

ÜBERSICHT ÜBER ALLE GLASMALEREIEN

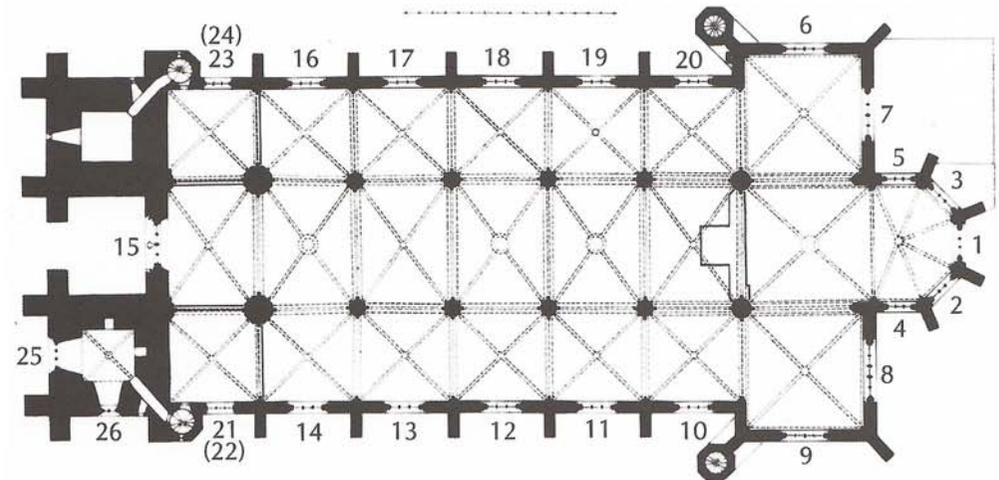
- Mittleres Chorfenster:** 1476-1479 nach Entwurf von Henritz Heyl, ausgeführt von Conrad und Johannes Rule. Im Maßwerk: *Madonna*, im Fensteroberteil *Engel Gabriel*. Hauptfigur: *Madonna im Strahlenkranz*, zwischen *Hl. Katharina* und *Hl. Barbara*; darunter *Hl. Martin* zwischen *Hl. Agatha* und *Hl. Genovefa*. Darunter 3 *Phantasiewappen*, 1891 von Alexander Linnemann. Unten: *Teppichmuster*, um 1320/30, von Linnemann 1890 stark ergänzt.
- Südöstliches Chorfenster:** 1476-1479 nach Entwurf von Henritz Heyl von Conrad und Johannes Rule. Im Maßwerk: *Pelikan* (von 1900) Hauptfigur: *Christus als Schmerzensmann*, zwischen *Mater dolorosa* und *Jünger Johannes* (von 1900); darunter *Hl. Juliana* zwischen *Hl. Nikolaus* und *Hl. Willigis von Mainz* (von 1900); darunter *Brustbild eines Propheten*. Unten: *Teppichmuster*, um 1320/30, von Linnemann 1900 stark ergänzt.
- Nordöstliches Chorfenster:** 1476-1481 nach Entwurf von Henritz Heyl von Johannes Rule und Conrad „dem Gleser“. Im Maßwerk: *Gotteslamm*. Oben: *Kirchenvater Hieronymus* Hauptfiguren: *Hl. Apollonia (?)* zwischen *Hl. Stephanus* (von 1900) und *Hl. Sebastian*; darunter ein *heiliger Bischof (?)* zwischen *Hl. Valentin* und *Hl. Dionysius* (oder *Hl. Alban von Mainz*); darunter *Brustbild eines Kirchenvaters*. Unten: *Teppichmuster*, um 1320/30, von Linnemann 1900 stark ergänzt.
- Südliches Chorfenster:** 1900 von Alexander Linnemann. Im Maßwerk: *Ein Löwe erweckt seine Jungen zum Leben*. In den 3 Bahnen 3fach übereinander: die *Apostel Petrus, Johannes*

und *Paulus*; darunter die *Evangelisten Matthäus, Markus* und *Lukas*. Unten: die *Heiligen Bernhard v. Clairvaux, Elisabeth von Thüringen* und *Franz von Assisi*.

- Nördliches Chorfenster:** „*Prophetenfenster*“: 1900 von Alexander Linnemann. Im Maßwerk: *Adler*. In den 3 Bahnen: oben *Moses, David* und *Elias*, darunter *Jesaias, Ezechiel* und *Jeremias*.
- Nordfenster im nördlichen Querhaus:** 1900 von Alexander Linnemann (Stifter: Stadtkirchen-Bauverein), vierbahinig. Hauptbild: Die *Weihnachtsgeschichte nach Lukas 2*, darunter zwei Kleinszenen: *Das Jesuskind wird dem greisen Simeon gezeigt (Darbringung)* und *Der zwölfjährige Jesus im Tempel*.
- Ostfenster des Nordquerhauses** (ehemals von Alexander Linnemann), nach Kriegszerstörung 1962 neu von Charles Crodel (finanziert durch die Evangelische Kirchengemeinde), vierbahinig: *Taufe Jesu im Jordan*.
- Ostfenster im Südquerhaus** (ehemals von Alexander Linnemann), nach Kriegszerstörung 1962 von Charles Crodel (finanziert durch die Evangelische Kirchengemeinde): *Das heilige Abendmahl*. Unten: Kleinarstellungen über die *Unerlöste Welt*.
- Südfenster im Südquerhaus:** 1900 von Alexander Linnemann; Stiftung von Zarin Alexandra Feodorowna von Russland, vierbahinig. Hauptbild: *Kreuzigung Jesu*. Unten zwei Kleinszenen: *Auferstehung Jesu* und *Der auferstandene Christus erscheint Maria Magdalena*. Am Fuß: *kaiserlich-russisches Wappen* und das *Wappen Hessens*.
- 1. (östliches) Fenster der Langhaus-Südseite:** 1901 von Alexander Linnemann; Stiftung Ehepaar Windecker. Hauptbild: *Auferstehung Christi am Ostermorgen*. Darunter: *Der Auferstandene erscheint dem*

Apostel Thomas. *Wappen des Bierbrauers Windecker*.

- 2. Fenster der Langhaus-Südseite:** 1900 von Alexander Linnemann; Stiftung des Großherzogs Ernst Ludwig von Hessen. Hauptbild: *Ausgießung des Heiligen Geistes am Pfingsttag*. Darunter: *Die Heilige Elisabeth, mit Modell der Marburger Kirche und Bettler*, daneben *Deutschordenswappen*. Unten: *Großherzoglich-hessisches Wappen*.
- 3. Fenster der Langhaus-Südseite:** 1901 von Alexander Linnemann, Stiftung von Emma Fritsch. Hauptbild: *Die Bergpredigt Jesu*. Darunter: *Wappen der Familie Fritsch und ihres Wohnortes Frankfurt/Main*.
- 4. Fenster der Langhaus-Südseite:** 1901 von Alexander Linnemann. Stiftung von Friedrich Theobald, dreibahinig. Hauptbild: *Der Apostel Paulus predigt in Beröa*. Kleinszene darunter: *Die Speisung der Fünftausend („Brotvermehrung“)*. Unten: *Wappen des Stifters*.
- 5. Fenster der Langhaus-Südseite:** „*Europa-Fenster*“, von Blasius Spreng 1985, finanziert durch Sammlungen. Hauptbild: *Die selbstwachsende Saat unter dem Schutz des Heiligen Geistes*. Darüber: *Bekehrung des Paulus in Damaskus*; unten: *Martyrium des Diakons Stephanus*.
- Westfenster über der Orgel:** 1964 von Charles Crodel, im Auftrag der Kirchengemeinde. Darstellung der *Wurzel Jesse* nach Matthäus 1, oben gipfelnd in einer *Weihnachts- und einer Osterdarstellung*; darüber: *Der wiederkommende Christus*.
- 5. Fenster der Langhaus-Nordseite:** „*Ökumene-Fenster*“, 1994 von Helmut Lander, im Auftrag der Evangelischen Gemeinde. Thema: *„Sie werden zu Tisch sitzen im Reich Gottes“*.
- 4. Fenster der Langhaus-Nordseite:** „*Luther-Fenster*“, 1918 von Otto Linnemann. Stiftung hessischer



Pfarrer. *Luther im Kreise der Wittenberger Reformatoren*. Unten: *Zitat aus den beiden im April 1521 von Martin Luther in Friedberg geschriebenen Briefen*.

- 3. Fenster der Langhaus-Nordseite:** von Alexander Linnemann 1901. Stiftung von Ehepaar Ph. Fritsch, dreibahinig. Hauptbild: *Christus erweckt die Tochter des Jairus*. Darunter: *Hl. Cäcilia* zwischen dem *Stifterpaar Wappen Fritsch und ihres Wohnortes Frankfurt/Main*.
- 2. Fenster der Langhaus-Nordseite:** von Alexander Linnemann 1901. Stiftung von Kaiser Wilhelm II. Hauptbild: *Christus heilt die Tochter des römischen Hauptmanns von Kapernaum*. Darunter *St. Michael* und *Wappen des deutschen Kaiserreiches und von Preußen*.
- 1. Fenster der Langhaus-Nordseite:** „*Diakonie-Fenster*“, von Hans-Gottfried von Stockhausen 1986, finanziert durch Sammlungen in Friedberg. Hauptszene: *Christus spricht mit Frauen, v.a. der Samariterin am Brunnen*. Darunter die „*Werke der Barmherzigkeit*“ und Bibelzitate ihrer jeweiligen Negation.
- Über der Empore, Südseite:** Helle Verglasung von 1822/24, darin eingefügt Stiftung der Familie Haller-Megerle, von Alexander Linnemann 1901: *Jesus der gute Hirte* (ehemals im Lettner).
- Kleines Fenster unter der Süd-Empore:** von Alexander Linnemann 1902. Stiftung von Georg Falck. Darstellung: *Das Gleichnis vom Sämann*.
- Über der Empore, Nordseite:** Helle Verglasung von 1822/24, darin eingefügt der *Christuskopf* vom 1945 zerstörten Abendmahlsfenster, von Alexander Linnemann, 1900.
- Kleines Fenster unter der Nord-Empore:** von Elfriede Böhmer 1977, angeregt von Ernst Götz.

Thema: „*Die Stadt*“.

- Westfenster des Turmzimmers** (ursprünglich in der alten Sakristei), von Alexander Linnemann, 1890. *Ornamente* und „*Der Sämann*“.
 - Südfenster des Turmzimmers** (ursprünglich in der alten Sakristei), von Alexander Linnemann, 1890. *Ornamente* („*Teppichmuster*“).
- In der neuen Sakristei sind seit 1963 Verglasungen von Charles Crodel und, wieder eingebaut, eine Weltgerichtsdarstellung, die um 1350 für die Stadtkirche geschaffen wurde. Einige Fragmente alter Stadtkirchenfenster befinden sich im Wetterau-Museum Friedberg und im Hessischen Landesmuseum Darmstadt.

Die Fenster der Friedberger Stadtkirche (aus: Ernst Götz: Die Stadtkirche Unserer Lieben Frau in Friedberg in Hessen)