

DOSSIER DE
PRODUCTION

Tu sais siffler, Berra?

D'après l'album jeunesse "Tu sais siffler, Johanna?"



de Ulf Stark et
Anna Höglund



CIE VIS-À-VIS THÉÂTRE

WWW.VISAVISTHEATRE.COM
CONTACT@VISAVISTHEATRE.COM

TU SAIS SIFFLER, BERRA ?

D'APRÈS L'ALBUM JEUNESSE "TU SAIS SIFFLER,
JOHANNA?" DE ULF STARK ET ANNA HÖGLUND
MARIONNETTES - THÉÂTRE DES MATIÈRES ET GRAFFITI

DURÉE : 50 MINUTES - AGE : DÈS 6ANS

CRÉATION : CLÉMENTINE MICHEL, CÉLINE ROMAND

INTERPRÉTATION : JUSTINE GAMBON, CÉLINE ROMAND

REGARD EXTÉRIEUR ET DRAMATURGIE : MARIE GIRARDIN

CRÉATION MARIONNETTES : ALEXANDRA BASQUIN

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE DE TOURNÉE : JULIEN LÉCUTIER

CRÉATION MUSICALE : SIMÉON MICHEL

ILLUSTRATIONS : SONIA POLI

COORDINATION TERRITORIALE : DAMIEN DEMEESTERE

PARTENAIRES : LE 188 PLATEFORME D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL - LA DRAC HAUTS DE FRANCE POUR LE PROJET « EN MATIÈRE(S) D'ÂGE » - THÉÂTRE DE L'ORANGER (BRUXELLES) - LE NAUTILYS (COMINES) - L'ESPACE CULTUREL DE BONDUES - LE TEMPS DES CERISES (ISSY LES MOULINEAUX) - THÉÂTRE DE L'AVENTURE (HEM) - THÉÂTRE MASSENET (LILLE) - LE FIL ET LA GUINDE ET LES VILLES DE BONDUES, COMINES, LINSSELLES, QUESNOY-SUR-DEÛLE ET WERVICQ-SUD

REMERCIEMENTS : L'EHPAD INTERCOMMUNAL ROSE D'AUTOMNE (LINSSELLES), LA RÉSIDENCE LES BLEUETS (QUESNOY SUR DEÛLE), LA RÉSIDENCE LA DRÈVE DU CHÂTEAU (BONDUES), L'ÉCOLE PRIMAIRE MAXENCE VAN DER MEERSCH (BONDUES), LA RÉSIDENCE LES FLEURS DE LA LYS (COMINES) ET LA RÉSIDENCE L'ORÉE DU BOIS (WERVICQ).



TU SAIS SIFFLER, BERRA?

C'EST L'HISTOIRE D'UN MONDE OÙ VIEILLIR EFFRAIE...

C'est l'histoire d'un monde où l'on oublie que les corps s'usent, changent et c'est peut-être très bien ainsi... C'est l'histoire d'un monde où des milliers de personnes meurent seules et oubliées parce que des milliers d'autres craignent la mort et ont décidé de l'oublier...

Ce projet est né de l'envie de raconter, questionner et éventuellement réinventer la place des aînés dans notre société. Proposer au jeune public un spectacle qui traite de la vieillesse et du deuil, c'est pour nous (re)lier le début de la vie avec la fin de la vie.

Des encombrants, voilà ce que nous sommes. A quoi puis-je encore servir ? Je ne peux plus rien faire seul. Je voudrais conserver mon indépendance et pourtant j'ai besoin que l'on m'aide (parole recueillie dans une Maison de retraite)

Refaire de la place au lien, au soin, au soin dans sa signification première de "veiller au bien-être de". Créer des espaces, des imaginaires où les différentes générations peuvent se rassembler autour d'un objet commun, s'enrichir de leurs différents rapports au monde, à la vie.





“TU SAIS SIFFLER, JOHANNA?”

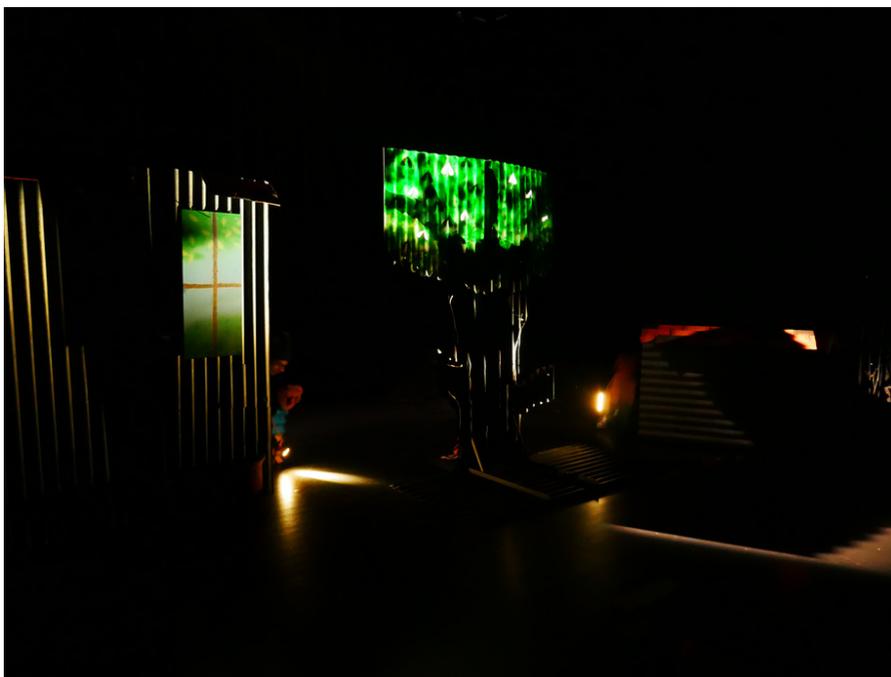
Le spectacle prend source dans l'album jeunesse *Tu sais siffler, Johanna ?* de Ulf Stark et Anna Höglund.

Berra veut un grand-père, un que l'on peut aimer, qui vous invite à manger du gâteau et vous apprend à siffler. Par chance, son ami Ulf sait où en trouver un... A la maison de retraite qui se situe à l'autre bout du quartier, nait une histoire d'amitié, drôle et terriblement attachante, entre un petit garçon et son grand-père d'adoption. - Casterman

L'album « Sais-tu siffler, Johanna ? » déploie un univers rond aux couleurs pastel, chaleureux et mélancolique à la fois. Il met à l'honneur les premiers et les derniers âges de la vie...

Ces périodes sont incarnées dans l'album sous les traits de deux êtres qui se rencontrent, s'apprivoisent et se découvrent, deux solitudes qui se rencontrent et s'enrichissent... L'album met en avant les parallèles et les oppositions qui peuvent exister entre les deux extrêmes de la vie.

Le fil dramatique du spectacle est un dialogue entre deux histoires parallèles. Il y a d'un côté l'histoire personnelle de deux femmes qui



investissent le plateau avec des bombes de graffiti. A travers leurs tags, elles viennent exprimer leur colère, colère vis-a-vis de la maison de retraite, vis-a-vis d'elles-même et de la fin de vie qu'on pu connaître leurs grand parents.

La deuxième histoire qui se déroule au plateau, c'est celle que les deux femmes viennent raconter avec leurs graffiti; l'histoire de Berra, qui est venu adopter un grand père à la maison de retraite, et l'a accompagné dans son dernier bout de chemin...

EN MATIÈRE(S) D'ÂGES

L'identité artistique de la Cie Vis-A-Vis Théâtre se base sur la recherche autour des matières, et de leur portée dramatique et marionnettique. Le temps marque les matières comme il marque les êtres, il les rend plus souples ou plus rigides, plus clairs ou plus fragiles.

Pour faire écho à la raideur de la vieillesse, et au côté froid et impersonnel de certaines institutions pour personnes âgées, la tôle ondulée, nous est rapidement apparue comme une évidence.

Ensuite il nous fallait partir à la recherche du contrepoint, de la jeunesse, de la lumière qui rayonne en chacun quel que soit son âge... Ce contrepoint est apparu dans le grafitti, média de couleur et de révolte qui vient colorer la tôle petit à petit, créer les personnage de l'histoire.

Le contrepoint est également dans la terre cuite, qui vient adoucir le côté froid et raide de la tôle. La terre cuite est une matière chaude, organique. Dans le spectacle, utilisée sous forme de fragments, elle vient également faire écho à nos fragilités, à nos cassures, blessures intérieures.

Cette recherche autour des matières, baptisée "En matière(s) d'âges" a été élaborée lors d'une toute première phase de travail. Cette première phase a été réalisée en partenariat avec le Fil et la Guinde et plusieurs EPHAD et Foyers Logement des vallées de la Lys et de la Deûle. Elle a en partie été financée par la DRAC dans le cadre du Plan de relance 2022.



ACTIONS CULTURELLES: DE LA CRÉATION À LA DIFFUSION

Pour ancrer notre création au plus près de la réalité des thèmes qui la traversent, il nous a semblé important d'impliquer enfants et personnes âgées dans le processus de création. Nous nous sommes ainsi rendus dans des EPHAD, des Foyers logements, des milieux scolaires et extrascolaires pour des moments d'échanges intergénérationnels et des temps d'actions culturelles.

Ces échanges ont été l'occasion, pour nous, de nous immerger dans les atmosphères (sonores et visuelles), le rythme et les dynamiques des maisons de retraites. Pour pouvoir mettre en espace ces lieux, si particuliers, et aller jusqu'à les questionner, il nous a semblé primordial de nous en imprégner au préalable, pendant de longues périodes d'observation.

Nous avons voulu que l'aspect intergénérationnel, qui a traversé le processus de création, se retrouve également présent dans le projet de diffusion, à travers des actions en maison de retraites, dans lesquelles nous impliquons également des groupes d'enfants. Ces actions permettent d'établir un premier contact avec les résidents et les groupes scolaires, qui assistent ensuite ensemble au spectacle. (DOSSIER PEDAGOGIQUE DISPONIBLE A LA DEMANDE)



LA COMPAGNIE



La Compagnie Vis-A-Vis Théâtre naît en 2018, en région parisienne, des suites d'un premier vis-à-vis artistique entre Neil Sinclair et Clémentine Michel.

La Compagnie construit son identité artistique à partir de la recherche autour des matières brutes. Au point de départ de chaque création, se trouve une exploration de la matière, ainsi que de sa portée dramatique et marionnettique.

L'envie de proposer au public des espaces de liberté, de contemplation et d'expérimentation nourrit notre travail. Dans un monde où les voies proposées nous semblent parfois trop droites, efficaces, balisées et individualistes, nous voulons proposer des chemins plus sinueux, faits de croisements, d'imprévus, de changements de direction. Des chemins sur lesquels on peut s'arrêter autant qu'on veut pour observer, sentir, ressentir et se souvenir qu'on est vivants...

Les créations de la compagnie agissent comme une loupe sur notre monde et notre quotidien et invitent le spectateur à réenchanter le monde qui nous entoure, à y trouver des espaces pour créer et rêver...

L'identité de la compagnie Vis-A-Vis Théâtre s'articule également autour de la volonté d'amener le spectacle vivant dans des endroits où l'accès à la culture et au spectacle vivant ne sont pas évidents (personnes en situation de handicap, familles précarisées, demandeurs d'asile...)

Depuis sa création, la compagnie a créé de nombreux partenariats avec des institutions travaillant au contact de ces publics, tant au niveau de la diffusion des spectacles qu'au niveau de leur création.

En 2019, Vis-A-Vis Théâtre met en place un partenariat de longue durée avec la compagnie bruxelloise le "Théâtre de l'Oranger". En 2020, la Compagnie quitte la région parisienne et s'installe dans le Nord. A Cysoing puis à Lille (depuis l'été 2022).

La compagnie est très active dans le paysage culturel des Hauts de France. Elle a été soutenue par la DRAC des Hauts de France, pour le projet de recherche "En matière(s) d'âge", dans le cadre du Plan de relance 2022. La compagnie est membre du Collectif jeune public des Hauts de France depuis plusieurs années, elle prend également part au dispositif d'accompagnement des compagnie du 188, Tiers lieu culturel lillois où elle a d'ailleurs son siège social.





Céline Romand
Création, interprétation

Comédienne-marionnettiste depuis 14 ans, elle a beaucoup appris en faisant partie de l'équipe de la compagnie La Fabrique des arts... d'à côté.s (La véritable histoire d'un petit bonhomme carré qui tournait en rond, mis en scène Juliette Prillard, La Famille Musicôle, mis en scène par Sylvain Blanchard)

Une belle association s'est construite aussi depuis quelques années avec la compagnie Marizibill, une confiance pour une reprise de rôle dans La petite casserole d'Anatole, mis en scène par Cyrille Louge, qui s'est suivie d'une création qui est aujourd'hui en tournée : One, titre provisoire pour planète provisoire. Le corps, la marionnette...



Clémentine Michel
Création, interprétation

Clémentine Michel naît à Bruxelles en 1989. Après un passage par le monde du cirque (École de cirque de Bruxelles, Espace Catastrophe...) Elle déménage à Paris où elle se forme au théâtre de mouvement à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et au clown (avec Philippe Gaulier notamment).

A Paris, elle rencontre Neil Sinclair avec qui elle fonde la compagnie Vis-A-Vis théâtre. Elle partage son temps entre les créations de la compagnie, des actions de transmission en théâtre gestuel, en théâtre des matières et de marionnettes et son travail de comédienne pour d'autres compagnies (Rutur de Stock, Nad compagnie...)



Justine Cambon
Interprétation

Je suis arrivée au clown par le cirque, que j'ai pratiqué pendant plus de 10 ans à Cirqu'en Cavale (62). Je me suis ensuite formée au clown avec différents pédagogues : François Pilon, Eric Blouet, Micheline Van de Poel, Sylvie Daillot...

J'ai ensuite crée mon spectacle de clown et musique avec l'aide précieuse de Stéphanie Constantin : L'amour n'a pas d'écailles, sortie novembre 2021. J'ai la joie aussi d'être clowne à l'hôpital auprès d'enfants malades avec Les Clowns de L'espoir depuis 10 ans. Je suis également comédienne sur « Comment moi je ? » de la Cie Tourneboulé



Marie Girardin
Regard complice et dramaturgie

Après avoir suivi une formation de comédienne à l'Atelier-École Charles Dullin et au conservatoire du Xème arrondissement de Paris, Marie multiplie et entrecroise les moyens d'expression qu'elle met au service du récit.

Elle participe à de nombreux projets (avec notamment Le Théâtre Sans Toit, Philippe Garrel, La Péniche Opéra, Albin de la Simone, La Palpitante compagnie, les Ateliers de Pénélope, La Mécanique du Fluide), en explorant tour à tour et souvent en même temps, le jeu (théâtre et cinéma), la marionnette, le théâtre d'objet, l'écriture de plateau, l'ombre, se passionnant pour la technique de l'image rétroprojetée, le chant et plus récemment pour la mise en scène.



Julien Lecutier
Créateur - Régisseur Lumière

Julien est diplômé en ingénierie des arts de l'image et des spectacles vivants à Valenciennes.

Il débute dans l'événementiel avant de se tourner vers le spectacle vivant, en travaillant pour des scènes nationales, La Rose des vents, l'Opéra de Lille ou le festival de marionnettes de Charleville-Mézière.

Depuis 2021, il collabore avec des compagnies spécialisées dans la marionnette et le théâtre d'objet : le collectif Maw Maw, Les Ateliers De Pénélope et la Compagnie Vis à Vis Théâtre dont il crée la lumière pour « l'odyssée d'Ayouk » et « Tu sais siffler Berra ».



Alexandra Basquin
Construction marionnettes

Alexandra a suivi des études d'Arts Appliqués à L'ESAAT (Roubaix). Parallèlement, depuis l'enfance elle suit des ateliers de théâtre notamment au sein de l'Aventure (Hem). À 19 ans, son Bac et BTS en poche, elle décide d'aller s'installer à Paris pour apprendre son métier de sculpteur-décorateur et c'est là que son chemin croise celui de la marionnette...

Depuis 2003, de retour à Lille, Alexandra travaille en collaboration avec plusieurs compagnies de théâtre : l'Aventure, la Belle Histoire, Succursale 101, Zapöi, Des Petits Pas dans les Grands, le collectif des Baltringues, le Théâtre dans les Nuages, Des Fourmis dans la Lanterne...



Sonia Poli
Illustratrice

Graphiste de formation, je me consacre maintenant entièrement à la gravure et à l'illustration. J'aime les couleurs vibrantes, les formes nettes. La gravure apporte cette texture unique et aléatoire qui donne vie à mes histoires.

Chaque illustration est gravée et imprimée à la main, en édition limitée à 50 exemplaires maximum.

Installée aux [Ateliers Jouret](#) à Roubaix, je donne régulièrement des stages et ateliers de gravure pour adultes et enfants.

Si vous avez un projet de fresque, d'atelier, d'identité visuelle ou encore d'exposition, n'hésitez pas à me contacter.

EN PRATIQUE

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE : 50 MN

JAUGE MAXIMUM : 120 PERSONNES

ESPACE SCÉNIQUE : ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM 6 MÈTRES D'OUVERTURE ;
5,5 MÈTRES DE PROFONDEUR (AU RIDEAU DE FOND DE SCÈNE) ; 3 MÈTRES DE
HAUTEUR SOUS PERCHE.M, PROFONDEUR 5M

SON : SYSTÈME DE DIFFUSION STÉRÉO ADAPTÉE À LA SALLE, UN RETOUR
MINIMUM AU PLATEAU AVEC POSSIBILITÉ D'ENVOYER LA FACE ET LES
RETOURS INDÉPENDAMMENT.

LUMIERE:

- LE PLAN DE FEU NÉCESSITE 17 VOIES DE GRADATEURS + 1 POUR LE PUBLIC.
- NOUS APPORTONS UNE RAMPE DE PROJECTEURS (F1 ET PAR 16) ET DES MINIS GRADATEURS. PRÉVOIR UNE LIGNE 16A AINSI QU'UNE LIGNE DMX AU BORD PLATEAU.
- LE SON ET LA LUMIÈRE SONT ENVOYÉS À PARTIR D'UN ORDINATEUR EN RÉGIE. CÂBLE MINI JACK STÉRÉO POUR LE SON. BOÎTIER USB/DMX POUR LA LUMIÈRE. PRÉVOIR UNE ALIMENTATION 16A POUR L'ORDINATEUR

