Córdoba, 24 noviembre 1994. Real Academia de Córdoba.
Sesión necrológica en honor de D. Juan Gómez Crespo.
Presidencia del acto.

Córdoba, 24 noviembre 1994. Real Academia de Córdoba.
Sesión necrológica en honor de D. Juan Gómez Crespo.
El Sr. Director saluda a los familiares del Sr. Gómez Crespon.

Real Academia de Córdoba. Curso 1994-95.
Presidencia de una sesión pública.

Real Academia de Córdoba. Curso 1994-95.
Una sesión académica ordinaria.

Diario Córdoba.-
Córdoba, domingo 2 abril
1995-Pág. 52. **Sociedad**

Homenaje al tenor Pedro Lavirgen

JOSE CRUZ GUTIERREZ

CON motivo del "Día Mundial del Teatro", el pasado día 30, la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, en "sesión extraordinaria", rindió homenaje al ilustre tenor cordobés de Bujalance, Pedro Lavirgen Gil.

El acto fue iniciado por el señor Aroca, director de la decana institución cordobesa, el cual, dio paso al académico correspondiente, Julio Sánchez Luque, presentador del homenajeado.

En una extensa semblanzza hizo un largo recorrido por la vida de este artista, resaltando su alto nivel profesional, y, sobre todo, las cualidades humanas que le adornan.

El elenco artistico escogido para el concierto, que vino a continuación, contó con las actuaciones de las sopranos cordobesas, Carmen Blanco, Mari Carmen Serrano y Juana Castillo. Así como, la del tenor burgalés, Miguel de Alonso. Todos ellos, bajo la dirección del maestro madrileño, Antonio Moya.

El programa sufrió alguna alteración, al descolgarse la romana de soprano "Alhambra", de Giles, que fue sustituida por la del "Barquillero" de R. Chapí, que fue interpertada por Carmen blanco. Esta gran soprano de La Rambla, nos volvió a deleitar con su bien timbrada voz, en "Las Carceleras" de "Las hijas del Zebedeo" del mismo lugar.

La actuación de las jóvenes sopranos, Mari Carmen Serrano y Juana Castillo, en "el Dúo de la Africana", la primera, y en la romana del "Huésped del Sevillano" la segunda. Así como, en "La del manojo de rosas" y "La rosa del Azafrán", ambas, respectivamente, fue notable, por el afinamiento de sus voces, y el gran volumen de voz de esta última.

FRAMAR

Pedro Lavirgen junto a varios miembros de la Real Academia.

El burgalés, Miguel de Alonso, alcanzó magníficos registros en la romanza de tenor de "Doña Francisquita", de Amadeo Vives. El programa de zarzuela prsentaba cierta hibridez, por mor de la interpretación al piano de "Córdoba" de Albéniz. El maestro Moya ejecutó, emocionado, tan rica pieza musical, ya que su madre –fallecida hace unos días–, le solía decir: "Antonio, interpreta para mi Córdoba" de Albéniz.

El otro toque híbrido vino con el aria de tenor del "Turandot" de Puccini, cantada por Miguel de Alonso, en reconocimiento a la figura de Pedro Lavirgen, en el mundo del "Bello Canto". También le dedicó –a instancias de Julio Sánche– la bella composición "Azul Mediterráneo".

En su "Turandot" estuvo notable, su privilegiada garganta resolvió los escollos de esta difícil aria, "piedra de toque", de todo tenor de ópera que se precie. Finalizó el acto, con la ofrenda de un ramo de flores a Paquita, esposa de Pedro Lavirgen. También, con las disculpas de la Junta Rectora de la Academia a los numerosos asistentes, que no encontraron acomodo en el remozado claustro-salón de esta entidad, ubicada en la calle Ambrosio de Morales.

BRAC, 129 (1995) 411-420

Real Academia de Córdoba. Curso 1994-95.
Cena ofrecida en el Círculo de la Admistad a D. Juan Rafael Vázquez Lesmes con motivo de su ingreso como Numerario, el 16-III-95.

Conferencia del numerario Demetrio Ramos en la Real Academia

REDACCION

La Real Academia de Córdoba celebra esta noche, a las 20,30 horas, una sesión pública en la que intervendrá el numerario de la Real Academia de la Historia, Demetrio Ramos Pérez, quien disertará sobre "La historia repudiada y la sustitución por la literatura". La presentación del conferenciante correrá a cargo del secretario, Joaquín Criado, cerrando el acto el director, Angel Aroca. En la sesión previa los académicos conocerán el programa de las jornadas "Córdoba Patrimonio de la Humanidad".

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 20 abril 1995.- Pág. 9.

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CORDOBA
BIBLIOTECA

PAGINA 20 **Local** CORDOBA, LUNES 22 DE MAYO DE 1995

FRAMAR

Julio Sánchez Luque recitó poemas de Góngora ante la estatua del poeta en la plaza de la Trinidad.

La Real Academia conmemora con diversos actos el 368 aniversario de la muerte de Góngora

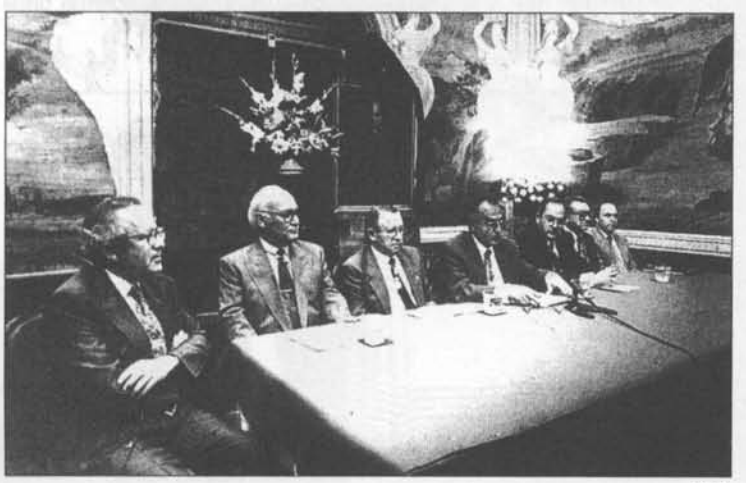
Una misa, un recital y una sesión académica completan el día del poeta

La Real Academia de Córdoba conmemoró ayer el Día de Góngora –en el 368 aniversario de la muerte del poeta– con una misa en la capilla catedralicia donde reposan sus restos; un recital poético ante su estatua de la plaza de la Trinidad, y un acto académico en el Palacio de Viana. La celebración gongorina se inició con una misa oficiada en la capilla catedralicia de San Bartolomé que fue oficiada por el prelado de honor de Su Santidad y académico numerario Miguel Castillejo. Tras la misa, el director de la Real Academia, depositó un ramo de claveles sobre la arqueta que probablemente guarda los restos de Góngora.

REDACCION

En la homilía, Castillejo trazó el celebrante una profunda reflexión sobre la teología eucaristica de Luis de Góngora, y comentó algunos poemas sacros del poeta cordobés, en los que, a uicio de Camacho Padilla, se revelan actitudes místicas comparables a las de San Juan de la Cruz y Teresa de Avila. "Oveja perdida, ven,/ sobre mis hombros/, que hoy no sólo/ tu pastor soy/ sino tu pasto también", reza la última de las letrilals sacras comentadas de este "poeta irrepetible" y "profundo creyente", como lo calificó Miguel Castillejo.

Tras la misa, el director de la Real Academia de Córdoba, Angel Aroca Lara, depositó un ramo de claveles sobre la arqueta que guarda probablemente las cenizas del poeta, cosa que no está aprobada según recordó el director de la corporación en su ofrenda: "La ingratitud de don Luis Saavedra y Góngora, su sobrino y heredero –dijo–, que no se cuidó de poner epitafio en la tumba, hará que siempre alberguemos alguna duda sobre si los restos que encontró el marqués de Cabriñana en 1858, tras remover las sepulturas de sus antepasados que aquí reposan, son realmente los de Góngora (...); en cualquier caso –terminó diciendo– reposa aquí su polvo, junto al Betis, ifundido ya con la tierra de Córdoba!.



FRAMAR

Angel Aroca se dirige a los asistentes a la sesión académica en Viana.

Tras desayunar en el Palacio de Congresos, los académicos emprendieron un paseo gongorino a través de al Juderia hasta desembocar en la plaza de la Trinidad. Ante la broncinea estatua de Góngora que en ella se alza, el académico Julio Sánchez Luque leyó algunos poemas de Góngora, para terminar con el hermoso soneto a Córdoba: "¡Oh, excelso muro, oh torres coronadas...!". Después tuvo lugar una sesión académica en honor de Góngora en el Palacio de Viana.

Por otra parte, el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Montilla-Moriles celebra hoy, a las 21.00 horas, en el patio azul del Palacio de Congresos un homenaje a Góngora con ilustraciones dedicadas a sus décimas "Medidas del tiempo por los diferentes relojes", por Antonio Ojeda.

El retrato de Góngora preside la sesión académica en el Palacio de Viana

REDACCION

En el salón de tobias del Palacio de Viana se celebró una sesión académica en honor de Luis de Góngora, cuyo retrato presidió el acto junto a la mesa ocupada por la junta rectora. En ella leyeron sendas comunicacines los académicos numerarios Rafael Vázquez Lesmes y Antonio Cruz Casado. La del primero versó sobre "El expediente de limpieza de sangre del racionero don Luis de Góngora y Argote", existente en el archivo catedralicio, que afirma que no hay ningún impedimento para el ingreso de Góngora como racionero de la Catedral, cuya toma de posesión tuvo lugar en 1585.

La comunicación del profesor Cruz Casado abordó el tema "Un pastoral albergue: comedia atribuida a Lope e influida por Góngora". Se trata en ella sobre el romance de "Angélica y Medoro", personajes italianos tratados por diversos escritores españoles del Siglo de Oro, entre los que se encuentra el lucentino Barahona de Soto y el propio Gongora, cuya trama aparece en una comedia atribuida a Lope de Vega, "Un pastoral albergue".

El académico Antonio Linaje, correspondiente en Madrid, evocó, fuera de programa, el curioso episodio de un funeral por el alma de Góngora celebrado en la Iglesia madrileña de las Salesas el 22 de mayo de 1927, por encargo de la Generación del 27.

Seguidamente, el poeta Carlos Clementson leyó tres hermosos y largos poemas inspirados en Góngora o en su época: el primero titulado "La Austriada", un friso de ficción ambientado en el Madrid de los Austrias e inspirado en los cuadros de Maria Teresa Garcia López; el segundo, evoca la Córdoba del siglo XVII a través de las reuniones navideñas que poetas y artistas celebraban en el estudio de Miguel del Moral; y el tercero, un poema actual titulado "Invocación a don Luis en la Plaza de la Trinidad".

Cerró el acto académico el director de la institución, Angel Aroca, que afirmó que es probable que Luis de Góngora conociera en su tiempo el actual Palacio de Viana, pero "si por extraño azar –añadió– no fuera este lugar gongorino, no me cabe la menor duda de que ha sido gongorizado ya, tanto por el ciclo "Viana, patios de poesía", como porque aqui presentamos no hace demasiado tiempo una bellísima edición facsimil del *Manuscrito Chacón*."

BRAC, 129 (1995) 411-420

FRAMAR

La Academia homenajea a Carlos Zurita.- La Real Academia de Córdoba celebró anoche la clausura del curso 1994-1995 con una sesión de homenaje al doctor Carlos Zurita González-Vidalte. Invitados distinguidos del solemne acto fueron los familiares del homenajeado, entre los que se encontraban los Duques de Soria, la Infanta Margarita de Borbón, hermana del Rey, y su esposo, Carlos Zurita Delgado, además de la madre de éste.

Diario Córdoba.- Córdoba, sábado 17 junio 1995.- Pág. 1. Página 72

Córdoba, 16 junio 1995. Real Academia de Córdoba.
S.A.R. la Infanta D.ª Margarita de Borbón y su esposo,
D. Carlos Zurita Delgado, Duques de Soria, en la clausura del curso 1994-95 y
en el homenaje al Excmo. Sr. D. Carlos Zurita González-Vidalte.

Córdoba, 16 junio 1995. Real Academia de Córdoba.
S.A.R. la Infanta D.ª Margarita de Borbón y su esposo,
D. Carlos Zurita Delgado, Duques de Soria, en la clausura del curso 1994-95 y
en el homenaje al Excmo. Sr. D. Carlos Zurita González-Vidalte.

Córdoba, 16 junio 1995. Real Academia de Córdoba.
S.A.R. la Infanta D.ª Margarita de Borbón y su esposo,
D. Carlos Zurita Delgado, Duques de Soria, en la clausura del curso 1994-95 y
en el homenaje al Excmo. Sr. D. Carlos Zurita González-Vidalte.

Córdoba, 16 junio 1995. Real Academia de Córdoba.
Clausura del curso 1994-95 y homenaje al Excmo. Sr. D. Carlos Zurita González-Vidalte.
S.A.R. la Infanta D.ª Margarita de Borbón con las señoreas de varios Académicos.

El sacerdote Pablo Moyano Llamas abrirá hoy el curso de la Real Academia de Córdoba

REDACCION

La Real Academia de Córdoba celebra esta noche a las 20 horas la solemne apertura de curso en su sede Ambrosio de Morales. El discurso de apertura del curso correrá a cargo de numerario y colaborador de CORDOBA Pablo Moyano Llamas, que disertará sobre "Raíces y colecciones del museo de Ulia".

El grupo de Viento del servicio de Música del Ayuntamiento de Córdoba, dirigido por Luis Bedmar, abrirá el acto con "Zarabanda", de Haendel.

El secretario de la Corporación, Joaquín Criado Costa, leerá la Memoria del curso 94-95. Angel Aroca Lara, director de la Academia, responderá al conferenciante. La clausura del acto estará a cargo de la consejera de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Inmaculada Romacho Alvarez.

Han anunciado su asistencia a esta apertura de curso, el alcalde de la ciudad, Rafael Merino; el presidente de la Diputación, José Mellado; la delegada de Gobernación, Presentación Fernández, el delegado de Educación y Ciencia, rector de la Universidad, gobernador, académicos, alcalde de Montemayor, profesores de diversos centros y numerosos amigos del conferenciante y de la Real Academia de Córdoba. Los actos de esta inauguración de curso son de asistencia libre.

Diario Córdoba.-Pág. 7.
Córdoba, jueves 19 octubre 1995.

Educación aprueba en Córdoba el programa de orientación profesional para Secundaria

La consejera aboga por potenciar la Formación Profesional e informar mejor a los alumnos

JUAN M. NIZA

El Consejo de Dirección de la Consejería de Educación y Ciencia, reunido ayer en Córdoba, aprobó el Programa de Orientación Profesional en Educación Secundaria. Este plan, que será aplicado experimentalmente en 16 centros andaluces, contempla potenciar la orientación profesional y darle mejor información a los alumnos para la elección de su futura profesión.

Según dijo ayer la consejera de Educación y Ciencia, Inmaculada Romacho, tras aprobarse el Programa de Orientación, el plan será una poderosa arma contra el fracaso escolar y permitirá a los alumnos tener una mayor información sobre sus posibilidades y perspectivas.

Igualmente, el Consejo de Dirección de la Consejería aprobó ayer el Plan de Evaluación del Sistema Educativo. Según la consejera, se quiere poner este plan a disposición de la comunidad educativa a principios del próximo año.

Por otra parte, la consejera anunció la apertura en breve plazo de un nuevo Centro de Profesores (CEP), que será el segundo de la ciudad y el quinto de la provincia. Este centro se dedicará, como los otros 45 que existen en Andalucía, a actividades de formación continua del profesorado a través de actividades, cursos y de prestar servicio constante de consulta, vendrá a aliviar la "sobrecarga" que tiene el antiguo CEP de Córdoba, que atiende a más de 4.500 profesores.

El nuevo CEP se instalará en los antiguos colegios provinciales y está previsto que se destine alrededor de 18 millones anuales para el mantenimiento del mismo.

Por otra parte, José Cosano Moyano, delegado de Educación, restó importancia a los incidentes que, especialmente a principios de curso, se registran en la provincia por no estar terminadas distintas obras o no estar cubiertas las plantillas en la práctica. Cosano afirmó que muchas veces los retrasos vienen por intentar llegar a acuerdos con todas las partes, especialmente por los sustitutos, a los que mas directamente atañen las medidas.

La consejera acudió también ayer a la inauguración del curso de la Real Academia de Córdoba. Según considero Romacho, la función de las academias andaluzas es especialmente importante en estos días, ya que en este foro se puede dar un análisis reposado de los enormes y rápidos cambios culturales que están viviéndose.

FRANCISCO GONZALEZ

Miembros del Consejo de Dirección de la Consejería al término de la reunión mantenida ayer en Córdoba.

En el acto de inauguración del curso intervino, además de la consejera, el secretario de la academia, Joaquín Criado Acosta, que leyó la memoria del curso académico 94-95; el académico numerario Pablo Moyano Llamas, que ofreció el discurso de apertura del curso (*Raíces y colecciones del Museo de Ulia*); y el director de la Academia, Angel Aroca Lara. El acto estuvo amenizado por el Grupo de Viento del Servicio Municipal de Musica, dirigido por Luis Bedmar Encinas.

DIARIO CORDOBA . Pág. 44. SABADO, 21 DE OCTUBRE DE 1995

La Academia pide que se recupere el Templo Romano en honor de Séneca

Inaugurado el curso con la presencia de la consejera de Educación

F.S.M.

La consejera de Educación y Ciencia, Inmaculada Romacho, presidió el jueves en la Real Academia de Córdoba la sesión de apertura del curso 1995-96, cuyo discurso central leyó el numerario Pablo Moyano Llamas, sobre el tema "Raíces y colecciones del Museo de Ulia", en Montemayor. El director de la institución, Angel Aroca, pidió que el Bimilenario de Séneca, que se celebra en 1996, sea conmemorado con la recuperación del templo de la calle Claudio Marcelo.

Para Angel Aroca Lara, los restos del templo romano deben integrarse en el paisaje urbano de Córdoba mediante la supresión de la actual valla y su sustitución por un jardín arqueológico que deje a la vista el basamento del edificio. También propuso instalar en dicho recinto el grupo escultórico de Barrón que representa a Séneca y Nerón -ubicado hoy en el hall del Ayuntamiento- tras su vaciado definitivo en bronce que impida el paulatino deterioro.

En su intervención, el director de la Academia también abogó por mejorar la formación cultural de los ciudadanos para que eviten dislates como el de Cercadilla, y lamentó que "la integración de los restos de la que se habló haya terminado en la desintegración absoluta del criptopórtico".

Angel Aroca aprovechó la presencia en el acto de la consejera de Educación y del rector de la Universidad para solicitar la ayuda de ambas instituciones en la informatización de los fondos de la biblioteca y hemeroteca de la Academia.

El discurso de apertura fue leído por el académico numerario y sacerdote Pablo Moyano Llamas, y versó sobre *Raíces y colecciones del Museo de Ulia*, existente en la parroquia de la Asunción, de Montemayor. Vestigios prehistóricos, cerámica, lucernas, proyectiles, numismática, inscripciones, bronces y esculturas son las colecciones en que se agrupan las más de trescientas piezas del museo -romanas en su mayor parte, aunque también ibéricas y árabes-, que testimonian el auge alcanzado por la ciudad de Ulia en los siglos primeros antes y después de Cristo.

La consejera de Educación y Ciencia, Inmaculada Romacho, cerró el acto con un discurso en el que reconoció el papel de las academias y esbozó algunos de sus rasgos a través de la historia. Destacó su vigencia en el momento actual, de transición entre la sociedad industrial y la sociedad del conocimiento alentada por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Antes de dar por inaugurado el nuevo curso en nombre de S.M. el Rey, Inmaculada Romacho tuvo palabras de reconocimiento a la "magnífica labor y al trabajo riguroso" de la Academia cordobesa, ejemplo vivo del espíritu ilustrado promotor de la cultura y de la libertad de pensamiento. No respondió, sin embargo, a la petición de ayuda formulada por el director de la institución.

Al inicio del acto, el secretario de la Academia, Joaquín Criado Costa, dio lectura a la memoria de actividades desarrolladas por la corporación el pasado curso, que ponen de manifiesto su proyección cultural. Detalló también las subvenciones recibidas por la Academia, que sumaron 9.273.362 pesetas, aportadas por Ayuntamiento, Diputación, Junta de Andalucía y Cajasur.

El Grupo de Viento del Servicio Municipal de Música amenizó la sesión inaugural con la interpretación, entre las intervenciones habladas, de composiciones de Haendel, Martínez Rücker y el director de la formación, Luis Bedmar, cerrando el acto con la versión instrumental del "Gaudeamus igitur".

A.J. GONZALEZ

Apertura del curso en la Real Academia de Córdoba.