

REAL
ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

Colección
M^{ra} Teresa
García Moreno

Serie Catálogos
Nº 4

LA BELLEZA ES VERDAD retrospectiva de Juan Hidalgo del Moral



2019



LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL

LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL



2019

Edita:

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS
Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Textos:

Antonio Pulido Gutiérrez	Juan Pasquau
José Cosano Moyano	Antonio Gala
Ángel Aroca Lara	Francisco Zuera
Miguel Clementson Lope	Ricardo Molina
Antonio Enrique	Luis Quesada
Carlos Clementson	Mario Antolín
Manuel Gahete	Marrugat
Rafael Mir Jordano	Pablo García Baena
Mercedes Valverde Candil	Vicente Núñez
José M. ^a Palencia Cerezo	M. ^a Luisa Rodríguez Muñoz
Fernando Serrano	Ramón Gaya
Dionisio Ortiz Juárez	Friedrich Nietzsche
Juan Rejano	Wladislaw Tatarkiewicz

Comisario de la Exposición:

Ángel Aroca Lara

Coordinación Catálogo:

Miguel Clementson Lope

Edición fotográfica y fotografía:

Belén Galán Arranz (belgaarranz@gmail.com)

Fotografía:

Diego Hidalgo, Piedad Aroca, M. Clementson

Montaje:

Óscar Moreno Plaza
Antonio Moyano Parras (CFGs de *Mobiliario* / E. A. "Mateo Inurria")

Diseño Gráfico / Maquetación:

Isabel Pérez, M. Clementson

Impresión:

Mario Galán

Dep. Legal: CO 1656-2019

ISBN: 978-84-09-15246-9

Los griegos disertaron mucho sobre las proporciones que existen en el arte, y al hacerlo utilizaron el término «*simetría*». Este concepto parece aproximarse más a la idea que nosotros tenemos de belleza, pero incluso aquí surge una diferencia esencial. Lo que los griegos apreciaban de la proporción no era el orden que se «observaba», sino el que se «conocía»: éste apelaba al intelecto y no a los sentidos. Percibían más proporción y belleza en las figuras que construían los geómetras que en las que esculpían los escultores (...) La valoración de la «*simetría*» tenía por tanto una tendencia intelectual o mística, sobre toda estética. Así que este concepto, más preocupado con las matemáticas y la metafísica que con la estética, no pudo contribuir al surgimiento de las bellas artes como una categoría separada en sentido moderno.

Fue sólo después de la época clásica cuando surgió un concepto que se aproximaba más a la idea que nosotros tenemos de belleza. Se trataba del concepto de *euritmia*, que con el tiempo adquirió la misma categoría que la *simetría*. Ambos conceptos significaban orden, pero la *simetría* denotaba el orden cósmico, el orden eterno y divino de la naturaleza, mientras que *euritmia* significaba el orden sensual, visual o acústico. La *simetría* hacía referencia a la belleza absoluta; la *euritmia*, a la belleza del ojo o del oído. En el caso de la *simetría*, era realmente indiferente si era o no realmente percibida, ya que la conciencia puede también comprenderla por un proceso de razonamiento. La

euritmia, sin embargo, está especialmente calculada para que actúe sobre los sentidos perceptivos. Así, es esta cualidad y no la *simetría* la que se vincula específicamente con el arte. La *simetría* y la *euritmia*, tal y como las comprendían los griegos, no sólo eran diferentes, sino que eran también agudamente antagonistas entre sí. La naturaleza de los sentidos, al deformar lo que percibe, hace que se tenga de la *simetría* una impresión que no es simétrica —tiene entonces que transformarse de tal modo que proporcione impresiones eurítmicas—.

Los artistas griegos se dividieron en el curso del tiempo en dos grupos: los partidarios de la *simetría*, y los de la *euritmia*. Los primeros artistas, especialmente los arquitectos, trabajaron de acuerdo con los principios de la *simetría* e intentaron descubrir los cánones inmutables de la belleza. Los artistas posteriores se esforzaron por establecer las relaciones que son hermosas a los sentidos. Los primeros trabajadores aceptaron sólo la belleza absoluta, cósmica, divina y supersensorial de la *simetría*, y hallaron el Platón un poderoso defensor de su arte. Las artes visuales, sin embargo, siguieron en general el camino de la *euritmia* y la corriente ilusionista. Lisipo fue el primer escultor que cruzó la línea divisoria: afirmó que sus antepasados habían modelado la figura humana *como es*, mientras que él es el primero que la modela *como parece ser*.

"El concepto de belleza", en *Historia de seis ideas*, Madrid, Edit. Tecnos, 1986

Juan Hidalgo, *Vuelo de palomas* (pormenor), óleo / lienzo, 123 x 122 cm. ►



TATARKIEWICZ, Wladislaw. "Los griegos disertaron mucho sobre las proporciones". 100-101.



Fundación | Cajasol

21 OCT. - 16 NOV. 2019

FUNDACIÓN CAJASOL
SALA DE EXPOSICIONES