



LA FABRIQUE
présente

GEORGES

DANDIN

de

MOLIÈRE

Mise en scène de
MALLORY CASAS-PARRAMON

LA FABRIQUE

présente

DANDIN ou Georges Dandin de Molière

Spectacle tout public, à partir de 7 ans

Durée 1h15

Mise en scène

Mallory CASAS-PARRAMON

Avec

**Sébastien CARLE, Mallory CASAS-PARRAMON,
Faustine CRESTEY et Lisa BOUDET-VALETTE**

Musique originale de Simon KASTELNIK

Mixage de Gilles STROCH

Décors de Flavien RENAUDON

Accessoires de Philippe GEFFROY

Création vidéo de Muriel CASAS-PARRAMON

Mise en lumière de Florian PAGÈS

Administration : &Cie(s)

Chargée de diffusion : Lisa BOUDET-VALETTE 06 56 88 14 51

cie.lafabrique31@gmail.com

www.cielafabrique.fr

Licence R-2021-003103



L'histoire

C'est l'histoire d'un riche paysan qui épouse une jeune aristocrate dont la famille est sans le sous. Georges va vite s'apercevoir que sa nouvelle épouse « flirte » avec le nouveau voisin et pour se faire justice, il va tenter à maintes reprises de faire ses plaintes au père et à la mère d'Angélique mais cette dernière s'en sort à chaque fois.

Dans cette comédie noire, nous avons d'un côté Georges Dandin, un personnage un peu rustre qui va vivre un drame personnel et qui ne s'en relèvera pas. D'un autre côté, nous avons Angélique, une jeune fille que l'on marie de force et qui lutte pour son indépendance. La Fabrique s'empare de la pièce et décale son centre de gravité pour trouver un point d'équilibre entre la vision d'Angélique et celle de Georges Dandin (d'où le titre de la pièce qui ne s'appelle plus Georges Dandin mais Dandin).

Notes d'intention



Lisa BOUDET-VALETTE

L'idée de départ était de travailler sur une pièce de Molière afin de toucher une certaine partie de la population qui ne va au théâtre que par le biais des écoles, collèges et lycées. J'ai fait donc le choix de Georges Dandin qui, selon moi, est une des pièces les plus touchantes de Molière. Cette comédie sombre est une implacable critique sociale. George Dandin achète une jeune femme, dans le but de s'élever socialement, à une famille qui vend sans scrupule la jeune fille, elle-même plus révoltée d'être mariée à un paysan que d'être mariée de force.

Nous avons choisi de nous emparer à quatre mains de cette pièce pour trouver un point d'équilibre entre le point de vue d'Angélique et celui de Georges.

Mallory CASAS-PARRAMON

A l'ère du Covid, des réseaux sociaux et de la digitalisation des relations humaines, où le smartphone est devenu un objet incontournable, que reste-t-il de l'amour, du désir, et de façon plus générale du rapport à l'autre ?

Les applications de rencontre en ligne sont en passe de devenir le moyen par défaut, voire systématique, de vivre sa vie amoureuse. En particulier pour les plus jeunes, qui n'ont pas ou peu connu la vie sans connexion internet.

Avec Georges Dandin, Molière s'affranchit du schéma amoureux traditionnel de ses autres comédies. Ici l'amant évoque d'avantage un Valmont qu'un Roméo, et la jeune première n'est pas une pupille naïve mais une jeune femme récemment mariée. Tous les coups sont permis, chacun est centré sur son propre désir et l'amour ne va pas triompher à la fin...

A mes yeux, monter Georges Dandin aujourd'hui, c'est aussi réenvisager le schéma du triangle amoureux à l'aune de notre époque et de ses mutations profondes.

Ici l'amant n'est pas dans le placard mais dans le smartphone pourrait-on dire.

D'un point de vue scénographique, nous emprunterons à l'univers Steampunk(donc plutôt d'inspiration XIXème, façon Jules Vernes) certains de ses codes de manière à inscrire l'action dans une temporalité imaginaire, résolument rétrofuturiste et qui viendront souligner l'importance et la portée des progrès technologiques en matière de télécommunication.



Note de mise en scène

Un des thèmes principaux de ce spectacle est celui de la communication. Nous avons donc conçu un cadre de 1,80 x 2m sur lequel seront projetées des séquences vidéo. L'idée est de mettre en avant les différents supports de communication que nous subissons aujourd'hui (téléphones, internet, sites, pubs). Les différents accessoires que les personnages utilisent sont aussi des téléphones customisés (train, coiffe et téléphone à roulettes). Le tout a été imaginé dans une esthétique steampunk (mélange entre l'esthétique XIX^{ème} et celui de la science-fiction). Le but est de ne pas dater la pièce à une époque précise et de faire en sorte que les spectateurs et spectatrices puissent facilement s'identifier aux personnages.

L'univers musical est en décalage avec l'époque de Molière. Entre musique électronique, hip hop et clavecin, cette création originale ouvre une temporalité autre. C'est un étonnant mélange qui donne corps à ce spectacle.



Calendrier

/ Octobre 2019 /

- Travail à la table

/ Décembre 2019 /

- Rencontre avec l'équipe de création

/ Du 2 au 6 novembre 2020 /

- Résidence plateau
au centre d'animation culturelle de Saint Simon

/ Du 14 au 16 décembre 2020 /

- Résidence plateau
au foyer rural de Saint-Geniès-Bellevue

/ Du 12 au 16 avril 2021 /

- Résidence plateau
au centre d'animation culturelle de Saint Simon

/ Mai 2021 /

- Conception des accessoires

/ Du 14 au 18 juin 2021 /

- Résidence plateau
au foyer rural de Saint-Geniès-Bellevue

/ Juillet et août 2021 /

- Conception du décor

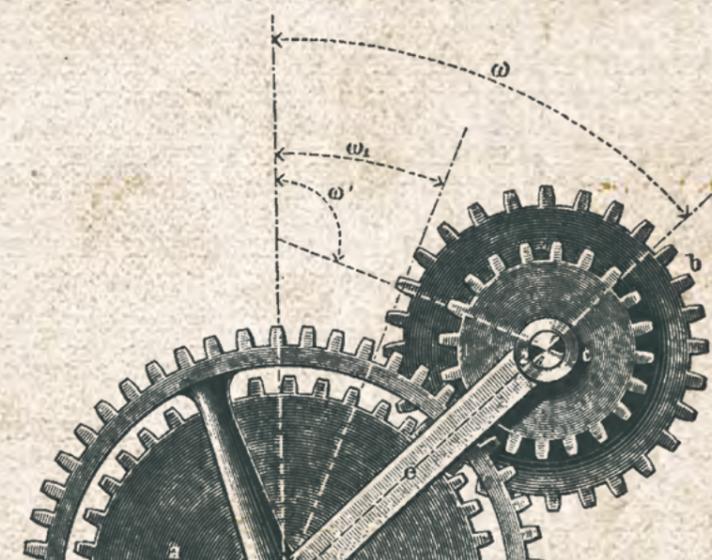
/ Du 6 au 10 septembre 2021 /

- Résidence plateau et création lumière
au Tracteur (Cintegabelle)

/ Du 5 au 9 octobre 2021 /

- Représentations au théâtre du Grand Rond

L'équipe





Lisa BOUDET-VALETTE Comédienne et directrice artistique

Elle intègre le **Théâtre du Jour** d'Agén et travaille sous la direction de **Pierre DEBAUCHE** et **Robert ANGEBAUD**. Elle monte à sa sortie un spectacle Récits macabres et fantastiques d'après des nouvelles de Lovecraft.



Sébastien CARIE Comédien et circassien

Formé au **Lido**, il intègre ensuite le **Théâtre du Jour** d'Agén. Il travaille par la suite en tant qu'acrobate et escrimeur artistique sous la direction de **Roméo CASTELLUCCI**, **Andrei SERBAN**, **Robert CARSEN** et **Christian VALLAT**.



Mallory CASAS-PARRAMON Metteur en scène et comédien

Il fait ses débuts à Lyon sous la direction de **Michel VÉRICEL** et **Alain PEILLON** puis approfondit sa formation au conservatoire de Toulouse. Il travaille ensuite avec **Jean-Claude BASTOS** et **Jean-Jacques MATEU** avec lequel il continue à travailler sur le spectacle *Bouge Plus* de Philippe Dorin.



Muriel CASAS-PARRAMON Réalisatrice et monteuse

Après s'être formée à l'ESAV, elle a assisté Yves Caumon sur *L'Oiseau* avec Sandrine Kiberlain.



Faustine CRESTEY Comédienne et chanteuse

Elle a intégré le **Théâtre du Jour** d'Agén. Elle a ensuite rejoint la **Cie des Astronambules** ainsi que **Le Lazzi Théâtre** avec lequel elle joue actuellement dans différentes pièces. Elle est aussi chanteuse dans différents groupes de musique dont le groupe *Styna 5tet* (jazz).



Philippe GEFFROY Accessoiriste et machiniste

Il est le fondateur de la compagnie **Pipototal** en 1989. En 1991, il est sollicité par l'équipe de **Philippe DÉCOUFLÉ** pour réaliser des machineries pour la cérémonie d'ouverture des jeux olympiques d'Albertville. Il poursuivra ensuite sa carrière de décorateur machiniste pour différentes créations de la compagnie « **Juin 88** » et pour **les ballets de l'Opéra du Rhin**.



Simon KASTEJNIK Compositeur et musicien

Simon Kastelnik a grandi dans un univers théâtral et cinématographique dans lequel il compose et joue du vibraphone. Il joue dans différents groupes de musique (Roms des foins) mais aussi compose les musiques de *Les robinsonnades du roi Midas* de **la famille Goldini**.



Florian PAGÈS Technicien lumière

Il débute au **Théâtre du Jour** d'Agén en tant que comédien puis après une reconversion, il travaille ensuite en tant que technicien lumière à **L'ATSA** (Académie de Théâtre Supérieure d'Angers).



Gilles STROCH Musicien et mixage

Il est clarinettiste dans différents groupe de musique tels que *Valding* (bal trad indo-européen), *Oncle Strongle* (garage swing) et la compagnie **Pipototal** (spectacles de rue).



Flavien RENAUDON Décorateur

Il a travaillé en tant que régisseur plateau au **Théâtre Garonne** et au **Théâtre de la Cité**.



fiche technique

/ Plateau /

6mx6m minimum.
Pendrionnage en allemande.
Une entrée avant scène jardin.
Taps noir à 1m du fond de scène.
Lumière déambulateur en coulisse.

/ Vidéo /

Un vidéo projecteur
d'au moins 3000 Lumens en nez de scène.
Une entrée HDMI reliée à la régie.

/ Audio /

Un système son adapté à la salle.
1 retour fond jardin.
1 retour fond cour.
Une entrée mini-jack en régie.

/ lumière /

8 Pc 1kW,
4 PAR à LEDS,
6 PAR 64 CP62,
1 PAR 64 CP61,
découpes 613 s.

Contact du régisseur

/ Florian PAGÈS / 06 76 38 61 92 /

Tarifs

Pour tout public TTC

1 Représentation / 2 000 euros /

2 Représentations / 3 200 euros /

Valable pour un seul montage pour un même lieu.

3 Représentations / 4 600 euros /

Valable pour un seul montage pour un même lieu.

Hébergement et repas

Pour 5 personnes

*Prise en charge directe ou défraiement au tarif
SYNDEAC en vigueur.*

Transport

Au départ de Toulouse 0,60€ du km (A/R)



La Cie

Véritable petite usine à idées, **LA FABRIQUE** est une compagnie de théâtre toulousaine qui est née en septembre 2004 et crée par Mallory Casas-Parramon. Elle effectue un travail de création, de recherche, d'écriture et de transmissions autour de l'évolution du langage et des codes comportementaux. Le but de la Cie est aussi de rendre accessible le théâtre à toute la population, riches ou pauvres, petits ou grands, hommes ou femmes. Nous déplorons que le théâtre soit un divertissement très élitiste aussi notre volonté est de faire en sorte que les spectacles que la Cie propose soient des moments d'échanges intercommunautaires.

Pour *Dandin* nous avons fait appel à une équipe de professionnels pluridisciplinaires. A part le texte que nous n'avons pas eu la prétention de réécrire, tout le reste a été créé pour le spectacle : La musique imaginée par Simon Kastelnik avec un thème différent pour chaque personnage ; les accessoires inventés par le créateur de Pipototal ; le décor originalement ficelé par Flavien Renaudon, régisseur plateau au théâtre Garonne ; une création vidéo filmée et montée en pensant aux films muets mais avec un petit clin d'œil à la période covid-visio, le tout créé par Muriel Casas-Parramon et pour finir une création lumière de Florian Pagès, le régisseur de l'Académie supérieure de théâtre d'Angers, passionné lui-même par l'univers steampunk.

Administration : & Cie(s)

Chargée de diffusion : **Lisa BOUDET-VALETTE**

06 56 88 14 51

Nos partenaires



cie.lafabrique31@gmail.com - www.cielafabrique.fr