

El estudio de la orfebrería religiosa en Córdoba se ha desarrollado a partir de los trabajos realizados por el autor en colaboración con el Sr. Dionisio Ortiz Juárez, en el período comprendido entre los años 1973 y 1980.

Aunque los resultados de este estudio se han publicado en forma de artículos en revistas especializadas, el presente trabajo constituye una recopilación de los datos obtenidos durante el desarrollo de la investigación.

Punzones cordobeses en la orfebrería religiosa de Granada

Por Manuel CAPEL MARGARITO

Las reiteradas prohibiciones reales de fabricar objetos de oro y plata durante el siglo XVII, las disputas en el seno mismo de los gremios de San Eloy, como es un ejemplo el pleito registrado en Sevilla entre mazoneros y filigraneros, que ha recogido la profesora M.^a Jesús Sanz (1), debieron contribuir al bache de nuestra orfebrería andaluza en ese siglo, tras los fulgores del siglo XVI, al tiempo que posibilitaron la espléndida recuperación de su siglo XVIII, que constituye para nuestra región y muy especialmente para Córdoba su época, nunca mejor expresado, de oro y plata. Los talleres cordobeses, como pudo verse en su Exposición de Orfebrería (2) de 1973 y como, sin exageración alguna, ha señalado el más cualificado estudioso de la platería cordobesa, Dionisio Ortiz Juárez (3), «sobre todo en el siglo XVIII, inundaron España de obras».

Esta afirmación cobra aún mayor sentido cuando la leemos en un hombre del siglo XVIII, vecindado en la ciudad hermana de Jaén, el que fue Deán de su Catedral, José Martínez de Mazas, cuando escribe: «Tenemos muchos artífices Plateros, muy buenos, y sin embargo son los de Córdoba los que hacen aquí y en otras mil partes el principal comercio [...]» (4).

- (1) M.^a Jesús Sanz, **La orfebrería sevillana del Barroco**, t. I, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1976, pp. 65 y ss.
- (2) Dionisio Ortiz Juárez, **Exposición de Orfebrería Cordobesa; Catálogo**, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 1973.
- (3) Dionisio Ortiz Juárez, **Punzones de platería cordobesa**, Córdoba, Caja de Ahorros de Córdoba, 1980.
- (4) José Martínez de Mazas, **Retrato al natural de la ciudad y término de Jaén**, Jaén, Imp. de P. Doblas, 1974, p. 426 (vid. edic. facsímil Edit. Albir, Barcelona, 1980).

En efecto, así lo hemos señalado (5) y nos proponemos probarlo en el estudio sobre la orfebrería religiosa de Jaén, que tenemos a punto de entregar a la estampa, la importante contribución que los talleres cordobeses tuvieron, en el por tantos motivos glorioso siglo XVIII, para la platería giennense de ese siglo.

A análogos resultados nos ha conducido el estudio de la orfebrería religiosa de Granada, trabajo cuyo primer volumen ya está en prensa, y del que hemos extraído buen número de punzones cordobeses del siglo XVIII. A tratar de cumplir ese deseo, expresado por Ortiz Juárez (6), de «conocer todas y cada una de las obras salidas de los talleres cordobeses», se acerca esta primera entrega de punzones cordobeses encontrados, hasta el momento, en la orfebrería granadina y que iremos enriqueciendo a medida que progrese nuestro estudio de la platería en Granada y su provincia. He aquí, pues, el comienzo de ese catálogo:

Parroquia del Sagrario, de Granada:

1. CALIZ. Cat. núm. 2, fig. 2, ORG. (7). Plata sobredorada. Medidas: 25 cm. de alto, 8'5 de copa y 19 de base. Estado de conservación: muy bueno. Marcas: marco circular con león rampante; S/CRU... [José de Santacruz y Zaldúa], artífice; MART [Mateo Martínez Moreno], contraste. Fecha: la de su inscripción, 1786. Estilo rococó.

Copa lisa hasta su mitad; la inferior decorada con hojas y tarjas. Astil burilado y de complicado nudo a base de cabezas de ángeles que se repiten en el pie, de borde lobulado y brillante repujado.

2. CALIZ. Cat. 3, fig. 3, ORG. Plata en su color. Medidas: 25'4 cm. de alto, 8'2 de copa y 14'4 de base. Estado de conservación: bueno. Marcas: RUIZ [Antonio Ruiz], artífice; ...RANDA [Bartolomé de Gálvez y Aranda], contraste. Fecha: h. 1770. Estilo rococó.

Copa labrada en su mitad inferior con hojas y tarjas; astil lobulado y amplio nudo de labores cinceladas; pie con motivos eucarísticos (uvas, espigas, etc.) repujados.

3. COPON. Cat. 9, fig. 9, ORG. Plata sobredorada. Medidas: 31 cm. con tapadera, 23 sin ella, 16'5 de copa y 16 de base. Estado de conservación: muy bueno. Marcas: CAS/tRO [Damián Castro], artífice; flor de lis ARANDA [Bartolomé de Gálvez y Aranda], contraste; y marco circular con león rampante. Fecha: h. 1770. Estilo rococó.

Magnífica decoración repujada desde la tapadera con cruz afiligranada hasta la base, exagonal, lobulada y con temas pasionales (pañó de la

(5) Manuel Capel Margarito, "El gremio de plateros giennense y el Catastro del Marqués de la Ensenada", *Ibiut*, 6 (1983), Ubeda.

(6) *Op. cit.*, p. 8.

(7) Estudio sobre la orfebrería religiosa de Granada.

Verónica, los clavos, corona de espinas, el martillo, etc.), todo ello en la copa; astil decorado con querubines y figuras simbólicas en el pie: águila, león, pelícano, cordero.

Iglesia de San José, de Granada:

4. CALIZ. Cat. 26, fig. 30, ORG. Plata en s. c. Medidas: 25 cm. de alto, 8 de copa y 12'5 de base. Estado de conservación: muy bueno. Marcas: J/Gonz... [Juan González], artífice cordobés; .../...LEON [Cristóbal León], contraste; y un león rampante dentro de un marco oval. Fecha: 2.^a mitad siglo XIX. Estilo romántico.

Copa campaniforme surgiendo de una corola, de hojas cinceladas; astil abalaustrado, de amplio nudo en ánfora y base de columna; pie circular en grada y borde liso.

Convento de la Concepción, de Granada:

5. CUCHARILLA DE PLATA. Cat. 38, fig. 43, ORG. Medidas: 13'6 cm. de larga, 8'2 de mango y 5'4 de pala. Estado de conservación: bueno. Marcas: A.../ALO [Arévalo], artífice cordobés; ARANDA [Bartolomé de Gálvez y Aranda], contraste. Fecha: h. 1760. Estilo rococó.

Es casi toda ella lisa; la pala se estrecha en su terminación, donde comienza el mango, que se resuelve en un contorno lobulado y rehundido.

6. CALIZ. Cat. 42, fig. 46, ORG. Plata sobredorada. Medidas: 26'1 cm. de alto, 8'7 de copa y 14'7 de base. Estado de conservación: muy bueno. Marcas: marco ovalado con figura de león frustrado; 1800/...ARTIN... [Mateo Martínez Moreno], contraste; punzón del artífice muy frustrado: ¿Eulogio Martínez?. Fecha: 1800. Estilo rococó.

Subcopa superior lisa y campaniforme; la inferior decorada con guirnaldas y medallones ovales con motivos de la Pasión (lanza, esponja, flagelos, etc.); astil de rocallas y nudo de pera con espirales y querubines; base de contorno mixtilíneo con medallones y guirnaldas.

7. VINAJERAS y CAMPANILLA. Cat. 45, fig. 51, ORG. Plata sobredorada. Medidas: recipientes, 12 cm. de altura; bandeja, 25'8 x 19 cm.; campanilla, 10'7 cm. de altura y 6'5 de diámetro. Estado de conservación: muy bueno. Marcas: .../...U...Z y una tilde en el casetón superior [¿Eulogio Muñoz?], artífice cordobés; 1800/MARTINEZ [Mateo Martínez Moreno], contraste. Fecha: 1800. Estilo rococó.

Recipientes en forma de jarrones, con base circular en grada y lisa; cuerpo de ánfora con guirnaldas y boca con gárgolas y cabezas repujadas. Bandeja de perfil lobulado y suspendida sobre cuatro apatas vegetales. La campanilla, lisa y de mango abalaustrado.

8. BANDEJA. Cat. 46, fig. 52, ORG. Plata en s. c. Medidas: 20'9 x 16'4 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: S/CRUZ [Antonio Santacruz y Zaldúa], artífice; 84/MARTZ [Mateo Martínez Moreno], contraste. Fecha: 1874. Estilo rococó.

La bandeja, de autor distinto a las vinajeras, a las que acompaña, es de contorno lobulado, rehundida a partir del borde y con decoración incisa y soportes circulares para encajar los recipientes del agua y del vino.

9. OSTENSORIO. Cat. 51, fig. 59, ORG. Plata sobredorada. Medidas: 62'2 cm. de alto, 30 de diámetro del sol y 11'8 de base. Estado de conservación: bueno. Marcas: sólo una oval con el león rampante, punzón de la ciudad de Córdoba; dos más ilegibles. El estudio estilístico conduce a Eulogio Muñoz, como artífice. Fecha: último tercio del siglo XVIII. Estilo rococó.

Base cuadrangular de cuyos vértices parten sendas rocallas, que hacen de patas. Decoración repujada de guirnaldas y flores con espejos ovales y motivos eucarísticos; astil de anillos y manzana gallonada. Sol circular con resplandores rectos y decoración de nubes, querubines e incrustaciones de pedrería.

Convento de Santa Isabel la Real, de Granada:

10. CALIZ. Cat. 56, ORG. Plata en s. c. Medidas: 26 cm. de alto, 7'7 de copa y 14'6 de base; estado de conservación: muy bueno. Marcas: marco oval con un león frustro; AGVI/LAR [Aguila, ¿Manuel?], artífice cordobés, poco conocido; VEGA/16 [Diego de la Vega y Torres], contraste. Fecha: 1816. Estilo neoclásico.

Cincelado y con decoración sobrepuesta hasta la mitad de la copa, a base de hojas y cordón de perlas; astil abalaustrado y base con hojas y cordón similar al de la copa.

Iglesia de San Pedro y San Pablo, de Granada:

11. CALIZ. Cat. 64, fig. 72, ORG. Plata sobredorada. Medidas: 25'5 cm. de alto, 8 de copa y 19 de base. Estado de conservación: muy bueno. Marcas: marco oval con león rampante; ...S.../CRUZ [Antonio José Santacruz y Zaldúa], artífice; ...7/...IVA [Juan de Luque y Leiva], contraste. Fecha: 1777. Estilo rococó.

Copa muy acampanada y repujada a partir de su mitad inferior; astil con molduración octogonal y nudo triangulado, con rocallas y querubines, que se prolongan en el pie, con motivos eucarísticos y borde lobulado.

12. CALIZ. Cat. 66, fig. 74, ORG. Plata en s. c. Medidas: 21'5 cm. de alto, 8 de copa y 13'5 de base. Estado de conservación: bueno. Marcas:

Iglesia de San Gabriel, de Loja:



Fig. 1. Copón de J. de Castro (1815).

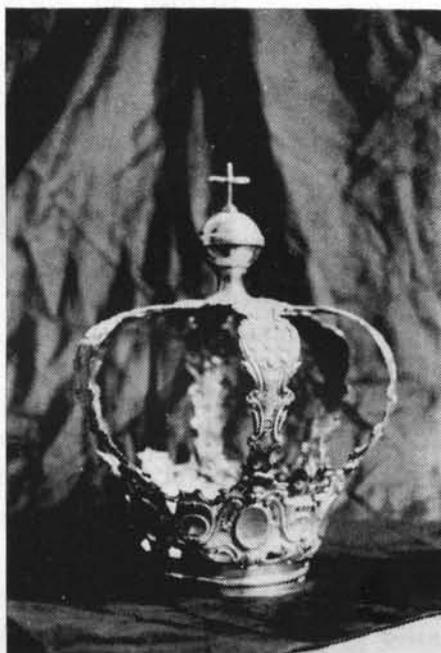


Fig. 2. Corona de A. Ruiz (1816).



Fig. 3. Vinajeras de A. Ruiz (1820).

4. BANDERA. Cal. H. 10. 22. 010. Trazo en color. Medidas 20" x 10" (ca. Estado de conservación: Buena). (Archivo Histórico del Museo de Historia, Bogotá, 1974, fondo 1000)

La bandera, de color blanco y negro, es un símbolo de la independencia de Colombia, que se adoptó en 1811. El diseño actual, con los colores verde, amarillo y rojo, fue adoptado en 1826.



El diseño de la bandera colombiana es un símbolo de la independencia de Colombia, que se adoptó en 1811. El diseño actual, con los colores verde, amarillo y rojo, fue adoptado en 1826. La bandera es un símbolo de la unidad y la libertad del pueblo colombiano.



La bandera es un símbolo de la unidad y la libertad del pueblo colombiano. El diseño actual, con los colores verde, amarillo y rojo, fue adoptado en 1826. La bandera es un símbolo de la independencia de Colombia, que se adoptó en 1811.

AS.../...A [Manuel Ascona y Martínez], artífice cordobés; MARTINEZ [Mateo Martínez Moreno], contraste. Fecha: h. 1786. Estilo neoclásico.

Copa acampanada y lisa; astil abalaustrado, también liso; base circular con anillos concéntricos y en grada y también lisa.

Iglesia de la Encarnación, de Motril:

13. ATRIL. Cat. 90, fig. 99, ORG. Plata en s. c. Medidas: 31 x 28 x 26 cm. de alto, largo y ancho respectivamente. Estado de conservación: bueno. Marcas: marco oval con león rampante; AGVI/LAR [Manuel de Aguilar y Guerrero], artífice cordobés; BEGA/8 [Diego de la Vega y Torres], contraste. Fecha: 1808. Estilo neoclásico.

Frente con amplia guirnalda de flores y dos palmas que se disponen en torno a una cartela horizontal con inscripción. Soporte igualmente repujado con palmas, estrellas y decoración geométrica y vegetal.

14. CUSTODIA. Cat. 93, fig. 102, ORG. Plata sobredorada. Medidas: 113 cm. de alto, 40 cm. de diámetro del sol y 40 de la base. Estado de conservación: bastante bueno. Marcas: muy frustras pero su estudio estilístico conduce al cordobés Juan Sánchez Izquierdo. Fecha: primer tercio del siglo XVIII. Estilo barroco.

Custodia de sol con catorce rayos rectos y doce flameados y decoración de vidriería; complicado astil de variadas molduraciones cilíndricas, troncocónicas y semiesféricas con tornapuntas. Base cuadrangular sobre cuatro figuras de torso alado y extremidades de sirena, hacen de patas; el conjunto de la decoración de base es en grada con cintas y vidriería.

Catedral de Guadix:

15. CALIZ. Cat. 101, fig. 111, ORG. Plata en s. c. Medidas: 25'5 cm. de alto, 8'5 de copa y 15 de base. Estado de conservación: bastante bueno. Marcas: marco ovoide con león rampante; A/RV... [Antonio Ruiz de León, hijo], artífice cordobés; BEGA [Diego de la Vega y Torres], contraste. Fecha: principios del siglo XIX. Estilo neoclásico.

Copa campaniforme lisa, partida en dos por un listel; estirado astil de molduraciones sencillas de boceles y cuellos cóncavos, antes del nudo, que es un largo cono invertido. Base de formas circulares concéntricas y en grada.

16. CALIZ. Cat. 102, fig. 112, ORG. Plata en s. c. Medidas: 24 cm. de alto, 8'5 de copa y 13 de base. Estado de conservación: bueno. Marcas: una ovoide con león rampante; dos más muy frustras: .../RV... [Antonio Ruiz de León, hijo], artífice; BE... [Diego de la Vega y Torres], contraste. Fecha: principios del siglo XIX. Estilo neoclásico.

Es casi idéntico al anterior; sólo se diferencia en su altura.

17. CALIZ. Cat. 103, fig. 113, ORG. Plata en s. c. Medidas: 26 cm. de alto, 8 de copa y 13 de base: Estado de conservación: bueno. Marcas: muy frustras: .../RV... [Antonio Ruiz de León, hijo], artífice; .../VEGA [Diego de la Vega y Torres], contraste. Fecha: principios del siglo XIX. Estilo neoclásico.

Pieza similar a las anteriores, diferenciándose de ellas en que la copa es completamente lisa; el astil con un punteado decorativo en el bocel del nudo, que se repite en la base, también de círculos y en grada y borde liso en talud.

18. AGUAMANIL. Cat. 110, fig. 121. ORG. Plata en s. c. Medidas: jarra con 20 cm. de alta, 8'5 de boca y 10'5 de pie; jofaina de 42'5 x 28 cm. de sus dos diámetros; estado de conservación: bastante bueno. Marcas: B.../RA... [Antonio Berral, cuyo punzón es BE/RAL], artífice cordobés; 70/ARANDA [Bartolomé de Gálvez y Aranda], contraste. Fecha: 1770. Estilo rococó.

Jarra de estructura de ánfora con peana; decoración repujada de meandros verticales; gárgola con cabeza de animal y entrelazamientos vegetales; asa de gran rocalla con tornapuntas. Jofaina lisa, con un cordón de cuentas en el borde e interior rehundido.

19. HOSTIARIO. Cat. 131, fig. 144, ORG. Plata sobredorada. Medidas: 11'5 cm. de altura total, 12 de boca y 5'5 de pie. Estado de conservación: muy bueno. Marcas: una oval con león rampante; BEGA/... [Diego de Vega y Torres], contraste; artífice cordobés no identificado. Fecha: h. 1802. Estilo neoclásico.

Sobre un breve pie circular, álzase un cuenco semiesférico, sin otra decoración que un círculo de cuentas, próximo al borde, en el que encaja la tapadera, cupuliforme, rematada de cruz latina con resplandores en los ángulos.

Iglesia de San Gabriel, de Loja:

20. COPON (fig. 1). Plata en su color. Medidas: 26'5 cm. de altura con tapadera, 21 sin ella, 12 de copa y 13 de base. Estado de conservación: bastante bueno. Marcas: una oval con león rampante hacia la izquierda; C.../TR... [¿Juan de Castro y García? hijo de Damián de Castro], artífice; BEG... [Diego de la Vega y Torres], contraste. Fecha: h. 1815. Estilo neoclásico.

La subcopa inferior no llega a ser semiesférica, pues su borde desciende en vertical; tapadera cupuliforme, rematada por cruz griega; astil bulboso y liso; la base es un gran bocel, liso, con peana en círculos concéntricos y terminación con borde en talud.

21. CORONA DE LA VIRGEN (fig. 2). Plata en s. c. Medidas: 31'2 cm. de altura y 23'5 de diámetro. Estado de conservación: bueno. Marcas: una oval con león rampante hacia la izquierda; M/AGUILAR [Manuel Aguilar y Guerrero], artífice cordobés; VEGA/16 [Diego de la Vega y Torres], contraste. Fecha: la del punzón, 1816. Estilo neoclásico.

Corona de tipo de gorro; diadema de aro liso, partido hacia la mitad por un bocel; crestería de adornos geométricos y repujado de flores, rematada por la bola del mundo y una cruz latina.

22. VINAJERAS (fig. 3). Plata en s. c. Medidas: 9'5 cm. de altura de los recipientes y 5'5 de diámetro del pie; bandeja, 19 x 12 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: una oval con león rampante hacia la izquierda; A/RUIZ [Antonio Ruiz de León], artífice; VEGA/2... [Diego de la Vega y Torres], contraste. Fecha: 1820. Estilo neoclásico.

Dos primorosas ánforas griegas, cuya parte inferior es ovoide y la superior de cuello cóncavo, terminado en gárgola con tapaderas y adornos repujados, alusivos al agua y al vino, y de pie liso. La salvilla es ovalada y sin más adorno que el borde ondulado.

Iglesia de la Encarnación, de Loja:

23. CALIZ (fig. 4). Plata en s. c. Medidas: 24 cm. de alto, 7'5 de copa y 13'5 de base. Estado de conservación: bastante bueno. Marcas: M/...LAR [Manuel de Aguilar y Guerrero], artífice; BEG.../13 [Diego de la Vega y Torres], contraste. Fecha: 1813. Estilo neoclásico.

Copa acampanada y lisa, partida en dos por un cordón de cuentas; astil abalaustrado, nudo de bocel y cono invertido; base en forma de jofaina invertida, con anillos de cuentas y borde liso y en talud.

24. CALIZ (fig. 5). Plata en s. c. Medidas: 24'1 cm. de alto, 7'5 de copa y 13'4 de base. Estado de conservación: bastante bueno. Marcas: una oval con león que camina a la izquierda; ...GUIL/r [Juan de Aguilar], artífice cordobés; BEGA/6 [Diego de la Vega y Torres], contraste. Fecha: la del punzón, 1806. Estilo neoclásico.

De gran semejanza con el anterior, se diferencia en el baquetón, en lugar del cordón de cuentas, que parte en dos la copa, así como en las molduraciones de la base.

25. COPON (fig. 6). Plata en s. c. Medidas: 27'5 cm. de altura con tapadera, 18 sin ella, 15'5 de copa y 17'5 de base. Estado de conservación: bueno. Marcas: ...RO [¿Manuel Fragero?], artífice cordobés; VE.../16 [Diego de la Vega y Torres], contraste. Fecha: 1816. Estilo neoclásico.

Recipiente esferoidal aplastado y liso, con tapadera de casquete esférico, rematada por cruz latina con resplandores en los ángulos; astil

de molduraciones de cuello de botella y nudo cilíndrico con anillos de incisiones. Base troncocónica y de anillos en grada, con borde recto y liso.

26. COPON (fig. 7). Plata en s. c. Medidas: 34 cm. de altura con tapadera, 23'3 sin ella. 19 de copa y 21 de base. Estado de conservación: bastante bueno. Marcas: marco oval con león frustrado; ...S/... [casetón superior para dos letras; ¿AS/CONA? Manuel Ascona y Martínez], artífice cordobés; VEGA/... [Diego de la Vega y Torres], contraste. Fecha: h. 1813. Estilo neoclásico.

En la misma línea estructural del cáliz anterior, sólo con ligeras diferencias en la tapadera, cupuliforme y, en la base, de molduras más suaves y escalonadas.

27. CALIZ (fig. 8). Plata en s. c. Medidas: 23 cm. de alto, 6'5 de copa y 12 de base. Estado de conservación: bueno. Marcas: sólo se aprecia el punzón de Córdoba, un león a la izquierda, frustrado. Las características de estilo y el repetido esquema de la copa, ovoide y partida en su mitad por un estrecho baquetón, así como la organización de las molduras de su astil, apunta hacia la segunda mitad del siglo XVII.

28. CANDELABRO (fig. 9). Plata en s. c. Medidas: 66 cm. de altura, 15 de anchura y 17 de base. Estado de conservación: bueno. Marcas: .../LAR [¿Juan de Aguilar?], artífice .../...RAN... [¿Bartolomé de Gálvez y Aranda?], contraste. Fecha: h. 1770. Estilo rococó.

A excepción del mechero, cilíndrico, liso, todo lo demás, desde la copa al pie triangular, está toda su superficie repujada con motivos vegetales y de adornos en C.

29. CRUZ PARROQUIAL (fig. 10). Plata en s. c. Medidas: 2'5 m. de altura total, 75 x 50 cm. de cruz, y 40 x 25 de su base. Estado de conservación: bastante bueno. Marcas: no se aprecian, pero por su traza y estar concebida a juego con los ciriales, que reseñamos a continuación, apunta hacia la escuela cordobesa de la segunda mitad del siglo XVIII. Estilo rococó.

Trátase de una cruz latina de brazos lobulados, resplandores en los ángulos y adornos repujados y sobrepuestos de carácter vegetal; crucifijo de 3 clavos en su cara y la figura de la Virgen al reverso; macolla con hornacinas y gran nudo esferoidal con tornapuntas; vara repujada y anillada.

30. CIRIALES (fig. 11). Plata en s. c. Medidas: 2 m. de altura total y 30 cm. en su parte más ancha. Estado de conservación: bueno. Marcas: sólo se aprecian .../...RAN... [¿Bartolomé de Gálvez y Aranda?], contraste. Fecha: h. 1770. Estilo rococó.

Espléndido cirial repujado de rocallas y temas vegetales, que luce

Iglesia de la Encarnación, de Loja:



Fig. 4. Cáliz de M. Aguilar (1813).



Fig. 5. Cáliz de J. de Aguilar (1806).



Fig. 6. Copón de ¿Fragero? (1816).



Fig. 7. Copón de ¿Ascona? (1813?).

Figura de la Escultura de la Iglesia de la Encarnación de Luján

de molduras de estilo de botella y unido al dintel con un arco de inscripción. Base truncónica y de anillo en grada, con borde recto y liso.

En el interior del templo, en el lado de la izquierda, se encuentra el pedestal de la estatua de San Juan Bautista, con un relieve de la cabeza del santo. El pedestal es de tipo tronco-cónico y tiene un borde recto y liso. En la parte superior del pedestal se encuentra un relieve de la cabeza del santo, con un halo que rodea su rostro. El relieve está tallado en un material que parece ser mármol o un tipo de piedra similar.

El pedestal de la estatua de San Juan Bautista se encuentra en el lado izquierdo del templo. Es de tipo tronco-cónico y tiene un borde recto y liso. En la parte superior del pedestal se encuentra un relieve de la cabeza del santo, con un halo que rodea su rostro. El relieve está tallado en un material que parece ser mármol o un tipo de piedra similar.



En el interior del templo, en el lado de la izquierda, se encuentra el pedestal de la estatua de San Juan Bautista, con un relieve de la cabeza del santo. El pedestal es de tipo tronco-cónico y tiene un borde recto y liso. En la parte superior del pedestal se encuentra un relieve de la cabeza del santo, con un halo que rodea su rostro. El relieve está tallado en un material que parece ser mármol o un tipo de piedra similar.

A raspa del pedestal, en el lado de la izquierda, se encuentra el pedestal de la estatua de San Juan Bautista, con un relieve de la cabeza del santo. El pedestal es de tipo tronco-cónico y tiene un borde recto y liso. En la parte superior del pedestal se encuentra un relieve de la cabeza del santo, con un halo que rodea su rostro. El relieve está tallado en un material que parece ser mármol o un tipo de piedra similar.



En el interior del templo, en el lado de la izquierda, se encuentra el pedestal de la estatua de San Juan Bautista, con un relieve de la cabeza del santo. El pedestal es de tipo tronco-cónico y tiene un borde recto y liso. En la parte superior del pedestal se encuentra un relieve de la cabeza del santo, con un halo que rodea su rostro. El relieve está tallado en un material que parece ser mármol o un tipo de piedra similar.

Iglesia de la Encarnación, de Loja:



Fig. 8. Cáliz cordobés del siglo XVII.



Fig. 9. Candelabro de J. Aguilar (1770).

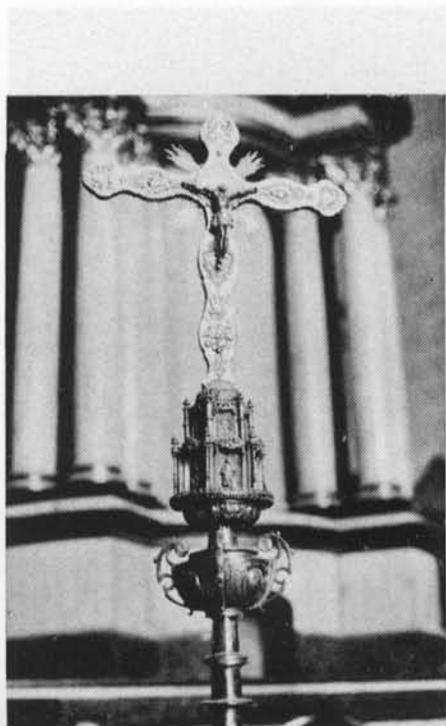


Fig. 10. Cruz parroquial de la 2.ª mitad del siglo XVIII.

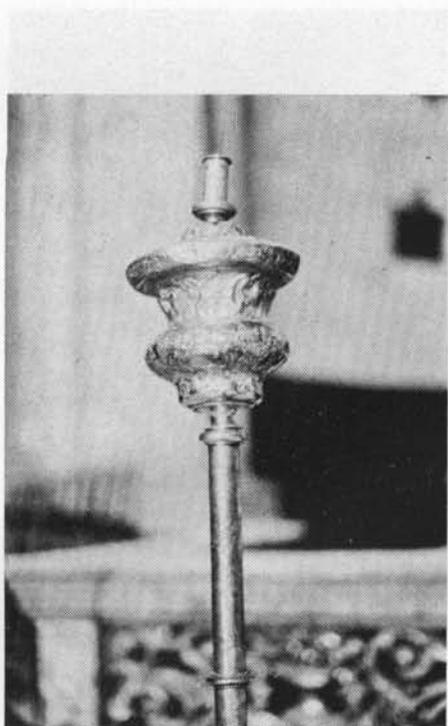


Fig. 11. Ciriales cordobeses de h. 1770.

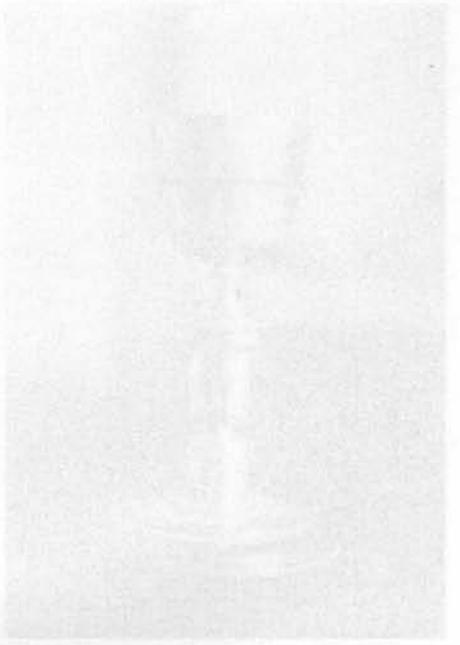
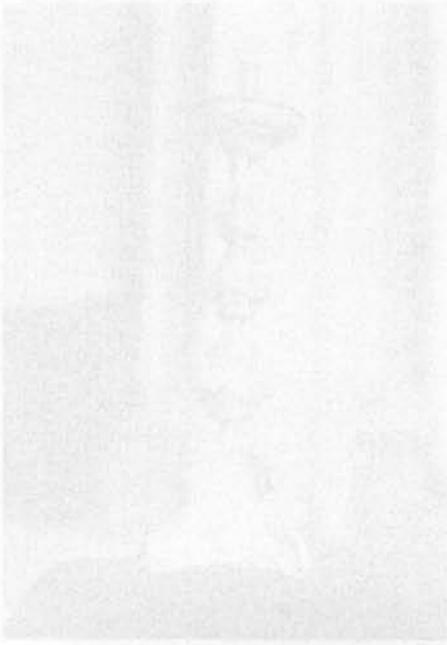


Fig. 17. Columna corintia de Luján (1770).

Fig. 18. Columna corintia del siglo XVII.



Fig. 19. Columna corintia de la 2ª etapa.

Fig. 20. Gran columna de la 2ª etapa del siglo XVII.

Iglesia de la Encarnación, de Loja:



Fig. 12. Incensario de ¿Manuel Aguilar? (1813).



Fig. 13. Naveta de ¿Manuel Cantarero? (h. 1825).



BRAC, 104 (1983) 121-129
Fig. 14. Petre e hisopo de M. Aguilar (h. 1813).



Fig. 15. Vinajeras de J. Heller (h. 1830).

Figuras de la Encarnación, de Jofre



Fig. 25. Encarnación de Jofre (1961)



Fig. 26. Encarnación de Jofre (1961)



Fig. 27. Encarnación de Jofre (1961)



Fig. 28. Encarnación de Jofre (1961)

amplias formas troncocónicas en su copa y prosigue su decoración a lo largo del varal, anillado a intervalos.

31. INCENSARIO (fig. 12). Plata en s. c. Medidas: 20 cm. de altura, 11 de ancho y 6'5 de pie. Estado de conservación: bueno. Marcas: marco frustrado con figura de león; M/...LAR [¿Manuel de Aguilar y Guerrero?], artífice; ...GA [Diego de la Vega y Torres], contraste. Fecha: 1813. Estilo: cronológicamente neoclásico, aunque con labores todavía del período anterior.

Recipiente semiesférico sobre un pie circular, en grada; casca con cuello de vasija, calada y con argollas para los cuatro hilos de su cadena. Todo él repujado de motivos geométricos y vegetales.

32. NAVETA (fig. 13). Plata en s. c. Medidas: 15 x 9 cm. de sus dos diámetros y 8 de base. Estado de conservación: bueno. Marcas: M/...TAR [¿Manuel Cantarero?], artífice cordobés. Fecha: h. 1825. Estilo neoclásico por su cronología, si bien todavía con labores barroquistas.

La navecilla álzase sobre un cuello cilíndrico y peana circular, cupuliforme y gallonada.

33. ACETRE E HISOPO (fig. 14). Plata en s. c. Medidas: 23 cm. de altura del recipiente y 17'1 de boca y 13 de base; hisopo, 33 cm. de largo. Estado de conservación: bueno. Marcas: una oval, horizontal, con un león que marcha a la izquierda; .../LAR [¿Manuel de Aguilar y Guerrero?], artífice. Fecha: h. 1813. Estilo cronológicamente neoclásico, si bien con labores todavía del período anterior, de temas vegetales incisos.

34. VINAJERAS (fig. 15). Plata en s. c. Medidas: 12 cm. de altura de las jarritas, 6'5 de anchura y 4 de pie; salvilla, 21 x 13'5 cm. de sus 2 diámetros. Estado de conservación: bueno. Marcas: marco oval con un león que camina hacia la izquierda; J/HELLER [José Heller], artífice cordobés; .../...SQUERO [Cristóbal Pesquero y Soto], contraste. Fecha: h. 1830. Estilo neoclásico.

Las jarritas tienen cuerpo ovoide y cuello cóncavo, terminado en gárgola con tapadera y repujado alusivo al vino y al agua; una sola asa en forma de C y lisa. La bandeja se alza sobre cuatro patas, siendo lisa a excepción del borde, decorado con un cordón de cuentas.

Hasta aquí esta primera muestra de treinta y cuatro punzones cordobeses, a los que seguirán otros del extenso catálogo de los talleres cordobeses del siglo XVIII, en su contribución a la orfebrería granadina.

Hemos señalado los diecinueve primeros con el número de catálogo y figura con que aparecerán en el estudio sobre la orfebrería religiosa de Granada; los quince punzones restantes se acompañan de la fotografía correspondiente a sus piezas.