

Dank an  
Fa. Bauer-Bornemann, Steinrestaurierung  
Logenhaus Bamberg

Heiner Müller  
**Quartett**  
*Konzertante Aufführung*

⋮

6.,7., 8. und 13., 14.,15. Mai 2022, 19.30 Uhr  
Johanniskapelle Unter den Linden, Bamberg

[www.nonoisemusic.de](http://www.nonoisemusic.de)  
[www.arteast-bamberg.de](http://www.arteast-bamberg.de)

  
**nonoise**

---



Komposition  
künstlerische Leitung:  
Jochen Neurath

mit:

*Alexandra Kaganowska*  
*Cornelia Morgenroth*  
*Danielle Cîmpean*  
*Eugeniya Ershova*

Musik:  
Alban Berg, Giacomo Puccini  
Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner

::

Zudem dünkt uns, daß der Verfasser zwar die Absicht hatte, seinem Werk den Anschein eines wahrheitsgetreuen Berichts zu geben, daß er diese Absicht aber durch die Zeit vereitelt hat, in die er die erzählten Begebenheiten versetzt. In der Tat führen einige Personen, die er auftreten läßt, einen so sittenlosen Lebenswandel, daß wir unmöglich annehmen können, sie hätten in unserem Jahrhundert gelebt – in unserem Jahrhundert der Philosophie, in dem, wie jedermann weiß, die allenthalben verbreitete Aufklärung sämtliche Männer so gut und sämtliche Frauen so bescheiden und zurückhaltend gemacht hat.

Vorbemerkung des Verlegers, *Gefährlichen Liebschaften*

Heiner Müllers (1929-1995) 1982 uraufgeführtes Stück *Quartett* basiert auf dem 1792 erschienenen Briefroman *Gefährliche Liebschaften* des Franzosen Choderlos de Laclos.

::

Ausgebeutet wird alles, was zu Praktiken und Ausdrucksformen der Freiheit gehört wie Emotion, Spiel und Kommunikation. Es ist nicht effizient, jemand gegen seinen Willen auszubeuten. Bei der Fremdausbeutung fällt die Ausbeute sehr gering aus. Erst die Ausbeutung der Freiheit erzeugt die höchste Ausbeute.

Byung-Chul Han, *Psychopolitik*

::

Ich saß da in einer Villa bei Rom im obersten Stock. Angefangen hatte ich vorher schon, zum ersten Mal auf einer elektrischen Schreibmaschine. Das hatte Folgen für den Text. Er ist mehr ein Uhrwerk als andere Texte vorher. Ich hatte ein kleines Radio bei mir, im dritten Programm lief gerade eine Schubert-Serie. Und ich erinnere mich an ein Lied, das da in der Nacht besonders eindrucksvoll war, aus der „Schönen Müllerin“, wo der Bach den Knaben zum Selbstmord einlädt. „Und die Sterne da oben, wie sind sie so weit.“

*Quartett ist in der Bundesrepublik  
Dein meistgespieltes Stück.*

Ich fürchte.

Heiner Müller, *Krieg ohne Schlacht*

::

Nach vermuteten Vorgängerbauten aus den Anfangszeiten des Christentums wurde die Kapelle im 14. Jahrhundert gebaut. Eine Wende brachte die Säkularisation. 1804 wurde die Ausstattung versteigert, der Kirchenraum profan genutzt. Der Stephansberg wurde im Zweiten Weltkrieg für kriegswichtige Produktion genutzt, die Kapelle wurde miteingebunden.

[www.bambergguide.de](http://www.bambergguide.de), *Johanniskapelle*

Textrechte:

Henschel Schauspiel, Theaterverlag, Berlin

*Wer die Uhren der Welt  
zum Stehen bringen könnte:*

Assistenz: Michael Jandejsek

Dramaturgie: Niklas Schmitt

Plakat: Semir Alschausky

Manfred Scharfenstein

# Quartett

::

*Zeitraum:*

*Salon vor der Französischen Revolution /*

*Bunker nach dem dritten Weltkrieg*

::

Merteuil

*(ehemaliges Liebespaar)*

Valmont

*(will)*

Tourvel

*(soll)*

Volanges

::

Vorspiel:

*Merteuil fantasiert ihren  
ehemaligen Liebhaber Valmont*

I. Akt:

*das Spiel der beiden beginnt  
Merteuil drängt Valmont zur naiven Volanges  
Valmont zieht es zur verlobten Tourvel*

II. Akt

*Versuch, die Tourvel zu verführen*

III. Akt:

*Verführung und Tod der Volanges*

IV. Akt:

*die Tourvel erliegt Valmont und tötet sich  
das Spiel von Valmont und Merteuil endet tödlich*