

Le Bottom Théâtre



Gretel & Hansel
De Suzanne Lebeau

Mise en scène : Marie Pierre Bésanger

Eléments d'accompagnement pédagogique



Création jeune public et tout public à partir de 7 ans



*"Hansel, nous sommes libres ! La vieille sorcière est morte !"
C'est par ces mots que la courageuse Gretel signifie sa fidélité
à son frère. Elle apparaît ainsi comme un cas d'école de la
fraternité. Du cercle familial à la société tout entière, de la
fratrie à la fraternité, les mots "frère" et "sœur" rayonnent
de significations et d'enjeux variés.*

Quelques pistes de travail

Sur les thématiques et problématiques qui traversent l'œuvre
Echanges, pratiques et références.

Apprendre la fraternité

Les relations frères sœurs, les fratries.

Jalousies, disputes, grand/petit, l'arrivée du nouvel enfant, la réconciliation, les secrets...

A partir de l'expérience des enfants. Raconter sa famille, une famille.

A partir d'autres textes, romans, contes...

Trouver sa place, celle de chacun, les enjeux, les attentes, les besoins.

La fraternité dans la famille, dans l'amitié et dans la société : Différences, similitudes.

Possibilité d'atelier de parole, d'improvisation et de travail corporel, de correspondance fictionnelle.

Les arbres et la forêt

Les forêts que l'on connaît, leur nom, leur taille, leur forme.

Quelles expériences en a-t-on ? Quelles histoires y a-t-on vécu ?

La forêt comme milieu de vie.

Inventer la forêt idéale, la forêt magique.

Le jour, la nuit

Quels sons, quels animaux, quelles odeurs, quelles sensations ?

Quels sens utilisons-nous le jour et la nuit ?

Quels sentiments se développent le jour et la nuit ?

Rêver la nuit, rêver le jour...

La peur, le danger, l'abandon

Qu'est-ce qui fait peur ?

Quels sont les dangers qui nous entourent ? Qui nous guettent ?

A-t-on raison d'avoir peur ? De quoi ?

La survie, les besoins essentiels, les consommations utiles et inutiles.

De quoi à t'on le plus envie ? Qu'est ce qui nous manque ?

Gretel et Hansel ont pardonné à leurs parents... Qu'auriez-vous fait à leur place ?

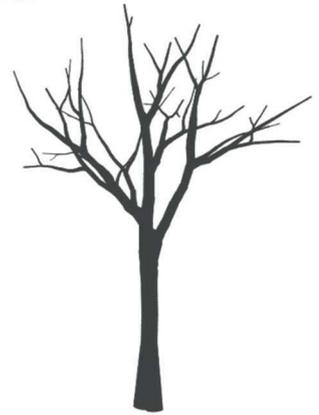
Travail plastique à partir des objets scéniques de Joël Thépault

Le bois, la branche comme élément de base d'une poésie scénique

Représenter La maison, le "chez soi", le dedans et le dehors

Quel cabane pour s'amuser, pour dormir, pour survivre...

Faites de quels matériaux ?



La sorcière

Qui sont les sorcières aujourd'hui ?

Quelles représentations en a-t-on ?

Comment nous allèchent elles ?

Comment se fait on attraper par une sorcière ?

Quelle est leur magie ?

Jeux d'écriture

- Écrire les phrases avec comme point de départ le "MOI AUSSI"
 - Moi aussi je veux..
 - Moi aussi je suis...
 - Moi aussi je fais...
 - Moi aussi je voudrais...
 - Moi aussi je serai ...
- Ecrire une lettre à une sœur/un frère imaginaire.
- Faire le portrait chinois de la sœur ou du frère idéal, ou bien de celle ou celui dont on ne voudrait pas.



Jeux théâtraux

Comment passe-t-on du récit à l'incarnation, de raconter à jouer ?
Improvisations et exercices sur "l'être" et le "dire", le "jeu" et le "je".

Exemples :

Pendant une minute

- Ne rien faire
- Dire la vérité
- Se présenter
- être inoubliable
- Mentir
- Parler à toute allure sans se soucier du sens
- Présenter quelqu'un d'autre



Le Bottom Théâtre

Direction artistique : Marie Pierre Bésanger (06 19 22 69 90)
Administration / Production : Capucine Devos (06 74 98 39 14)

Diffusion : Fadhila Mas

Photographies : © Patrick Fabre

Adresse postale : 2, rue de la Bride 19000 Tulle
Tél : 05 55 27 90 57

Courriel / lebottomth@gmail.com Site Internet / www.bottomtheatre.fr