

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
RAFAEL CASTEJÓN

V

PERIODISTAS CORDOBESES
DE AYER Y DE HOY

ROSA LUQUE
Coordinadora



2020

PERIODISTAS CORDOBESES DE AYER Y DE HOY



ROSA LUQUE REYES
Coordinadora

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

ROSA LUQUE REYES
Coordinadora

PERIODISTAS CORDOBESES
DE AYER Y DE HOY

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA
2020

PERIODISTAS CORDOBESES DE AYER Y DE HOY
(Colección *Rafael Castejón V*)

Coordinadora científica y editorial:
Rosa Luque Reyes, académica correspondiente

Portada: Julio Burell y Cuéllar y Matías Prats Cañete

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

© Los autores del libro

ISBN: 978-84-122980-0-0
Dep. Legal: CO 1209-2020

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.



**JOSÉ LUIS SÁNCHEZ GARRIDO,
JOSÉ LUIS DE CÓRDOBA,
PERIODISTA, AMIGO Y BIÓGRAFO DE MANOLETE
(1914-2007)**

RAFAEL JORDANO SALINAS
Académico Correspondiente

JORDANO SALINAS, Rafael. José Luis Sánchez Garrido, José Luis de Córdoba, periodista, amigo y biógrafo de Manolete (1914-2007). 185-205.

Para un aficionado taurino es un inmenso honor tener la ocasión de poder hacer la semblanza o bosquejo biográfico de quien ha sido considerado uno de los críticos y escritores taurinos más relevantes que ha dado la ciudad de los califas. Son varias las generaciones de cordobeses que se han acercado a la Fiesta Nacional a través de la crónicas y libros de temática taurina de José Luis Sánchez Garrido, *José Luis de Córdoba*.

Datos biográficos y antecedentes taurinos

Nacido en Córdoba el 25 de agosto de 1914 (tres años antes que Manolete), contrajo matrimonio con Rosario Cuevas Blanco (fallecida el 10 de noviembre de 1998); de dicha unión nacieron tres hijos: Rosario, José Luis y Rafaela. Tras una vida personal y profesional en plenitud nos dejó el 17 de abril de 2007 a la edad de 92 años. Hijo de platero, iba para empleado de banca pero, dado que era poco amigo de manguitos y contabilidad, decidió iniciarse en el periodismo local desde temprana edad ejercitándolo durante tres cuartos de siglo. Colaboró en el diario *La Voz*, donde en plena República puso en marcha una campaña para que volvieran a salir los pasos de Semana Santa, de la que fue un apasionado toda su vida. Posteriormente, tras la Guerra Civil, pasaría a *Azul* y finalmente a *Córdoba*. Con solo 16 años, publicaba en revistas taurinas especializadas. Fue amigo leal de Manuel Rodríguez Sánchez antes de que se convirtiera en *Manolete*, lo que le permitió vivir con intensidad la denominada “época de Manolete”, la que, en su opinión, ha sido la mejor del toreo cordobés. La Virgen de las Angustias, de la que era muy devoto (perteneció a la Junta de Gobierno de la hermandad), fue una de sus grandes pasiones.

Su vinculación con la tauromaquia cordobesa guarda relación, nada menos, que con el I Califa (Lagartijo) del que su abuelo era gran amigo. José Luis lo ha contado así:

Recuerdo que en el zaguán de mi casa paterna, pendía de la pared una descomunal cabeza de toro con terroríficos pitones, que más tarde supe que se llamaba Parrón de ocho años, de la ganadería de Lagartijo, que fue lidiado y muerto por él mismo en Los Tejares [...]. Le auxiliaban Juan Molina Sánchez y José Sánchez Aguilar, mi abuelo, que no ejercía como profesional, pero era un excelente aficionado práctico [...]. La afición de mi abuelo la heredó mi padre...

Y de la mano paterna presenciaría los primeros espectáculos taurinos.



José Luis de Córdoba y Manolete. (Foto Ricardo).

Contexto histórico (1914-2007)

Algunos hitos de la Europa de 1914 fueron: la elección de Benedicto XV como pontífice tras el fallecimiento de Pío X; el asesinato del archiduque Francisco Fernando en Sarajevo, inicio de la Gran Guerra, y la agresión al cuadro de Velázquez *Venus del espejo* expuesto en la *National Gallery* de Londres (ABC, 1998). En España, noticias destacadas de ese año fueron: la salida a la calle del primer automóvil marca *Elizalde* de fabricación nacional; la publicación del Decreto sobre la neutralidad de España en la I Guerra Mundial; el estreno de *El amor brujo* del compositor gaditano Manuel de Falla, y el ingreso de Menéndez Pidal como académico de la lengua (ABC, 1997). En opinión de García Parody (2015), académico correspondiente de la RAC, pese a la neutralidad española, la Guerra Mundial influyó notablemente

te en la vida nacional, especialmente en los ámbitos económico y social, no siendo Córdoba ajena a ello.

Entre las efemérides taurinas acontecidas en 1914 es preciso destacar, a nivel local, la muerte en el coso de Cartagena (Murcia), tras una cogida en el pecho, del diestro cordobés Fermín Muñoz Corchado *Corchaíto*. Treinta años después (1944) José Luis, en uno de sus libros le dedicaría un sentido homenaje. Igualmente, Córdoba, en concreto la plaza de tientas de la finca El Capricho (Alcolea), propiedad de Antonio Guerra Bejarano (hermano de Guerrita), fue escenario, el 2 de abril, de una memorable fotografía para la historia de la tauromaquia. En ella aparecen el II Califa del Toreo y quien estaba llamado a sucederle a título de rey, Joselito *El Gallo*, toreando al alimón una vaca. A nivel nacional, Joselito se consagra en Madrid el 3 de julio de 1914. En opinión de Paco Aguado (2020), su actuación fue una antología del toreo: “Un compendio entre todo lo mejor de la tauromaquia del XIX y muchas de las nuevas formas que habrían de cambiarla a lo largo del XX”. Ese mismo año, había alternado por primera vez con Belmonte en la primera plaza del mundo el 2 de mayo.

José Luis, por razones de edad no pudo vivir profesionalmente la *Edad de Oro* del toreo que protagonizaron Joselito y Belmonte, ni tampoco la posterior *Edad de Plata*. Sí, la irrupción de quien estaba llamado a ser un torero de época (arquitecto del toreo moderno para Delgado de la Cámara, 2004): el IV Califa del Toreo, su entrañable amigo personal, Manuel Rodríguez Sánchez. Acompañó a Manolete desde sus inicios hasta el epílogo de su exitosa trayectoria taurina. Por otra parte, le correspondió dar fe de la enorme conmoción que significó en el planeta taurino la aparición del ciclón Manuel Benítez Pérez *El Cordobés*; al respecto publicó un artículo titulado “La tila por las nubes” (15/05/1960). Finalmente, el mismo año en que falleció (2007) reapareció en la Monumental de Barcelona José Tomás. Uno de los revolucionarios del toreo del último medio siglo junto a Paco Ojeda y al ya mencionado V Califa.

José Luis Sánchez Cuevas (2017) escribió, a propósito de la relación entre su padre y Ladis padre (Ladislao Rodríguez Benítez): “...Se profesaban una gran amistad, y una estrecha colaboración, unidos trabajaron en multitud de temas y ostentaron, también, corresponsalías taurinas de las más importantes publicaciones”. Al cumplirse el primer aniversario de su muerte, Ladis hijo (Ladislao Rodríguez Galán) (2008) le dedicó en el diario *Córdoba* el artículo titulado “Recordando a José Luis de Córdoba”: “Desde que yo era un niño le traté, pues mi padre y él

eran grandes amigos, además de compañeros, y eso me dio la oportunidad de conocer también a su familia. Con su hijo José Luis me sigue vinculando una gran amistad, considerándolo como uno más de mi familia”. Y añadió: “Fue uno de esos cordobeses respetuosos con un sentido del humor elegante y de frases justas en el momento oportuno”.

Trayectoria profesional

Estamos ante un dilatado periodo, casi tres cuartos de siglo, consagrado al periodismo profesional a través de diferentes medios de prensa. Se inició en los diarios *La Voz* y *Azul*, pasando posteriormente a *Córdoba*, donde consolidó y perduró su firma. Fue responsable de la sección de toros de *Córdoba Gráfica* y redactor jefe de *El Defensor de la Afición*. Hasta 1936 había firmado sus crónicas taurinas con el pseudónimo *Don P.P.*, cambiándolo entonces por el célebre *José Luis de Córdoba*. A propósito de su nueva firma, el periodista, en una deliciosa entrevista realizada por Rosa Luque (2000) le contó la anécdota siguiente:

Un año fui a la feria de Baeza que toreaba Cesar Girón, muy amigo. Me acompañaba Escriche (empresario de la plaza de Córdoba), que subió a ver al torero a su habitación. Este lo saluda, hola, ¿Con quién has venido? Con José Luis Sánchez Garrido, le contestó. ¿Entonces no ha venido José Luis de Córdoba?

El 25 de julio de 1941 salió a la calle diario *Córdoba*, su periódico. Formó parte de la redacción fundacional y, más allá de su jubilación, ejerció la crítica taurina hasta 1984; si bien sus colaboraciones (suplemento de Toros) y libros de tauromaquia se prolongaron hasta el inicio del actual siglo. Asimismo, fue redactor jefe de la *Hoja del Lunes* de Córdoba, editada por la Asociación de la Prensa de Córdoba, corresponsal de la agencia (*Cifra-EFE* Madrid) durante más de cuarenta años y del diario sevillano *La Unión*, en el que el torero Ignacio Sánchez Mejías escribió la crítica taurina de sus actuaciones (Jordano, 2010). Sus inicios en el periodismo taurino fueron en las revistas especializadas: *Oro y Plata* y *Fiesta Brava* (Barcelona); *Madrid Taurino* y *Torerías* (Madrid); *El Clarín* (Valencia); *La Afición* y *El Chiquero* (Zaragoza). Igualmente, ejerció como corresponsal en *Dígame*, *El Ruedo* y *El Liberal*. En México, colaboró en *El Español*, *Mundo Hispánico* y *La Fiesta*; y otras publicaciones de Latinoamérica. En nuestra ciudad, fundó las revistas: *La Afición Taurina*; *El Defensor de la Afición*; *Crítica* y *Cofradías Cordobesas*.

También dirigió durante siete años *Patio Cordobés*, revista mensual de interesantes reportajes e información gráfica. Precisamente, en su número 66 de diciembre de 1972, a lo largo de cuarenta páginas, junto al recuerdo a Manolete y la actualidad mundial de la Mezquita-Catedral, incluía como acontecimiento del año la creación de la Universidad de Córdoba.

Ladis (2008), le define como un maestro de periodistas que, a través de sus crónicas, breves pero concisas, cubría el día a día de la vida municipal (bajo el pseudónimo *El Ujier de Guardia*), social, sucesos y, especialmente, la crónica taurina. Según Palacios Bañuelos (2005), académico correspondiente de la RAC, entre las valiosas plumas que vienen dedicando su atención al mundo taurino con las que cuenta Córdoba ha de destacarse la obra de José Luis Sánchez Garrido. Hace unos años, la familia llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento de Córdoba para ceder de forma temporal (cinco años) su valioso fondo documental integrado por más de seis mil documentos que guardaba el insigne periodista cordobés. En dicho proceso, la académica numeraria de la RAC y, entonces, directora de los museos municipales de Córdoba, incluido el Taurino, Mercedes Valverde Candil desempeñó un papel relevante.



José Luis Sánchez Cuevas entrega a Juan Miguel Moreno Calderón un cuadro de José Luis de Córdoba (de Amador Ruiz Olmos), archivo, biblioteca, documentos y obras de arte en presencia de Mercedes Valverde (Foto Ladis).

Amigo y biógrafo de Manolete

En todas las obras que José Luis de Córdoba dedicó a la tauromaquia Manuel Rodríguez Sánchez *Manolete* tiene un lugar de privilegio

y, al menos, en cuatro su apodo taurino, mundialmente conocido y respetado, figura en el título. Fue el primer biógrafo de Manolete, escribió sobre él durante medio siglo y estuvo presente en las cuarenta y cuatro ocasiones en las que actuó en Los Tejares. A continuación se comentan sucintamente los contenidos de algunos de estos textos:

Dinastía e Historia de un Matador de Toros Cordobés (1943) fue el primer libro biográfico sobre Manolete. El propio José Luis de Córdoba (1982), narra la gestación de la que habría de ser la primera biografía del torero: “...Hasta aquella casa número 49 de la Plaza de la Lagunilla, nos desplazamos [...] en repetidas ocasiones para conversar con Manolete y que nos facilitara detalles, datos, fechas y anécdotas de su aún corta vida profesional para volcarlos en nuestro proyecto de libro”.

Contó con la aportación de material gráfico por parte del apoderado del diestro, Pepe Flores *Camará* y ofreció la redacción del prólogo al III Califa del Toreo Rafael González Madrid *Machaquito*. Finalizada la obra, publicada en 1943, como el propio autor reconoció, sin ser consciente de ello, había escrito un libro histórico que, como era previsible, tuvo una gran aceptación y repercusión entre los aficionados taurinos. Posteriormente, se publicaron los libros de Felipe Sassone y J. Aguilar de Serra, y una colección de dibujos de Alcalde Molinero.

Manolete en el Recuerdo (1982) es una obra completísima, editada en cinco ocasiones, que incluye: Prólogo de Matías Prats; Crónica y crítica; Juicio crítico de siete años de toreo; Comentarios y reportajes; Estadística y Epílogo poético. En el capítulo titulado “Recuerdo y Ejemplo”, el autor escribe: “Nuestra amistad con Manolo Rodríguez Sánchez nos confiere autoridad plena para poder ensalzar –no por mero derecho de admirador y amigo, sino por simple sentido de la justicia– las cualidades profesionales y humanas que le adornaban”. Y prosigue: “Manolete fue ejemplo en todo. Como torero y como persona”.

José Luis, a propósito de un tentadero en la finca Las Cuevas de Artaza, cuando Manolete ya ocupaba la cima del toreo, relata la anécdota siguiente:

Manolete y varios toreros y amigos, también invitados a las faenas camperas, se encontraban a punto de partir. Pero nosotros no habíamos hecho acto de presencia a la hora prevista [...]. Entre los reunidos reinaba cierta inquietud. Uno de ellos, acaso llevado de su impaciencia incontenible, se atrevió a decir a Manolete: “parece mentira, Manolo, que tú estés esperando en tu tierra a un pe-

riodista, cuando hoy día, todos los periodistas hacen cola y te esperan a ti [...]”. “Pero es que al que esperamos, sobre ser periodista, es amigo; un buen amigo”. No se habló más del asunto.

En la obra *Charlas Taurinas* (1986), aunque Manolete no figura en el título, el primer capítulo está dedicado a él. La entrevista, realizada en 1942, constituye la primera manifestación pública del torero a propósito de su profesión:

Soy enemigo de hacer declaraciones taurinas. Ni con mis más íntimos amigos me gusta hablar de mi profesión, porque creo, sinceramente, que al torero solo debe preocuparle su oficio, en la plaza. En la calle, el torero solo debe ser un ciudadano más. Pero, en vista de tu insistencia, voy a hacer una excepción, estoy a tus órdenes.

Tico Medina (2009), académico correspondiente de la RAC, en su libro *El día que mataron a Manolete*, cuenta que no le gustaban los periodistas, aunque los tenía, y muy buenos, que le respetaban y le querían: “José Luis de Córdoba [...] fue el que más cerca y durante más tiempo acompañó al torero como cronista...”. Indudablemente, Manolete confiaba plenamente en la profesionalidad, lealtad y, sobre todo, amistad de José Luis. A propósito del Centenario del Nacimiento de Manolete (1917-2017), José Luis Sánchez Cuevas (2017) escribió un sentido texto sobre la relación entre Manuel Rodríguez Sánchez *Manolete* y José Luis Sánchez Garrido:

“José Luis de Córdoba”: Mi padre vivió aquella época gloriosa. Y además fue amigo personal del torero. Una gran suerte. Por ello, le he envidiado siempre. Casi *ná*, que diría un castizo [...]. Manolete y José Luis de Córdoba fueron amigos desde la infancia. Y amigos de verdad. En mi caso siempre he venerado la figura del torero, como si fuese de la familia...

El periodista no estuvo presente en Linares en la fatídica tarde del 28 de agosto de 1947. José Luis hijo explica la razón: “En aquellos momentos el ambiente era enrarecido y decidió quedarse en Córdoba...”. No obstante, de manera inmediata, la sincera y desinteresada amistad que el periodista profesaba a su amigo quedó patente tras la cogida mortal, poniéndose incondicionalmente a disposición de la familia desde el primer momento. Primo Jurado (2014), académico

correspondiente de la RAC, en su obra *La Córdoba de Manolete*, lo relata así: “Él participó, junto con otras personas, en la preparación de la capilla mortuoria en el chalet del torero en la avenida de Cervantes. Luego salió al encuentro del cortejo que venía de Linares”. Diario *Córdoba* sacó ediciones extraordinarias (30/08/1947): “El llanto de Córdoba” y “Ha muerto el mejor torero de todos los tiempos” fueron titulares de la noticia que firmaba José Luis de Córdoba.

Tras su muerte en las astas del miura *Islero* en el coso jiennense nació el mito, que cien años después de su nacimiento (1917-2017) sigue vivo tal y como lo acredita el lema de dicha efeméride. José Luis ha sido el depositario de su inmenso legado taurino. En definitiva: “Celoso guardián de su memoria, siempre dispuesto a defenderla contra quienes intentaron mancillarla” (Sánchez Cuevas, 2017). Igualmente, su intervención fue imprescindible a la hora de promover que Córdoba dedicara al *Monstruo* (así le denominó Ricardo García *K-Hito*, crítico del semanario taurino *Dígame*), el monumento de la plaza del Conde de Priego en el taurinísimo barrio de Santa Marina. Francisco Solano Márquez (2012), académico correspondiente de la RAC, en su libro *Córdoba, de la bicicleta a la vespa*, destaca:

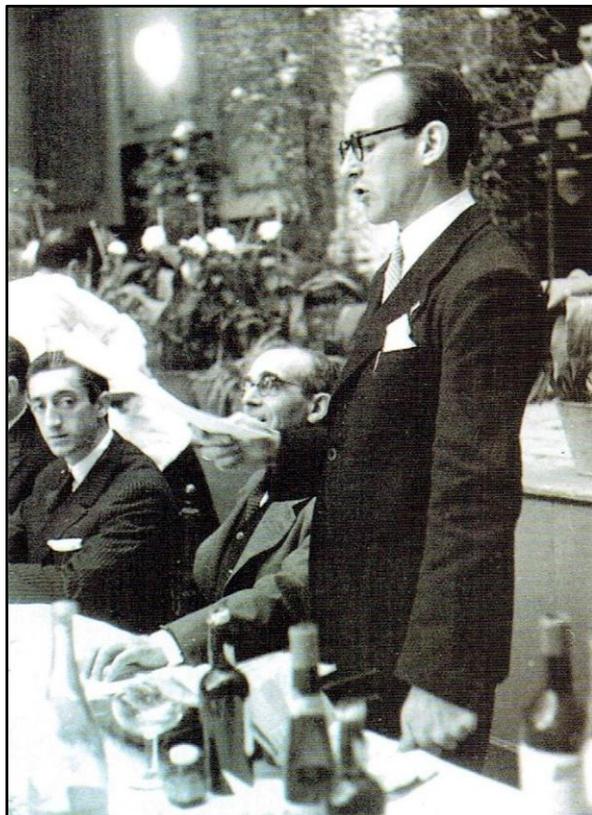
Cuando la suscripción abierta en Córdoba para erigir un monumento a Manolete languidece, y coincidiendo con el cuarto aniversario de su muerte, el periodista José Luis de Córdoba publica una carta abierta a Carlos Arruza rogándole que lidere la organización de una corrida pro-monumento.

El propio José Luis (1982) escribió:

Una de las más grandes satisfacciones que nos ha deparado nuestra –¡ay!– dilatada vida de periodista y crítico taurino fue, sin duda, el haber tomado parte –por gentil deferencia de aquel caballero de la torería azteca que se llamara Carlos Arruza [...] en la organización de la magna corrida pro-monumento a Manolete que se celebrara en Córdoba, en el histórico coso de Los Tejares, el 21 de octubre de 1951...

Por otra parte, Paco Laguna (2017), biógrafo de *Manolete* y propietario del museo particular dedicado al diestro, en su grandiosa obra *Villa del Río con Manolete*, escribe textualmente: “José Luis fue un impagable colaborador mío, me donó muchos recuerdos, para que algún día vieses la luz. Gracias maestro con mayúsculas”. Desde

2007, año de su fallecimiento, José Luis Sánchez Cuevas, su hijo, como lo hiciera su padre, firma una colaboración en diario *Córdoba* dedicada al aniversario de la tragedia de Linares.



José Luis de Córdoba interviene en un homenaje a Manolete, en el Real Centro Filarmónico “Eduado Lucena”, en presencia de Machaquito (Córdoba, 4 de diciembre de 1944). (Foto Ricardo).

La crónica taurina

“Los orígenes de la prensa taurina se encuentran en las numerosas relaciones de fiestas de toros celebradas con profusión en España”. Así comienza Carmena y Millán (1898) su estudio *El Periodismo Taurino*, según Cossío (1982) el más importante y documentado, bibliográficamente, que se había publicado hasta entonces. Cuando José Luis de Córdoba se incorpora al periodismo taurino, el referente de los cronistas taurinos había sido Gregorio Corrochano Ortega (1882-

1961). Fue la figura moderna del revisterismo de mayor personalidad, gran periodista y escritor; le tocó vivir la llamada *Edad de Oro* del toreo. Gustaba de frases como: “Es de Ronda y se llama Cayetano” o “¿Es que se te para el corazón cuando toreas?”. Abandonó su oficio de cronista al tomar la alternativa su hijo Alfredo en 1931. Dirigió el diario *España* de Tánger y perteneció a una segunda generación de críticos taurinos que empezaron a realizar crónicas con estilo literario, que incluían juicios técnicos, pero también estéticos y subjetivos. Muy respetado por todos, incluidos los profesionales del toreo, ya que aunaba su calidad literaria con un profundo conocimiento del arte de torear. En una época en que el toreo se había convertido en espectáculo de masas, Corrochano deseaba formar adecuadamente a los aficionados para que valorasen de forma justa la lidia. Ha sido seguramente el cronista taurino más rotundo del siglo XX y uno de los más prestigiosos de todas las épocas. Entre sus obras destacan: *¿Que es Torear?* (1953), una introducción a la tauromaquia de Joselito, y *La Tauromaquia de Domingo Ortega*, su culminación como escritor taurino (Jordano, 2010). Su sentencia “En tauromaquia nunca se sabe si lo que se dice es verdadero, aunque todos creen conocer la verdad” sigue estando de plena actualidad.

El primer trabajo periodístico de José Luis se lo publicaron en 1930, en la revista *Figuras* que editaba la ya desaparecida imprenta La Verdad, y fue una entrevista con el novillero cordobés Rafael Sánchez Camará II. El 19 de julio de 1938 debuta en *Azul* como cronista a propósito de una novillada en la que intervino Manolete con ganado del Conde de la Corte. Ya en diario *Córdoba*, su primera crónica, con la firma José Luis de Córdoba, fue de una corrida de toros en la que actuaron Marcial Lalanda, Manolete y Pepe Luis Vázquez con toros, igualmente, del Conde de la Corte. Su trayectoria como cronista y escritor taurino se prolongaría durante más de setenta años de manera ininterrumpida. Por otra parte, a propósito de la alternativa de El Cordobés, escribió en una memorable crónica (25/05/1963): “Los incrédulos y los convencidos, salieron de la plaza en amor y compañía. Todos ellos emocionados”.

Siempre respetuoso con los críticos que le antecedieron, José Luis de Córdoba (1980), en su libro *El Toreo en Córdoba*, reproduce una interesante entrevista a Juan Álvarez Martínez *Curro Castañares*, a quien define como “popular, prestigioso y veterano crítico taurino, sapiente y ponderado, recto y ecuánime...”. Al preguntarle José Luis su opinión sobre la crítica la respuesta fue:

Bueno. Todos los críticos son buenos amigos míos. Me quieren, me aprecian y me respetan. Yo respeto también a todas las opiniones. Pero creo que no debemos ni acentuar tanto los defectos, ni darlo todo por bien hecho. En un término medio está la virtud. Yo he tenido por norma siempre criticar pero no fustigar. Decir las cosas con elegancia.

Para Ladis (2008), José Luis de Córdoba marca la diferencia con los críticos de su época: “Su pluma ágil y entendida enseguida logró un reconocido prestigio, incluso a nivel internacional”. Veamos unos resúmenes de algunas de las crónicas más significativas dedicadas al Califa extraídas de su libro *Manolete en el Recuerdo* (1982):

- Sevilla (2 de junio de 1939), “Recuerdos de una alternativa histórica”: “Una faena brindada al público, acabada y completa, de torero de calidad, acoplado con el toro, natural y elegante. Labor fue esta del paisano, subrayada por la aprobación de los tendidos, en la que desde el pase por alto o de pecho, hasta el adorno final, porfiado y artista, tuvieron su adecuado marco. Broche de la faena, media estocada la-gartijera, marcando los tiempos, como un gran maestro. Y premio, las dos orejas del cornúpeto y la vuelta triunfal al redondel”.

- Sevilla (20 de abril de 1941), “Córdoba queda en Sevilla”: “En la tarde del domingo 20 de abril de 1941, el diestro cordobés Manuel Rodríguez Sánchez Manolete levantó en el centro del ruedo de la Maestranza sevillana un monumento al arte del toreo, en cuya base reza la leyenda: Córdoba queda en Sevilla. ¡Que nadie se mueva!”.

- Sevilla (18 de abril de 1944), “Triunfo de clamor”: “Emocionante homenaje el tributado por Sevilla al diestro de Córdoba. Merecido, pero emocionante. Y es que Manolete está metido en la entraña de la afición sevillana y que esta le tiene en gran estima. Es también que en Sevilla, fuera pasiones, se sabe ver toros. Esto pensábamos nosotros esta tarde, cuando tras de otorgarse a Manolete los apéndices máximos, lo veíamos a hombros, traspasar triunfante la puerta de la Maestranza. La puerta de los legítimos triunfos”.

- Córdoba (3 de diciembre de 1944), “Su última actuación en Córdoba”: “Ahí quedan los datos para la historia. Como para la historia quedó la admirable labor de Manolete en ambos novillos con el capote, con la muleta y con el estoque. Labor de maestro, que produjo en el público delirante entusiasmo, que se tradujo en la concesión de las dos orejas y el rabo de cada uno de sus novillos”.

- Sevilla (20 de abril de 1945), “El único”: “Doble triunfo fue el conseguido esta tarde por Manolete. Si afortunado estuvo en quites,

soberbio estuvo en la faena de muleta de su primero, un toro quedado, cuando el público esperaba un breve trasteo y magnífico en el segundo, un incierto torito, al que el cordobés supo engarzar en los pliegues de su muleta prodigiosa y torearle a gusto y dominarle con suavidad, con naturalidad pasmosa”.

- Madrid (19 de septiembre de 1946), “Histórico acontecimiento”: “Y como huella de su paso taurino por España esta temporada, ha dejado esculpida en el ruedo madrileño esta faena memorable, que a muchos cordobeses nos cupo la dicha de presenciar y que recordaremos muchos años –muchos– entre la emoción, también, de los vivas clamorosos a nuestra bendita tierra que a nuestro lado resonaban en los tendidos”.

La impecable labor de José Luis en su extensa trayectoria como crítico taurino queda acreditada con la respuesta que dio a Rosa Luque (2000): “Para ser un buen crítico taurino hace falta afición, saber escribir y saber ver los toros, que es muy difícil [...]. En realidad, no tengo otro mérito que mi tesón. Lo he tenido toda mi vida, y la honra-dez. He sido todo lo honrado que se puede ser en la crítica taurina”.



José Luis de Córdoba en la casa de Manolete, admirando su fundón de estoques y el vestido que lució en Santader el 26 de agosto de 1947 (Foto Ladis).

Obras sobre tauromaquia

Autor de libros:

- *Manolete: dinastía e historia de un matador de toros cordobés* (en colaboración con Rafael Gago; prólogo de Rafael González Madrid *Machaquito*). Imprenta Provincial de Córdoba, Córdoba, 1943. Dos ediciones.

- *Tragedia y Gloria de Manolete*. Imprenta Provincial de Córdoba, Córdoba, 1947.

- *Córdoba, Cuna del Toreo* (prólogo de Rafael Capdevila y epílogo de Álvaro Domecq). Imprenta Provincial de Córdoba, Córdoba, 1948. Dos ediciones.

- *La Córdoba Taurina y El Califato: apuntes para la historia* (prólogo de José María Rey Díaz). Colección Grana y Oro, Editorial Mons, Madrid, 1955.

- *Primeras Crónicas sobre Manolete* (prólogo de Ricardo García *K-Hito*). Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba. Editorial San Pablo, Córdoba, 1972. Dos ediciones.

- *Tauromaquia Cordobesa* (prólogo de Julio Estefanía). Editorial Everest, León, 1978.

- *El Toreo en Córdoba: historia del toreo*. Editorial Nebrija, León, 1980.

- *Manolete en el Recuerdo* (prólogo de Matías Prats y epílogo de Luis Jiménez Martos). Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba (Cajasur). Imprenta San Pablo, Córdoba, 1982. Cinco ediciones.

- *Córdoba en la Historia del Toreo* (prólogo de Francisco Montero Galvache). Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba (Cajasur). Imprenta San Pablo, Córdoba, 1985. Tres ediciones.

- *Charlas Taurinas* (con 28 personajes de la Fiesta). Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba (Cajasur). Imprenta San Pablo, Córdoba, 1986.

- *La Gente del Toro: dichos y hechos*. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba (Cajasur). Imprenta San Pablo, Córdoba, 1990. Dos ediciones.

- *Dimes y Diretes de la Torería*. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba (Cajasur). Imprenta San Pablo, Córdoba, 1992.

- *Miscelánea Taurina* (prólogo de Miguel Salcedo Hierro). Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba (Cajasur). Imprenta San Pablo, Córdoba, 1995.

La consulta de la totalidad de las obras de temática taurina mencionadas, la mayoría agotadas en sus repetidas ediciones, resulta imprescindible para entender la tauromaquia cordobesa de los dos últimos siglos. Mención aparte merecen los libros dedicados a Manolete. Para Tico Medina (2009), es quien más libros ha escrito sobre él. Prueba de ello, es que son ampliamente citados por la mayoría de los autores que han escrito varios centenares de libros sobre el IV Califa del Toreo. En definitiva, Manolete, según José Luis Sánchez Cuevas (2020), es el personaje del que más se ha escrito en el mundo, en prosa o en verso.

Coautor en otras obras:

- *Mundo Ilustrado*. Madrid, 1945.
- *Álbum de la Fiesta Nacional*. Barcelona, 1959.
- *Los Toros en España*. Editorial Orel, Madrid, 1969.
- *Córdoba*. Editorial Everest, León, 1975.
- *Los Toros en Pozoblanco*. Córdoba, 1981.
- *Los Toros en Andalucía*. Editorial Arguval, Málaga, 1989.
- *50 Años de Córdoba*. Editado por diario *Córdoba*. Imprenta Provincial. Córdoba, 1991.
- *Tauromaquia de Manolete*, de Paco Laguna (colaboración en cuatro tomos). Córdoba, 1991-1992.
- *Ladis: 25 Años de Fotografía Taurina*. Publicaciones Cajasur. Imprenta San Pablo, Córdoba, 1991.
- *Los Pueblos de Córdoba*. Editado por la Caja Provincial de Ahorros con la colaboración de diario *Córdoba*. Tipografía Católica, Córdoba. 1992-1993.
- *Córdoba Capital*. Córdoba, 1994/1995.
- *Colección Córdoba*. Córdoba, 1996/1997.

De los textos reseñados, destaca especialmente, según mi criterio, *25 Años de Fotografía Taurina: Los Califas* (1965-1990) de Ladis (1991). José Luis de Córdoba firma varios capítulos: “Despejo”; “Último festejo en la plaza de Los Tejares”; “Adiós al viejo coso de Los Tejares”; “La nueva plaza de toros será la mejor de España” e “Inauguración de la nueva plaza de toros de Córdoba”. En este último, subtítulo “Cuando el corazón se pone por delante”, en una sentida

introducción y tras expresar un emocionado recuerdo para Los Tejares, reconoce que Córdoba necesitaba de una plaza de toros a tono con su categoría de ciudad moderna, describe un prelude brillante y hace una crónica detallada de la corrida inaugural, a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer de Córdoba, celebrada el 9 de mayo de 1965 con la participación de José María Montilla, Gabriel de la Haba *Zurito* y Manuel Benítez *El Cordobés* que lidiaron toros del Carlos Núñez. El nuevo coso, inicialmente conocido como de Ciudad Jardín, fue nominado en 1980 con el nombre Los Califas, siendo Francisco Jordano Barea presidente del Consejo de Administración de la Sociedad Propietaria de la Nueva Plaza de Toros.



El empresario Pedro Balañá, José Luis de Córdoba, Manolete y su apoderado, José Flores *Camará* (Córdoba, febrero de 1944). (Foto Ricardo).

Reconocimientos

- Decano de los periodistas cordobeses.
- Decano de los críticos taurinos cordobeses y andaluces.
- Vicepresidente fundador de la Asociación de la Prensa de Córdoba, de la que fue Socio de Honor.

- Placa de Plata como socio de honor de la Asociación de la Prensa de Córdoba.

- Primera Medalla de Plata al Mérito Cofradiero, instituida por la Hermandad de Jesús de la Pasión de Córdoba (1941).

- Hermano de Honor de las hermandades de la Paz, el Rescatado, Cristo de Gracia y Nuestra Señora de Los Dolores.

- Primer Premio del Concurso Nacional de Periodismo de la Semana Santa de Málaga (1948).

- Miembro de la Junta de Gobierno (secretario y tesorero) de la Hermandad Pontificia de Nuestra Señora de las Angustias.

- Homenaje de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias por el éxito de la corrida pro-monumento a Manolete.

- Placa de Plata, como organizador del Centenario del Nacimiento de Machaquito.

- Cordobés del Año 1990, proclamado por diario *Córdoba*.

- En tres ocasiones fue distinguido con el honor de formar parte del cortejo real de la Cabalgata Municipal.

- Placa de Plata, como redactor del equipo fundacional de diario *Córdoba*.

- Pasodoble dedicado a José Luis de Córdoba compuesto por el profesor Luis Bedmar Encinas, director de la Orquesta Municipal de Córdoba y académico numerario de la RAC. Dicha composición musical fue estrenada en un concierto celebrado en el Salón de los Mosaicos de Alcázar de los Reyes Cristianos el 26 de junio de 1983. Es preciso señalar, que son muy escasos los pasodobles dedicados a críticos taurinos.

- Mención Honorífica del VI Premio Córdoba de Periodismo de la Casa de Córdoba en Madrid.

- Socio de Honor de la Casa de Córdoba en Madrid.

- Miembro de prestigiosos jurados taurinos, especialmente, el Trofeo Municipal *Manolete*.

- Miembro Colaborador de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

- Titular de la Calle Periodista “José Luis de Córdoba”, dedicada por el Ayuntamiento en el callejero de la ciudad.

- Premio Tarik del Imperio (Marcelo Moreno) de la revista taurina *La Montera*, que reconoce públicamente la labor realizada por los periodistas cordobeses a lo largo de su trayectoria profesional.



José Luis de Córdoba, en su despacho, recibe el premio Tarik del Imperio (Córdoba, 7 de julio de 2003). De izquierda a derecha: Rafael Salinas, Ladislao Rodríguez, José Antonio Soriano, el homenajeadado, Miguel Salcedo y Alfonso Palomares.

Consideración final

La contribución de José Luis Sánchez Garrido *José Luis de Córdoba* al conocimiento de la tauromaquia cordobesa ha sido muy relevante y clave para entender su devenir durante los dos últimos siglos. A este respecto, es preciso destacar las obras dedicadas a Manolete que han servido de imprescindible fuente bibliográfica para otros autores. Maestro de periodistas, con el tesón y la honradez como seña de identidad, y amigo leal de Manuel Rodríguez Sánchez; amistad y lealtad que mantuvo hasta los momentos finales de su prolongada existencia. Su hijo, José Luis Sánchez Cuevas, revela un hecho entrañable: “Se dio el caso de que en el mes (abril) del año (2007) en que fallece, aprovechando algunos momentos de lucidez de los que disfrutó hasta los últimos días, ya había escrito un borrador [...] de su recuerdo anual a Manolete...”.

Agradecimientos

Se agradece la inestimable colaboración prestada por:
Francisco Bravo Antibón
Cajasur
José Luis Cuevas
Familia Rodríguez Aparicio
Rosa Luque
Ladis
Paco Laguna
José Luis Sánchez Cuevas

Referencias bibliográficas

ABC: España: Historia Gráfica del Siglo XX. Prensa Española, S.L., Madrid, 1997.

ABC: Europa: Historia Gráfica del Siglo XX. Prensa Española, S.L., Madrid, 1998.

AGUADO, P: *Joselito El Gallo: rey de los toreros*. El Paseo, Madrid, 2020.

CARMENA MILLÁN, L.: *El periodismo Taurino*. Separata, Madrid, 1898.

CÓRDOBA, J. L. de: *Manolete: dinastía e historia de un matador de toros cordobés* (en colaboración con Rafael Gago; prólogo de Rafael González Madrid *Machaquito*). Imprenta Provincial de Córdoba, Córdoba, 1943.

CÓRDOBA, J. L. de: *El Toreo en Córdoba: historia del toreo*. Editorial Nebrija, León, 1980.

CÓRDOBA, J. L. de: *Charlas Taurinas* (con 28 personajes de la Fiesta). Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba (Cajasur). Imprenta San Pablo, Córdoba, 1986.

CÓRDOBA, J. L. de: *Manolete en el Recuerdo* (prólogo de Matías Prats y epílogo de Luis Jiménez Martos). Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba (Cajasur). Imprenta San Pablo, Córdoba, 1990.

CÓRDOBA, J. L. de: “Adiós al viejo coso de Los Tejares”, en RODRÍGUEZ GALÁN, Ladislao (LADIS). *25 Años de Fotografía Taurina*. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba (Cajasur). Imprenta San Pablo, Córdoba, 1991.

COSSÍO, J. M^a de: *Los Toros: tratado técnico e histórico*, tomo III, 5^a ed. Espasa Calpe, Madrid, 1982.

DELGADO DE LA CÁMARA, D.: “Manolete, arquitecto del toreo moderno”, pp. 157-171, en *Aula de Tauromaquia II*. Universidad San Pablo CEU: curso académico 2002-2003, Madrid, 2004.

GARCÍA PARODY, M. A.: “Córdoba y la primera guerra mundial”, en *Boletín de la Real Academia de Córdoba (BRAC)*, vol. 94, num. 164: 189-208, Córdoba, 2015.

JORDANO SALINAS, R.: “Origen y evolución de la prensa taurina (1793-1931)”, en *Coso de los Califas*, 21-25, Córdoba, 2010.

JORDANO SALINAS, R.: “Ignacio Sánchez Mejías, un torero intelectual” (discurso de ingreso como académico correspondiente en la

Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes). Ediciones Don Folio, Córdoba, 2010.

LAGUNA, Paco: *Villa del Río con Manolete (1917-1947-2017)*. A.G. Unigraf S.L., Villa del Río (Córdoba), 2017.

LUQUE REYES, Rosa: “José Luis Sánchez Garrido: setenta años de periodismo cordobés”. Entrevista en el diario *Córdoba* (suplemento “Zoco”), 28-05-2000.

MÁRQUEZ CRUZ, F. S.: *Córdoba de la Bicicleta a la Vespa*. El Páramo, Córdoba, 2012.

MEDINA, Tico: *El día que mataron a Manolete*. Almuzara, Córdoba, 2009.

PALACIOS BAÑUELOS, L.: *Córdoba y lo Cordobés*. Almuzara, Córdoba, 2005.

PRIMO JURADO, J. J.: *La Córdoba de Manolete*. Almuzara, Córdoba, 2014.

RODRÍGUEZ GALÁN, L. (LADIS): “Recordando a José Luis de Córdoba”, en el diario *Córdoba*, 17-04-2008.

SÁNCHEZ CUEVAS, J. L.: “Manolete y José Luis de Córdoba”, en el diario *Córdoba*, 28-08-2008.

SÁNCHEZ CUEVAS, J. L.: “Ladis: un gran modelo de profesionalidad”, en *Ladislao Rodríguez Benítez (Ladis). ¡Un Momento por Favor! Centenario de un fotoperiodista (1917-2017)*. Diputación Provincial, Córdoba, 2017.

SÁNCHEZ CUEVAS, J. L.: “Recordando a Manolete”, en el diario *Córdoba*, 06-09-2020.

[...] Hoy toca hablar de don Matías. Voz y memoria. Creó poca escuela porque su estilo era inimitable y porque los grandes autores no dejan herederos. Imposible suceder a Quevedo, a Shakespeare, a Goya, a John Ford, a Manolete, a Pelé. Dejó frases y términos acuñados con una precisión casi insolente, pero ¿quién retransmite hoy como él? Es imposible narrar mejor el fútbol. Sintaxis perfecta, riqueza verbal, conciencia informativa, coherencia narrativa, habilidad descriptiva, respeto por el oyente, elegancia, gracia, profesionalidad. Un creador cuyas retransmisiones deberían ser materia obligada de estudio en las facultades de periodismo y las escuelas de radio. [...]

Fuente: Asensi Díaz, Alfredo, “Matías Prats Cañete, el don de la palabra”, en *Periodistas cordobeses de ayer y de hoy*, Córdoba, 2020, p. 181.

