

Le parcours artistique de Yi-Ping Yang est original, l'amenant à franchir les frontières pour ses études tout d'abord, puis pour les performances auxquelles elle est invitée à participer.

Elle étudie en France au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt auprès de Michel Cals, où elle obtient un premier prix à l'unanimité, puis à Lyon au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse auprès de Jean Geoffroy, où elle obtient son Diplôme National d'Études Supérieures Musicales. Elle achève ses études dans ce conservatoire en cycle de perfectionnement ainsi qu'au Conservatoire de Musique de Genève (HEM) en post-grade avec les félicitations du jury. Elle obtient une bourse du Mécénat Musical Société Générale, qui lui permet de partir se perfectionner à la Hochschule für Musik und theatre München auprès de Peter Sadlo, soliste international et Raymond Curfs, timbalier solo du Bayerisches Staatsorchester.

Lauréate de nombreux concours internationaux : Finaliste ARD à Munich ; 3ème Prix au concours international de vibraphone de Clermont-Ferrand ; 3ème Prix au concours international de Genève ; 1er Prix, prix du public et le prix de la meilleure interprétation avec le « Trio YARN » au International Percussion Competition of Luxembourg ; 1er prix, prix du public et le prix de la meilleure interprétation au Concours international de timbales de Lyon et 1er Prix, prix du public et le prix du jeune jury au Tromp International Music Competition d'Eindhoven. Elle a reçu le Prix Fabuleuse Signature en 2024, ce prix destiné à récompenser une jeune femme venue en France pour vivre sa vocation artistique.

Animée par une véritable passion pour la création d'œuvres nouvelles, elle est invitée comme soliste à de multiples collaborations avec Grame depuis 2004 ainsi qu'en tant que membre de l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis 2001. Adams artiste depuis 2007 et membre de Les Percussions de Strasbourg depuis 2019.

Toujours à la recherche de nouvelles idées, elle participe à plusieurs créations théâtrales comme musicienne et comédienne avec la Cie des Luma, au Théâtre des Ateliers de Lyon, la Comédie de Valence, la Cie Athra, la Cie Lea, la Cie Monika Neun, au Centre Dramatique National Montluçon et le théâtre Nono au Théâtre de Calanques de Marseille.

Elle est professeur invitée du Conservatoire de Musique de Shanghai et professeur associée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon depuis 2012. À partir de 2021, elle est intervenante au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.

Sa carrière est notamment jalonnée par des performances en solo au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Kammerphilharmonie de Berlin, au Bâtiment des Forces Armées, Studio Ernest Ansermet et Victoria Hall à Genève, à la Tonhalle de Zurich, au Lincoln Center et au Carnegie Hall de New York.