

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
T. RAMÍREZ
DE ARELLANO

XVII

LA MUJER EN LA HISTORIA DE CÓRDOBA (2)
BAJA EDAD MEDIA Y ANTIGUO RÉGIMEN
SS. XIII-XVIII

MARÍA ISABEL GARCÍA CANO
MARÍA SOLEDAD GÓMEZ NAVARRO
COORDINADORAS

LA MUJER EN LA HISTORIA DE CÓRDOBA (2)



BAJA EDAD MEDIA Y ANTIGUO RÉGIMEN SS. XIII-XVIII

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

M^a. I. GARCÍA CANO
M^a. S. GÓMEZ NAVARRO
COORDINADORAS



2024

2024

COLECCIÓN TEODOMIRO RAMÍREZ DE ARELLANO

**LA MUJER EN LA HISTORIA DE CÓRDOBA (II):
BAJA EDAD MEDIA Y ANTIGUO RÉGIMEN
SS. XIII-XVIII**

COORDINADORAS

MARÍA ISABEL GARCÍA CANO
MARÍA SOLEDAD GÓMEZ NAVARRO

REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE
CÓRDOBA

2024

LA MUJER EN LA HISTORIA DE CÓRDOBA (II):
BAJA EDAD MEDIA Y ANTIGUO RÉGIMEN (SS. XIII-XVIII)

COLECCIÓN TEODORO RAMÍREZ DE ARELLANO XVII

COORDINADORAS:

María Isabel García Cano
María Soledad Gómez Navarro

PORTADA:

*Angelica Kauffman, Autorretrato dudando entre las artes de la
música y la pintura (1794), óleo/lienzo*

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles
Artes de Córdoba

ISBN: 978-84-129784-1-4

Dep. Legal: CO-2204-2024

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

PRESENTACIÓN

Es una enorme satisfacción para la Real Academia de Córdoba ofrecer a los lectores y sociedad en general este importante libro, que ha visto la luz gracias a la colaboración con la Fundación Cajasol y a su mecenazgo.

Tiene su origen en las II Jornadas sobre la *Mujer en la Historia de Córdoba*, celebradas entre el 22 y 30 de abril de 2024 en el Salón de Actos de la mencionada Fundación Cajasol. Reúne por escrito las diez aportaciones que fueron presentadas en aquel momento en forma de conferencias por relevantes especialistas e investigadoras, coordinadas por las académicas María Isabel García Cano y Soledad Gómez Navarro, a todas las cuales agradecemos su trabajo, entusiasmo, rigor en el hacer y felicitamos tanto por el éxito de las Jornadas como por la calidad de los textos presentados y ahora publicados.

Jornadas y libro se enmarcan en el interés creciente por los estudios históricos sobre la mujer y lo femenino, conscientes del papel fundamental de las mujeres en la historia y en la sociedad de cada momento, a cuya visualización el trabajo de las historiadoras/es constituye –según expresan las coordinadoras– una excelente caja de resonancia para llamar la atención de la sociedad.

El libro reúne trabajos de investigación inéditos y pioneros referidos al ámbito cordobés que son fruto de una rigurosa labor de investigación a partir de archivos, documentos y nuevas fuentes documentales. Están referidos a la Edad Media y Moderna –tiempos en los cuales la mujer estaba reducida al ámbito doméstico, aunque con diferencias funcionales según estamento, grupo social o lugar de residencia– y se presentan ordenados cronológicamente. Ofrecen un gran caudal de información y aportan y abren pautas metodológicas nuevas y de planteamiento interdisciplinar para los estudios futuros sobre mujeres y género desde la perspectiva histórica.

En todos los casos queda de manifiesto la preocupación de las autoras por insertar los temas tratados en el amplio contexto social que los alimenta y reproduce y, asimismo, una clara filiación con la escuela historiográfica francesa de los *Annales* en el sentido de enfatizar lo común y cotidiano de cada sociedad en cada tiempo.

La obra es un logro indiscutible que ocupará un lugar privilegiado entre los estudios de su naturaleza, entre los cuales será un referente que ha cumplido magistralmente los dos objetivos con los que se proyectaron Jornadas y libro, cuales son el de dar visibilidad a las mujeres a través del tiempo y el de poner de manifiesto las distintas esferas –privadas y públicas– de su actuación.

El tiempo narrativo y de estudio del libro concluye a finales de la Edad Moderna, cuando ya la Ilustración comenzaba a alborear los importantes cambios hacia la mujer y en su papel en la sociedad contemporánea. Por ello este libro se sitúa claramente en el umbral de las grandes transformaciones venideras y, necesariamente, en vísperas de las III Jornadas sobre la *Mujer en la Historia de Córdoba* –que ya han de comenzar a prepararse– y en el libro resultante, a buen seguro, tan necesarios como fructíferos.

Con este deseo reiteramos la felicitación a las coordinadoras, a las autoras y al Director de Publicaciones, agradeciéndoles su buen hacer en beneficio de la sociedad, la historia y la cultura por mediación de la Fundación Cajazol y de la Real Academia de Córdoba y a través de la plasmación en este libro.

Bartolomé Valle Buenestado
Presidente de la Real Academia de Córdoba

Las mujeres compartieron sus vidas y experiencias subordinadas a la autoridad masculina del patriarcado; porque el concepto de género en la España del Antiguo Régimen estuvo fuertemente ligado a la idea de honor y reputación. La virginidad y la fidelidad fueron valores fundamentales para las mujeres, y su comportamiento estuvo vigilado muy de cerca por la sociedad. Algunas se involucraron en actividades económicas, como el comercio y la artesanía, y otras se unieron a conventos, donde podían disfrutar de una mayor autonomía y educación [...].

Hoy en día, el estudio de la historia de las mujeres y el género sigue siendo vital para entender las dinámicas sociales actuales. Nos ayuda a reconocer los logros alcanzados y a identificar los desafíos que aún persisten. La historia de las mujeres es, en última instancia, una historia de resistencia, empoderamiento y la búsqueda de igualdad en un mundo en constante cambio.

Fuente: *La mujer en la historia de Córdoba (II): Baja Edad Media y Antiguo Régimen*, ss. XIII-XVIII. Córdoba, 2024, pp. 12, 13, 14.

