

# TECHNICAL RIDER



Kontakt: Danny Priebe

Fon: + 49 (0) 176 21783293

Mail: [danny@blues-souls.de](mailto:danny@blues-souls.de)

Web: [www.dannypriebe.de](http://www.dannypriebe.de)

## Ausgangsbelegung am Splitter

XLR-Out	Ausgang	Mikrofon	Notizen
01	Vocal Git	z.B. Sennheiser E 935	großes Galgenstativ
02	Git		
03	Vocal Keys	z.B. Shure SM 58	großes Galgenstativ
04	Keys		
05	Vocal Drums	z.B. Shure SM 58	
06	Kickdrum		kleines Stativ
07	Snare Top		
08	HiHat		
09	Tom 1		
10	Tom 2		
11	Tom 3		
12	Overhead		großes Galgenstativ
13	Bass		
14	Vocal Bass	z.B. Shurm SM 58	großes Galgenstativ
15	Sampler		
16	Athmo-Mic		Stativ

**PA:** Meyer Sound, L-Acoustics, Dynacord, IBS Audio, JBL, kein Selbstbau

**Leistung Indoor:** Bis 200 Personen min. 3kw Subwoofer und 2 kw Fullrange Tops

**Leistung Outdoor:** Bis 300 Personen min. 6kw Subwoofer und 5 kw Fullrange Top

**FOH:** mind. 24 Kanäle, Behringer X 32, Allen& Heath QU 24; Midas M 32 oder gleichwertig

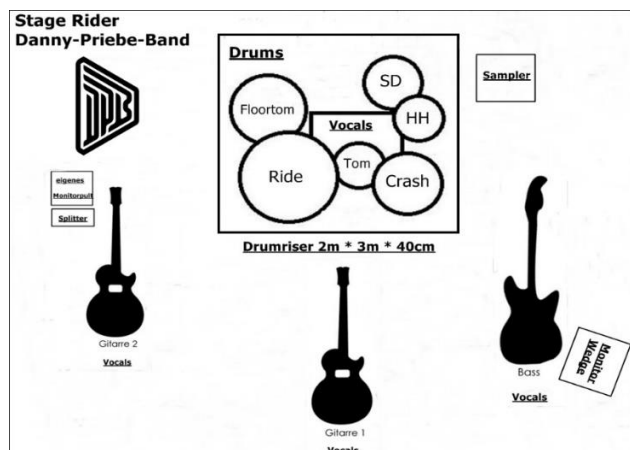
**Monitoring:** **dpb** nutzen ein eigens Monitorpult, wobei der Signalsplit direkt am Monitorpult erfolgt. Eine Splitbox ist vorhanden.

**Backline:** **dpb** spielen ausschließlich mit eigener Backline. Ein **Drumriser**, 2m\*2m wird benötigt.

**Technik:** Die komplette Technik (Ton / Licht / Bühne) sowie das technische Personal (Operator für Licht / Ton) wird vom Veranstalter gestellt und bezahlt. Es handelt sich um professionelles Equipment / Personal. Ein qualifizierter Lichttechniker wird, wenn nicht anders vereinbart, vom Veranstalter gestellt und bezahlt.

**Sonstiges:** Alle benötigten Stative, Mikrofone und Kabel/Stageboxen/Stromverteiler auf der Bühne werden vom Veranstalter / Beschallungstechniker gestellt, sind regelmäßig gewartet und entsprechen dem aktuellen Stand der Technik

**Bühne:** Mindestens 4 \*6 m (mit schwarzer Bühnen-Gaze abgehangen)



Der Technical-Rider stellt eine optimierte Variante dar, technische Änderungen sind möglich, bedürfen jedoch explizit einer vorherigen Absprache.