

Téléphone: +34 675 091 055

E-mail: lanenateatro@gmail.com

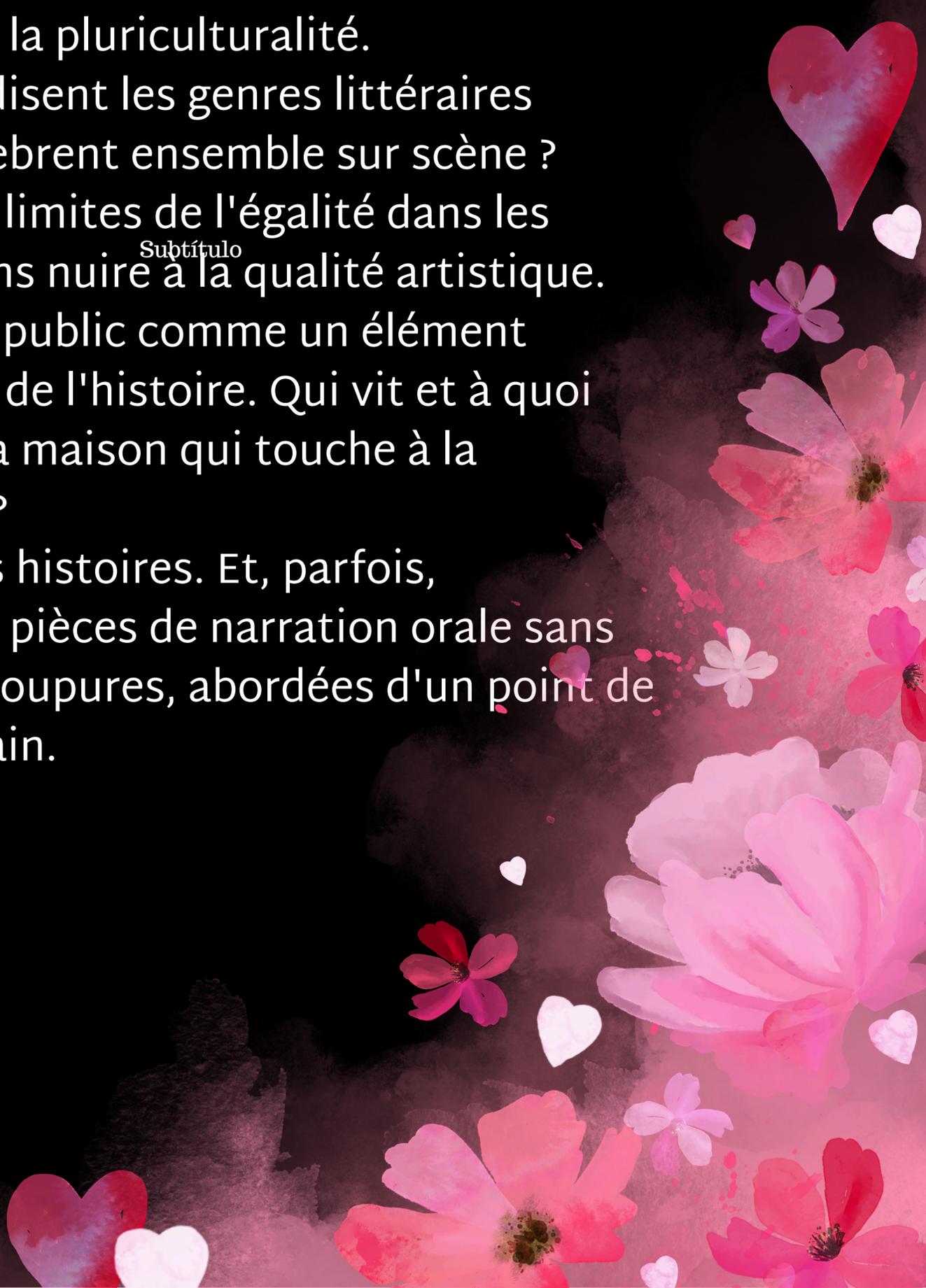
Diffusion internationale:

[Perrine Marck lanena.diff@gmail.com](mailto:Perrine_Marck_lanena.diff@gmail.com)

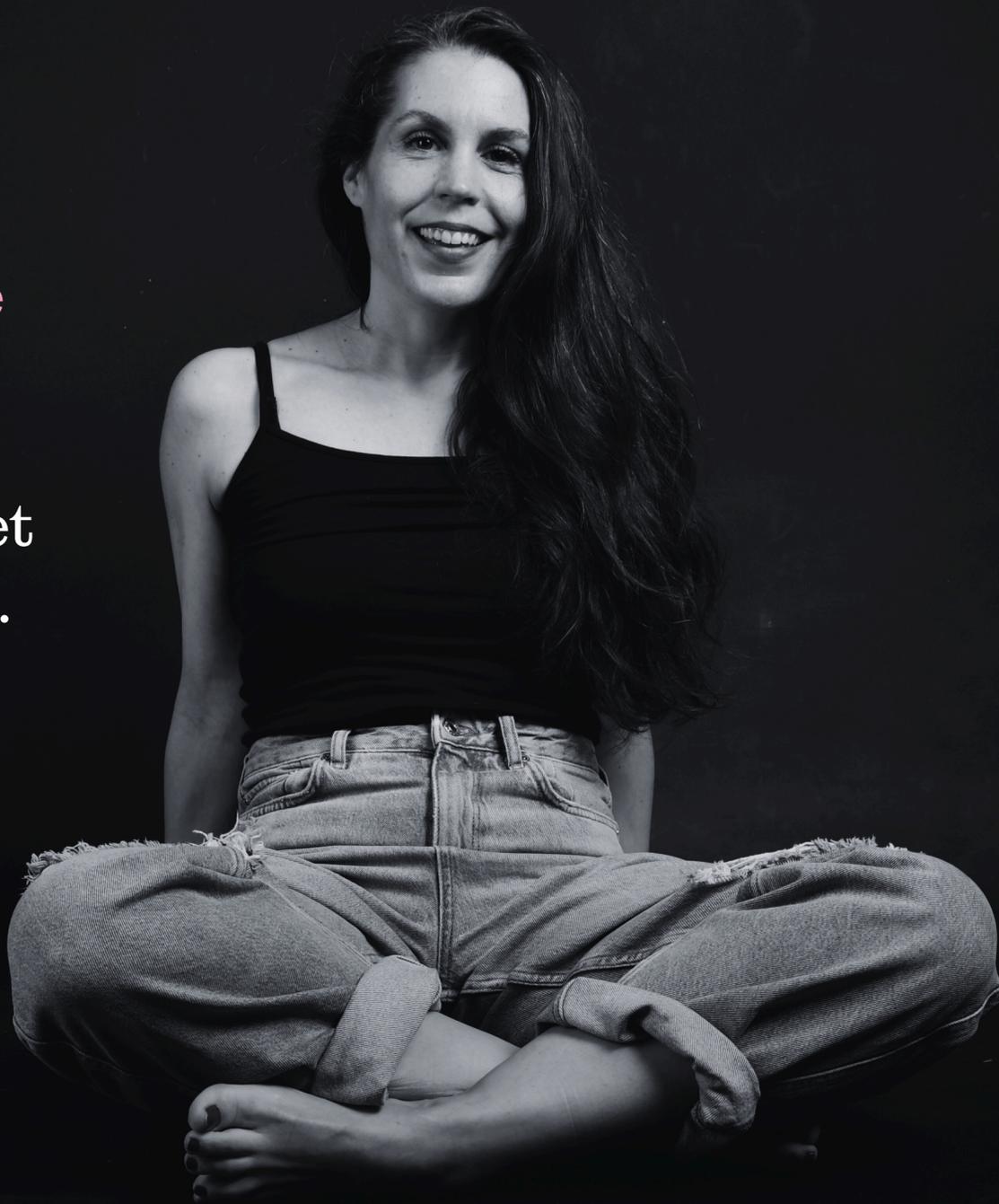
Instagram: [@lanena.teatro](https://www.instagram.com/lanena.teatro)

Principes de la compagnie

- Jeu.
- Humour.
- Recherche du plaisir esthétique.
- Liberté, comme chemin et comme destination.
- Appréciation de la pluriculturalité.
- Curiosité : que disent les genres littéraires lorsqu'ils se célèbrent ensemble sur scène ?
- Exploration des limites de l'égalité dans les propositions sans nuire à la qualité artistique.
- Redéfinition du public comme un élément supplémentaire de l'histoire. Qui vit et à quoi joue-t-on dans la maison qui touche à la quatrième mur ?
- Passion pour les histoires. Et, parfois, récupération de pièces de narration orale sans édulcorants ni coupures, abordées d'un point de vue contemporain.



Ada est actrice,
écrivaine et docteure
en éducation,
spécialisée en
littérature jeunesse et
en égalité des genres.
Après vingt ans
d'expérience en tant
que conteuse, elle
décide en 2021 de
développer des
propositions plus
élaborées en
collaboration avec
d'autres artistes et de
fonder sa propre
compagnie.



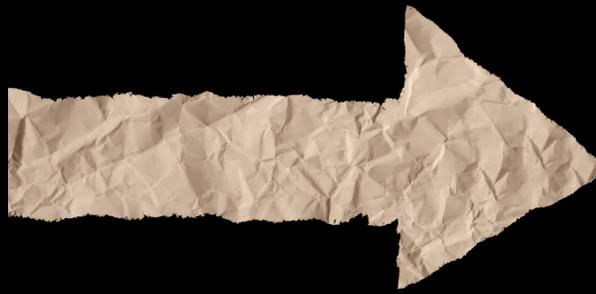
Experte en recherche-création (practice as research) dans les domaines de la philologie et des arts de la scène.



Université des Îles Baléares

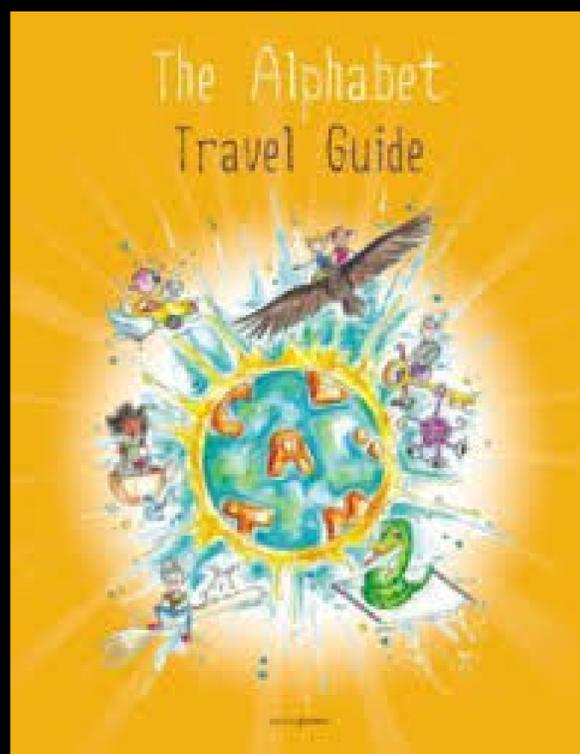


Son travail le plus reconnu porte sur la place des femmes dans le théâtre contemporain pour l'enfance en Espagne.



En tant qu'écrivaine, elle reçoit le prix Gloria Fuertes pour l'un de ses contes, suivi de la publication de deux autres contes, d'une bande dessinée et d'un livre didactique basé sur l'allitération et l'utilisation créative du langage.

Elle écrit avec des mots, elle parle avec des fils.





Dix ans d'expérience avec les enfants au Royaume-Uni, aux Émirats Arabes Unis, en Birmanie et en Espagne témoignent de sa compréhension des jeunes publics.

Actuellement, elle combine son travail artistique avec l'enseignement universitaire. Elle développe actuellement ses recherches dans une perspective de recherche-crédation (practice as research), explorant les croisements entre écriture, performance et publics jeunes.



L'idée de la compagnie naît en 2021. Elle repose sur la recherche de l'enrichissement que procure l'échange artistique, à travers des collaborations ponctuelles avec divers professionnels en fonction des besoins de chaque spectacle. Jusqu'à présent, ils ont collaboré avec La Nena Théâtre:

Alberto Quirós
Roberto White
Fanny Gautreau
Paloma de Alba
Javier Otero
Julián Waisbord
Iván Mora
Chipotle Teatro
Ana María Serpa