia, aseguró que "lo importante es que la cultura no se oficialice, ya que en la actualidad parece que los regidores no se fían demasiado de los sectores privados o semi privados". "Esta es nuestra aspiración desde la Academia, que haya conexión entre el mundo de la Cultura y la empresa privada".

Además, este aspecto se relaciona con las manifestaciones hechas por el presidente de la Comisión de Turismo de CECO, Vicente Serrano, quien cree que "es muy positivo que los pequeños empresarios se involucren en los proyectos generales, como ahora está sucediendo". Por último, ha señalado que "fue muy importante que el Príncipe de Asturias apoyase públicamente la capitalidad cultural de Córdoba durante su última visita a nuestra ciudad".

LAS OPINIONES

Alberto Gómez: "Es necesaria la aportación del empresariado"

■ Para el delegado de Cultura de la Diputación, Alberto Gómez, "es necesaria la aportación y presencia del empresariado", a pesar de que considera "viable" el proyecto, "siempre que sea con la colaboración de las administraciones".



Joaquín Criado: "Para el 2016 faltan los años precisos"

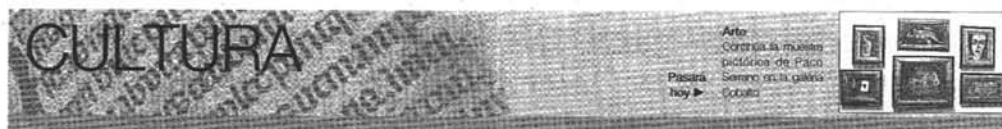
■ El director de la Academia de Córdoba, Joaquín Criado, dijo que "hasta el 2016 faltan los años precisos y, de momento, la ciudad no está preparada como para ser capital cultural". En su opinión, "nadie está ni estará en contra".



Vicente Serrano: "Los empresarios seremos el motor ilusionante"

■ El presidente de la Comisión de Turismo de CECO, Vicente Serrano, considera que "los empresarios seremos el motor ilusionante de la ciudad". Una de las prioridades es, a su juicio, "el aeropuerto".





CÓRDOBA, NUEVO FOCO DE IRRADIACIÓN DE CULTURA

Antonio Gala exhorta a los jóvenes a que "creen sin imitar a nadie"

El escritor pronunció una conferencia para iniciar las actividades de la fundación

Miguel Castillejo afirma que "es un gozo haber llevado a término este reto"

MIGUEL R. VALLEDILLO

El escritor Antonio Gala animó ayer a los jóvenes alumnos de la fundación que lleva su nombre a "crear con libertad", un hecho que se produjo durante la exposición de su conferencia *Aprendizaje de la vida*, que impartió en la sede de la citada fundación y que sirvió para iniciar las actividades del centro. Según dijo el escritor cordobés, su ponencia iba dirigida "a los jóvenes, pero no sólo los de edad, sino a todos aquellos que quieren aprender para transformar el mundo".

El presidente de Cajasur, Miguel Castillejo, fue el encargado de realizar la presentación de Gala, en la que dijo que "ha sido un verdadero gozo haber podido llevar a término este reto de la fundación", tras lo que aseguró que "la pervivencia de la casa queda asegurada porque se ha constituido una cuenta corriente en la que todos los simpatizantes del centro podrán ceder los donativos que deseen, entre los que se encontrarán los de Cajasur y Arenal 2000". De igual forma, explicó que ya se cuenta con la aportación de la editorial Planeta.

El presidente de Cajasur terminó comentando que "a pesar de que tuvimos que superar un camino repleto de adversidades, tiene una gran dimensión para la historia el hecho de instituir esta fundación".

NUEVA HISTORIA

Por su parte, Antonio Gala dijo a los jóvenes que "tienen que abrir la puerta a una nueva historia, ya que representan el punto de apoyo del que habló Arquímedes".



Miguel Castillejo y Antonio Gala, junto a los nuevos creadores, antes de la conferencia.

SÁNCHEZ MORENO



Al acto acudió numeroso público.

S. MORENO

Desde su punto de vista, "los creadores jóvenes tienen que desobedecer los tabúes y a todos los autoerigidos, ya que el hombre se transformará en un dios pacífico, tolerante, modesto y alegre: ése es el fervor de la vida que ahora debe empezar". A su juicio, "la mente es el único instrumento con el que contamos para hallar la verdad y ésta debe ser buscada sin modelos a los que mirarse por cercanos que sean, ni siquiera a los propios padres".

A su juicio, "la vida verdadera sólo está hecha para los valientes que mantienen sus propias opiniones y que superan sus miedos e inseguridades sin instalarse en la vida cómoda". Por último, dijo que "los hombres nuevos no deben repetir los errores de los que le precedieron, lo que representa la tarea más difícil porque supone convertirse en un ser nuevo que improvisa constantemente". Finalizó comentando que "la epidemia que padecemos es la de los corruptos corruptores, que lleva al hombre a estar descebrado".

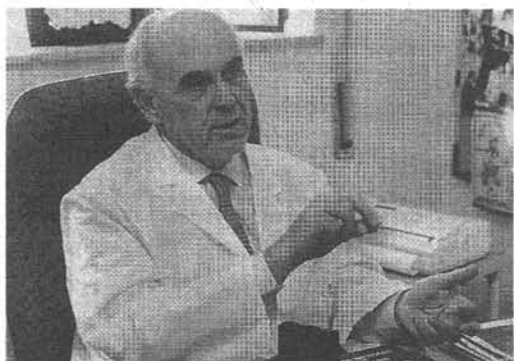
Una amplia representación de la vida cordobesa

■ La exposición de la conferencia *Aprendizaje de la vida* del escritor Antonio Gala de ayer atrajo la presencia de numerosas personalidades, si bien la cultura fue la más representada. Así, asistieron la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar; teniente de alcalde de Cultura, Angelina Costa; el director de la Academia, Joaquín Criado; el empresario Rafael Gómez; el director del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco; Juan Miguel Moreno Calderón; el candidato a la alcaldía de Córdoba Rafael Merino y la escritora Juana Castro, entre otros.

50 | Córdoba

JUEVES 24/10/2002 | ABC

ESPECIAL DÍA DE SAN RAFAEL



El doctor Manuel Concha y el guitarrista Vicente Amigo reciben hoy el título de hijo adoptivo de Córdoba, coincidiendo con el día de San Rafael

FOTOS: ARCHIVO

CÓRDOBA. El salón de mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos acoge un año más, en el día del Custodio de Córdoba, la entrega de las distinciones honoríficas que otorga el Ayuntamiento de la ciudad.

En dicho acto, que comenzará a mediodía, presidido por la alcaldesa Rosa Aguilar, se hará entrega del título de hijo adoptivo a dos personalidades que han dado a conocer su trabajo desde Córdoba. El guitarrista Vicente Amigo, «el sultán del duende», recibe este título en reconocimiento a su trayectoria, que le ha llevado a ocupar un puesto de honor como referencia internacional de la guitarra flamenca.

El doctor Manuel Concha Ruiz, natural de Nules (Castellón), también recibe hoy esta distinción. El doctor Concha es jefe del Servicio de Cirugía Cardiovascular del Hospital Reina Sofía desde 1977. Su labor es de notoriedad nacional e internacional, y ha contribuido de forma decisiva a hacer de este centro una referencia sanitaria en todo el país. Además, el doctor Concha ha estado siempre en contacto con los aspectos sociales y culturales de Córdoba, ciudad que le acoge ahora como hijo adoptivo.

Por otra parte, instituciones y empresas como Radio Córdoba también son galardonadas hoy. En octubre de 1932, hace setenta años, la EAJ24 co-

El Conservatorio de Música, el Colegio de la Sagrada Familia y Radio Córdoba reciben hoy la Medalla de Oro de la ciudad, coincidiendo con la conmemoración de sus aniversarios

Un homenaje para los cordobeses

POR MARÍA ROSO

menzó sus emisiones en esta ciudad. Este fue el origen de Radio Córdoba. La ciudad se une a la celebración de este aniversario con la entrega de la Medalla de Oro de la ciudad a esta emisora. Este medio de comunicación, el más antiguo de Córdoba, ha sido testigo de los cambios acaecidos a lo largo de estos setenta años, y sigue teniendo un papel determinante en la vida cultural, social y política.

Homenaje al saber

Al igual que en la edición anterior, el Pleno del Ayuntamiento destaca este año también el valor de la educación

en la sociedad cordobesa. Tres instituciones del conocimiento obtienen este año la Medalla de Oro de Córdoba.

En plenos actos de conmemoración del centenario de su fundación, el Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» obtiene esta medalla en recompensa a la labor desarrollada a lo largo de su historia y por su contribución a la vida educativa y cultural de la ciudad. En palabras de su director, Juan Miguel Moreno, «esta es la mejor manera de recibir el apoyo y el homenaje de la ciudad». Moreno señala que más que un reconocimiento a la institución es un reconocimiento a quienes

han formado parte de ella, los muchos profesionales, profesores y alumnos que supieron mantener el prestigio de este centro y lo alzaron como uno de los conservatorios de música más antiguos y prestigiosos de España. «En este día también hay que recordar a Rafael Orozco y al fundador del conservatorio, Cipriano Martínez Roca», añade Moreno.

Durante el curso 2002-2003, también celebra el centenario de su llegada a la ciudad el Colegio de la Sagrada Familia. El Consistorio hace entrega de esta medalla con la intención de destacar el trabajo desarrollado por la comunidad educativa del centro a lo largo de estos cien años.

Por último, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba recibe el premio de la ciudad por su importante labor cultural y de estudio, a través de la investigación y difusión de todos los campos del saber. Su director, Joaquín Criado, afirma que es una gran satisfacción recibir este homenaje de la sociedad cordobesa. «Es el reconocimiento a una doble tarea. Por un lado la histórica, al trabajo desarrollado durante 192 años. Y por otro a la actual, a los esfuerzos de la Academia y de los académicos por acercar esta institución a la ciudad y trabajar con los ciudadanos», concluye Criado.



El Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» y la Real Academia, con su director, Joaquín Criado, al frente, reciben la Medalla de Oro de la ciudad

FOTOS: ARCHIVO



Diario ABC. Córdoba, jueves 24 de octubre de 2002. Pág. 50.



Vicente Amigo, nuevo hijo adoptivo

La cultura, la medicina y la educación, distinguidas en el día de San Rafael

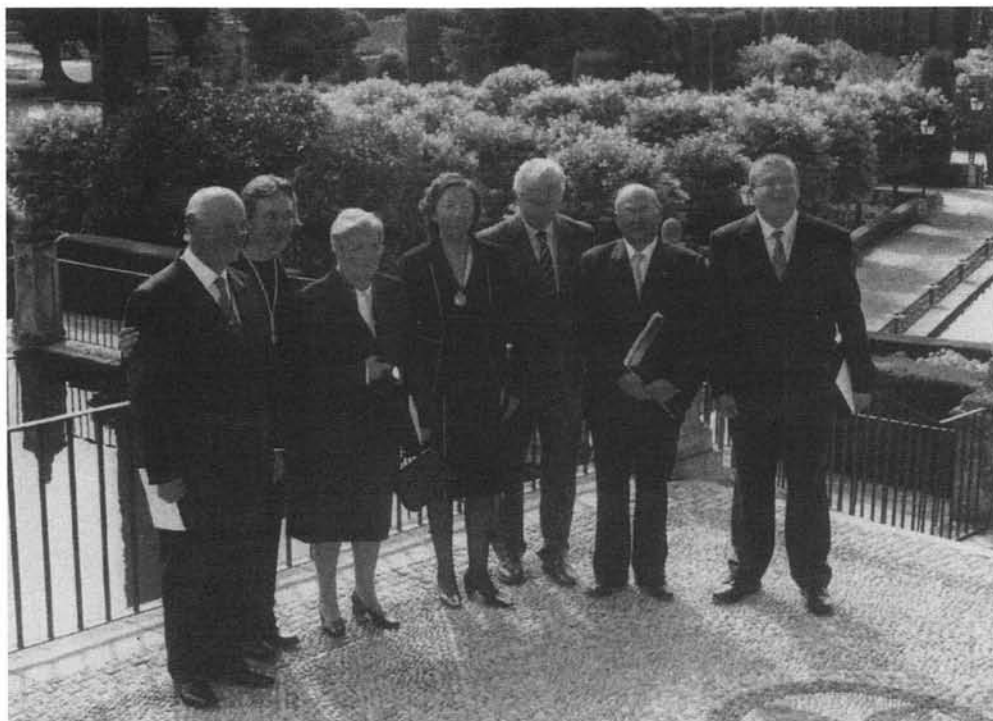
- El Ayuntamiento entrega sus Medallas de Oro a la Academia; al colegio de Las Francesas, al Conservatorio y a Radio Córdoba

- El doctor Manuel Concha y el guitarrista Vicente Amigo, nuevos hijos adoptivos de la ciudad

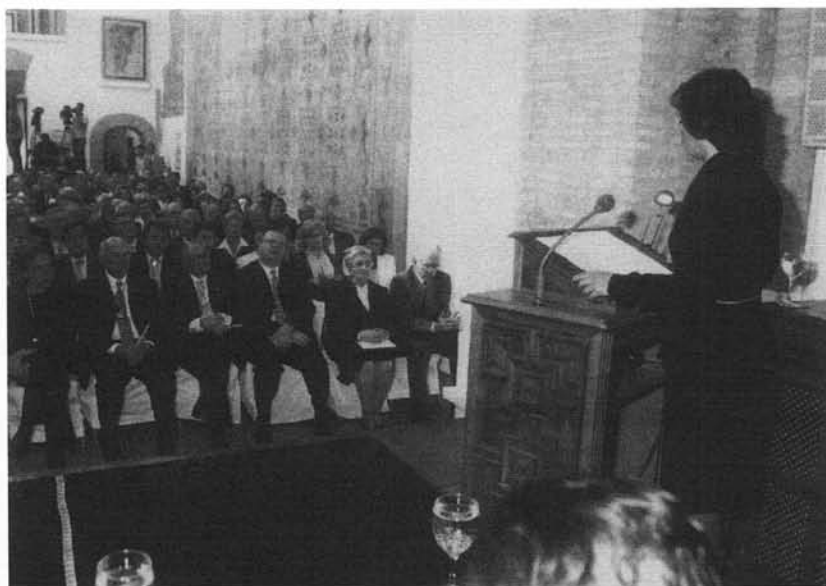
Diario ABC. Córdoba, martes 15 de octubre de 2002. Pág. 94.

Córdoba, 24 de octubre de 2002. Alcázar de los Reyes Cristianos. Salón de los Mosaicos. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia de Córdoba, agradeciendo la concesión a la misma de la Medalla de Oro de la Ciudad.





Córdoba, 24 de octubre de 2002. Alcázar de los Reyes Cristianos. Jardines del Alcázar. La Alcaldesa de Córdoba, Dña. Rosa Aguilar Rivero, con las personas y representantes de las entidades a las que se había concedido la Medalla de Oro de la Ciudad. El segundo por la derecha, D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia de Córdoba.



Córdoba, 24 de octubre de 2002. Alcázar de los Reyes Cristianos. Salón de los Mosaicos. La Alcaldesa de Córdoba, Dña. Rosa Aguilar Rivero, glosando los méritos de las personas y entidades a las que se había concedido la Medalla de Oro de la Ciudad. En la primera fila, las personas y los representantes de las entidades galardonadas. El tercero por la izquierda, D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia de Córdoba.



Córdoba, 24 de octubre de 2002. Alcázar de los Reyes Cristianos. Salón de los Mosaicos. La Alcaldesa de Córdoba, Dña. Rosa Aguilar Rivero, en el centro, con las personas y los representantes de las entidades a las que se había concedido la Medalla de Oro de la Ciudad. El primero por la izquierda, D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia de Córdoba.



Córdoba, 24 de octubre de 2002. Alcázar de los Reyes Cristianos. Salón de los Mosaicos. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia de Córdoba, agradeciendo la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad.



Córdoba, 24 de octubre de 2002. Alcázar de los Reyes Cristianos. Salón de los Mosaicos. La Alcaldesa de Córdoba, Dña. Rosa Aguilar Rivero, hace entrega a D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia de Córdoba, de la Medalla de Oro de la Ciudad, concedida a la Academia.



Córdoba, 24 de octubre de 2002. Alcázar de los Reyes Cristianos. Salón de los Mosaicos. La Alcaldesa de Córdoba, Dña. Rosa Aguilar Rivero, hace entrega a D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia de Córdoba, de la Medalla de Oro de la Ciudad, concedida a la Academia.



LA ALCALDESA DE CORDOBA

HIJO ADOPTIVO
Dr. D. Manuel Concha Ruiz

se complace en invitarle al acto de imposición
de las distinciones honoríficas 2002 concedidas por el
Excmo. Ayuntamiento de Córdoba

HIJO ADOPTIVO
D. Vicente Amigo Girol

MEDALLA DE ORO
Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"
de Córdoba

MEDALLA DE ORO
Colegio Sagrada Familia de Córdoba

MEDALLA DE ORO
Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles
Artes de Córdoba

MEDALLA DE ORO
Radio Córdoba-Cadena Ser

Jueves, 24 de octubre de 2002
12,30 horas
Salón de los Mosaicos del
Alcázar de los Reyes Cristianos



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

Se ruega la presentación de esta tarjeta.

**ACTO DE ENTREGA
DE DISTINCIONES HONORÍFICAS**
Desarrollo del Acto

- Entrada al Salón de los Mosaicos de la Excmo. Corporación Municipal Bajo Mazas.
- Lectura del Acuerdo Pleno.
- Entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
- Intervención del Director de la Real Academia, Ilmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa.
- Entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad al Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco".
- Intervención del Director del Conservatorio Superior de Música, Don Juan Miguel Moreno Calderón.
- Entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad al Colegio Sagrada Familia de Córdoba.
- Intervención de la Superiora General de la Congregación, Doña María Magdalena León Álvarez.
- Entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad a Radio Córdoba-Cadena Ser.
- Intervención del Director General de la Cadena Ser, Don Daniel Gavela Abellá.
- Entrega del título de Hijo Adoptivo y de la Medalla de Oro al Doctor D. Manuel Concha Ruiz.
- Intervención del Dr. Concha.
- Entrega del título de Hijo Adoptivo y de la Medalla de Oro a D. Vicente Amigo Girol.
- Intervención de Vicente Amigo.
- Intervención de la Excmo. Sra. Alcaldesa.
- Salida del Salón de los Mosaicos de la Excmo. Corporación Municipal Bajo Mazas.

Córdoba, 24 de octubre de 2002 - 12'30 horas



Córdoba, 24 de octubre de 2002. Alcázar de los Reyes Cristianos. Salón de los Mosaicos. Acto de entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad a las instituciones y personas galardonadas, que ocupan la primera fila. El tercero por la izquierda, D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia de Córdoba.

Medallas de oro de la ciudad

12.30 Con motivo de la festividad de San Rafael, ángel custodio de Córdoba, la alcaldesa, Rosa Aguilar, hace entrega hoy de las Medallas de Oro de la ciudad a la Real Academia de Córdoba, El Conservatorio Superior de Música

día de san rafael



Rafael Orozco, el Colegio de Las Francesas, que este año cumple el centenario de su creación, y Radio Córdoba. Asimismo, nombrará como hijos adoptivos al doctor Manuel Concha, consejero editorial de el Día de Córdoba, y el guitarrista Vicente Amigo. El acto se desarrollará en el Salón de Mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos.

Diario *El Día Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de octubre de 2002. Pág. 59.

273 • Del 26 de octubre al 1 de noviembre de 2002 / **El Semanario**
La Calle de Córdoba



PÁGINA

33

Entrevista a Joaquín Criado

La Real Academia de Córdoba acaba de recibir la Medalla de Oro de la ciudad. Su director, Joaquín Criado habla de esta institución con solera que fue creada en 1810.

El Semanario / 2373 - Del 26 de octubre al 1 de noviembre de 2002
La Calle de Córdoba

ENTREVISTA

Joaquín Criado

ESTA DISTINCIÓN LLEGA TARDE, PERO NO A DESTIEMPO

El director de la Real Academia de Córdoba habla de la actual situación de apertura de la institución tras recibir la Medalla de Oro de Córdoba

• Olga Pérez Barbero
o.perez@lacalledecordoba.com

Lleva casi dos años al frente de la Real Academia de Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba y 25 como secretario general del Instituto de Reales Academias de Andalucía. Joaquín Criado se considera gran conocedor de esta institución cultural que ha sido distinguida con la Medalla de Oro de la ciudad otorgada por el Ayuntamiento de Córdoba con motivo del día de San Rafael.

Una distinción que para el director de esta institución "llega tarde pero no a destiempo", apelando a la injusticia histórica que se había cometido, a su juicio, con esta institución.

La Calle de Córdoba:

¿Cuáles cree que son los méritos que han hecho que la Real Academia sea distinguida de esta manera?

JC: Hay dos apartados de méritos. Por un lado los históricos ya que son 192 años cultivando las ciencias, las artes y las letras y en una época en la que esto era casi delito y sobre todo defendiendo la independencia intelectual frente a vendavales políticos de cualquier tipo. Y un segundo apartado referente a los méritos actuales que quizás sean los que más están luciendo. En este sentido, la Academia hace años que llegó a la conclusión de que no podía continuar siendo una torre de marfil con unos señores eruditos locales, más o menos sabios, dentro de ella sin comunicación con el exterior y comprendió que tenía que ser parte integrante de la sociedad.

LCC: ¿Y que supone para la Academia esta distinción?

JC: Esta distinción nos parece honorabilísima y es un timbre de gloria para la Academia, no solamente para los que compo-

mos actualmente esta casa, sino que también apelo al espíritu vivo de los que desde 1810 han dejado aquí su huella como investigadores en cualquier campo de la cultura.

LCC: ¿Qué considera fundamental para que se dé esa plena integración en la sociedad?

JC: Los trabajos de los académicos deben tener un beneficiario legítimo que es la sociedad y al mismo tiempo, esa sociedad, debe beneficiarse de los logros del cultivo de las ciencias, las letras y las artes. Creo que cuando esa simbiosis sea perfecta habremos llegado a un estado ideal al que nos estamos acercando.

LCC: ¿Qué caminos son los que sigue la Academia para hacerle saber a la sociedad cordobesa que están trabajando por la cultura?

JC: De manera tradicional la Academia celebra sesiones privadas y a continuación, cada jueves del año, una pública de cualquier campo cultural. Además en los últimos años, no sólo trabajamos temas para ofrecer a la sociedad cordobesa, sino que es la propia sociedad la que lo demanda.

También estamos pidiendo actividades de otro tipo, como que científicos de renombre pasen deándonos parte de sus conocimientos y se llevarán a cabo encuentros poéticos entre autores cordobeses o con una fuerte relación con Córdoba.

LCC: ¿Cree que la incorporación de nuevas manifestaciones culturales a la institución podría facilitar su acercamiento a la sociedad?

"La Academia hace años que llegó a la conclusión de que no podía seguir siendo una torre de marfil"

JC: A las Academias se las tacha siempre de ir por detrás de la sociedad, pero bueno, a la inmensa mayoría de las institucio-



Joaquín Criado lleva dos años al frente de una de las instituciones culturales más antiguas de la ciudad. (Foto: J. Huertas)

nes también. Creo que es mucho más lógico esperar a que la sociedad evolucione y que sus instituciones sigan evolucionando

más. A nivel nacional somos la academia más activa, la que más sesiones tiene. Hace unos meses se ha elegido a un fotógrafo, Don Juan Vacas y la fotografía está ya en esta casa. Creo que a este ritmo el cine va a entrar en la Academia de Córdoba como nueva tecnología en el campo del arte y también expresiones como el flamenco.

LCC: ¿Cómo ve el panorama cultural de Córdoba?

JC: Es abierto y claro y creo que se puede llegar a mucho. Si de aquí al año 2016 (en relación a la capitalidad cultural europea) las infraestructuras culturales se renuevan y se hacen obras emblemáticas, estaremos en un camino extraordinario para un resurgir de la cultura en Córdoba. No olvidemos que hace mil años la ciudad era un poco la luz del mundo, no sé si a eso se volverá a llegar pero habrá que intentarlo.

A.J. GONZÁLEZ



Distinguidas cuatro entidades y dos hijos adoptivos de Córdoba

■ La alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, entregó ayer la medalla de oro de la ciudad a la Real Academia, al Conservatorio Superior de Música, al colegio de Las Francesas y a

Radio Córdoba-Cadena Ser. En el mismo acto, entregó también el título de hijo adoptivo de Córdoba al doctor Manuel Concha y al guitarrista Vicente Amigo.

PÁGINAS 2-3

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 25 de octubre de 2002. Pág. 1.

CELEBRACIONES OFICIALES Y POPULARES EN LA FESTIVIDAD DE SAN RAFAEL

JOSE VILLALBA



Cordobeses de oro

■ El doctor Concha y el guitarrista Vicente Amigo, como hijos adoptivos, y el colegio de Las Francesas, Radio Córdoba (SER), la Real Academia y el Conservatorio recibieron ayer la medalla de oro de Córdoba.

PÁGS. 2 A 7

► Artículo Córdoba en mi corazón
POR MANUEL CONCHA PÁG. 5

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 25 de octubre de 2002. Págs. 1-4.

CÓRDOBA

Viernes, 25 de octubre del 2002

3

Acuerdo unánime para la entrega de distinciones.
Las cuatro fuerzas políticas municipales han respaldado la concesión de las distinciones.



Acto solemne en el salón de mosaicos del Alcázar.
Como ya es tradicional en San Rafael, el Alcázar fue escenario de la entrega de las distinciones.

Música, investigación, comunicación y educación.
Fueron los cuatro apartados que tuvieron ayer el reconocimiento de la ciudad de Córdoba.



A.J. GONZÁLEZ

GALARDONES



Real Academia

Medalla de oro. El Ayuntamiento de Córdoba concede la medalla de oro de la ciudad a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes por la importante labor cultural y de estudio, investigación y difusión en todos los campos del saber.



Conservatorio

Medalla de oro. El Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco consigue la medalla de oro de la ciudad en el centenario de su fundación y en reconocimiento a la labor que ha desarrollado en su historia y por su significado para la ciudad.



Las Francesas

Medalla de oro. Al Colegio de la Sagrada Familia (Las Francesas) se le distingue también con la medalla de oro de la ciudad en el centenario de su implantación en Córdoba y en reconocimiento al trabajo de la comunidad educativa del centro.



Radio Córdoba

Medalla de oro. El decano de los medios de comunicación de la ciudad, Radio Córdoba-Cadena Ser, es también medalla de oro de la ciudad por su papel en la vida cultural, social y política de la ciudad y de la provincia. Cumple 70 años en antena.



Manuel Concha

Hijo adoptivo. Córdoba entregó ayer al doctor Manuel Concha el título de hijo adoptivo de la ciudad por su prestigio humano y profesional, éste último al frente del equipo de cirugía cardiovascular del hospital Reina Sofía. Un lujo este nuevo cordobés.



Vicente Amigo

Hijo adoptivo. El gran guitarrista también obtiene el título de Hijo adoptivo de Córdoba. El Sultán del Duende ocupa un puesto de honor a nivel internacional en el difícil mundo de la guitarra flamenca. Obtuvo el Grammy Latino en el 2001.

2 PRIMERA PLANA

El día de Córdoba
VI | 25 | 10 | 2002Celebración del
día de San Rafael

RECONOCIMIENTO A LA LABOR BIEN HECHA

La alcaldesa asegura que todos los galardonados "han demostrado sobradamente su compromiso con la sociedad cordobesa"

La ciudad rinde
su homenaje
a los mejores
de Córdoba

El Ayuntamiento nombra hijos adoptivos a Manuel Concha y a Vicente Amigo y les otorga la medalla de oro, junto a la Real Academia, Radio Córdoba, el Conservatorio y Las Francesas

RAFAEL RUIZ

■ El Ayuntamiento en Pleno, reunido en sesión solemne en el Alcázar de los Reyes Cristianos, rindió homenaje ayer a los mejores de Córdoba. El doctor Manuel Concha, jefe del servicio de Cirugía Cardiovascular del Hospital Universitario Reina Sofía y consejero editorial de el Día de Córdoba, y Vicente Amigo, guitarrista de talla internacional, recibieron el título de hijos adoptivos y medalla de oro de la ciudad de Córdoba en un acto que contó con la presencia de autoridades civiles y militares. También recibieron la medalla de oro de la ciudad la Real Academia, el colegio de la Sagrada Familia (conocido popularmente como Las Francesas), al Conservatorio y Radio Córdoba-Cadena Ser.

La alcaldesa, Rosa Aguilar, destacó que todos los galardonados "han demostrado sobradamente su compromiso con la ciudad". La regidora manifestó el "profundo agradecimiento" de la Corporación municipal hacia todos y cada uno de los premiados y reclamó para ellos el carácter de "ejemplo"

para los cordobeses. Aguilar aseveró en su discurso que las distinciones se basan en la "ilusión de las personas y colectivos" que componen la sociedad civil cordobesa.

Destacó el trabajo hacia las asociaciones, por la cultura, la ciencia, las artes y la comunicación que han desarrollado los homena-

AGRADECIMIENTO
"He recibido tanto afecto que no puedo corresponder", aseguró el cirujano del Hospital Reina Sofía

jeados de este año, que han contado con la unanimidad de todos los grupos políticos que componen el Pleno del Consistorio.

Aguilar resaltó que Manuel Concha "ha dado calidad de vida a tanto corazón descorazonado". La alcaldesa calificó al cirujano como un "gaditano cordobés", por su relación con Cádiz, que recientemente también le ha distinguido

con el título de hijo adoptivo. "Manuel Concha se ha asomado a las entrañas de la ciudad, a sus asociaciones, a sus peñas, todo aquel que lo ha llamado, lo ha tenido", resaltó la alcaldesa.

En su alocución, el doctor Concha rememoró aquel día de 1977 cuando llegó a la ciudad para participar en el equipo de trabajo que fundó la Ciudad Sanitaria. "Hoy, me hacéis vuestro hermano, me hacéis partícipe de esta Córdoba milenaria", aseguró el cirujano cardiovascular, que ha desarrollado un programa de trasplantes pionero. El prestigioso cirujano se hizo eco de todas las muestras de admiración que se le han profesado en este cuarto de siglo. "He recibido tanto afecto que no puedo corresponder", aseveró emocionado el médico del Hospital Universitario Reina Sofía.

La alcaldesa también tuvo palabras de afecto y apoyo para Vicente Amigo, natural de Guadalcanal (Sevilla), pero que ha desarrollado toda su aventura musical y vital en Córdoba. "Un pedazo de artista y un ser humano con mayúsculas", dijo la regidora sobre el compositor e intérprete. La responsable municipal, en nombre del Pleno, destacó el "grado de complicidad" que se ha desarrollado entre el músico y su ciudad, a la que llegó a dedicar una canción en su último disco, *Ciudad de las Ideas*.

Amigo, parco en palabras pero lleno de gratitud, agradeció el ti-



GALARDONES. Foto de familia de los homenajeados en el día de San Rafael



POPULAR. Salón de los Monarcas con los editores en primer plano

■ PREMIOS A UNA LARGA LABOR

Unas medallas de oro que coinciden con efemérides de entidades e instituciones

Buena parte de las medallas de oro de la ciudad de este año correspondieron a instituciones que celebran la efemérides de su actividad en la ciudad. Es el caso del colegio de Las Francesas, que cumple un siglo de vida, desde el bello Palacio de los Aguiar, junto a la iglesia de San Pedro. La superiora general de la orden,

María Magdalena León Álvarez, recogió "emocionada" la distinción "que ofrece el Consistorio a una institución que lleva un siglo educando a niñas y a adolescentes". La religiosa destacó que desde el centro siempre se ha intentado inculcar "valores evangélicos, para formar personas responsables al servicio de la socie-

dad". Mientras tanto, el director del Conservatorio Rafael Orozco, Juan Miguel Moreno Calderón, celebró la concesión de la medalla de oro de la ciudad a un centro que cumple un siglo de vida, desde que lo fundara el compositor Cipriano Martínez Rucker. El responsable de la institución tuvo palabras de afecto para los miles

de alumnos y docenas de profesores que han pasado por la casa. Mientras tanto, el director general de la Cadena Ser, Daniel Gavela, recogió la distinción de Radio Córdoba, en el septuagésimo aniversario de su fundación por Federico Algarra. El ejecutivo de la cadena de emisoras agradeció el trabajo de todos los profesionales que han pasado por los micrófonos en la dilatada historia de este medio de comunicación, que trajo a Córdoba la radiofonía. La alcaldesa destacó el compromiso social

de estas tres instituciones y su afán por la defensa de la cultura, la educación y los valores humanos. La regidora hizo una mención especial al colegio de Las Francesas, donde cursó estudios. Aguilar destacó el trabajo de la orden en un barrio popular, San Pedro, y en las zonas más humildes de la periferia cordobesa. La regidora destacó que la institución ha puesto siempre a las personas en primer lugar, lo que explica el cariño y el respeto que le profesan los cordobeses.

A CORAZÓN ABIERTO

El doctor Manuel Concha agradece el cariño de la sociedad tras 25 años de ejercicio en el Hospital Universitario Reina Sofía

SONIDO DE AGRADECIMIENTO

El guitarrista Vicente Amigo recuerda a su padre y le agradece que "tuviera el buen gusto de echar raíces aquí"



tulo de hijo adoptivo y tuvo un recuerdo para su padre, "que tuvo el buen gusto de echar raíces en Córdoba".

La alcaldesa tuvo palabras de agradecimiento especial para la Real Academia de Córdoba, la institución social más antigua de la ciudad desde que la fundara hace 192 años el padre Manuel María de Arjona, cónego afrancesado y difusor de las ideas de progreso. Aguilar agradeció a la entidad su apuesta por la divulgación de las ciencias y las artes. Sobre todo, mostró su admiración por la identificación de esta entidad casi bicentennial con el casco histórico de la ciudad, ya que tiene su sede en Ambrosio de Morales.

Rosa Aguilar valoró de los académicos su presencia social por medio de publicaciones, eventos y

exposiciones. Agradeció el trabajo de los 20 directores que ha tenido la institución decana, que ha compilado una de las mejores bibliotecas y hemerotecas de Córdoba.

Joaquín Criado, director de la Real Academia, aseguró que la entidad se encuentra en pleno proceso de apertura a la sociedad y en la participación de todos los foros de divulgación científica, cultural e histórica. El responsable de la entidad señaló que se encuentran en proceso de abrir sus fondos bibliográficos y hemerográficos a toda la comunidad de investigadores.

La Academia está gestionando la remodelación y ampliación de su sede social, en el centro de la ciudad, para promover más actividades de difusión de los saberes, un objetivo "irrenunciable", según su director.

LOS GALARDONADOS

Manuel Concha: "He vivido 25 años en Córdoba disfrutando minuto a minuto"

El cirujano cardiovascular y consejero editorial de el Día de Córdoba, Manuel Concha, destacó que sus 25 años de profesión en Córdoba "los he vivido día a día, minuto a minuto". Afirmó que, cuando se puso en marcha el Reina Sofía, "acudíamos ilusionados a escribir uno de los capítulos más importantes de la medicina española moderna". "Me siento orgulloso de haber contribuido con mi trabajo a la identificación plena de la ciudad con su hospital", dijo.



Vicente Amigo: "La ciudad me reconoce como hijo suyo 30 años después"

El guitarrista Vicente Amigo evidenció ayer su timidez cuando hay que tomar la palabra. "Tengo tres minutos para hablar y me sobran dos", comentó. El compositor e intérprete agradeció que "la ciudad me reconozca como hijo suyo 30 años después", en referencia a los años que lleva residiendo en Córdoba desde que se trasladó con su familia. Amigo tuvo palabras de cariño hacia su familia y hacia sus amigos. "La tristeza y la alegría de uno es la de todos".



Joaquín Criado: "El homenaje a la Real Academia corrige una injusticia histórica"

El director de la Real Academia, Joaquín Criado, aseguró que el homenaje a la institución "corrige una injusticia histórica". "Viene tardamente pero no a des- tiempo", manifestó. El responsable de la entidad cultural dijo que la medalla de oro premia el trabajo "de los que fueron y de los que son miembros". "Seguiremos en el tajo", aseguró.



Juan Miguel Moreno: "Convertimos miles de vocaciones en pasión y oficio"

El director del Conservatorio, Juan Miguel Moreno Calderón, aseguró que el centro profesional "ha convertido vocaciones en pasión y oficio" para miles de alumnos "por encima de las modas de cada momento". Moreno realizó un recuerdo de la historia del centro, que ha cumplido 100 años, desde los tiempos de Cipriano Martínez Rucker hasta que recibió el nombre del ilustre pianista.



María Magdalena León: "Córdoba es hospitalaria y culturalmente diversa"

La superiora de la orden la Sagrada Familia, María Magdalena León Álvarez, afirmó que la medalla de oro es "un estímulo para una comunidad dedicada a la educación de la infancia en una ciudad hospitalaria y culturalmente diversa". La religiosa repasó la historia del centro desde que fuera fundado por tres monjas de nacionalidad francesa en el casco histórico de la ciudad.



Daniel Gavela: "La razón de ser de Radio Córdoba es escuchar el pulso de la ciudad"

El director general de la Cadena Ser, Daniel Gavela, afirmó que "la razón de ser de Radio Córdoba es escuchar el pulso de la ciudad". El responsable de la cadena de emisoras calificó de "privilegio ser la voz de Córdoba". "La grandeza de la SER es su compromiso con la libertad y con el progreso", aseveró. Gavela recorrió a los profesionales que han trabajado desde los tiempos de Federico Algora.

4 PRIMERA PLANA | el Día de Córdoba | VI | 25 | 10 | 2002

Celebración del día de San Rafael

LOS FRESCOS DEL SALÓN DE LOS MOSAICOS

Aguilar hizo de anfitriona en un acto donde se galardonó al colegio de Las Francesas. Reconoció que la distinción le causaba una emoción especial



UN ADMIRADOR. Vicente Amigo le firma un autógrafo a El Cordobés, dedicado a su esposa. El guitarrista y el torero se profesaron numerosas muestras de afecto durante el desarrollo del acto de las medallas.



EL SALÓN, LLENO. Salón de los Mosaicos del Alcázar repleto de autoridades y representantes de la sociedad civil cordobesa durante el acto.



QUERIDA MAESTRA. Rosa Aguilar entrega la medalla de oro a María Magdalena León, su profesora en el colegio de Las Francesas.

Las distinciones de la alcaldesa

Políticos, empresarios, toreros y artistas compartieron el Salón de los Mosaicos durante la entrega de las distinciones municipales

LA CRÓNICA

Las medallas de oro de la ciudad se entregaron a un vecino de la regidora, a su antiguo colegio y a Radio Córdoba. El primero de los galardones fue para la Real Academia, que tiene su sede en Ambrosio de Morales, a cuatro puertas de la histórica sede del Partido Comunista, cuya planta superior ha heredado Izquierda Unida. El segundo es para su antiguo colegio, Las Francesas, en el que la regidora engrasó el equipo de voleibol. El colegio de San Pedro donde una monja ondeó la bandera gala en 1936 para proteger a los huérfanos de ambos bandos de la contienda civil. El tercero fue para Radio Córdoba, donde Aguilar colabora en el programa La Ventana, el mismo donde parlamenta Boris Izaguirre, que hoy está en la ciudad para participar en el 70 aniversario de casa Algarra-Polanco. La cosa iba de casualidades ayer.

Las medallas no son una tradi-

ción. Rafael Merino dejó de darlas no se sabe bien por qué. Ayer, con traje gris y séquito numeroso, el ex diputado, ex alcalde y candidato encabezaba el grupo popular. Hay que reconocer que al centro derecha, le sienta mejor el traje. Incluso a José Antonio Manchego, subdelegado del Gobierno, que llegó impulsado al Salón de Mosaicos con un traje azul marino. El político omubense se parece cada vez más a Gorbachov debido a un accidente que ha dejado su huella en la frente del funcionario gubernativo. Dan ganas de alzar el puño en su presencia. El hombre, campechano, rehusó sentarse con la oficialidad, agarró una silla y se quedó al fondo.

Llano y compadre, el califa. No Julio Anguita. El otro. Manuel Benítez, nombrado recientemente como quinto Califa del toro. Repartía saludos acompañado de la familia y requería la firma de Vicente Amigo, más hablador ayer que de costumbre. El torero hacía sus migas con políticos municipales, artistas y empresarios. Qué tiempos aquellos en que la Alcaldía y el califa Benítez se veían sólo en los juzgados. Mientras, el guitarrista saludaba a Herminio Trigo, el que tuvo sus más y sus menos con el diestro, el único ex que no está en activo y que todavía se pasa por estos actos que convocan a la oficialidad. Pregunta retórica: ¿está en activo Herminio, o no?

Los trabajadores de Radio Córdoba celebraban su medalla emitiendo. Los directivos de la SER estaban acompañados de un histórico, Rafael López



COMPLICIDAD. Vicente Amigo y Manuel Concha se sonríen antes de que comenzara el acto de entrega de distinciones del Ayuntamiento.



AL FONDO. El subdelegado del Gobierno, José Antonio Manchego, asiste en pie al desarrollo del acto junto a personal de Protocolo y de la Alcaldía.

Canasinos. Hubo palabras de recuerdo para todos los que han pasado por esa casa, alegre júbilo de la comunicación. Que sea por muchos años.

Ayer, los primeros espadas de las instituciones delegaron en sus segundos de a bordo para que hicieran acto de presencia en el Alcázar. Francisco Pulido, de la Diputación, le pasó el testigo a José Abad mientras que Antonio Márquez cedió su presencia a Araceli Carrillo y a Rafaela Valenzuela, delegadas de Educación y Cultura, valga la redundancia. El gene-

Manuel Benítez ha pasado de relacionarse con el Consistorio en los tribunales a que lo nombren quinto califa

ral Mollá Ayuso cambió el traje de gala por el terno gris mientras que el profesor Jaime Loring, de ETEA, compartía asiento con antiguos homenajeados y con representantes de la Universidad.

Al final del acto, hubo la estampida propia de una fecha tan señalada. Los homenajeados tuvieron sesión de fotografías en los jardines del Alcázar, como si fuera una boda civil, en un día bello y luminoso. El resto, avisaba a los familiares de que podían echar el arroz a la sartén, que llegaban en dos minutos. Que lo sepa todo el mundo. Los poderes públicos también van de perol.

[38 | Córdoba]

VIERNES 25/10/2002 | ABC

CÓRDOBA CELEBRA EL DÍA DE SAN RAFAEL

La cultura, la educación y la medicina, protagonistas en el Día de San Rafael

El Ayuntamiento entregó sus Medallas de Oro a cuatro instituciones y a dos nuevos hijos adoptivos

● Distinciones honoríficas a la Academia, el Conservatorio, el colegio Sagrada Familia, Radio Córdoba, al doctor Manuel Concha y al guitarrista Vicente Amigo

ELENA LÁZARO

CÓRDOBA. El Salón de los Mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos volvió a acoger ayer, día de San Rafael, el acto de entrega de las distinciones honoríficas del Ayuntamiento de Córdoba. Esta vez recibieron la Medalla de Oro de la ciudad cuatro instituciones y entidades relacionadas con la cultura, la educación y la información, al tiempo que se nombró hijos adoptivos a jefe del Servicio de Cirugía Cardiovascular del hospital universitario Reina Sofía, Manuel Concha, y el guitarrista Vicente Amigo.

El acto se inició con la entrada de todos los integrantes de la Corporación Municipal en el salón, donde esperaba un buen número de autoridades y personalidades civiles y culturales de la ciudad. Tras la lectura de las actas del pleno celebrado el pasado 25 de septiembre de 2002, la alcaldesa, Rosa Aguilar, procedió a la entrega de las medallas a la Real Academia de Ciencias,

Bellas Letras y Nobles Artes, al Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco», a Radio Córdoba, emisora de la Cadena Ser, al colegio Sagrada Familia, de la Congregación de Las Franciscas, a Manuel Concha y, por último, a Vicente Amigo.

Reconocimiento de ciudad

El pleno del Ayuntamiento de Córdoba decidió entregar su Medalla de Oro al Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» por «la significación de su labor educativa, cultural y social», al colegio Sagrada Familia por «su encomiable trabajo educativo y humano»; a la Real Academia por «su labor cultural e investigadora», a la emisora Radio Córdoba por ser «el medio de comunicación decano de la ciudad», al doctor Manuel Concha por «su prestigio profesional y humano y por su profundo cordobésismo» y al guitarrista Vicente Amigo por «mantener un puesto de honor en el mundo de la guitarra flamenca y hacerlo siempre desde Córdoba».

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, el del Conservatorio Superior, Juan Miguel Moreno Calderón, la superiora general de la congregación de Las Franciscas, María Magdalena León, y el director general de la Cadena Ser, Daniel Gavela, recogieron las distinciones y agradecieron en todos los casos el honor de haberlas recibido por decisión unánime de la Corporación Municipal cordobesa.

Discursos históricos

En los cuatro casos, los portavoces de cada una de las instituciones recordaron el pasado y las personas más destacadas de su propia historia. No en vano, el Conservatorio y el colegio Sagrada Familia celebran este año su centenario y Radio Córdoba, antigua EAJ-24, su setenta aniversario, mientras la Academia es la institución cultural más antigua de la ciudad. Los discursos históricos no pudieron faltar, pues, en el acto, donde la nota crítica la puso Joaquín Criado al afirmar que la medalla llega con retraso, «aunque no a destiempo porque salva una injusticia histórica». Los sentimientos quedaron para los discursos de Manuel Con-

Joaquín Criado puso la nota crítica al afirmar que la medalla llega tarde, aunque no a destiempo



De izquierda a derecha, Joaquín Criado, Vicente Amigo, Manuel Concha, Rosa Aguilar, Magdalena León, Juan Miguel Moreno y Daniel Gavela

cha y Vicente Amigo. Ambos recordaron a su familia. El primero a la que fue su mujer, Rosa, y el segundo a su padre, a quien agradeció «haber echado raíces en Córdoba», la ciudad que lo acogió «de la mejor forma que lo hubiera podido hacer».

Manuel Concha recordó su llegada a Córdoba en mayo de 1977, cuando «esta ciudad me embrujó para siempre», y

repasó los distintos homenajes y distinciones que desde entonces ha recibido, aunque para la de ayer guardó las palabras de más sentido agradecimiento. El médico recordó a sus amigos, sus paseos por la judería, sus tertulias, los mesones y tabernas de la ciudad, el vino y los cantes. Por eso no pudo menos que reservar parte de su discurso a Vicente Amigo, que puso la nota de natu-

DESDE LA BUTACA

ELENA LÁZARO

Sonrí por favor, que la cámara nos mira

Apenas faltó nadie. Y si lo hizo no se notó, porque el Salón de Mosaicos del Alcázar estuvo ayer hasta la bandera. Estuvo el mundo de la cultura, de la Universidad, de la política, de la economía y de colectivos tan cordobeses como la Federación de Peñas. No faltó la delegada de Cultura, Rafaela Valenzuela, que salió a toda prisa a iniciar su propia fiesta. No faltó el rector, Eugenio Domínguez, que últimamente no se prodiga tanto como en tiempos pasados. No faltó tampoco el subdelegado de Gobierno, José Antonio Manchego, aunque llegó casi una hora tarde y, discreto él, se sentó en la última fila. No faltó la sonrisa casi plastificada de la alcaldesa, Rosa Aguilar. Y no faltaron las cámaras. No faltaron,

pues, las indicaciones de Aguilar a los distinguidos para que sonrieran a la izquierda, donde andaban los fotógrafos, y al centro, donde las televisiones. A la derecha, no sonrió nadie. En las butacas hubo expectación. Ningún macero cayó abático, como el año pasado, por el calor y los largos discursos. Los homenajeados se cñeron al gulón. No se pasaron un minuto de lo previsto y Vicente Amigo regaló incluso algunos. Él, acostumbrado a la guitarra, dejó la grandilocuencia atrás y se mostró como siempre, sincero. Al final del acto comenzaron los corrillos, pero a falta de la copa de rigor, se dispararon rápidamente y, tras los saludos, cada uno salió por su lado. Don Jaime Loring se dejó ver y saludar, después de haberlo perdido de vista unos meses. Cigarrillo en mano partió pronto. Los políticos quedaron para el final y mientras Luis Martín aprovechaba algún micrófono, Francisco Tejada se despedía de los compañeros, quizás dispuesto a hacer lo que dicta la tradición: quitarse la corbata y empujar el perol.

Diario ABC. Córdoba, viernes 25 de octubre de 2002. Págs. 38-39.

CÓRDOBA | VIERNES 25/10/2002

Córdoba | 39 |

CÓRDOBA CELEBRA EL DÍA DE SAN RAFAEL



realidad en los discursos y, como anunció, dejó que le sobrasen dos de los tres minutos que el protocolo le había reservado. Amigo se siente cordobés y ahora lo es, por designio del Ayuntamiento.

Recuerdos de una alumna

El acto se cerró con la intervención de la alcaldesa, Rosa Aguilar, que dedicó unas palabras a cada uno de los distinguidos. De todos ellos dijo que «son

ejemplo y acicate para trabajar con ilusión», aunque de la Academia detallara su trabajo por el conocimiento de Córdoba y su historia; del Conservatorio, su papel de cantera de músicos; de la Sagrada Familia, su antiguo colegio, el centenario de entrega a la ciudad y a los barrios más populares de Córdoba; de Radio Córdoba, ser el espacio para hablar de la ciudad, y de los dos nuevos hijos adoptivos su bondad y dedicación a la ciudad.

Los premiados**Joaquín Criado Costa**

Director de la Real Academia

«La Academia lleva 192 años siendo defensora de la cultura, a veces sola, en ocasiones contra el poder»

**Juan Miguel Moreno Calderón**

Director del Conservatorio Superior

«Esta distinción es para los padres, los profesores y los alumnos que han pasado por el centro»

**María Magdalena León Álvarez**

Superiora general de Las Francesas

«Veo el reconocimiento a un siglo en misión tan noble como la educación»

**Daniel Gavella Avellá**

Director general de Cadena Ser

«Queremos seguir siendo la voz de Córdoba... Esta distinción es acicate para resto de emisoras»

**Manuel Concha Ruiz**

Hijo adoptivo de la ciudad

«Llegué en mayo de 1997 y Córdoba me embrujó para siempre y a ella le abrí mi corazón»

**Vicente Amigo**

Guitarrista

«Tengo que agradecer a mi padre que decidiera echar raíces en Córdoba»

CIENCIA

Análisis sobre El Cabril en la Real Academia

■ La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes organiza, en colaboración con la Obra Social y Cultural de Cajasur, el análisis *Descubrimiento, explotación y tratamiento de los minerales radioactivos de Sierra Albarraña. El Cabril*, que será explicada por Rafael Hernando Luna y José Luis Hernández Fernández en la sede de la Real Academia a las 20.30 horas.

Minerales de El Cabril

20.30 Esta tarde tendrá lugar en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba una sesión pública en la que dos especialistas, Rafael Hernando Luna y José Luis



[conferencia]

Hernando Fernández, presentarán una comunicación que lleva por título *Descubrimiento, explotación y tratamiento de los minerales radioactivos de Sierra Albarraña. El Cabril (Córdoba)*. El acto cultural tendrá lugar en la sede de la Corporación (que está situada en la calle Ambrosio de Morales, número 9).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 31 de octubre de 2002. Pág. 61.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 31 de octubre de 2002. Pág. 69.

www.diariocordoba.com

TEL: 0342 4231111 FAX: 0342 4231112 E-MAIL: info@turismocordoba.com

EL PEROM

RON TICO MEDINA

-Es que la copla no es un conocimiento, es un sentimiento. Y le regalo lo que me acaba



discrete

Pero me entero, leyendo el libro, que sobre el Che ha escrito ese viejo vasco luchador, sembrador de novelas y de hijos por América.

Leo *Requiem* por el olivar, de José Manuel García Montes, profesor del colegio Mariana Pineda de Granada, que me produce escalofrío. Me alegra saber que la producción Rafael del Pino va a entregar un grupo escultórico sobre el fundador de América al pueblo de Baena y leo en su "*Cancionero*, que me llega a punto siempre, con su olor a buen aceite de la tierra. Nuestra joven y bonita cantante Vega

Y lo del museo del mantecado de Rute, con sus monumentos de azúcar. Sobre todo teniendo en cuenta lo que se agradece lo dulce en este tiempo tan amargo que vivimos. Y además el mantecado que suena a Navidad... ahí, a la vuelta de la esquina, que un día conoci a un serrano que fue y me dijo: "Mire usted, compadre, lo bueno es que para uno siempre sea nochebuena... por mala que sea la noche".



Vega, la guapa cordobesa de 'O.T.', se recupera.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 1 de noviembre del 2002

Los pétreos de El Cabril centran una ponencia

■ La Real Academia de Córdoba presentó ayer en su sede la comunicación titulada 'Descubrimiento, explotación y tratamiento de los minerales radiactivos de Sierra Albarrana. El Cabril (Córdoba)', a cargo de Rafael Hernando y José Luis Hernández, dentro del ciclo de sesiones públicas que la Institución organiza todos los jueves a las 20.30 horas, y en las que colabora Cajasur. REDACCIÓN



A.J. GONZÁL

real academia

Medicina y cirugía

20.00 La Real Academia de Córdoba ha organizado un ciclo bajo el nombre La Medicina y la Cirugía en el Siglo XXI, que se desarrollará hasta el día 20 con diversas reflexiones de profesionales sobre la



materia. En esta primera jornada, le toca el turno al catedrático de Patología y Clínica Médica y decano de la Facultad de Medicina de Córdoba, Francisco Pérez Jiménez, que hablará sobre *Las exigencias del cambio social en la Medicina Clínica*. La conferencia tendrá lugar en la sede de la corporación (situada en la calle Ambrosio de Morales, 9).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 11 de noviembre de 2002. Pág. 51.

CONFERENCIA

Ciclo sobre la medicina y la cirugía actual

■ La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebra esta tarde, a partir de las 20.00 horas, una conferencia sobre *Las exigencias del cambio social en la Medicina Clínica*, desarrollada por Francisco Pérez Jiménez, catedrático de Patología y Clínica Médica de la UCO. La charla se enmarca dentro del ciclo *La Medicina y la cirugía en el siglo XXI*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 11 de noviembre de 2002. Pág. 45.

HISTORIA

Un estudio sitúa la Casa de la Moneda en la calle San Basilio

Dos expertos afirman que el edificio califal se alzaba en el solar del Colegio de Enfermería

F. R. CARDADOR

■ CÓRDOBA. Los miembros de la Real Academia de Córdoba Antonio Arjona y Rafael Fronchoso Sánchez han concluido un estudio, que presentarán el día 21 en la sede de la institución, en el que aseguran que la Casa de la Moneda de la Córdoba musulmana, creada por Abderramán II, estuvo enclavada en la casa número 2 de la calle San Basilio (en el Campo Santo de los Mártires), donde actualmente se alza el inmueble del Colegio Oficial de Enfermería.

Arjona Castro indicó ayer en ese sentido que la investigación se originó tras la aparición en la zona de dos crisoles de cerámica que utilizaban para hacer monedas de oro. El estudio de estos objetos, unido a las fuentes documentales de la época cristiana que ya ubica-

COMIENZO

La investigación de los dos historiadores se originó a raíz de la aparición de varios crisoles en la zona

ban el edificio en esta zona de la ciudad, ha permitido a los dos investigadores argumentar que la Casa de la Moneda estuvo situada en la citada casa de la calle San Basilio.

En dicho inmueble se fabricaron monedas de plata y oro durante toda la época musulmana y, principalmente, bajo los califatos de Abderramán II y Abderramán III, según explicó el académico. Asimismo, Arjona Castro explicó que la Casa de la Moneda fue derruida por el alcalde mayor de Córdoba Alonso de Aguilar en el siglo XVI a consecuencia de una disputa que éste mantuvo con el obispado de la ciudad.

El enclave de este edificio, que fue crucial en el desarrollo del avanzado sistema económico y monetario de la Córdoba califal, ha sido fuente de diversos debates a lo largo de los últimos años, ya que ningún texto, ni musulmán ni cristiano, indica con exactitud el lugar exacto donde estaba ubicada la Casa de la Moneda. El académico, por último, indicó que la tesis que él y Fronchoso sostienen permite localizar también la puerta de los perfumistas, que diversos textos ubicaban en una zona de la muralla situada junto a la Casa de la Moneda.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 12 de noviembre de 2002. Pág. 50.

50 CULTURA

HISTORIA

La Real Academia difundirá sus actividades en una web

La institución promocionará su historia y sus publicaciones a través de una página, que será presentada el próximo día 21

MARISA MONTES

■ CÓRDOBA. La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba estará presente en Internet por primera vez en su historia a partir del próximo 21 de noviembre, fecha en la que se presentará la página web de la institución, que lleva elaborándose desde hace aproximadamente un año. La dirección de la institución en la Red se hará pública en el transcurso de un acto en el que también tendrá lugar una ponencia de dos académicos.

La página web incluirá un resumen de la historia de la Real Academia, el organigrama de la institución cultural, la relación de miembros que la componen, información sobre las distintas publicaciones que edita a lo largo del curso y un avance de la programación, así como se podrá acceder a la memoria anual, un espacio que se revisará todas las temporadas.



RESPONSABLE. El director de la Real Academia, Joaquín Criado.

Ignacio García ha sido la persona encargada de diseñar la página y ponerla en marcha, así como mantendrá la función de actualizarla periódicamente. El autor, licenciado en Filosofía y experto en Informática, ha divi-

do toda la información disponible en secciones, de manera que pueda ser fácilmente digerida por el usuario. El objetivo es que éste también pueda consultar las publicaciones de la Academia, aunque esto será posible

tras la catalogación de todos los fondos, algo que tardará aún varios años.

La Academia pretende que su página web también incluya con el tiempo información sobre las publicaciones de algunos de sus miembros, así como sus currículum personales. Primero estarán disponibles los de los académicos actuales y más tarde, los de todos los que han pasado por esta institución, una labor que llevará su tiempo, debido a que algunos de estos académicos del pasado no constan en ninguna parte y ciertas actas que atestiguan su existencia se han destruido.

La dirección *on line* de la Real Academia se pondrá en marcha el mismo día de su presentación o al día siguiente, una vez que se haya llevado al pleno. A ella se podrá acceder a través de dos vías diferentes: por la página del Instituto de España (institución que engloba todas las academias del país) y a través de un enlace que ofrecerá la Universidad de Córdoba.

El director de la Real Academia, Joaquín Criado, comentó ayer que con este proyecto se cumplen dos objetivos fundamentales: "La salida al exterior" de la institución y el hecho de que dé "cabida a las nuevas tecnologías", algo que puede compensar su fama de "organismo tradicional". Criado apuntó también que pretenden ir incorporando académicos que traigan materias como el cine o el flamenco.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 12 de noviembre de 2002. Pág. 50.

[conferencia]

La evolución
en cardiología

20.00 La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acoge esta tarde una conferencia con el título *Evolución en cardiología: múltiples ventanas de observación en el diagnóstico y trata-*

Córdoba | 39 |



miento, tema del que hablará el jefe de sección de Hemodinámica del Servicio de Cardiología del Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba. La ponencia se engloba en el ciclo de conferencias que se está desarrollando en la institución (calle Ambrosio de Morales, 9) con el título *La medicina y la cirugía en el siglo XXI* que continuarán hasta el próximo miércoles.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 13 de noviembre de 2002. Pág. 63.

Pérez Jiménez aboga por dejar a los médicos que participen en la gestión sanitaria

● El decano de la Facultad de Medicina abre en la Academia un ciclo de conferencias sobre los retos de la profesión médica en el nuevo siglo

E. L.
CÓRDOBA. El decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Córdoba y jefe de la sección de Medicina Interna del hospital Reina Sofía de Córdoba, Francisco Pérez Jiménez, abrió ayer en la Real Academia un ciclo sobre «La Medicina y la Cirugía en el siglo XXI» con una ponencia especialmente crítica en la que abogó por combatir la desmotivación de los profesionales sanitarios dándoles un mayor protagonismo en las tareas de gestión.

Pérez Jiménez afirmó que el profesional actual está cada vez más afectado por el «síndrome del quemado», en el que la desmotivación provocada no sólo por cuestiones salariales, sino más bien organizativas, empieza a ser un mal endémico en los centros hospitalarios. El decano de Medicina citó como ejemplo la nueva organización del hospital universitario en el que cada vez van tomando más protagonismo las opiniones de los médicos acerca de las cuestiones de gestión y organización del centro.

Por ese motivo, Pérez Jiménez lanzó la idea de la participación de los médicos como uno de los grandes retos de la medicina en el nuevo milenio.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 13 de noviembre de 2002. Pág. 69.

CICLO

Conferencia sobre cardiología en la Real Academia

■ Dentro del ciclo de conferencias sobre *La medicina y cirugía del siglo XXI* que organiza la Real Academia de Córdoba hoy, a las 20.00 horas, intervendrá José Suárez de Lezo, jefe de Hemodinámica del Servicio de Cardiología del hospital universitario Reina Sofía. Suárez de Lezo hablará sobre *Evolución en cardiología: Múltiples ventanas de observación en el diagnóstico y tratamiento*.

REAL ACADEMIA

Presentación de Juan Vacas

20.30 La Real Academia de Córdoba ha organizado para hoy una sesión pública en la que se hará la presentación como académico correspondiente en Jaén a Juan Vacas Montoro. Asimismo, el acto contará con la conferencia *Veinte años en la historia del Valle. Santaella (Córdoba)*, a cargo del académico numerario Pablo Moyano Llamas.
→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 14 de noviembre de 2002. Pág. 62.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 12 de noviembre de 2002. Pág. 39.

JU | 14 | 11 | 2002 | el Día de Córdoba

PUBLICACIÓN

La Real Academia rescata un estudio sobre escritura árabe

La institución reeditará el año que viene el libro de Rodrigo Amador de los Ríos 'Inscripciones árabes de Córdoba', que traduce una serie de textos como el que exhibe la Puerta de las Palmas de la Mezquita

MARISA MONTES

■ CORDOBA. La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba reeditará el año que viene una de las obras más importantes de sus fondos, *Inscripciones árabes de Córdoba*, del conocido historiador Rodrigo Amador de los Ríos, que traduce una serie de escrituras de este tipo halladas en la provincia y que representa el primer estudio serio sobre la Mezquita de Córdoba, según explicó ayer el académico, bibliotecario y director del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia, Antonio Arjona Castro.

La obra, que volverá a ver la luz en edición facsímil, es del año 1879 y presentará varias novedades, puesto que incorporará, además de las inscripciones estudiadas por Amador de los Ríos, otras que se han descubierto a partir de esa fecha en Córdoba.

El estudio basa su importancia en las traducciones de las inscrip-

NOVEDADES

La obra, que aparecerá en facsímil, incorporará nuevos hallazgos, de los que se tiene constancia a partir de 1879

ciones de la Mezquita, puesto que aunque se hicieron anteriormente algunas, ésta es considerada como la más fidedigna y rigurosa. "Es sin duda el estudio más serio que se había hecho hasta entonces", apuntó Arjona.

Algunas de las inscripciones más conocidas que fueron traduci-

das en esta época fueron las de la Puerta de las Palmas de la Mezquita, que conserva la lápida conmemorativa de las obras que se hicieron en el 958 para reforzar la sala de oración de Abd ar-Rahmán I.

La edición en facsímil de *Inscripciones de Córdoba* mostrará además las traducciones de otros lu-

gares de relevancia en la provincia, como es el caso de las inscripciones de Medina Azahara.

Antonio Arjona recuerda algunas anécdotas de ciertas traducciones que, a diferencia de la obra de Rodrigo Amador de los Ríos, supusieron una decepción entre todos los cordobeses aficionados

■ LEGADO

Una lápida que ensalza a Abd ar-Rahmán I

La Puerta de las Palmas de la Mezquita de Córdoba exhibe la lápida que conmemora las obras que se hicieron en el edificio en el año 958 con el fin de reforzar la sala de oración de Abd ar-Rahmán. En ella puede leerse: "En el nombre de Dios, Clemente y Misericordioso. Mandó el siervo de Allah, Abd ar-Rahmán, príncipe de los creyentes, an-Násir li-Din Allah, -¡Allah alargue su existencia!- edificar esta fachada y perfeccionar su solidez, como exaltación al culto de Allah y preservación del carácter sacro de sus moradas, las cuales, Allah ha permitido elevar para que se mencione en ellas su nombre; por lo que espera recibir (en la otra vida) a causa de aquello, magna remuneración y copiosa recompensa, juntamente con la supervivencia en ésta de excelsa huella y buen recuerdo. Y se terminó aquello, con la ayuda de Allah, en la luna de Dhu l-hichha del año seis y cuarenta y trescientos (346 de la Hégira = 23 de febrero-24 marzo 958 d. C.) bajo la dirección de su liberto, wazir y sáhib de su medina, Abd Allah ibn Badr. Obra de Saïd ibn Ayyub".



MEZQUITA. En la Puerta de las Palmas hay una inscripción.

al mundo árabe, puesto que no se correspondían con el mensaje original. "Ha habido muchos fraudes en torno a este tema", aseguró el académico.

La Real Academia de Córdoba planea editar más obras, algunas de ellas fruto de un convenio que cerrará con Prasa en breve.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 14 de noviembre de 2002. Pág. 53.

INSTITUCIÓN

La fotografía entra en la Real Academia con Juan Vacas

EL DÍA

■ CÓRDOBA. El veterano fotógrafo cordobés Juan Vacas Montoro fue presentado ayer como académico correspondiente en Jaén durante el transcurso de un acto público en la sede de la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Con él, el ámbito de la fotografía artística tiene cabida, por primera vez en la historia, en esta institución cordobesa. Durante el evento, el académico numerario Pablo Moyano Llamas pronunció la conferencia *Veinte años en la historia del Valle Santaella (Córdoba)*.



ACTO. El fotógrafo Juan Vacas, durante la sesión de presentación como académico.

JOSÉ MARTÍNEZ

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 15 de noviembre de 2002. Pág. 54.

PRIMER FOTÓGRAFO QUE LO LOGRA

Juan Vacas ingresa en la Academia

M.R.V.

■ El fotógrafo Juan Vacas realizó ayer su ingreso como académico correspondiente en la Real Academia de Córdoba, un hecho que supone que sea el primer fotógrafo que lo haga en la institución cultural cordobesa, después de algunos casos que se han registrado anteriormente en las academias de San Fernando (Madrid) o de Granada.

Según declaró a este periódico, se mostró "muy satisfecho y feliz", tras lo que explicó que su dis-

curso de ingreso se centraría en "el recuerdo de personajes ilustres de la fotografía", como el caso de Santiago Ramón y Cajal, que además de médico fue "un gran fotógrafo durante toda su vida y creó numerosos utensilios relacionados con la fotografía" que han sido empleados.

Durante la sesión de ayer en la Academia se exhibieron algunas de las fotos más representativas de Juan Vacas, una proyección que tuvo lugar tras su discurso de ingreso y que contó con un comentario añadido a las mismas.



Juan Vacas ingresó ayer en la Real Academia de Córdoba.

SÁNCHEZ MORENO

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 15 de noviembre de 2002. Pág. 63.

REPORTAJE

Cinco siglos de sabiduría de la Real Academia de Córdoba

por **MARISA MONTES** PÁGS. 48 Y 49

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 17 de noviembre de 2002. Pág. 1.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 18 de noviembre de 2002. Pág. 45.

CONFERENCIA

La pediatría del siglo XXI, en la Real Academia

■ Dentro del ciclo 'La medicina y la cirugía en el siglo XXI', que se viene impartiendo en la Real Academia de Córdoba desde el pasado día 11, a las 20.00 horas de hoy tendrá lugar una conferencia sobre pediatría que correrá a cargo de Antonio González-Meneses y González-Meneses, presidente de la Real Academia Sevillana de Medicina y Cirugía.

el Día de Córdoba

c u l t u r a

LETRAS

La vasta sabiduría de cinco siglos de historia

La Real Academia de Córdoba posee un enorme fondo bibliográfico integrado por 8.500 volúmenes que actualmente se están catalogando

MARISA MONTES

■ CORDOBA. Alrededor de 8.500 ejemplares, escritos en varias lenguas y con fechas de imprenta muy lejanas en el tiempo, conforman los fondos bibliográficos de la Real Academia de Córdoba. La institución lleva ya varios años realizando una importante labor: la catalogación y la informatización de todas estas publicaciones, que constituyen un acervo librario gestionado de forma simultánea a la fundación del organismo.

Los dos siglos de historia que amparan a la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes han ido engrosando el volumen de libros y revistas especializadas que iban formando parte de su biblioteca y hemeroteca, en su mayoría procedentes de donaciones e intercambios. La biblioteca está recogida "documentalmente como coexistencia" al nacimiento de la Real Academia (año 1810), según asegura la técnica en Biblioteca Adela Redondo. "Desde sus comienzos está reflejada la voluntad de reunir los libros de la historia de Córdoba y luego dividirlos en áreas temáticas", explica.

Así, en los fondos bibliográficos se encuentran publicaciones sobre Física, Medicina, Matemáticas, religión, Historia, Literatura y otras muchas disciplinas. Libros que reflejan la filosofía de su época. Encuadernados con sus tapas originales, con predominio de las cubiertas de vitela para los siglos XVI, XVII y XVIII; en cambio, los del siglo XIX poseen portadas de piel y vitela y los del siglo XX, de rústica.

El libro más antiguo del que se tiene constancia en la biblioteca de la Real Academia es el que lleva por título *Le richesse della lingua volgare*. Se trata de un ejemplar impreso en Venecia en el año 1555, que remite a la época en que en España Juan de Valdés y también Nebrija defendían con fuerza el uso de la lengua natural, en contra de la aprendizaje en los libros. En Italia, el impulsor de esta idea fue Bembo.



VISTA GENERAL. La biblioteca tiene varias secciones.

■ TRADICIÓN

El Boletín de la Real Academia, principal herramienta de canje

El Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes se caracteriza por su longevidad. En además una herramienta indispensable para el intercambio de publicaciones con otras instituciones de toda España e incluso del extranjero. Sus números se encuentran almacenados en la sección dedicada a los fondos de la hemeroteca. Lleva casi 150 números, con una periodicidad bianual. En él se recoge una memoria de las actividades que ha realizado la Real Academia durante esos seis meses, incluyendo los discursos de ingreso de los nuevos académicos, reseñas, necrológicas, artículos de colaboración y dossier de prensa.



■ CRECIMIENTO

Los académicos son los grandes donantes

La biblioteca de la Real Academia nació a partir de las donaciones de los propios académicos. Tres miembros han sido los grandes protagonistas de los ingresos bibliográficos, cediendo total o parcialmente sus bibliotecas privadas: Antonio Marín (que aportó libros sobre Miguel de Unamuno, Marañón o Goya, entre otros); el egiptólogo Rafael Blanco Caro, que era el dueño de las piezas de Egipto que pasaron a ser patrimonio de la institución (además de otros libros de su propiedad); y, más recientemente, Juan Gómez Crespo, profesor del Instituto Góngora. Los académicos donaron siempre las obras que eran de su gusto personal—no en vano pertenecían a su biblioteca personal—y por ello los fondos bibliográficos son un conjunto tan heterogéneo. Sin embargo, algunos miembros se siguen quedando de que la parte humanística de la Real Academia es predominante, algo por lo que se caracterizó desde su fundación. Los amantes de las ciencias, por ejemplo, echan en falta más fondos sobre materias como la Medicina.



Como es natural, una de las prioridades de los responsables de la biblioteca es preservar las obras que se engloban dentro del fondo antiguo, por tratarse de los ejemplares de más valor y de mayor rareza. Entre ellos se halla, por ejemplo, una primera edición de la vida

REVISTAS

La hemeroteca está integrada por 300 títulos que envían otras instituciones y academias extranjeras

de San Eulogio de Córdoba, escrita por Álvaro de Córdoba en 1574.

Los formatos varían enormemente. Los hay de grandes dimensiones (como es el caso de *Le richesse...*) y de muy pequeñas medidas. Un ejemplo de ello es un tratado de Medicina de 768 páginas que se imprimió en tamaño octavo y se conserva sin portada. Se

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 17 de noviembre de 2002. Págs. 47-48.



1 o La sede de la Real Academia reserva un espacio para la biblioteca y la hemeroteca. 2 o Uno de los ejemplares más curiosos es un pequeño tratado de medicina de 768 páginas. 3 o El libro más antiguo es de 1555 y lleva por título 'Le ricchez della lingua volgare'. 4 o Los fondos están formados por 8.500 títulos. / FOTOGRAFÍA: JUAN CARLOS REYES

trata de una guía rápida para los médicos de la época. "Recoge los conocimientos fundamentales de la medicina árabe y romana", indica el director del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba, Antonio Arjona.

Otro de los ejemplares que destacan en esta biblioteca es *Diccionario de la Real Academia Española*, de papel de trapo y fechado en 1726. Resalta también *Historia de España*, del Padre Mariana, una importante obra escrita en pergamino. Existen además manuales de confesores, poesías de Cienfuegos, varias biblias y libros de consulta. Más característicos del siglo XIX son las legislaciones militares y los libros de Historia y hay incluso diccionarios industriales.

Uno de los conjuntos más interesantes de la biblioteca es el que engloba los temas estrictamente cordobeses. Ahí se encuentran libros de autores locales, una primera edición de *Paseos por Córdoba*, de Teodomiro Ramírez de Arellano, un ceremonial y manual de

■ LA FILOSOFÍA DE UNA ÉPOCA

Los libros, un fiel reflejo del interés intelectual de los académicos

Los fondos bibliográficos, en su mayoría escritos en español (aunque también hay libros que aparecen en latín, italiano y francés) dejan entrever la filosofía de la época a la que pertenecen y el interés por parte de los académicos de aunar el saber cultural. "Los académicos eran el único foco de la cultura y la Real Academia, el reflejo único de los intelectuales. Sus miembros eran unos sabios de conocimiento universal", afirma la técnica en Biblioteca, Adela Redondo. Es comprensible que entre los fondos se encuentren obras de Voltaire, por ejemplo. "Esta institución no esconde la historia de su fundador, Manuel María de Arjona", mantiene,

"por eso hay obras sobre los afrancesados y las de tema religioso". Pero, según los responsables de la biblioteca, el mérito de la Real Academia está en su continuidad (evitó la Inquisición) y en que no se cerró a otras ideas con las que no comulgaba tanto. Los académicos también se inscribieron y prueba de ello son los libros que hay acerca de las filosofías que venían de fuera. Por eso también les interesaban las ideas anticlericales. Las ideas latentes en las publicaciones se perciben; son hijas de su siglo. Un ejemplo de ello son las obras que hablan de revitalizar la cultura griega y romana; es éste el caso de una obra escrita en pleno Renacimiento.

las preces que debían decirse en la Catedral (1805), *Guía artística de Córdoba*, o *Ambrosio de Morales: estudio biográfico*, de Enrique Redel. Esta sección engloba tanto ejemplares que hablan de la provincia como obras generales impresas en la ciudad: *La imprenta en Córdoba*, *La batalla de Alcolea*, *Jardines clásicos de España*...

El fondo moderno está formado casi exclusivamente por las publicaciones que las instituciones cordobesas promueven y envían a la Real Academia, entre ellas el Ayuntamiento, la UCO y CajaSur.

La hemeroteca de la institución, por su parte, está formada por 300 títulos, entre ellos antiguas revistas como *Fomento agrícola en Andalucía*, realizada en Córdoba en 1915; la *Revista de los dos mundos*, sobre política, higiene, sociedad y Filosofía; y *El seminario pintoresco español*, *Boletín de excursionistas* (sobre Arqueología y Geología), entre otras. Proceden de países europeos, americanos y de academias extranjeras.

■ LAS CLAVES

CONSTITUCIÓN

Existen documentos que atestiguan que la biblioteca nació de forma simultánea a la Real Academia, en 1810.

ACUERDOS

En 1997, un convenio entre la institución, la UCO y CajaSur sentó las bases para la conservación y ordenación de los fondos bibliográficos.

ESTRUCTURA

Existen tres bloques que dividen los fondos según su tipología documental: la biblioteca, la hemeroteca y el archivo.

ANTIGÜEDAD

Los libros pertenecen al fondo antiguo, si datan entre el siglo XVI y 1801; al histórico del siglo XIX (entre 1801 y 1900) o al moderno, si están fechados a partir de principios del XX.

EL MÁS VALORADO

El ejemplar más antiguo es una obra de 1555 titulada *Le ricchez della lingua volgare*, impresa en Venecia.

IDIOMAS

Los fondos están escritos en varias lenguas, en su mayoría en español. Pero también aparece el latín, el italiano y el francés.

ENCUADERNACIONES

Las cubiertas de las publicaciones son las originales; en los siglos XVI, XVII y XVIII predominan las tapas de vitela; en el XIX las de piel y vitela y en el XX las de rústica.

MATERIAS

La biblioteca aúna libros de todas las disciplinas: Física, Medicina, Matemáticas, religión, Literatura, Historia o Derecho.

CANTIDAD

Los fondos de la biblioteca están formados por casi 8.500 títulos, 647 de los cuales pertenecen al fondo antiguo y 6.000 al moderno.

TÍTULOS

Algunas de las obras más curiosas son la primera edición de la vida de San Eulogio de Córdoba (1574) o un tratado de medicina de 768 páginas y a tamaño un octavo.

TEMAS CORDOBESES

Existe un bloque dedicado a los libros que versan sobre la provincia de Córdoba o que se imprimieron en ella, como es el caso de *La batalla de Alcolea* o *Paseos por Córdoba*.

PROVEEDORES

La mayoría de los fondos de la biblioteca se consiguió a través de donaciones o intercambios. En el sector moderno, las obras son envíos de las instituciones cordobesas, como el Ayuntamiento, la UCO o CajaSur.

[real academia]

La pediatría
en el siglo XXI

20.00 La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes organiza un ciclo de ponencias con el título *La medicina y la cirugía en el siglo XXI*. Esta tarde ofrece una conferencia del



presidente de la Real Academia sevillana de Medicina y Cirugía, Antonio González-Meneses. Su intervención consistirá en un discurso sobre *La pediatría en los albores del siglo XXI*. El acto tendrá lugar en la sede de la Real Academia de Córdoba (calle Ambrosio de Morales, 15). El ciclo concluirá el próximo miércoles.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 18 de noviembre de 2002. Pág. 51.

El futuro de la pediatría impone el estudio de los pequeños en su entorno familiar y escolar

I. RINCÓN

CÓRDOBA. El futuro de la Pediatría se llama Pediatría Social, una disciplina que se estudia y aplica desde tiempos recientes por la Sociedad Española de Pediatría de cara a perfeccionar el tratamiento de los más pequeños. Así lo explicó ayer Antonio Gonzáles-Meneses y González de Meneses, presidente de la Real Academia Sevillana de Medicina y Cirugía, durante una conferencia pronunciada en la Real Academia de Córdoba, bajo el título «La Pediatría en los albores del siglo XXI».

González-Meneses resaltó la necesidad, para el diagnóstico de cualquier patología en los niños, de tener en cuenta «tanto los aspectos somáticos como los psicosomáticos», es decir, tener en cuenta para el análisis clínico del entorno familiar, escolar y ambien-

tal del pequeño, que puede alterar su comportamiento.

Esta disciplina, prosiguió el director de la Academia sevillana, ya se tiene en cuenta y se aplica en la mayoría de los hospitales andaluces, en los que existe una Unidad de Pediatría Social específica. Córdoba, según destacó, es pionera en este sentido gracias al impulso del doctor Felipe Toledo.

Masificación de las urgencias

Por otro lado, González-Meneses aludió a la masificación de las urgencias pediátricas que achacó a un mal hábito de los padres, «ya que el 90 por ciento de las patologías que se tratan en urgencias pueden evitarse con la visita a un centro de salud». La solución, según indicó, pasa por educar a la población en este tipo de elecciones.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 19 de noviembre de 2002. Pág. 44.

ATENCIÓN SANITARIA A NIÑOS Y ADOLESCENTES

Un experto pide a los padres el uso racional de las urgencias pediátricas

MAR GÓMEZ

■ El presidente de la Real Academia Sevillana de Medicina y Cirugía, Antonio González Meneses, pidió ayer a los padres un uso racional de los servicios de urgencia pediátricos ya que, a su juicio,

"muchas veces se abusa de esta atención cuando, a nivel de primaria, se pueden solucionar bastantes problemas de salud en los niños", comentó. González Meneses, que ayer ofreció una conferencia en la Real Academia de Córdoba bajo el título *La Pediatría en los*

albores del siglo XXI, hizo un repaso a la situación actual de esta especialidad médica en el sistema sanitario público andaluz, a la que calificó de "buena, pero siempre mejorable".

El presidente de la academia sevillana de Medicina comentó que

uno de los principales problemas que se está empezando a detectar en las consultas de los pediatras andaluces es la proliferación de enfermedades en los niños a causa de las alteraciones familiares. En este sentido, el especialista dijo que "un niño cuyos padres estén en pleno proceso de separación puede llegar a exteriorizar enfermedades que no tienen un origen puramente físico". González Meneses aludió también a la formación y a la prevención como principales metas para los pediatras.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 19 de noviembre de 2002. Pág. 19.



La comisión que prepara los actos conmemorativos se constituyó ayer MADERO CUBERO

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 20 de noviembre de 2002. Pág. 38.

Una macroexposición del Gran Capitán festejará el 550 aniversario de su nacimiento

Córdoba y Montilla conmemorarán el próximo año la efeméride con un amplio programa cultural

PABLO M. DÍEZ

CÓRDOBA. Una macroexposición sobre la figura del Gran Capitán será el eje en torno al cual gire la conmemoración del 550 aniversario del nacimiento de Gonzalo Fernández de Córdoba y del quinto centenario de las batallas de Ceriñola y Gargano. Por ello, tanto la capital cordobesa como Montilla, localidad natal del legendario oficial de los Tercios Españoles, acogerán durante el próximo año un amplio programa cultural que incluirá conferencias, seminarios, conciertos de bandas castrenses y desfiles militares.

En la celebración de esta efeméride se han implicado desde el Consistorio de Montilla, que ha promovido la Cátedra Gran Capitán, hasta la Brigada Mecanizada X «Guzmán el Bueno», pasando por el Ayuntamiento de Córdoba, la Junta de Andalucía, la Diputación, la

Universidad, la Real Academia de Córdoba y la entidad de ahorro Cajasur. En este sentido, representantes de todas estas instituciones se reunieron ayer en la Comandancia Militar para sentar las bases de tal conmemoración.

Calendario de actividades

Tras el convenio suscrito por las entidades organizadoras en este primer encuentro, la Cátedra Gran Capitán elaborará un calendario de actividades que estará concluido a finales de este año o principios del próximo.

Aunque todavía no se han acordado ni la fecha ni los recintos donde se llevarán a cabo estos actos socioculturales, la Cátedra Gran Capitán ya ha invitado al Rey Don Juan Carlos I para que asista a la celebración de este doble aniversario.

■ EN CÓRDOBA

La Academia homenajea al político

La Real Academia de Córdoba ha organizado para mañana una serie de actividades, coordinadas por Juan Aranda Doncel y José Peña González, con las que se pretende estudiar la figura de Niceto Alcalá Zamora. La jornada comenzará a las 19.00 en la sede de la institución con la presentación del libro *Don Niceto Alcalá Zamora: el hombre, el jurista y el político*,

del propio José Peña González. Tras este acto, se celebrarán una serie de conferencias a cargo del historiador Francisco Duran, del catedrático José Luis Casas y de José Peña. La actividad será clausurada por el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado Costa. En las charlas se revisará la figura del Alcalá-Zamora desde diversas perspectivas.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de noviembre de 2002. Pág. 50.

MEDICINA

Conferencia en la Real Academia de Córdoba

■ Carlos Pera Madrazo, catedrático de Patología y Clínica Quirúrgica de la Universidad de Córdoba, desarrolla hoy, a partir de las 20 horas, la conferencia *Estado actual y cercanas perspectivas de la Cirugía en los umbrales del siglo XXI* en la sede de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, organizadora del ciclo de charlas *Medicina y Cirugía en el siglo XXI*

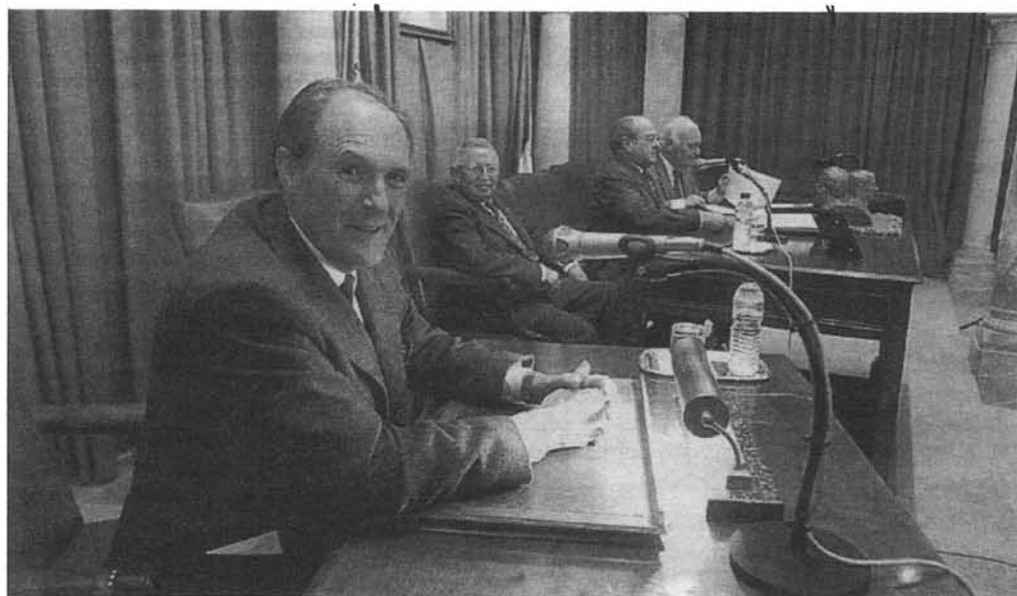
Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 20 de noviembre de 2002. Pág. 73.

CONFERENCIA

Charla sobre la Casa de la Moneda en época árabe

■ La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebra esta tarde, desde las 20.30 horas, una sesión pública en la que se presentará la comunicación *Localización del lugar donde estuvo la Casa de la Moneda en la Córdoba musulmana*. La conferencia tendrá lugar en la sede de la academia y correrá a cargo de los académicos Antonio Arjona y Rafael Frochoso.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de noviembre de 2002. Pág. 69.



LUIS COLMENERO

Carlos Pera y el mundo de la cirugía

■ El catedrático de Patología y Clínica Quirúrgica de la Universidad de Córdoba y jefe del Servicio de Cirugía del Hospital Reina Sofía, Carlos Pera Madrazo, pronunció ayer en la Real Academia de Córdoba la conferencia *Estado actual y cercanas perspectivas de la cirugía en los umbrales del siglo XXI*. El doctor Pera dio

cuenta de las últimas innovaciones en técnicas quirúrgicas ante un nutrido auditorio compuesto por profesionales de la medicina y un numeroso grupo de espectadores. El cirujano cardiovascular concluyó su exposición respondiendo a las preguntas que le realizaron los asistentes al acto.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de noviembre de 2002. Pág. 20.

[real academia]

Cirugía en el siglo XXI

20.00 La Real Academia de Córdoba finaliza el ciclo de conferencias La Medicina y la Cirugía en el siglo XXI, con la intervención del catedrático de Patología y Clí-

nica Quirúrgica de la Universidad de Córdoba, Carlos Pera Madrazo, que hablará sobre el *Estado actual y cercanas perspectivas de la Cirugía en los umbrales del siglo XXI*. El acto se celebrará en la sede de la corporación (calle Ambrosio de Morales, 9).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 20 de noviembre de 2002. Pág. 59.

REAL ACADEMIA

Localización de la Casa de la Moneda

20.30 La Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes organiza la comunicación *Localización del lugar donde estuvo la Casa de la Moneda en la Córdoba musulmana*, que tendrá lugar en la sede de la corporación y en ella intervendrán los académicos Antonio Arjona y Rafael Frochoso.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de noviembre de 2002. Pág. 63.

CONFERENCIAS

Niceto Alcalá Zamora

19.00 La Real Academia organiza las conferencias de Francisco Durán, José Luis Casas y José Peña sobre el político prieguense Niceto Alcalá Zamora. También se presentará el libro titulado *Don Niceto Alcalá Zamora: el hombre, el jurista y el político*.
→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 22 de noviembre de 2002. Pág. 63.

La Academia analiza la Casa de la Moneda

■ La comunicación 'Localización del lugar donde estuvo la Casa de la Moneda en la Córdoba musulmana' fue el acto que ayer celebró la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. La ponencia, llevada a cabo por el académico numerario Antonio Arjona Castro y Rafael Frochoso Sánchez, académico correspondiente, tuvo lugar en la sede de la institución cultural.



SÁNCHEZ MORENO

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 22 de noviembre de 2002. Pág. 64.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 23 de noviembre de 2002. Pág. 55.

JORNADA

La Real Academia dedica el día a Alcalá Zamora

■ La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes dedica la jornada de hoy al jurista y político Niceto Alcalá Zamora. La sede de la academia acogerá, a partir de las 19.00 horas, la presentación del libro *Don Niceto Alcalá Zamora: el hombre, el jurista y el político*, además de diferentes conferencias acerca de la figura de Zamora y su importancia histórica.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 22 de noviembre de 2002. Pág. 50.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA



JOSÉ MARTÍNEZ

HISTORIA

La Real Academia rinde tributo a Niceto Alcalá Zamora

EL DÍA

■ CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba organizó ayer una serie de actividades, coordinadas por Juan Aranda Doncel y José Peña González, con las que se pretendía estudiar la figura de Niceto Alcalá Zamora.

La jornada comenzó a las 19.00 en la sede de la institución con la presentación del libro *Don Niceto Alcalá Zamora: el hombre, el jurista y el político*, del propio José Peña González.

Tras este acto, se celebró una serie de conferencias a cargo del historiador Francisco Durán, del catedrático José Luis Casas y también de José Peña. La actividad fue clausurada por el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado Costa. En las charlas se revisó la figura del Alcalá-Zamora desde diversas perspectivas históricas.

La Fundación Lara también publicará en las próximas fechas una nueva biografía del político prieguense.

Conferencia sobre la Casa de la Moneda

■ El académico Antonio Arjona Castro disertó ayer en la institución sobre la localización del lugar donde estuvo la Casa de la Moneda de la Córdoba musulmana. Según Arjona, cuyo estudio ha contado también con la participación de Rafael Fronchoso, la Casa de la Moneda estuvo en el solar que ocupa ahora el Colegio de Enfermería, en la calle San Basilio.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 22 de noviembre de 2002. Pág. 20.

[real academia]

Apertura del
nuevo curso

12.00 Hoy tendrá lugar la inauguración del curso académico 2002-2003 de la Real Academia de Córdoba. El director de la institución, Joaquín Criado, abrirá el acto y leerá la memoria del curso pasado.



Después habrá un discurso de apertura con el título *Obtención de células madre y su aplicación terapéutica*, por el secretario general de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación y Ciencia y catedrático de la UCO Francisco Gracia. Luego actuará Anahit Avakimyan, que interpretará al piano piezas de Debussy y Albéniz.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 23 de noviembre de 2002. Pág. 62.

Alcalá Zamora, en
la Real Academia
de Córdoba

■ La Real Academia de Córdoba celebró ayer una sesión dedicada a Niceto Alcalá Zamora y que estuvo coordinada por Juan Aranda Doncel y José Peña González. A lo largo de la sesión intervinieron Peña González, Francisco Durán Alcalá, José Luis Casas Sánchez y Joaquín Criado Costa, que desvelaron las claves históricas de este personaje de la historia de España. REDACCIÓN



Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 23 de noviembre de 2002. Pág. 57.



FUNDACIÓN ILUSTRE COLEGIO DE MÉDICOS DE CÓRDOBA

RELACIÓN DE PATRONOS

PATRONOS DE HONOR:

Rvdmo. Y Excmo. Mons. D. Miguel Castillejo Gorráiz.
Excmo. Sr. D. Íñigo Cavero Lataillade

PATRONOS:

- Excmo. Sr. Ministro de Ciencia y Tecnología.
- Ilmta. Sra. Alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.
- Ilmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba
- Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba
- Excmo. Sr. Director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
- Excmo. Sr. D. Manuel Pimentel Siles
- Ilmo. Sr. Presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba.
- Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Medicina de Córdoba.
- Ilmo. Sr. D. Antonio Palacios Luque
- Prof. Dr. D. José Peña Martínez
- Prof. Dr. D. Antonio Fernández de Molina y Cañas
- Prof. Dr. D. Ernesto Infante Ruch
- Prof. Dr. D. Manuel Serrano Ríos
- Prof. Dr. D. Juan del Rey Calero
- Prof. Dr. D. Carlos Pera Madrazo
- Prof. Dr. D. Manuel Concha Ruiz
- Prof. Dr. D. Federico Vallés Belsué
- Prof. Dr. D. José A. Jiménez Perepérez
- Prof. Dr. D. Carlos Castilla del Pino
- Prof. Dr. D. Mariano Rodríguez Portillo.
- Prof. D^a Carmen Galán Soldevilla
- Dr. D. Balbino Povedano Ortega
- Dr. D. Eladio García García
- Sr. D. Eugenio Sánchez Ramade
- Sr. D. José Romero González
- Sr. D. Jesús López Serrano
- Junta Directiva del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Córdoba

La Real Academia abre el curso con una defensa de las pruebas con células madre

Francisco Gracia apoyó la investigación con embriones, pero con límites éticos

● El acto sirvió para dar por inaugurado el curso del Instituto de Reales Academias de Andalucía, representadas en la sesión de ayer en Córdoba

R. RAMOS

CÓRDOBA. El inicio de curso de la Real Academia de Córdoba estuvo presidido por una conferencia del secretario general de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación, Francisco Gracia, en la que instó a «potenciar la investigación de las células madre embrionarias y adultas por su potencialidad enorme en el ámbito terapéutico».

Gracia indicó que las perspectivas abiertas con el empleo de células madre como «mecanismos de recuperación y cura de enfermedades» se ha iniciado con «unas perspectivas buenas, pero es preciso una mayor investigación». Durante su conferencia, el secretario general de Universidades de la Junta indicó que el desarrollo de la investigación de células madre embrionarias y adultas es «imprescindible para poder deducir qué utilidad podemos sacar de este tipo de células para que redunde en beneficio de la salud».

En declaraciones a este periódico, Gracia, experto en esta materia, reivindicó el estudio y empleo de células embrionarias, pese a las susceptibilidades que desde el ámbito de la ética se suscita. En este sentido, destacó que «vivimos en un Estado laico y que, por tanto, se ha de autorizar la investigación con células embrionarias», surgida de la creación de un estado vivo primitivo en una probeta, comentó.

El conferenciante aseguró que este estudio habrá de ir acompañado de una legislación que establezca los límites éticos y que «evite un mal uso de estas células madre».

Francisco Gracia recordó que la Junta de Andalucía se muestra de acuerdo con la investigación embrionaria,



Francisco Gracia, en el centro, durante el acto en la Academia

RAJ DE ALMODOVAR

«pues abre una línea de futuro para la solución a múltiples enfermedades».

El experto también repasó durante la conferencia inaugural el origen de las células madre adultas, presentes en la médula ósea o el tejido venoso. A su juicio, el principal problema de este

tipo de células es que «son muy escasas y su división resulta compleja», además de que «no pueden ser cultivadas en probeta». Por este motivo, Gracia insistió en la necesidad de impulsar y reactivar la investigación pues «queda mucho por descubrir».

Diario ABC. Córdoba, domingo 24 de noviembre de 2002. Pág. 43.

INSTITUCIÓN

El Boletín de la Real Academia estará informatizado en enero

M. M.

■ CORDOBA. El Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba estará totalmente informatizado a partir de finales de este año o principios del que viene, según comentó el director de la institución, Joaquín Criado Costa.

La Real Academia, que lleva alrededor de cuatro años catalogando los fondos de su biblioteca y hemeroteca, pondrá a disposición del usuario que lo desee las publicaciones que han ido editándose al amparo de este organismo, sobre todo las elaboradas por los propios académicos. Una de las

más longevas el Boletín de la Real Academia, al que se podrá acceder a través de la página web oficial de la institución.

A partir de esa fecha, estarán en Internet los contenidos de los 142 números que han visto la luz desde la fundación del organismo con todo detalle, y podrá consultarse toda clase de información sobre todas las materias, incluyendo clasificaciones y datos acerca de los autores y títulos. Además habrá enlaces para acceder a resúmenes y a miles de artículos.

En 1922 aparece la primera publicación de la Real Academia. El boletín tiene una periodicidad bianual y se ha convertido en una va-



liosa herramienta de canje con otras instituciones y academias extranjeras. Esta publicación supone buena parte de los fondos de la hemeroteca, y en ella aparecen recogidas las principales actividades que han tenido lugar durante esos seis meses.

La automatización de este amplio catálogo resulta imprescindible para facilitar el manejo de todos los ejemplares y poder difundir ampliamente sus contenidos. Con el índice que se está elaborando se podrán actualizar datos y renovar el acceso a éstos, se podrán añadir topónimos y obtener información sobre los cursos de ingreso de los nuevos académicos, las necrológicas, las jornadas o los artículos de colaboración, que son los principales apartados del boletín.

La publicación del catálogo se acompañará de la versión en disco compacto, para facilitar la eficacia en las búsquedas bibliográficas.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 26 de noviembre de 2002. Pág. 52.

PRESENTACIÓN

'Olas de cristal'

20.00 La Real Academia de Córdoba acoge hoy la presentación del libro *Olas de cristal*, del poeta Alfonso Cabello Jiménez. La presentación correrá a cargo de María José Porro Herrera

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 27 de noviembre de 2002. Pág. 63.

ña de Córdoba
11 | 2002

CÓRDOBA 21

NUEVA INSTITUCIÓN

El Colegio de Médicos crea una fundación en Córdoba

M. G.

■ El Colegio de Médicos ampliará su actividad con la constitución de la Fundación Ilustre Colegio de Médicos de Córdoba, una institución de ámbito nacional que "nace con un claro espíritu de formación, cooperación y desarrollo, además de fomentar la investigación y la participación entre todos los colectivos que trabajen en el marco de la sanidad", según adelantó ayer el presidente de la organización colegial, Jesús Aguirre.

La fundación, que quedará constituida el próximo día 1 en el Palacio de Viana, estará presidida por Jesús Aguirre y contará con el presidente de Caja-Sur, Miguel Castillejo, e Íñigo Cervero Lataillade, presidente del Consejo de Estado, como patronos de honor. La institución también contará como patronos con tres ministros: Pilar del Castillo, de Educación; Ana Pastor, de Sanidad, y Josep Piqué, de Ciencia y Tecnología. Además, el rector de la UCO, Eugenio Domínguez; el decano de Medicina, José Pérez Jiménez; el director de la Real Academia, Joaquín Criado, y el presidente de la Audiencia, Eduardo Baena, formarán parte del elenco de patronos, entre otras personalidades de la sanidad y la empresa.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 27 de noviembre de 2002. Pág. 21.

Alfonso Cabello presenta 'Olas de cristal' en la Academia

■ **CÓRDOBA.** La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió ayer la presentación del libro titulado *Olas de cristal*, escrito por Alfonso Cabello Jiménez, que fue presentado por María José Porro Herrera. La presentación de la nueva obra se enmarca en los actos que la institución cultural cordobesa ha programado con motivo del nuevo curso académico.

REDACCIÓN

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 28 de noviembre de 2002. Pág. 58.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 28 de noviembre de 2002. Pág. 54.

Alfonso Cabello presenta su nuevo poemario, 'Olas de cristal'

EL DÍA

■ **CÓRDOBA.** El escritor y académico Alfonso Cabello Jiménez (Montalbán, 1932) presentó ayer en la Real Academia de Córdoba su nuevo poemario, *Olas de cristal*, compuesto por 92 poemas agrupados en seis bloques. En el acto también participó la profesora de la Universidad de Córdoba María José Porro, que ha sido la encargada de escribir el prólogo del volumen, que aparece en la editorial Doralice.

Porro considera que Cabello se muestra en este conjunto poético doblemente fiel: de un lado "al clima que ha venido sosteniendo su poesía desde que escribió su primer libro" y, de otro, a "los temas eternos de la poesía de todos los tiempos", con el amor como protagonista destacado.

Alfonso Cabello es académico desde 1999 y ha publicado más de una decena de libros desde 1988.

CULTURA

Comunicación de Fernández Dueñas en la Academia

■ El académico numerario Ángel Fernández Dueñas presentó ayer en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes la comunicación titulada 'El pie humano en el arte: Símbolos, mitos, dichos y refranes. I'. El acto se llevó a cabo en la sede de la institución cultural cordobesa y en cuya organización ha colaborado la Obra Social y Cultural de Cajasur. **REDACCIÓN**



JUAN MANUEL VACAS

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 29 de noviembre de 2002. Pág. 64.

Revista *La Opinión*. Nº 5, 2ª época. Cabra (Córdoba), diciembre de 2002. Pág. 20.

20 LA OPINIÓN



LA REAL ACADEMIA DE CORDOBA, MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA

Tuvo lugar el día 24 de octubre, día de San Rafael, patrono de Córdoba. Todos los años se entregan distinciones municipales a organismos o personas que de algún modo han destacado y se han hecho acreedoras a ello.

En principio las propuestas que había eran a favor del Colegio de las Francesas al cumplir cien años en Córdoba; a Radio Córdoba, setenta años en antena, y a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, la institución veterana, ya que fue fundada el 11 de noviembre de 1810 por el sacerdote benemérito don Manuel María de Arjona y Cubas, dos siglos casi de existencia. El fundador, canónigo penitenciario y escritor, creó en Córdoba la Academia a partir de la Sección de Letras de la Sociedad Económica de Amigos del País. Sería Real desde 1915 por concesión del rey don Alfonso XIII. A estas tres instituciones el Ayuntamiento añadiría en el pleno del 25 de septiembre último, una cuarta, el Conservatorio Suprior de Música "Rafael Orozco", institución ya también centenaria. En el mismo acto serían igualmente nombrados hijos adoptivos de Córdoba el joven guitarrista Vicente Amigo y el Jefe del Servicio de Cirugía Cardiovascular del Hospital Reina Sofía, Dr. Manuel Gencha.

El acto revistió gran solemnidad y la propia alcaldesa de Córdoba, doña Rosa Aguilar, fue enumerando los méritos de los galardonados. La medalla de oro de la Ciudad de Córdoba a la Real Academia fue recibida por su Director, el Excmo. Sr. don Joaquín Criado Costa, quien agradeció en emotivas palabras tal distinción que, aunque tarde, venía a premiar la benemérita labor de la más antigua institución científico-cultural cordobesa.

Desde las páginas de LA OPINIÓN, tan vinculada siempre a la Real Academia, felicitamos a su Director y señores académicos, entre los que se encuentran nuestros paisanos Don Julián García, Don Manuel Mora y los correspondientes Don José Calvo, Don Julián García Moreno, Don Antonio Moreno Hurtado y Don José Peña González, por tan merecido y justo galardón.

14 CÓRDOBA

el Día de Córdoba

LU 2 12 2002

NUEVA INSTITUCIÓN SOCIO SANITARIA

Una fundación médica velará por los avances y la formación

El Colegio de Médicos constituyó ayer una entidad nacional que nace para potenciar aquellos proyectos relacionados con la promoción de la salud

30 patronos
Son los que componen la recién creada fundación, entre los que destacan Íñigo Cavero y Miguel Castillejo, nombrados de honor.

MAR GÓMEZ

■ La Fundación Ilustre Colegio de Médicos de Córdoba quedó ayer constituida con una clara apuesta por fomentar la investigación y la formación de los profesionales sanitarios, promocionar las actividades educativas y docentes e impulsar proyectos de protección social, además de todas aquellas actividades sociosanitarias que se pongan en marcha por parte de asociaciones benéficas y de enfermos de ámbito nacional.

Así lo explicó el presidente de los médicos cordobeses, Jesús Aguirre, que presidirá la institución, quien comentó que con esta iniciativa se pretende potenciar, principalmente, una formación médica continuada, la concesión de becas y ayudas, la subvención y edición de libros y publicaciones relacionadas con temas sanitarios, así como facilitar la creación de foros de debate abiertos a la sociedad con la idea de estrechar las relaciones entre el mundo sanitario y la ciudadanía.

Con todos estos objetivos, la



JURA DE PATRONOS. Los miembros de la Fundación juraron ayer sus cargos en Córdoba.

■ OBJETIVOS

Impulso al estudio del aceite de oliva

Uno de los principales objetivos que se han marcado los miembros de la Fundación Ilustre Colegio de Médicos es potenciar entre sus líneas de investigación el estudio del aceite de oliva y los cereales, y los beneficios que estos productos pueden reportar a la salud. Con esta medida, según indicó Jesús López Raya, la fundación pretende fomentar entre los ciudadanos el consumo de productos de la dieta mediterránea.

Fundación, que cuenta con el presidente de CajaSur, Miguel Castillejo, y el presidente del Consejo de Estado, Íñigo Cavero, como patronos de honor, entre otras 28 personalidades, perseguirá mejorar la praxis médica en beneficio de los ciudadanos, "para que estos reciban una atención sanitaria de calidad". En este sentido, además de formar a los facultativos, el nuevo órgano se ha propuesto impartir cursos al resto de estamentos sanitarios, "desde los celadores hasta los enfermeros", así como avanzar en la educación en salud a toda la población.

El presidente de la junta rectora de la Fundación y subdirector general de los servicios médicos de CajaSur, Jesús López Raya, manifestó que la Fundación "tiene patrimonio propio y personalidad jurídica desde el 26 de junio, lo que nos permitirá firmar convenios

con otros colectivos que requieran nuestra colaboración". En este sentido, Aguirre señaló que ya ha habido contactos con la Fundación Sanitas para impartir un curso sobre gestión de consultas privadas y con asociaciones como Proyecto Hombre o Lemakaie.

Íñigo Cavero comentó que proyectos como éste sirven para potenciar el desarrollo de nuevas líneas de estudio en materia sanitaria y añadió que, pese a que se ha avanzado, "aún queda mucho por hacer en este ámbito". En el mismo sentido se pronunció Miguel Castillejo, quien apuntó que la nueva Fundación colaborará con la que existe en el seno de la entidad financiera.

Al acto de constitución asistieron responsables de las entidades e instituciones implicadas, excepto la Diputación, que no estuvo representada por ningún miembro.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 2 de diciembre de 2002. Pág. 14.

historia

Real Academia

20.30 La Real Academia de Córdoba continúa hoy sus actividades con una sesión abierta al público en la que el académico Juan Aranda Doncel presentará el

libro *Cultura pública y constitución de 1869*, del catedrático, y también académico, José Peña González. Peña, asimismo, pronunciará la conferencia *La forja de la constitución: 1978*. La actividad tendrá lugar en la sede de la academia (C/ Ambrosio de Morales, 9).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de diciembre de 2002. Pág. 62.

REAL ACADEMIA

José Peña habla sobre la Constitución

■ En la sesión pública que hoy celebra la Real Academia, a las 20.30 horas, Juan Aranda Doncel presentará el libro *Cultura política y Constitución de 1869*, editado por el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. El autor de dicha publicación, José Peña González, pronunciará la conferencia *La forja de una Constitución: 1978*. El acto será en la sede de la Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de diciembre de 2002. Pág. 62.

La Academia celebra la Constitución

■ La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró ayer una nueva sesión en la que Juan Aranda Doncel presentó el libro '*Cultura política y Constitución de 1869*', del profesor de Derecho de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid José Peña González. El propio Peña pronunció posteriormente la conferencia '*La forja de una Constitución: 1978*'. REDACCIÓN



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 6 de diciembre de 2002. Pág. 54.

56 CULTURA

LITERATURA

La Academia estudia el rastro de Góngora en Luis Cernuda

La institución cordobesa homenajeó ayer al poeta sevillano en un acto en el que se analizaron distintos aspectos de su vida y de su obra literaria

ALFREDO ASENSI

■ CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró ayer una sesión extraordinaria de homenaje a Luis Cernuda con motivo del centenario de su nacimiento. Uno de los aspectos centrales del acto, coordinado por el escritor y académico Manuel Gahete, fue la relación entre Luis de Góngora y Cernuda.

En el homenaje intervinieron el poeta Juan Antonio Bernier, que habló de la influencia de Bécquer en Cernuda; el crítico Francisco Onieva (*Paul Eluard visto por Cernuda*), los doctores en Literatura Antonio Moreno Ayora (*José Luis Rey, en la estela de Cernuda*) y Juana Toledano (*El homenaje a Luis Cernuda en la revista Cántico de Córdoba*), el académico correspondiente Antonio Cruz Casado (*Góngora y Cernuda*), Manuel Gahete (*Luis Cernuda: la luz de la niebla*) y el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, que clausuró el acto.

Los ponentes ofrecieron, antes de la clausura, una lectura de poemas del autor de *Perfil del aire* y *Las nubes*.

Joaquín Criado destacó el papel de Cernuda como revalorizador de la obra de Luis de Góngora. El



SESIÓN EXTRAORDINARIA. Detalle del acto celebrado ayer en la Real Academia de Córdoba.

INFLUENCIA
Joaquín Criado destacó el papel que representó Cernuda como revalorizador de la obra de Luis de Góngora

director de la institución recuerda que la Generación del 27 nació a raíz de una reunión de escritores en Sevilla para celebrar el tercer centenario de la muerte del poeta Góngora. "Gracias a esa iniciativa comenzó a estudiar en profun-

dididad y a poner en valor la figura de Luis de Góngora", señaló.

Criado considera que el gusto de Cernuda "por la metáfora más atrevida" viene de Luis de Góngora, del mismo modo que su tendencia "a la verdad desnuda" es "una clara influencia" de Juan Ramón Jiménez.

La intervención de Manuel Gahete tuvo como punto básico de análisis el desarrollo del concepto de trascendencia en la experiencia vital y literaria de Cernuda, y que, explicó, está muy ligado al de "desarraigo". Gahete destacó que Cernuda "era un poeta terrenal"

y, por lo tanto, "lo que para otros poetas es trascendencia para él no lo es".

El escritor cordobés, que recientemente ha recogido en Sevilla el premio Ángaro de poesía por *Mapa físico*, reflexionó también sobre la influencia del Romanticismo en Cernuda.

El año pasado, la Real Academia llevó a cabo un acto similar centrado en Calderón de la Barca.

Por otra parte, la institución acoge hoy, a partir de las 20.00, la presentación del libro *Palabras, origen y evolución*, de Lorenzo Miranda Morán.

elDía

DE CÓRDOBA

las NOTICIAS

CÓRDOBA

Reivindicaciones. Vecinos del Parque Figueroa solicitan que la Policía controle las zonas peatonales del barrio. / 12

Ministro. Arias Cañete pronuncia una conferencia sobre la PAC de la Unión Europea. / 17

Expansión. Gas Natural, que invertirá cuatro millones en Córdoba, llegará a Cañero, La Puente y Levante en 2003. / 18

PROVINCIA

Peñarroya. El Ayuntamiento no acepta la última oferta de la Delegación de Salud sobre el hospital por incompleta. / 26

Medio Ambiente. La Junta de Andalucía aprueba la supresión de los terrenos de caza sometidos a régimen cinegético libre. / 27

Cabra. El Consistorio no autorizó la actividad en las canteras del Parque Natural. / 29

ANDALUCÍA

Jerez. La oposición le quita a Pedro Pacheco el control de la televisión municipal. / 30

ESPAÑA

Sucesión sin prisas. Aznar evita que la Convención que el PP celebra en enero sirva de plataforma a sus 'delfines'. / 33

Caso Formentera. La posible manipulación del censo volverá a investigarse a pesar de que el proceso estaba archivado. / 35

MUNDO

Venezuela. Hugo Chávez denuncia que los militares preparan un golpe de estado. / 36

ECONOMÍA

Recortes. La Junta calcula que el campo andaluz perderá un 20% de las ayudas tras la ampliación de la UE a los países del Este. / 42

SOCIEDAD

Seguridad vial. La DGT ingresará 649 millones de euros en multas y tasas en 2003. / 48

Asesinatos. La Policía atribuye a una banda extranjera el asalto al furgón que le costó la vida a dos vigilantes jurados. / 49

CULTURA

Patrimonio. El Museo Arqueológico restaura las piezas incautadas por la Guardia Civil en la Operación Coja. / 53

Arte. La Interpol recupera en el Reino Unido un lienzo de Bartolomé Montalvo robado en Córdoba en 1974. / 57

DEPORTES

Real Madrid. El conjunto blanco intenta encerrar hoy su rumbo en la 'Champions' con un triunfo ante el Lokomotiv. / 5

Valencia. Los de Benítez consiguen un meritorio empate a domicilio ante el Arsenal (0-0). / 9

Montañismo. El Grupo Tiñosa prepara la primera expedición femenina cordobesa a la cumbre del Aconcagua. / 11

aplausos



Joaquín
Criado Costa

Secretario de la Real Academia de Córdoba

La decidida apuesta de la Real Academia de Córdoba por el incremento de actividades relacionadas con la poesía tuvo ayer una nueva manifestación en forma de homenaje a Luis Cernuda. Distintos expertos analizaron los vínculos de Cernuda con la poesía cordobesa del siglo XX y, especialmente, la influencia de Luis de Góngora, patrón de la Academia, en el centenario del escritor sevillano.

y abucheos



Juan
Hormaechea

Ex presidente de Cantabria

El Tribunal Superior de Justicia de Cantabria ha condenado al ex presidente de la comunidad autónoma de Cantabria, Juan Hormaechea, a tres años de cárcel y trece de inhabilitación por delitos de prevaricación y malversación de fondos públicos. Esta sentencia rebaja la pena impuesta al ex presidente en el primer proceso que fue anulado por el Tribunal Constitucional.

real academia

'Palabras. Origen y ...'

20.00 Esta tarde hay una cita en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, ya que se presenta el libro titulado *Palabras. Origen y evolución*, una publicación



escrita por el autor Lorenzo Miranda Morán. Al acto asistirán personalidades como Pedro Miranda de la Vega, el académico numerario Ángel Fernández Dueñas y el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa. El evento tendrá lugar en la sede de la Corporación, situada en Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 11 de diciembre de 2002. Pág. 63.



SESIÓN PÚBLICA

La Real Academia celebra el Día de la Inmaculada

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebrará hoy el Día de la Inmaculada, con la colaboración de la Agrupación de Hermandades y Cofradías, en una sesión pública que tendrá lugar a las 20.00 horas en la sede de la Corporación en la calle Ambrosio de Morales, número 9. El colaborador de Diario CÓRDOBA Antonio Varo y el académico Segundo Gutiérrez son algunas de las personas que participarán en el acto.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 12 de diciembre de 2002. Pág. 73.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 11 de diciembre de 2002. Pág. 72 (última).



Los participantes en el homenaje de la Academia a Cernuda

MADERO CUBERO

La Real Academia analiza la poesía religiosa que produjo Luis Cernuda

R. R.

CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba «rastreo» ayer la poesía religiosa de Luis Cernuda en el transcurso de la sesión extraordinaria que la institución dedicó al poeta sevillano con motivo del centenario de su nacimiento. El académico numerario Manuel Gabete fue el encargado de analizar la «poesía más trascendente» del poeta de la Generación del 27 en una intervención que llevó por título «Luis Cernuda: la luz y la niebla».

A juicio de Gabete, Cernuda fue un hombre «desalentado, frustrado y descontento que busca refugio en la poe-

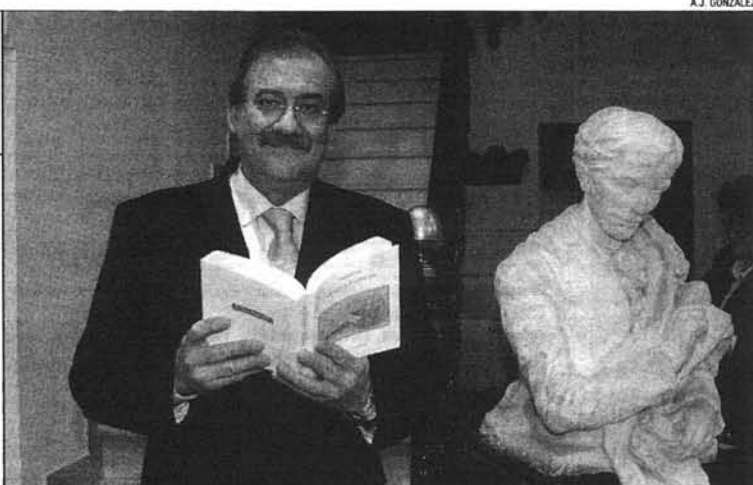
sía» en su última etapa. El académico explicó que es a partir de este momento cuando Cernuda presenta sus versos más trascendentes. «Se acerca a la poesía y, por tanto, al espíritu y Dios», indicó.

La sesión se completó con la participación del experto Antonio Moreno Ayora que analizó la figura del poeta cordobés José Luis Rey, «en la estela de Luis Cernuda». El escritor cordobés Juan Antonio Bernier disertó sobre las semejanzas entre Bécquer y el poeta sevillano, mientras que Juana Tolodano mostró su visión sobre el homenaje que Cántico tributó a Cernuda.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 11 de diciembre de 2002. Pág. 59.

La Academia analiza el origen de las palabras

■ La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró ayer una sesión en la que se presentó el libro que lleva por título 'Palabras. Origen y evolución', de Lorenzo Miranda Morán. El acto contó con la presentación de Pedro Miranda de la Vega, el académico Ángel Fernández Dueñas y el director de la institución, Joaquín Criado Costa. REDACCIÓN



A. J. GONZÁLEZ

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 12 de diciembre de 2002. Pág. 61.

LECTURA DEL MANIFIESTO 'CÓRDOBA 2016'

Rosa Aguilar: "La capitalidad cultural es un objetivo común"

Todas las instituciones manifestaron ayer públicamente su apoyo a la iniciativa

Ayer hizo ocho años que Córdoba fue declarada Patrimonio de la Humanidad

M.R.V.

Todas las instituciones cordobesas coincidieron ayer en respaldar el manifiesto Córdoba 2016, que supone el lanzamiento de la ciudad como candidata a la capitalidad cultural en 2016. Se trata de un documento que leyó públicamente la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, en compañía de Antonio Márquez, delegado de Gobierno de la Junta; Francisco Pulido, presidente de la Diputación; Eugenio Domínguez, rector de la Universidad de Córdoba; Angelina Costa, teniente de alcalde de Cultura y representante del Grupo Municipal del PSOE; Marcelino Ferrero, representante del Grupo Municipal de IU; Miguel Ángel Torrico, del grupo del PP; José Ángel Palomares, del Grupo Mixto; Luis Carreto, presidente de CEO; Joaquín Criado, presidente de la Academia, y Francisco Nieto, presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos. Durante el acto, que coincidió con el octavo aniversario de la declaración de Córdoba como



Las autoridades asistentes al acto, con Rosa Aguilar en el centro, muestran el logotipo.

A. J. GONZÁLEZ

CLAVES DEL MANIFIESTO

El texto pone de manifiesto las peculiaridades históricas, sociales y culturales de Córdoba como para ser aspirante a la capitalidad cultural.

FACTORES.

"Cultura y ciudad son dos factores decisivos en la consecución del objetivo. (...) La idea de cultura se ha enriquecido hasta tal punto que no sólo alude a la producción lite-

raria, artística e intelectual o a los sistemas de valores (...) o a los estilos de vida".

HISTORIA.

"La ciudad ha favorecido siempre la integración sin anular las diferencias y ha estimulado la evolución y el progreso sin renunciar a sus raíces". (...) Así, Cultura y ciudad son, pues, dos referentes de diálogo".

Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco, se puso de manifiesto que la presentación de la candidatura posee el apoyo de las ciudades que a día de hoy son también Patrimonio de la Humanidad, así como "del Príncipe de Asturias", según afirmó Rosa Aguilar, que destacó que la capitalidad cultural "es un objetivo común en el que son necesarios todos los sectores de la ciudad".

Finalizó matizando que "a partir de lo que somos debemos proyectarnos hacia el futuro y tiene que ser con todos unidos".

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 14 de diciembre de 2002. Pág. 53.

10

córdoba

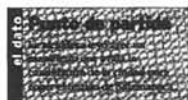
CÓRDOBA ASPIRA A SER SEDE EUROPEA DE LA CULTURA

Apoyo unánime a la capitalidad cultural para dentro de 14 años



ENCUENTRO. Los implicados en la iniciativa presentaron ayer el logotipo de la candidatura.

Las instituciones, empresarios, vecinos y la Universidad trabajan ya para alcanzar un reto que se apoya en la historia y el patrimonio



LAURA MÁRMOL

Los sectores sociales de la ciudad y las distintas administraciones respaldan que Córdoba se convierta en capital europea de la cultura en el año 2016. Así lo pusieron de manifiesto ayer sus representantes en el transcurso de un acto en el que la alcaldesa, Rosa Aguilar, leyó un manifiesto consensuado por todos en el que se hace hincapié en el reto que tiene la ciudad dentro de 14 años.

"Córdoba tiene ante sí un reto singular e ineludible", recoge el texto, que continúa afirmando que la capital "no puede sustraerse a los desafíos que nos plantea el mundo actual ni puede renunciar a salir al encuentro del futuro".

Para las entidades e instituciones que integran la comisión especial de la capitalidad cultural, las mismas que se sentaron ayer en torno a una mesa para evidenciar su respaldo a la iniciativa, el objetivo pasa por que Córdoba coja el testigo de Salamanca, que durante este año disfruta de esta catalogación. Sólo faltó el responsable de la Subdelegación del Gobierno, aunque sí está presente en la comisión.

■ EQUIPAMIENTOS

El objetivo de buscar idóneas infraestructuras

Uno de los retos a los que se enfrenta la ciudad en su objetivo de convertirse en sede de la capitalidad europea de la cultura es la consecución de infraestructuras que permitan el desarrollo de los eventos que traerá consigo esta nueva realidad. Desde el propio Ayuntamiento se reconoce que Córdoba carece de las instalaciones adecuadas para ello, por lo que su intención es preparar a la ciudad en este sentido. Sobre la mesa ya está el calendario de trabajo, ya que la intención de los implicados en la iniciativa es concretarla lo antes posible a sabiendas de la multitud de trámites que hay que superar. Así, el documento de bases estará ultimado en la primera quincena de febrero de manera que el proyecto en sí pueda estar definido en junio. A partir de ahí, se ha fijado un plan plurianual que se desarrollará en dos periodos, coincidentes con las dos próximas corporaciones municipales: 2003-2007 y 2007-2011.

El apoyo demostrado al proyecto se concibe como el primer paso dentro de una estrategia que se presenta larga y compleja. Larga porque aún quedan 14 años hasta que se pueda materializar la propuesta y difícil porque el Ayuntamiento pretende contar con el apoyo de los ciudadanos y de entidades e instituciones del resto del país para conseguir la capitalidad cultural. Para ello, tiene previsto iniciar una campaña de búsqueda de apoyos entre los cordobeses que más tarde extenderá al conjunto del Estado, tal y como se acordó en la reunión de la comisión especial del pasado martes.

Por el momento, y según recor-

■ CONSENSO

Las ciudades Patrimonio y el Príncipe de Asturias han respaldado en público la candidatura para 2016

dó ayer la alcaldesa, el proyecto cuenta con el respaldo del resto de ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco —mañana se cumplen ocho años desde que Córdoba cuenta con esta denominación— y con el del Príncipe de Asturias. Durante su visita a la capital el pasado 17 de abril, Don Felipe de Borbón se unió a la inquietud de la ciudad y comentó que "coincidió en vuestra convicción de que este acontecimiento —en referencia a la capitalidad cultural— será la culminación y el resumen de una trayectoria y unos méritos largamente acreditados".

■ REACCIONES

Rosa Aguilar: "Es un reto muy importante para todos"

La alcaldesa señaló que conseguir que Córdoba sea capital cultural "es un reto muy importante para todos" y añadió que "significará una oportunidad para consolidar una ciudad que es Patrimonio de la Humanidad".



Francisco Pulido: "Hay que abrir una puerta a Europa"

El presidente de la Diputación, Francisco Pulido, comentó que "es necesario abrir una puerta a Europa", un objetivo para el que, a su juicio, jugará un papel principal la capitalidad cultural. Pulido apuntó la importancia de "aunar voluntades".



Antonio Márquez: "Es una magnífica iniciativa"

El delegado de Gobierno de la Junta en Córdoba, Antonio Márquez, calificó ayer de "magnífica" la iniciativa de optar a ser capital europea de la cultura en 2016. Márquez dijo que la Junta "está ahí apoyando el logro de la ciudad".



Eugenio Domínguez: "La idea tiene que llegar al final"

El rector de la Universidad, Eugenio Domínguez, apuntó que la idea de conseguir la capitalidad cultural para Córdoba "debe llegar al final" y añadió que se trata de un proyecto "que nos reanudaré como ciudad respetuosa".



Luis Carreto: "El consenso es principal en el proyecto"

El presidente de la Confederación de Empresarios de Córdoba, Luis Carreto, señaló que el consenso que preside la iniciativa es principal para conseguir el proyecto y añadió que "esta unanimidad es un signo de que la propuesta será un éxito".



Francisco Nieto: "Esto engrandece a Córdoba"

El presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos, Francisco Nieto, comentó que se trata de un proyecto que "engrandece a la ciudad", por lo que, dijo, "los vecinos tenemos que estar presentes en la iniciativa".



Joaquín Criado: "Córdoba tiene sobrados méritos"

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, comentó que la ciudad "tiene sobrados méritos para ser capital europea de la cultura" y añadió que "lo que hay que potenciar son los méritos actuales".



el Día de Córdoba
DO 15. 12. 2002

PUBLICIDAD 13

Discurso de Su Alteza Real el Príncipe de Asturias pronunciado en el Ayuntamiento de Córdoba el 17 de abril de 2002.

"... recojo y me uno sin dudarlo a vuestro objetivo de conseguir la Capitalidad Cultural de Europa, pues coincido con vuestra convicción de que este acontecimiento será la culminación y el resumen de una trayectoria y unos méritos largamente acreditados..."

Acuerdo de la Asamblea del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España adoptado el 12 de abril de 2002.

"La Asamblea del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España aprobó por unanimidad mostrar su firme apoyo a la candidatura de la Ciudad de Córdoba como Capital Cultural Europea para el año 2016..."

Comisión Especial
para la Capitalidad Cultural Europea
de Córdoba 2016

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

JUNTA DE ANDALUCÍA

SUBDELEGACIÓN DE GOBIERNO

DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CECO

FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES
DE VECINOS

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

CC. OO.

U. G. T.



CÓRDOBA 2016

Ciudad Europea de la Cultura

Manifiesto a favor de la Capitalidad Cultural Europea de Córdoba 2016

El Tercer Milenio se abre para la Humanidad con muchas incertidumbres, pero también con no pocas oportunidades. Cuando aún no hemos dado respuesta a tantas aspiraciones del pasado, comparecen nuevos problemas e inquietudes asociados a ese fenómeno controvertido y complejo que llamamos globalización. Y sin embargo, nunca el horizonte ha sido tan dilatado como lo es para los hombres y mujeres de comienzos del siglo XXI, ni nunca hemos dispuesto de tantos recursos y posibilidades para construir el futuro y cumplir la promesa de felicidad que imaginaron los poetas.

Cultura y Ciudad son dos factores decisivos en la consecución de ese objetivo. Despojada de un sentido excluyente o reduccionista, la idea de cultura se ha enriquecido hasta tal punto que no sólo alude a la producción literaria, artística e intelectual, o a los sistemas de valores y creencias, o a los estilos de vida. Cuando hoy hablamos de cultura nos referimos a una realidad vastísima, abierta y plural, que pone en marcha unos procesos en los que desempeñan un papel determinante las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Desde la tensión permanente entre tradición e innovación, entre lo individual y lo social, lo local y lo global, la cultura es actualmente el ámbito de la creatividad donde se expresan las actitudes, las conductas y los valores más dispares, pero también una condición inexcusable para el desarrollo sostenible respetuoso con el medio ambiente, la creación de empleo, la igualdad de género y la cohesión social.

La Ciudad, ese complejo entramado de relaciones y valores donde convergen pasado y futuro, tradición y cambio, memoria y deseo, es ante todo un lugar de encuentro y convivencia en el que identidad y diversidad han de reconocerse mutuamente desde el principio democrático de ciudadanía. La Ciudad ha favorecido siempre la integración sin anular las diferencias, ha estimulado la evolución y el progreso sin renunciar a sus raíces. Cultura y Ciudad son, pues, dos referentes insoslayables en un diálogo en el que la conservación del Patrimonio Histórico está íntimamente vinculada a su acrecentamiento, y en el que la cultura se erige como una garantía del pluralismo democrático, como un objetivo estratégico para el desarrollo de la ciudad y como un elemento esencial en la construcción de la Europa de los ciudadanos.

En el umbral de un nuevo siglo, Córdoba tiene ante sí un reto singular e ineludible. La que fuera Colonia Patricia y Capital Omeya, la ciudad en la que convivieron tres culturas, la que aportó su propio legado a la Europa del Renacimiento y el Barroco, la que por su historia ha sido reconocida Ciudad Patrimonio de la Humanidad, no puede sustraerse a los desafíos que nos plantea el mundo actual ni puede renunciar a salir al encuentro del futuro. Así se plasma en la iniciativa ciudadana, refrendada por acuerdo del Ayuntamiento Pleno, para poner en marcha un ambicioso proyecto que sitúe a Córdoba en condiciones de convertirla en Ciudad Europea de la Cultura en 2016.

Disponemos de nueve años para presentar una candidatura, que cuenta con el respaldo unánime de los distintos estamentos y colectivos ciudadanos, y que ya ha recibido el apoyo de otras ciudades y de importantes personalidades. Para alcanzar esa meta habremos de emplear todas nuestras energías y capacidades creativas, convirtiendo esta iniciativa en un proyecto de futuro, en una señal de identidad para la Córdoba del Tercer Milenio. Un proyecto que asuma y renueve aquella aportación singular a la historia común europea: la del diálogo y la convivencia entre las distintas culturas, contribuyendo a potenciar el papel de Andalucía como plataforma privilegiada para el encuentro cultural de Europa con el resto del mundo.

Un horizonte de futuro, y este proyecto lo es, no se construye sino con la integración de voluntades, con la participación y el compromiso de todos los cordobeses y cordobesas. El 15 de diciembre de 1994 la declaración de Córdoba Patrimonio de la Humanidad nos enorgulleció a todos. Aquel reconocimiento venía a refrendar el indiscutible valor del pasado y la memoria de nuestra ciudad. Ahora, ocho años después, tenemos una buena ocasión para ensanchar ese horizonte, para apostar decididamente por el futuro, poniéndonos en marcha para hacer realidad el deseo de que Córdoba en 2016 sea la Ciudad Europea de la Cultura.

Córdoba, 13 de diciembre de 2002

ABC | SÁBADO 14/12/2002



Autoridades políticas, sociales y culturales, antes de la lectura del Manifiesto Córdoba 2016

RUIZ DE ALMOGÓVAR

Amplio consenso social para impulsar la Capitalidad Cultural de Córdoba

La lectura de un manifiesto plantea el «reto» asumido por las autoridades

● El Ayuntamiento, la Diputación, la Junta, la Universidad, la Confederación de Empresarios, la Real Academia y el movimiento vecinal respaldan la iniciativa

R. R.

CÓRDOBA. El consenso institucional presidió la lectura del manifiesto que inicia la carrera de Córdoba por alcanzar la Capitalidad Cultural de Europa en 2016. El Ayuntamiento de Córdoba, la Junta de Andalucía, la Diputación, la Universidad de Córdoba, la Confederación de Empresarios, la Real Academia y la Federación de Asociaciones de Vecinos mostraron su apoyo a una declaración de principios que sienta las bases de un proyecto que «situara a Córdoba en el Tercer Milenio».

El manifiesto, leído por la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, declara que la oportunidad de asumir la Capitalidad Cultural sería «un proyecto que asuma y renueve aquella aportación singular a la historia común europea: la del diálogo y la convivencia entre culturas, contribuyendo a potenciar el papel de Andalucía como plataforma privilegiada para el encuentro cultural de Europa con el resto del mundo».

La manifestación institucional contempla que Córdoba «no puede suscribirse a los desafíos que nos plantea el mundo actual ni puede renunciar a salir al encuentro del futuro». Además, los responsables institucionales manifestaron que cuentan con nueve años para presentar la candidatura definitiva, «que ya ha recibido el apoyo

unánime de otras ciudades y de importantes personalidades».

La declaración de principios insta a todos los agentes de la ciudad a tomar este reto como «un proyecto de futuro, en una señal de identidad de la Córdoba del Tercer Milenio».

Tras leer el manifiesto, Rosa Aguilar declaró que el inicio del trabajo para lograr la Capitalidad Cultural coincidía con la declaración de Córdoba como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, hace ya ocho años, momento de «iniciar un nuevo reto de futuro». Además, recordó que el propio Príncipe de Asturias, durante su visita a Córdoba, apoyó el proyecto de la Capitalidad Cultural. Aguilar aseguró que la ciudad habrá de «tender la mano» a otras ciudades andaluzas para que participen de esta iniciativa.

«Abrir las puertas»

Por su parte, el delegado de la Junta, Antonio Márquez, resaltó que esta «feliz iniciativa» requiere del «ideal apoyo institucional» para que sea una realidad en 2016.

«Tenemos que abrir las puertas a Europa, sentir orgullo de Córdoba», indicó el presidente de la Diputación de Córdoba, que advirtió de que el «trabajo del presente» marcará el éxito de la propuesta.

El rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez Vilchez, apostilló que la institución académica «no podía quedarse al margen de un proyecto de esta envergadura».

El presidente de los empresarios, Luis Carreto, se congratuló de la apuesta decidida por convertir a Córdoba en

capital europea de la cultura, una proyecto que saldrá adelante «desde la colaboración entre todas las partes implicadas».

La Real Academia de Córdoba y la Federación de Asociaciones de Vecinos también respaldaron ayer esta iniciativa.

Las claves de la candidatura

Al principio de esta semana, la Comisión encargada de este proyecto hizo público los primeros pasos que se darán para optar a la Capitalidad Cultural, a través de una serie de actuaciones que se desarrollarán durante el próximo semestre. Entre las medidas que se pondrán en marcha figura la presentación del documento que define los elementos esenciales del proyecto, de manera que la Corporación Municipal que surja de las elecciones municipales de 2003 esté en condiciones de adoptar las decisiones estratégicas al respecto. Este documento se entregará la primera quincena de febrero.

Además, está prevista la realización de un estudio sobre los hábitos culturales de los cordobeses, la evaluación de las propuestas de la Comisión en mesas específicas y el afianzamiento de Córdoba en la presencia de Córdoba en las redes de ciudades culturales y en los eventos culturales, nacionales e internacionales.

La consulta con expertos que hayan organizado este tipo de citas también tendrá lugar durante los próximos meses, período que se antoja clave para el futuro de la candidatura cordobesa a la Capitalidad Cultural de Europa en el año 2016.

INICIATIVA MUNICIPAL PARA LA PROMOCIÓN DE CÓRDOBA

JOSE MARTINEZ



Gran respaldo a la candidatura a la capitalidad cultural en 2016

■ Representantes de numerosos sectores culturales, empresariales y sociales de Córdoba testimoniaran ayer su respaldo a la candidatura de la ciudad para ser la capital cultural europea en el año 2016, iniciativa que auspicia la alcaldesa, Rosa Aguilar.

PÁG. 10

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 14 de diciembre de 2002. Pág. 1.

SÁBADO 14/12/2002 | ABC

Diario ABC. Córdoba, sábado 14 de diciembre de 2002. Pág. 8.



FERNANDO DEL VALLE LORENCI

«Ocurra lo que ocurra finalmente, el paso dado ayer tiene que representar por fuerza el inicio del camino hacia alguna parte. Es la oportunidad perfecta para demostrar que toda la ciudad puede ir unida por encima de los habituales intereses particulares»

EL CAMINO HACIA 2016

UNA instantánea como la de ayer produce sensaciones encontradas. Los protagonistas: casi todos los que se supone tienen algo que decir en Córdoba: juntos, codo con codo. La alcaldesa; el presidente de la Diputación; el delegado de Gobierno de la Junta; el director de la Academia; el presidente de los empresarios; el rector y el representante de las asociaciones de vecinos. Faltaban las peñas, pero ese es otro cantar (flamenco). El tema: firmar un manifiesto en pro de la Capitalidad Cultural para 2016. Loable objetivo.

¿Y por qué entonces sensaciones encontradas? Porque, de un lado, la población de Córdoba debe de estar absolutamente hastiada de este tipo de imágenes. De protocolos de intenciones, de convenios, de estudios conjuntos parciales. Y sobre cualquier cuestión: el paro, la economía sumergida, el porvenir turístico o la supervivencia del pato malvasía en los Sotos de la Albolafia. Un cúmulo, en definitiva, de buenas intenciones, sonrisas a la cámara y presencia en los medios de comunicación (hay que demostrar que nos gñamos el pan) pero con resultados de sobra conocidos para el lector: más bien escasos y mayoritariamente nulos.

Pero con la Capitalidad Cultural el regusto que deja un encuentro como el de ayer trasciende, afortunadamente, del habitual poso de escepticismo que nos queda en el paladar con cualquier otra situación. Quizás sea que llega la Navidad; o seguramente sean las ganas de ser optimista en cuanto a ciertos temas que tanto beneficio pueden traer a esta ciudad adormilada.

Y es que, ocurra lo que ocurra finalmente, el paso dado ayer tiene que representar por fuerza el inicio del camino hacia alguna parte. De un lado, es la oportunidad perfecta para demostrar que toda la ciudad puede ir unida por encima de los habituales intereses partidistas, sectoriales y de cualquier otro tipo. Y no

con cualquier pretexto. El reto de la capitalidad, o quizás solamente la lucha por conseguirla, puede suponer que Córdoba se encuentre permanentemente en los próximos tiempos en un escaparate sin parangón que haga más sabrosa aún la oferta patrimonial con la que cuenta. La repercusión turística que generaría simplemente esa pelea será sin duda más que notable.

Puede servir, además, de contrapeso para las cuantiosas servidumbres que conlleva el ostentar el título de Ciudad Patrimonio de la Humanidad, algo muy rimbombante y de lo que sin duda hay que estar orgulloso. Pero algo, también, que provoca diversos problemas a la ciudadanía, empezando por las costosas inversiones que hacen falta para cualquier restauración y pasando por las limitaciones urbanísticas a las que obliga.

De otra parte, luchar por ese objetivo tiene que llevar consigo de manera obligada la apuesta por mejorar ese patrimonio que todos nos hemos encontrado con una oferta y un equipamiento cultural del que hasta ahora adolecemos. La propia consejera Carmen Calvo, en una entrevista que publicó hace algunas semanas este periódico, lo dejaba bien claro. Y abundaba aún más. Córdoba necesita trascender de sus habituales tópicos para sumergirse en la modernidad, algo hasta ahora ni siquiera bien visto.

El horizonte, pues, difícilmente puede ser más interesante. Y aunque llevamos ya más de un año hablando del asunto, de los titubeos iniciales parece ser que se marcha ahora a paso mucho más decidido. El 2016 no sólo es un año: es un objetivo. Pero no es lo único que importa. Lo que nos falta hasta él puede tener mucha enjundia, si seguimos andando el camino como ayer.

fdvalle@abc.es



VALERIO MERINO

Gregorio Robles presenta «Piel de Limaco»

CÓRDOBA. La catedrática de Literatura y secretaria de la Real Academia de Córdoba, María José Porro, presentó ayer la novela «Piel de limaco» de Gregorio Robles en el Circulo de la Amistad. El libro, que ha sido editado por Biblioteca Nueva, narra una historia de malos tratos psicológicos dentro del matrimonio. Al acto asistieron numerosas personalidades, entre ellas el columnista de ABC, Ignacio Sánchez Cámara, y el magistrado de la Audiencia Provincial de Córdoba, José María Magaña Calle.

Diario ABC. Córdoba, domingo 15 de diciembre de 2002. Pág. 43.

Libro José María Palencia presenta el volumen
‘La colección de obras de arte de la Real Academia’.

PUBLICACIÓN

Arte en la Real Academia

20.00 Esta tarde tendrá lugar la presentación del libro *La colección de obras de arte en la Real Academia de Córdoba*, escrito por José María Palencia Cerezo. El acto tendrá lugar en el Salón CajaSur-Gran Capitán.
→ Avenida Gran Capitán, 13.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 17 de diciembre de 2002. Pág. 25.

PRESENTACIÓN



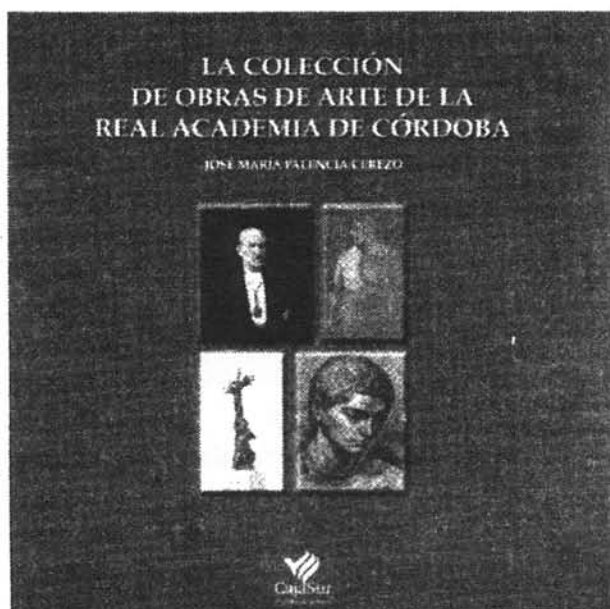
SALÓN DE ACTOS CAJASUR GRAN CAPITÁN
Avda. del Gran Capitán, 13. CÓRDOBA

Presentación del libro

LA COLECCIÓN DE OBRAS DE ARTE DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

de José María Palencia Cerezo

HOY MARTES
DÍA 17
A LAS 20'00 H.



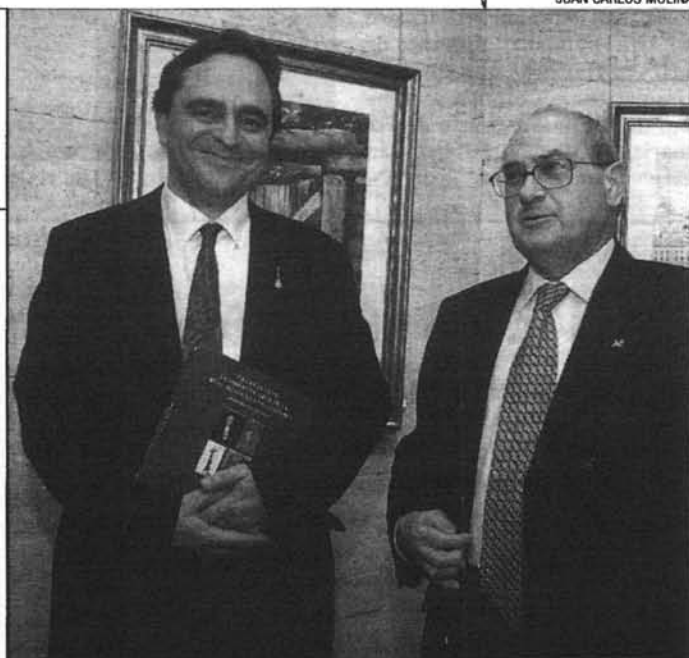
ENTRADA LIBRE

www.cajasur.es

Diario Córdoba. Córdoba, martes 17 de diciembre de 2002. Pág. 11.

La Academia presenta sus obras de arte

■ El salón de actos de Cajasur-Gran Capitán fue ayer el marco de la presentación del libro 'La colección de obras de arte de la Real Academia de Córdoba', cuyo asutor es José María Palencia Cerezo, en el que se ponen de manifiesto las obras artísticas de que consta el centro cultural cordobés. El acto contó con la colaboración de la Obra Social y Cultural de Cajasur. REDACCIÓN



JUAN CARLOS MOLINA

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 18 de diciembre de 2002. Pág. 56.

MI | 18 | 12 | 2002 | el Día de Córdoba

PUBLICACIÓN

La Real Academia cataloga su colección de obras de arte

El académico José María Palencia estudia en un libro editado por CajaSur los fondos artísticos de la institución, formados por 150 piezas

ALFREDO ASEÑSI

■ CÓRDOBA. Después de cinco años de trabajo, el académico José María Palencia, asesor de Conservación e Investigación del Museo de Bellas Artes de Córdoba, ha culminado la realización del primer catálogo de obras artísticas de la Real Academia de Córdoba. El libro, presentado ayer, ha sido editado por la Obra Social y Cultural de CajaSur.

La publicación de *La colección de obras de arte de la Real Academia de Córdoba* constituye, según Joaquín Criado, director de la institución, un avance en el conocimiento, estudio y puesta en valor de un patrimonio artístico (35 pinturas, 29 esculturas, 65 dibujos, 14 grabados y tres guadamécies, además de una serie de piezas egipcias analizada en otro libro editado por CajaSur) que hasta el momento no ha sido expuesto al público y que presenta un irregular estado de conservación. Estos fondos, añade, se han ido incrementando con el paso de los años por una triple vía: "Por

FONDOS

El patrimonio artístico de la institución está integrado por pinturas, dibujos, esculturas, grabados y guadamécies

impulso creativo de la propia Academia, por donación de objetos unitarios y de colecciones particulares de académicos y de personas ajenas a la Corporación, y por el frecuente *modus operandi* académico de sustituir los miembros de la sección de Nobles Artes su discurso de ingreso o su trabajo de presentación por la donación de una o varias obras de su autoría".

"No se puede decir que se trate de una colección de primera categoría", indica Criado, "pero sí de una serie nutrida de obras que se ha ido formando a lo largo de la historia de la Academia y que necesitaba ser catalogada".

En la colección pictórica de la institución hay obras de, entre otros autores, Rafael Romero Barros (*Don Ángel de Saavedra, Duque de Rivas*), Juan de Montis y Vázquez (*Retrato de Luis de Góngora y Argote*), José Ramón Garnelo González (*Retrato de Antonio Pablo Fernández-Solano y Sánchez Prieto*), Enrique Romero de Torres



Fondos • Cuatro de los cuadros que forman parte de la colección: "Don Rafael Romero Barros", de Enrique Romero de Torres; "Retrato de Luis de Góngora y Argote", de Juan de Montis y Vázquez; "Don Ángel de Saavedra, Duque de Rivas", de Rafael Romero Barros; y "Jardín con flores rojas", de Rafael Rich Gaitán.

(Don Rafael Romero Barros), Rafael Boti Gaitán (*Jardín con flores rojas*), Ginés Liébana (*Antonio Gala*) y Rafael Díaz Peno (*San Rafael Arcángel, Custodio de Córdoba*). Entre los autores representados en la serie pictórica están José Gragera, Mateo Inurria, Rodrigo Castaños Oller, Amadeo Ruiz Olmos, Segundo Gutiérrez, Aurelio Teno y Juan Polo.

El apartado de dibujos incluye trabajos de Luis Palao, Leandro Oroz Lacalle (*Metro Inurriayacarte*), Enrique Tienda Pesquero (*Saguriya*), Miguel del Moral (*Cabeza de adolescente*) y Carlos Rojas Vila, entre otros. La colección de grabados contiene 14 obras, casi todas de reciente donación. Los tres guadamécies propiedad de la Academia, por último, proceden de la colección del artista José Fernández-Márquez.

José María Palencia explica en la introducción de la obra que el primer paso de su trabajo de catalogación fue la elaboración de un

inventario básico. La profundización en este inventario "dio como resultado un mínimo catálogo que, por supuesto, no era ni un asomo de lo que es hoy". "Fruto de esa labor", señala el académico, "fue en su día mi discurso de

PROYECTO

El director de la Academia, Joaquín Criado, espera que las obras sean restauradas en un futuro próximo

ingreso como correspondiente, que llevó por título *La galería de retratos de la Real Academia de Córdoba (sección pintura)*. En cuanto al estado de conservación que las obras presentaban, "en algunos casos era notoriamente deficiente". "Con los escasos medios a mi alcance por la falta de tiempo y de recursos económicos, he

venido preocupándome de aplicar distintos métodos y técnicas de conservación preventiva", indica Palencia.

"Por primera vez —destaca Joaquín Criado—, la Academia se dota de un catálogo útil para el conocimiento y la gestión de sus obras de arte". El director de la institución espera que la publicación de esta obra represente "un primer paso" en el proceso de puesta en valor de este patrimonio artístico, un punto de partida para el desarrollo de "un programa de restauración de las obras" y para "la instalación futura, pero no lejana, de un museo académico en el seno de una Corporación, que siente la necesidad de ampliar y restaurar su sede".

La obra, volumen 50 de la colección *Temas Andaluces* de la Obra Social y Cultural de CajaSur, cuenta con un texto preliminar del presidente de CajaSur, Miguel Castillejo, y un prólogo de Joaquín Criado.

Pinturas, esculturas, dibujos, grabados y guademecies conforman la colección artística de la Real Academia de Córdoba. El historiador del arte José María Palencia presentó ayer una obra en la que repasa este legado artístico, que alberga la más importante colección de retratos de Córdoba

Un tesoro en la Real Academia

POR RAÚL RAMOS

CÓRDOBA. La Real Academia conserva la única imagen que se guarda de un cordobés ilustre como Rafael Romero Barros. Un retrato realizado por su hijo Enrique Romero de Torres representa el único testimonio de sus rasgos físicos. Esta pieza singular forma parte de la sección de retratos de la centenaria institución cultural, poseedora de un amplio legado artístico que ha sido inventariado por el historiador del arte José María Palencia.

El discurso de ingreso como académico correspondiente en la institución llevó a Palencia a acometer el estudio de los retratos que pertenecían a la Real Academia, paso que le sirvió de introducción a la tarea de inventariar el legado cultural de este centro. Ayer se presentó el libro que recoge la investigación desarrollada por José María Palencia.

La colección de la Academia arranca, según el estudio, en 1862. El paso del tiempo y la cesión de trabajos la convierten en referencia del retrato en Córdoba. Ilustres figuras de la sociedad cordobesa son representadas en esta colección de retratos. Lucano, el Gran Capitán, Pablo de Céspedes, Romero Barros, Francisco de Borja y Pavón, Antonio Gala, Juan Valera o Muñoz Lucena son algunos de los rostros inmortalizados en pintura o escultura.

El experto, a lo largo de los últimos tres años, ha podido constatar la presencia de obras de autores de gran relevancia en la colección de la Real Academia, al tiempo que ha descubierto pintores de calidad. Tal es el caso de Adelaida Ramírez de Arellano, responsable del retrato de su tío Carlos Ramírez de Arellano.

La talla de Mateo Inurria está presente en los fondos de la Real Academia de Córdoba a través de dos obras, el retrato de Rafael Luque Lubián y la mascarilla funeraria de Francisco de



Esculturas de Mateo Inurria y Ruiz Olmos propiedad de la Academia RAFAEL CARMONA

Borja y Pavón, ilustre director de la institución cultural cordobesa. El personal sello del escultor Amadeo Ruiz Olmos también está presente en esta colección con dos piezas.

Lejos del retrato, José María Palencia ha detectado composiciones pictóricas de Ángel López Obrero, Rafael Botí y Pedro Bueno.

Dibujos, grabados y guademecies

El inventario que el experto presentó ayer también deja constancia de la existencia de sesenta dibujos procedentes, en su mayoría, de la colección de José Fernández Márquez y que llegaron a la Academia tras ser donados por su viuda, Maruja Barbudo. También existen dibujos de Mateo Inurria o Miguel del Moral.

Algunos grabados y guademecies completan el listado de bienes artísticos de esta institución centenaria que, con el paso del tiempo, ha forjado su

colección a través de la cesión de obras o por la convalidación del discurso de entrada a la Academia por una creación artística.

El trabajo de catalogación de las piezas realizada por José María Palencia sirve de base a la futura exhibición del patrimonio artístico de la institución, supeditado a la inminente reforma de la sede de la Real Academia de Córdoba.

El inventario de los bienes artísticos se suma a la labor de investigación a la que fue sometida el legado de piezas egipcias que posee la institución cultural, trabajos que permiten el conocimiento completo del patrimonio de este centro.

La tarea de Palencia —presentada ayer en forma de libro— ha permitido, además, una mejora de las tareas de conservación de los cuadros que trazan la evolución de la Real Academia de Córdoba.



Francisco Castejón pronuncia su conferencia durante la sesión de ayer. MADRID: CUBERO

La Real Academia recuerda al fallecido Diego Jordano Barea

R. R. CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes dedicó la sesión celebrada ayer a la memoria de Diego Jordano Barea, que fuera académico de número de la institución cultural.

El acto académico se sustentó en la revisión de la figura y obra del abogado cordobés, a través de la intervención de un nutrido grupo de miembros de la Real Academia de Córdoba.

La sesión fue inaugurada por Francisco Castejón Calderón, primer rector de la Universidad de Córdoba, que

cedió el testigo en el turno de palabra a el académico numerario Rafael Mir Jordano.

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, y Pedro Jordano Barbudo pusieron con sus palabras cierre al acto.

Durante la sesión se analizó la labor profesional de Diego Jordano, en el mundo del Derecho, así como su contribución a la evolución de la institución cultural, donde alcanzó un lugar destacado como académico numerario, puesto que ocupó hasta su reciente fallecimiento.

Diario ABC. Córdoba, viernes 20 de diciembre de 2002. Pág. 52.

CajaSur



La Fundación Antonio Gala se pone en marcha de la mano de CajaSur

La Fundación Antonio Gala, promovida por el conocido escritor y patrocinada por la Obra Social y Cultural de CajaSur, ha iniciado su andadura en el antiguo convento del Corpus Christi de Córdoba, recuperado y restaurado por CajaSur para este fin. En rueda de prensa, se presentó a los medios de comunicación la iniciativa, ya en funcionamiento con la llegada de los primeros residentes, quince jóvenes creadores -músicos, poetas, pintores y escultores- que durante un curso compartirán espacio, tiempo y experiencias artísticas, bajo la dirección de la directora del centro, la escritora canaria Elsa López.

El director general adjunto de Relaciones Externas y Obra Social y Cultural de CajaSur, José Eduardo Huertas, manifestó su satisfacción por la puesta en marcha de este proyecto y su

deseo de que "Córdoba vuelva a ser un foco de irradiación de la cultura, ahora de la mano de CajaSur y de Antonio Gala, con el fin de apoyar a jóvenes artistas que aquí se formarán y conservarán el recuerdo de su estancia".

Antonio Gala afirmó que "se ha elegido Córdoba como sede para esta Fundación porque mi adolescencia es cordobesa, pero también y sobre todo por la celeridad con que CajaSur se ofreció para acogerla cuando lancé la propuesta, en la que también estuvieron interesadas otras ciudades andaluzas". También perfiló algunas de las líneas maestras de esta residencia: "Está pensada -aseguró- para que ellos trabajen solos, con poca tutoría, porque es dentro de uno mismo donde hay que buscarse y encontrarse", aunque añadió a renglón seguido que

"también se busca que cada uno de ellos muestre a los demás el resultado de su trabajo, para que la creación resultante equilibre la ascética conventual y la alegría propia de la juventud". Del mismo modo, recordó el emblema de la Fundación, "*Pone me ut signaculum super cor tuum*", "ponme como un sellito sobre tu corazón", tomado del Cantar de los Cantares: "Queremos que el paso por esta residencia deje en ellos, más allá del paso de los años, el sellito de su recuerdo y su influencia".

Elsa López, por su parte, explicó a los presentes el proceso de selección de los candidatos, que en este curso son quince aunque en convocatorias posteriores podrán llegar hasta veinticinco. "Tras la recepción de los currículos, se realizaron entrevistas personales, hasta que finalmente se de-

signó a los seleccionados", "en un proceso que en nada se pareció a un casting", añadió Antonio Gala.

La propuesta que ya está puesta en marcha carece de antecedentes en España, al no ser exactamente ni una academia ni una residencia de estudiantes -de hecho, varios residentes vienen ya con sus carreras terminadas-, sino un centro donde los jóvenes creadores conviven y crean en libertad sus obras, con un reglamento horario mínimo, limitado prácticamente a las horas de las comidas. "Es lo que a mí me hubiera gustado tener cuando era joven y no tuve", afirmó Antonio Gala.

Los trabajos promovidos desde esta Fundación ha recibido el interés de diversas entidades del mundo de la cultura, y por ejemplo Editorial Planeta se ha ofrecido a patrocinar actividades culturales. La misma Fundación promoverá que se dé a conocer el trabajo de los jóvenes creadores.

El acto público y oficial de la apertura de curso en la Fundación Antonio Gala se celebró en la sala de conferencias de la sede, con la intervención del propio Antonio Gala.

Al acto solemne de la inauguración, asistieron con el Presidente de Caja-Sur Miguel Castillejo y el escritor Antonio Gala, una nutrida representación de la vida cordobesa; el director de la Real Academia Joaquín Criado, el director del Conservatorio "Rafael Orozco" Juan Miguel Moreno Calderón, políticos, empresarios, representantes del mundo de la cultura y numeroso público.

Antonio Gala pronunció una conferencia sobre "Aprendizaje de la Vida" en la que animó a los jóvenes alumnos a crear con libertad y aprender para transformar el mundo. Hizo la presentación el Sr. Castillejo, quien no ocultó su satisfacción por haber llevado a buen término "el reto de la Fundación, con lo que el futuro de ésta casa queda asegurado" para señalar que "aunque hubo que superar un camino repleto de adversidades, tiene una gran dimensión para la historia el hecho de instituir esta Fundación".





Rotundo éxito de la ópera "Marina"

El presidente y el director general de CajaSur asistieron a la primera representación de la XVII Semana Lírica

También fue un rotundo éxito la puesta en escena de "Marina" en el Gran Teatro de Córdoba, que abrió la XVII Semana Lírica Cordobesa, dedicada a conmemorar el décimo aniversario de la creación de la Orquesta de Córdoba que, en esa ocasión, estuvo dirigida por Antonio Moya Tudela. Esta zarzuela en tres actos es una de las más representadas de todos los tiempos y, por ello, los cordobeses acudieron de forma masiva a sus dos representaciones.

Entre los espectadores se encontraban nuestro Presidente, Miguel Castillejo, y el director general, Francisco J. Jurado. Además, acudieron a las representaciones otros personajes de la vida social, cultural y política de Córdoba, como el director del Conservatorio Superior, Juan Miguel Moreno Calderón; el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado; el cronista de la ciudad, Miguel Salcedo Hierro; el rector de la Universidad, Eugenio Domínguez; y los responsables de Cultura del Ayuntamiento, Diputación y Delegación de la Junta de Andalucía, Angelina Costa, Alberto Gómez y Rafaela Valenzuela, respectivamente.

El presidente de la Asociación Lírica Cordobesa, Julio Sánchez, hizo una presentación de la nueva edición de este evento cultural y agradeció el apoyo de sus patrocinadores, en especial, el de CajaSur, "el gran mecenas" de este acontecimiento.

Destacaron entre el reparto sus protagonistas: Helena Gallardo, en el papel de Marina, y Rafael Liedó y Manuel de Diego, como Jorge, en sustitución del tenor Manuel Díaz-Obregón, que sufrió una repentina indisposición. Junto a ellos, actuaron Carlos Bergasa (Roque), Manuela Ruiz (Teresa) y Jesús Reina (marinero), además del coro de ópera de CajaSur, dirigido por Alexander Dolgov, y el Ballet del Conservatorio Profesional de Danza de Córdoba.

La segunda representación, que puso el "broche de oro" a esta XVII Semana Lírica, fue la popular zarzuela "La Verbena de la Paloma".

Revista *Cajasur*. Año XX. Nº 89. Córdoba, diciembre de 2002. Pág. 31.