

BIBLIOGRAFIA

El Inca Garcilaso de la Vega.—Nueva documentación, por D. José de la Torre y del Cerro. Madrid, 1935. Publicado por la Biblioteca de Historia Hispano-americana en colaboración con el Instituto Hispano cubano de Sevilla. 264 páginas y siete láminas fuera de texto, que representan la casa del Inca en Córdoba y vistas generales y detalle de la capilla fundada por el mismo en la Catedral de Córdoba.

El Instituto Hispano-cubano de Sevilla, la hermosa fundación de don Rafael González Abreu, en la cual han colaborado varios cordobeses ilustres, ha dado repetidas muestras de su actividad laboriosa. A su generoso impulso se debe la colaboración prestada por nuestro ilustre paisano don José de la Torre y del Cerro, quien en artículos de revista y en obras de envergadura erudita, como «Beatriz Enriquez de Harana», y «El Inca Garcilaso de la Vega», es hoy uno de los mejores investigadores de la historia americana de la Conquista. Damos a continuación la reseña bibliográfica que, de esta última obra, apareció en el diario madrileño «El Sol», el 9 de Mayo de 1936, a raíz de la aparición de la obra:

«José de la Torre y del Cerro, correspondiente de la Academia de la Historia, ha presentado al Congreso Americano de Sevilla (1935) una obra profunda y concienzuda que delimita y afirma exactamente la acción del famoso Inca Garcilaso de la Vega en Córdoba.

Junto con algunas escrituras notariales publicadas por Rafael Ramírez de Arellano (en su «Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y Diócesis de Córdoba con descripción de sus obras», Madrid, 1923, t, II, páginas 118 a 121), transcribe hasta ciento cuarenta documentos, fruto de su investigación en el Archivo de Protocolos, en los parroquiales y en el del Cabildo eclesiástico, que le sirven para puntualizar algunos aspectos de sus últimos veinticinco años, muy poco conocidos, y para demostrar su no interrumpida permanencia en Córdoba desde diciembre de 1591.

De estos 140 documentos, 117 se refieren a poderes notariales

en relación con su hacienda; los 17 últimos, de gran importancia biográfica, comprenden su testamento, inscripción funeraria, partida de defunción, etc., y el resto, números 13, 33, 37, 115 y 139, cesión de derechos sobre sus libros, contratos de impresión, etc., fuente la más directa del bibliófilo historiador, resumen los aspectos más interesantes de la vida del clérigo mestizo en Córdoba.

Pero no se contenta José de la Torre con sacar a luz manuscritos inéditos hasta hoy, sino que además relata con indiscutible veracidad científica los calvarios económicos y espirituales de aquel hombre complejo, dándole a esta trabazón la continuidad histórica, tan difícil de hallar en los documentos aislados.

Con esta publicación nos da la Sociedad Hispano-americana una muestra más de su incesante trabajo en pro del americanismo.—L. Castedo.»

Belalcázar. Grandes de España: Capitanes.—Ediciones de la Vicesecretaría de Educación Popular. Madrid, 1945. 166 pgs.

En la serie de Conquistadores de Indias, de autor anónimo, publicada por la entidad señalada, se ha reservado el primer lugar para el cordobés comprovinciano Sebastián de Belalcázar, primer Adelantado del Popayán y conquistador del reino de Quito, cuyas hazañas en la epopeya americana son dignas de toda divulgación y alabanza.

Giménez de Quesada. Serie y editorial anteriores, Madrid, 1945, 142 pág.

El anónimo autor de esta biografía de vulgarización coloca a Ximenez de Quesada en tercer lugar entre los conquistadores de América, tras Cortés y Pizarro. Desconoce la documentación moderna, que comprueba la patria cordobesa del biografiado.

Dolor y triunfo. Héros y mártires en Pueblos de Andalucía durante el Movimiento Nacional, por P. Antonio Aracil, O.F. M., Barcelona, 1944.

Entre otros trágicos sucesos relativos al título, esta obra da cuenta de los siete mártires del Convento de Fuenteovejuna, «sacrificados al estilo de los primeros mártires del Cristianismo».

Ni ella ni tú, comedia cordobesa, prosa y verso, en tres actos, original de Juan Soca. Cabra, 1944.

El Ermitaño. Novela-guion cinematográfico de ambiente cordobés. Letra y música originales de Francisco Algaba Luque. Córdoba, 1944. Dedicado a la Real Academia Cordobesa de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Los virus y los fenómenos vitales. Discurso leído en la solemne apertura del curso académico de 1945-46 en la Universidad de Sevilla, por el Dr. D. Rafael Castejón y Martínez de Arizala, Catedrático de Patología Médica 2.^a en la Facultad de Veterinaria de Córdoba. Córdoba, Imprenta Provincial, 1945.

Las Ermitas de Córdoba, por Ricardo Moreno Criado, Cádiz 1944. Folleto de 16 páginas con la historia, descripción, poesía de Grilo y bibliografía referente a la piadosa institución.

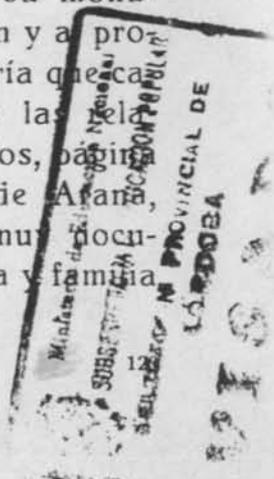
Cante jondo, por Gracián Quijano (Francisca Sáez de Heredia. 1945. 54 pág. Poesías.

Investigaciones sobre la vida y obras iniciales de Don Fernando Colón, por Emiliano Jos. C. S. de I. C. Escuela de Estudios hispano-americanos de la Universidad de Sevilla. Sevilla 1945

Con descripciones muy originales, aparato bibliográfico y prosa alambicada, el autor hace la bibliografía de Don Fernando Colón, nacido en Córdoba el 15 de agosto 1488, a quien hace el panegírico llamándole patriarca de los bibliófilos, fundador de la más rica biblioteca particular que hubo en el mundo hasta su tiempo, amante y cultivador de las bellas artes, cosmógrafo imperial, sutil abogado y recio polemista, andaluz ginevisco, historiador de América, etc. Previene a ciertos lectores (pág. 82) contra el libro «Beatriz Enríquez de Harana» de don José de la Torre y del Cerro, con cuyas deducciones sobre la honestidad de Beatriz no se muestra conforme.

Cristóbal Colón y el descubrimiento de América, por A. Ballesteros Beretta. 1945.

Los tomos IV y V que dedica la editorial Salvat en su monumental Historia de América a la biografía de Colón y a su propio Descubrimiento, escritos con la soltura y maestría que caracterizan al ilustre profesor de Historia, tratan de las relaciones de Colón con Córdoba. En el primero de ellos, páginas 466, hay un capítulo dedicado a Beatriz Enríquez de Harana, en el cual acepta el autor la tesis, por lo demás muy documentada, de D. José de la Torre sobre la naturaleza y familia de la madre de D. Fernando Colón.



El Gran Capitán, vencedor en Garellano, por García Pérez, coronel retirado. Córdoba 1945.

En este pequeño folleto, resumen biográfico del ilustre caudillo cordobés, el autor, que intervino eficazmente en la conmemoración literaria y monumental que Córdoba dedicara a su hijo eximio en 1923 (v. el núm. 6 de este BOLETIN, octubre-diciembre 1923), recoge los principales datos y dichos del Gran Capitán.

Guadamecíes. Discurso leído por el Ilmo. Sr. D. José Ferrandis Torres, en su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y contestación del Excmo. Sr. D. Manuel Escrivá de Romaní, Conde de Casal. Madrid, 1945.

Constituye un resumen histórico muy documentado de la industria artística de los cueros de Córdoba y de los guadamecíes, aunque de la obra cordobesa solo cite los trabajos de Ramírez de Arellano y las investigaciones inéditas de Latorre, sin mencionar los de Sarazá y aún menos el magnífico «Catálogo ilustrado de la Exposición de Guadamecíes celebrada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba», en 1924, compuesto por D. Enrique Romero de Torres.

Un eclipse de la poesía en Sevilla. «La época almorávide», por Emilio García Gómez. Discurso de ingreso en la Real Academia Española, leído el 22 de noviembre de 1945, y contestación de D. Angel González Palencia.

Con la brillantez y galanura con que el autor realiza sus producciones, describe con pincelada magistral el momento de la Sevilla abbadita, bajo el «trono poético» de Mutámid, y el efecto depresor de la invasión almorávide. Destaca el horror de los poetas contemporáneos a la Sevilla almorávide, y el islote de tranquilidad que por entonces había en Córdoba, bajo la égida de los Beni Handim.

R e v i s t a s

Un nuevo manuscrito del «Calendario de Córdoba».—Comunicación del Dr. H. P. J. Renaud a la sesión mensual del Instituto Hautes Etudes Marocaines, de 20 enero 1944.

«Es sabido el interés que suscitó en el siglo último la publicación, por Dozy, del texto árabe del «Calendario de Córdoba»

del año 961 de J. C., conocido solamente por una traducción latina medieval. El orientalista holandés lo consideró como resultado de la fusión y reducción de dos obras contemporáneas, perdidos sus originales y compuestas respectivamente por el secretario de Estado Arib y por el obispo cristiano mozárabe Recemundo.

El Dr. Renaud dá cuenta del descubrimiento de una copia marroquí de la primera de aquellas obras, con ayuda de la cual se puede completar y mejorar el texto de Dozy y resolver diversas cuestiones conexas dejadas en suspenso. La mención de las fiestas cristianas de España ya figura en la obra de Arib, la primera en fecha. Una comparación con los calendarios solares orientales compuestos por musulmanes, en los que aparecen los aniversarios cristianos, griegos o coptos, demuestra que durante la edad media y en los dos extremos del mundo islámico, las dos civilizaciones se habían compenetrado y reinaba la tolerancia. («Hesperis, I, 1944, p. 71).

Maysar-Cortijo; orígenes y nomenclatura del cortijo sevillano, por Jaime Oliver Asin. Al-Andalus, X, 1945.

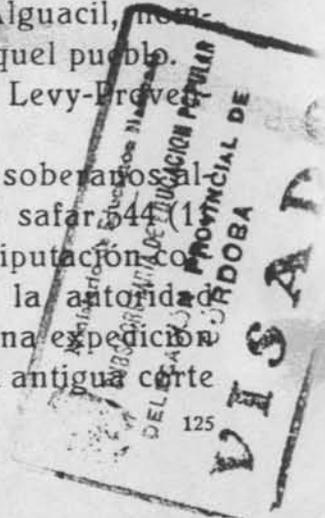
La castellanización en machar, ha dado origen a muchos topónimos, como Macharnudo, p. ej. Se utiliza por Andalucía baja.

El árabe Mary en el vocabulario romance, por Jaime Oliver Asin. Boletín de la Real Academia Española, mayo-agosto, 1945.

Del árabe mary, prado, se derivan las voces españolas marjal, almarjal, marchal, almajar, almargen y otras. Ibn Adari indica se llama así—mary—, cierto terreno de las afueras de Córdoba. Ibn Said menciona un Mary-al-jasib, prado fértil, en los alrededores de la misma ciudad. Idrisi habla de un Mary, cerca de Hornachuelos, con un yacimiento argentífero, que acaso, creo, tradujeron luego los cristianos por Prado del Alguacil, nombre que lleva hoy una dehesa en el término de aquel pueblo.

Un Recueil de Lettres Officielles Almohades, por E. Levy-Provençal. «Hesperis». 1941.

De esta colección de 33 cartas oficiales de los soberanos almohades, son de interés para nosotros: la de 2 safar 544 (11 junio 1149) sobre llegada a Marrakex de una diputación cordobesa, después de la vuelta de esta ciudad a la autoridad almohade (1149) a consecuencia del envío de una expedición que obligó a Alfonso VII a levantar el sitio de la antigua corte



omeya. Los portadores son Abu Mohamed ben Al-Hajj, Abul Hasan ben Al-Hajj y Abu Abdalá ben Zarkún, renovando su sujeción a Abd-el-Mumen. Otra carta relata un atrevido raid cristiano en la región cordobesa. Se trata del que ya fué publicado por el P. Melchor Antuña («Campanas de los Almohades en España», Religión y Cultura, 1935, 46-58) referente a la expedición del Conde Sancho Ximeno, de Avila, que viniendo del norte atravesó al Guadalquivir por Palma del Río, entró por Ecija, atravesó la campiña (al-cambania) de Córdoba, y ganó Sierra Morena por Montoro, llevándose rebaños de vacas y ovejas y centenares de cautivos. Por orden de Abu Yacub salió un ejército almohade de Sevilla por la ribera norte del Guadalquivir, pasó por Pedroche y alcanzó a la banda cristiana, a la que desbarató. En otra carta de 1185 Yakub Al-Mansur recuerda a los habitantes de Sevilla la prohibición del vino.

El arte monetario visigodo, por Felipe Mateu y Llopis. «Archivo Español de Arqueología, enero-marzo, 1945.

«Tres centros artísticos capitales se señalan en la España visigoda... Entre las ciudades cecas visigodas se advierte... mayor influencia bizantina en Córdoba Patricia y Emerita principalmente. La personalidad entre las distintas cecas de la Bética corresponde, como no podía ser menos, por su tradición, a Córdoba e Ispali...

Con mayor tradición que Toledo, Córdoba, la Colonia Patricia de los romanos, era una ciudad monumental al tiempo de la invasión visigoda. Estos la llamaron «Córdoba», forma heteroclita frente a la romana Córdoba, conservaba los monumentos romanos que todavía los árabes pudieron ver, según el testimonio de Aben Pascual.

Mientras el tipo del doble busto quedó inmobilizado—uno en anverso y otro en reverso—de Recaredo a Chindasvinto, Córdoba tuvo un estilo propio, que solo rompió en alguno que otro cuño por influencia de la Cartaginense, pero que ya desde Recaredo presentó a la romana, con pliegues en la toga o en el «paludamentum», llegando a distinguir durante Tulga o Tulgan el busto del rey con aquel indumento y el del heredero, que se ponía por tradición, en cuyo pecho aparece la cruz colgante. Bajo Recesvinto, ya antes de que se operase el cambio de temas y apareciese el busto de perfil, el artista monetario

cordobés logró obtener lo que no consiguieran sus colegas de otros talleres: el escultor o abridor del cuño tendió a trazar un verdadero retrato del monarca, mediante el modelado, no ya la línea de contorno, o por lo menos, supo dar expresión a lo que hasta entonces no había sido sino una representación, convencional en muchos casos.

...Chindasvinto restauró, además, el título romano de Córdoba, llamándola «Patricia», en las monedas, con adopción de la forma romance «Córdoba», en lugar de la latina «Córduba».

La Basílica de Alcalá de los Gazules (Cádiz), por H. Schlunk. «Archivo Español de Arqueología»; enero-marzo 1945.

Cita las pilastras «inéditas», recién descubiertas, de Medina Azahara. «De Córdoba (Medina Azahara) proceden también las pilastras que se encuentran en el South Kensington Museum, en Londres, y que reproduce Pijoán: «Summa Artis», VIII, figs. 580-81».

El arca Santa de Oviedo documentada, por Manuel Gómez Moreno. «Archivo Español de Arte», mayo-junio 1945.

Hace historia de la voladura de la Cámara Santa en 1934 y de las restauraciones posteriores. Presenta hermosas fotografías del arca, y trasfiere la inscripción y epístola aclaratoria.

La Omnipresencia divina, según el Abad Sansón, por Severino González, S. J.—«Revista de Espiritualidad», Octubre-Diciembre 1943, pág. 337.

La respuesta de Esperaindeo a la consulta de Alvaro de Córdoba, por José Madoz, S. J.—«Estudios Eclesiásticos», Salamanca, Julio 1944, pág. 289.

Fuentes Jeronimianas en el Epistolario de Alvaro de Córdoba, por José Madoz, S. J.—«Revista Española de Teología», fol. V, cuaderno 1.º—Madrid, febrero-marzo 1945, pág. 211, del Consejo S. de Investigaciones Científicas.

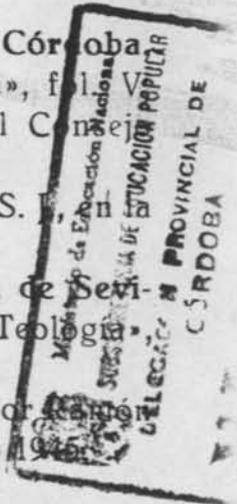
El Epistolario de Alvaro de Córdoba, por José Madoz, S. J., en «Revista Española de Teología», Madrid, año X, n.º 1, pág. 1.

Controversia epistolar entre Alvaro de Córdoba y Juan de Sevilla, por José Madoz, S. J., en «Revista Española de Teología», fol. V., Abril-Junio 1945, cuaderno 2.º, pág. 285.

Los Manuscritos Visigóticos de la Biblioteca Nacional, por Fernández Bousa, «Verdad y Vida», Madrid, abril-junio 1945.

Señala los siguientes, entre otros:

7. Albarus Cordubensis: «Liber Scintillarum».



14. Obras de Sanson: «Oratio Sansonis peccatoris atque pauperrimumi». «Apologeticum contra pérfidos».
19. Smaragdi abbatis commentaria in regulam Sancti Benedicti.
20. Fragmentos del Liber scintillarum.

Ensayo biográfico del P. Alonso Salizanes, O. F. M., Ministro general y Obispo de Oviedo y Córdoba (1617-1685) por Manuel R. Pazos. «Archivo Ibero-Americano», Madrid, 1945, n.º 17 y 18.

¿Cómo ha sido la casa cordobesa?, por Samuel de los Santos Jener. «Bol. Cám. P. Urbana de Córdoba», 3, 1945.

Breve estudio sobre el jardín cordobés, por Victor Escribano y Ucelay. Bol. Cam. Prop. Urb. de Córdoba, 1, 2, 3, 1945.

El Desierto de Nuestra Señora de Belén, por Juan Tello. «Trenes», Madrid, 18-19, 1943-1944.

The Hispanic Society of America. Handbook Museum and Library Collections, New-York, 1938.

Cada una de las secciones (pintura, escultura, cerámicas, vidrios, orfebrería, hierros, tejidos, muebles, encajes y bordados, mapas manuscritos, dibujos, manuscritos y libros) de que trata este hermoso catálogo de las colecciones de la Hispanic Society de Nueva York, es un verdadero compendio de la historia española del arte correspondiente. Es grato descubrir en esa, como en otras colecciones americanas, verdaderos tesoros del arte español que allí han encontrado un muestrario aún más destacado que en su propia patria. Los marfiles, capiteles y pilas del Califato, la cerámica de Medina Azahara, tanto la local como la de reflejo dorado, los tejidos moriscos, cuadros y esculturas famosas, todo es revisado y de muchos objetos se da una bella reproducción.

Notes Hispanic. The Hispanic Society of America. New-York, cinco números de 1941 a 1945.

En el primero hay un artículo sobre «Dibujantes españoles» con abundantes referencias y reproducciones de Antonio del Castillo; y otro sobre custodias, con reproducción de la de Córdoba. En el tomo de 1942 hay más dibujos de Castillo, al tratar del uso de la tinta roja en los dibujos, con notables sugerencias sobre el pintor cordobés.

En 1945, alfombras hispano moriscas. En los dos anteriores, cerámica de reflejo de Cataluña y Aragón. En 1945 cita busto

del escultor cordobés don José Tomás en la Alameda de Osuna, en Madrid.

Vida de un curandero famoso. El sargento Basallo en la Guerra de Africa, por el doctor Antonio Zibiri Vidal. «El Español». Madrid 24 noviembre 1945.

Artículos de prensa

La vida gloriosa del Gran Capitán, por Montero Alonso. «Madrid», 2 abril 1944. Artículo crítico por Luis G. Linares.

Medina Azahara, la ciudad fastuosa, por Rafael Gago Jiménez. «El Español», Madrid, 28 abril 1945.

La polémica sobre la Mezquita cordobesa, el conservador del monumento contra Abderrahman An-Nasir, por Juan Bernier, «El Español», Madrid 28 Abril 1945.

La ciudad que vivió lo que un hombre: Medina Az-Zahra, la maravilla del Califato de Córdoba, está siendo descubierta, por Miner Otamendi «El Alcázar», Madrid, 18 abril 1945.

A B C. Número extraordinario dedicado a la Feria de Córdoba. Sevilla 26 mayo 1945.

«Los restos de Juan de Mena». A. B. C. de Sevilla, 3 Junio 1945.

Autores cordobeses

Enrique Luque. Comentarios a nuestra estadística de hidatidosis. «Las Ciencias», Madrid, X, 3, 1945.

José Navarro. Tratamiento quirúrgico de las estenosis laríngeas. «Las Ciencias», IX, 4, 1944.

José Navarro. Consideraciones sobre el concepto de reumatismo focal. «Las Ciencias», X, 3, 1945.

Antonio de la Torre. «Testamento de Isabel la Católica». «Hispania» enero-Marzo 1945.

José M.^a Rey Díaz. Aspectos históricos de la Ciudad. «Bol. Cám. P. Urbana de Córdoba», 1, 2, 1945.

Francisco J. Castejón Calderón. La velocidad de sedimentación y otras pruebas de laboratorio en el diagnóstico de probables casos de anemia infecciosa. Tesis doctoral. Publicada en «Ciencia Veterinaria», Madrid, abril 1945.

- Rafael Flores Micheo.** Ambito del inquilinato excepcional según el Tribunal Supremo. «Bol. Cám. P. Urbana de Córdoba», 4, 1945.
- Francisco Giménez de la Cruz.** Estilos históricos de Córdoba. «Bol. Cám. P. Urbana de Córdoba», 4, 1945.
- Diego Jordano Barea.** Estudio de las lesiones alantoideas producidas por el virus variólico ovino y resultados de la inoculación del virus-huevo en el conejo «Ciencia Veterinaria», Madrid, diciembre 1945.
- Manuel Medina Blanco.** La estreptococcia del cerdo. «Boletín de Zootecnia», Córdoba, 1945.
- Francisco Jordano Barea.** Aparición de varios casos de hemeralopia en la provincia de Córdoba. «Boletín de Zootecnia», diciembre 1945.
- Faustino Manso Rodríguez.** La vacuna de Waldmann y Kobe contra la glosopeda y la pluralidad de los virus aftosos «Ciencia Veterinaria», Madrid, junio 1945.

Obras adquiridas y recibidas

- Francisco de Nardiz: «Camino de Palestina». Santander 1935.
- Francisco de Nardiz: «La Emperatriz Isabel, mujer del César. Santander 1938.
- Francisco de Nardiz: «La España Universal de Felipe II». Madrid 1944.
- Fray Francisco de Posada. «Vida del Glorioso Padre y Patriarca Santo Domingo de Guzmán». Impreso en Barcelona. Año de 1749.
- Francisco de Nardiz: «Un poeta montañés. José María de Aguirre y Escalante. Santander 1932.
- Nomenclátor de ciudades, villas, lugares y aldeas de España. Provincia de Córdoba. Formado por la Dirección general de Estadística, con referencia al 31 de Diciembre de 1940.
- Memoria de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Córdoba, 1943.
- Anuario del Observatorio Astronómico de Madrid para 1946. Madrid.
- Hemeroteca Municipal de Madrid. XXV aniversario de su fundación. Madrid, 1945.
- Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. Madrid, Legislación vigente sobre el Patrimonio Arqueológico Nacional y las Excavaciones Arqueológicas.

- Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. — Madrid. — Memoria de los trabajos realizados en Albacete en 1941, por Joaquín Sánchez Jiménez, 1943.
- El mismo. — Las excavaciones del Plan Nacional en Los Bañales de Sádaba (Zaragoza), por José Galvay Sarañana, 1944.
- El mismo. — Excavaciones arqueológicas en Monte Bernorio (Palencia), Primera campaña, 1943, por Julián San Valero Aparisi, 1944.
- El mismo. — La caverna prehistórica de «El Cuetu» Lledías (Asturias) y sus pinturas rupestres, por Juan Uría Riu, 1944.
- El mismo. — El tesoro preimperial de plata de Drieves (Guadalajara) por Julián San Valero Aparisi, 1943.
- El mismo. — El poblado y necrópolis prehistóricos de Molá (Tarragona), por Salvador Vilaseca. Madrid, 1943.
- Averroes. — *Quitab el Culiat* (Libro de las generalidades), por Abu el Ualid Mohamed ben Roxd el Andalusi. Publicaciones del Instituto General Franco para la investigación hispano-árabe, 1939.
- Jaime Chaves Ramirez. — «Los Tres Maestros». Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. Quito. Ecuador.
- Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez), Campaña de 1942-43, por Manuel Esteve Guerrero. Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. Madrid, 1945.
- El Castro de Yecla en Santo Domingo de Silos (Burgos), por Saturio González Sales. Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, Madrid, 1945.
- Relaciones entre la Península Ibérica y Bizancio durante la época visigoda, por Helmut Schulnk. Separata de Archivo Español de Arqueología, núm. 60, Madrid, 1945.
- Tesis doctorales da la Universidad de Neuchatel:
- L' anatomie foliaire des Lathyrus suisses, por Jane Beguin, 1945.
- Molière et la comédie des mœurs en Angleterre, por André de Mandach.
- La neutralité de la Suisse et la liberté de la presse, por Pierre Jean Pointet, 1945.
- La nature juridique des fiancailles, por Salim Eray, 1945.
- De la publication des lois, por Jean-Jacques de Pury, 1945.
- La responsabilité civile des fondateurs de la société anonyme, por Charles Antoine Hotz, 1945.
- Plans et accords monétaires des Nations Unies, por Jean Louis Bertho.
- Cartels et rationalisation, por J. P. Haus, 1945.

Ministerio de Educación Nacional
SECRETARÍA DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE
CÁRDABA

- Les imprimeries d Iverdon au XVIII siècle et au XVIII, por Jean Pierre Perret, 1945.
- Los aforismos de Luz y Caballero,, por Rafael García Bárcena. La Habana, 1945.
- Vientos en altura en Barcelona, por J. M. Vidal y M. Potau. Servicio Meteorológico Nacional. Madrid, 1944.
- Conductibilidad eléctrica del aire, por J. M. Vidal. S. Met. Nac., Madrid, 1945.
- Rafael Luis Gómez Carrasco.—Esencia y presencia del espíritu hispánico. Folleto. Madrid, 1944.
- Rodolfo Barón Castro.—La población de El Salvador. Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1942.
- El mismo.—La población hispano americana a partir de la independencia. Separata de la Revista Internacional de Sociología, 1944
- José Vives.—Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda. Public. del Consejo S. de I. Científicas. Barcelona 1942.
- R. Castells.—Riqueza hidromineral y climatológica de España. Madrid, 1913.
- José Luis Arrese.—El estado totalitario en el pensamiento de José Antonio. Madrid, 1945.
- Joaquín de Entrambasaguas.—Prosa española moderna y contemporánea. Madrid, 1943.
- El mismo.—Poesías nuevas de Lope de Vega. Madrid, 1934.
- El mismo.—Lope de Vega símbolo del temperamento estético español. Murcia, 1936.
- El mismo.—José María Pemán. Separata de «Cuadernos de Literatura». Madrid, 1943.
- El mismo.—El paisaje imaginado. Folleto. Madrid, 1941.
- El mismo.—Noticias de algunos entalladores, doradores y ensambladores que trabajaron en Madrid desde finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XVII. Folleto. Madrid, 1941. Pág. 7. Pedro Calvo, dorador, vivía en la calle Mayor, en el soportal llamado de «los cordobeses»...
- El mismo.—El lopismo de Moratín. Folleto. Madrid, 1941.
- El mismo.—Nueva investigación sobre los restos de Lope de Vega. Madrid, 1928.
- El mismo.—Una familia de ingenios. Los Ramírez de Prado. Madrid, 1943.
- El mismo.—La musa didáctica de Jovellanos. Oviedo, 1941. Folleto.

- Joaquín de Entrambasaguas.—Curiosidades bibliográficas. Madrid, 1942. Separata.
- El mismo.—Don Manuel Fermín Laviano y unas composiciones suyas inéditas. Sep. Madrid, 1932.
- El mismo.—Un breve de Pío VI referente a «La Florida» y traducido por Moratín. Sep. Madrid, 1930.
- El mismo.—Cronos en el metaforismo de Lope de Vega. Folleto. Madrid, 1935.
- El mismo.—Al margen de «Dulcinea», de Gaston Baty. Sep. Madrid, 1942.
- El mismo.—Lección poética de América a España. Folleto. Madrid, 1940.
- El mismo.—Cardos del jardín de Lope. Sátiras del Fénix. Madrid, 1942.
- Angel Valbuena Prat.—De la imaginería sacra de Lope a la teología sistemática de Calderón. Discurso de apertura en la Universidad de Murcia, del curso 1945-46.
- Joao Alfonso Corte Real.—Gil Eanes e o Atlántico. Lisboa, 1936.
- El mismo.—O Chefe do Estado. Lisboa, 1941.
- Juan Adam de la Parra.—Conspiración herético-cristianísima. Traducción de Angeles Roda Aguirre. Prólogo de Joaquín de Entrambasaguas. Pub. del Consejo S. de I. Científicas. Madrid, 1943.
- Dr. J. Marcet Riba.—Bodas de plata científicas. Barcelona, 1945.
- Joaquín de Entrambasaguas.—El retraso de las cosas, Madrid-Granada, 1925.
- El mismo.—La Biblioteca de Ramírez de Prado. Dos tomos. Madrid, 1943.
- Lope de Vega.—El castigo sin venganza. Adaptación a la escena por Joaquín de Entrambasaguas. Madrid, 1944.
- Rodolfo Baron Castro.—Selección de prosistas modernos hispano-americanos. Madrid, 1944.
- El mismo.—Españolismo y antiespañolismo en la América hispana. Madrid, 1945.
- A. Gascón de Gotor.—La torre nueva de Zaragoza. Zaragoza, 1943.
- El mismo.—El arte en el templo del Pilar. Zaragoza, 1940.
- El mismo.—La Seo de Zaragoza. Zaragoza, 1939.
- Luis Ruiz de Castañeda.—Casticismo. Córdoba, 1932.
- Alice Lardé.—¿Es la electricidad el origen de la vida y de la muerte? Santiago de Chile, 1943.

Ministerio de Educación Nacional
SECRETARÍA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
133
PROVINCIAL DE
CÓRDOBA