

# REPRISE 3

Reprise à présenter individuellement pour les cavaliers niveaux 3

sur un rectangle de 30m x 20m- Gogue autorisé,

## Eperons interdits

Fig.	MOUVEMENTS		IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A	Entrer au trot	<i>Activité, rectitude, cavalier assis d'aplomb</i>		1	
2	C	Piste à gauche	<i>fluidité, régularité, stabilité du cavalier, regard anticipant, couloir de rênes</i>		1	
3	HF	Diagonale au trot enlevé avec changement de diagonal au trot enlevé autour de X	<i>tracé et activité, stabilité et aisance, changement de diagonal en 1 temps</i>		1	
4	A	Cercle de 20 m au trot enlevé	<i>tracé, régularité, activité. stabilité, regard, couloir de rênes, stabilité et aisance.</i>		1	
5	EXB B	Doubler Piste à gauche	<i>fluidité, rectitude, tracé. Stabilité, regard, couloir de rênes</i>		1	
6	C	Cercle de 20 m au trot enlevé	<i>tracé, régularité, activité. stabilité, regard, couloir de rênes, stabilité et aisance.</i>		1	
7	Entre C et H	Passer au pas	<i>Fluidité et souplesse du contact. Le cavalier se grandit, conserve le liant</i>		1	
8	HF	Diagonale - déchausser -rechausser les étriers	<i>rectitude, activité. Conserve posture verticale et fonctionnement du bassin</i>		1	
9	Entre F et A	Partir au trot	<i>franchise du départ, permanence du contact, fonctionnement du bassin, verticalité du buste</i>		1	
10	A	Cercle de 20 m	<i>régularité de la vitesse, tracé, stabilité, regard, couloir de rênes, verticalité, fonctionnement du bassin</i>		1	
11	Sur le Cercle	Galop à droite	<i>franchise du départ sur le bon pied, stabilité, maintien de l'orientation de la posture</i>		1	
12	Entre H et C	Transition au trot	<i>Fluidité et souplesse du contact. Le cavalier se grandit, conserve le liant</i>		1	
13	MK	Diagonale	<i>régularité, rectitude,</i>		1	
14	A	Cercle de 20 m	<i>régularité de la vitesse, tracé, stabilité, regard, couloir de rênes, verticalité, fonctionnement du bassin</i>		1	
15	Sur le cercle	Départ au galop à gauche	<i>franchise du départ sur le bon pied, stabilité, maintien de l'orientation de la posture</i>		1	
16	Entre M et C Entre C et H H	Transition au trot Transition au pas Rênes longues sortie	<i>Fluidité des transitions et souplesse du contact. Le cavalier se grandit, conserve le liant</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

TOTAL/160 :				COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE				
<b>Poney</b>				
<b>1</b>	Allures	<i>correction, régularité</i>		<b>1</b>
<b>2</b>	Activité	<i>énergie, franchise, vitesse</i>		<b>1</b>
<b>3</b>	Soumission			<b>1</b>
<b>Cavalier(e)</b>				
<b>4</b>	Posture (orientation et fonctionnement):	<i>verticalité, jambes tombant naturellement, coudes au corps semi ployés, mains devant et proches l'une de l'autre, tête dégagée des épaules, regard lié à la direction</i>		<b>2</b>
<b>5</b>	Emploi des aides	<i>permanence d'un contact moelleux sur les 2 rênes y compris dans les courbes, regard anticipant sur la direction, juste utilisation de la posture et de la tonicité dans la conduite : transitions et direction</i>		<b>2</b>
<b>6</b>	Correction du tracé			<b>2</b>
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b> 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)				
<b>TOTAL/ 250 :</b>			<b>Soit: .....%.</b>	

<b>Nom du juge :</b>	<b>Signature:</b>
----------------------	-------------------

**Nom et Prénom du cavalier :**

