

P'TIT BONHOMME IMAGINÉ PAR  
MARTINE BOURRE

**Pierre Delye**

Récit et conte

# P'tit Bonhomme & Cie

**Spectacle jeune public-familial à partir  
de 5 ans**

**Contact scène :**

[pierredelye.diffusion@gmail.com](mailto:pierredelye.diffusion@gmail.com) 06 83 53 54 22

# P'tit Bonhomme & Cie



P'TIT BONHOMME IMAGINÉ PAR  
MARTINE BOURRE

## Le spectacle

Spectacle de et par **Pierre Delye**, écriture et récit.

Durée : **55 minutes. Tout public familial** à partir de **5 ans**.

*« Il était une fois un papa qui n'était pas papa...*

*Etrange ça, non ? Mais c'était pas de sa faute.*

*Il était une fois une maman qui n'était pas... Maman... Bizarre ça, non ?*

*Mais c'était pas de sa faute non plus...»*

Privilégiant toujours la simplicité de la forme pour se concentrer sur le texte et la gestuelle, Pierre Delye raconte, joue, amuse en s'amusant.

En interaction directe et perpétuelle avec le public, il raconte P'tit Bonhomme depuis sa naissance jusqu'au moment où il sera devenu grand. A chaque nouvelle étape, il parle de la « truille » des parents de façon ludique pour dire que l'enfant grandit et qu'il change.

« P'tit Bonhomme et compagnie » est un spectacle familial car il s'adresse en même temps aux enfants, aux adultes et aux deux réunis : la famille.

# Pierre Delye

La BIO pro

## conteur - écrivain

Conteur depuis 1994, formé par Michel Hindenoch et parrainé par Henri Gougaud, Pierre Delye raconte partout en France et à l'étranger (Québec, Maroc, Liban, Congo Brazzaville, Irlande...). Son répertoire constitué de contes traditionnels qu'il a adaptés, de récits de vie qu'il a collecté ou de créations personnelles lui ont aussi valu d'être invité à la radio (France Culture, France Inter, Radio Canada...). Il raconte au jeune public comme aux adultes. Auteur, ses livres (roman, albums, BD, livres-cd) sont traduits dans plusieurs pays (Chine, Corée, Italie, Mexique...), il a même vu certains de ses textes être intégrés dans des livres d'apprentissage de la lecture. Ses trois livres-CD, avec Grégory Allaert, ont été coup de cœur de l'académie Charles Cros.

### **Ils ont accueilli P'tit Bonhomme :**

Le spectacle a déjà été présenté plus de six cents fois alors, la liste est trop longue. Avec, entre autres, le festival d'Avignon et en voyage en Amérique du Nord (Montréal, Place des Arts), Amérique du Sud (San José, Costa-Rica), Asie (Beyrouth, Liban), Afrique (Congo Brazzaville, Pointe Noire, festival "retour au m'bongui"), Tunisie... et Europe (France, Suisse, Belgique).



P'TIT BONHOMME IMAGINÉ PAR  
IRÈNE BONACINA

# Génèse

A la source et à la création du spectacle, il y eut l'envie de partager ce que l'on appelle « l'histoire du soir »...

## Note d'intention

**... celle que raconte le parent à son enfant et qui précède le câlin et le bisou d'avant le sommeil.**

Cette envie est toujours là car ce moment est aussi magique que précieux tout en étant tellement simple (il ne s'agit que de raconter une histoire à quelqu'un que l'on aime). Raconter une histoire, c'est offrir de sa parole, de sa voix, de sa présence, c'est donner du texte, de l'imaginaire, de la fiction et cela embellit et renforce la relation entre celui qui raconte et celui qui écoute car il faut les deux pour faire une histoire, il faut être ensemble. Et c'est aussi, savoir prendre et partager un peu de temps, c'est si précieux. « P'tit Bonhomme et compagnie » est un spectacle familial à écouter ensemble. Le spectacle se veut un moment de partage entre les générations qui l'écouteront ensemble et pourront en reparler ensuite comme l'on se rappelle des bons souvenirs.

Dans ce spectacle, Pierre Delye a voulu explorer et développer son amour pour les contes de randonnées, une de ses formes préférées. Il y en a trois dans « P'tit Bonhomme » qui sont au cœur du récit et viennent après la première partie où est racontée l'arrivée de P'tit Bonhomme dans sa famille, sa différence (il est tout petit) et sa ressemblance avec tous les enfants : il veut tout savoir, tout essayer, tout découvrir surtout ce qui lui est interdit.

## Le conte de randonnée

il s'agit d'un conte basé sur la répétition où l'auditeur, comme avec un refrain de chanson, finit par reconnaître, connaître l'histoire et donc à pouvoir dire le conte en même temps que le conteur qui, lui, va lui préparer des surprises, de l'inattendu. Le conte de randonnée exige de la précision dans les gestes et, surtout, dans les mots. Pour qu'il soit vivant, il nécessite une grande musicalité de la parole proche de la poésie. Jouer avec des mots soigneusement choisis, les faire répéter crée des images, de la richesse dans l'imaginaire, entraîne la mémoire et stimule l'écoute de tous.

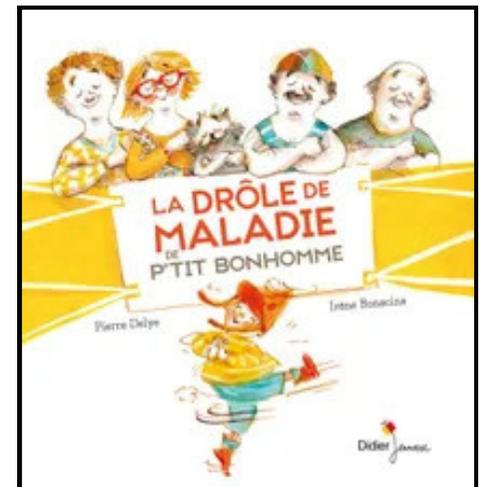
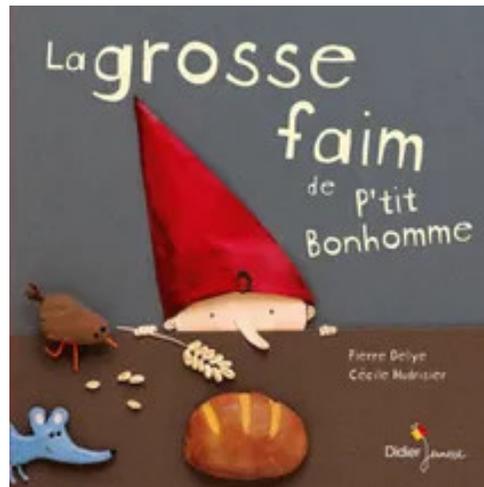
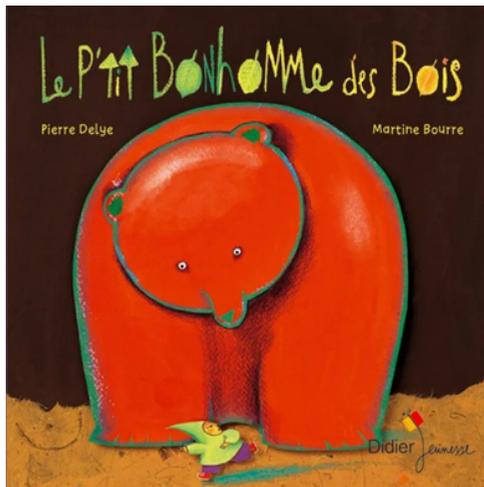
# Pierre Delye

# P'tit Bonhomme & Cie

## Les livres

Les trois contes de randonnée du spectacle ont été adaptés en album illustrés tous édités chez **Didier Jeunesse** : *Le P'tit Bonhomme des bois* ; *La grosse Faim de P'tit Bonhomme* ; *La drôle de maladie de P'tit Bonhomme*. Les illustrations du dossier en sont extraits.

Un livre-cd avec **Grégory Allaert** reprend, en musique *Le P'tit Bonhomme des bois* et *la grosse faim de P'tit Bonhomme*, il a reçu le coup de cœur de l'**Académie Charles Cros**. Ces livres ont été traduits en plusieurs langues, ont été recommandés par l'Education Nationale, ont fait l'objet de parution dans des livres d'apprentissage de la lecture et ont inspirés de nombreux artistes : chanteurs, danseurs, conteurs, marionnettistes professionnels (et amateurs) qui les ont adaptés.



# Le spectacle

Avant, après ...

## Actions culturelles

**Avant ou après le spectacle** : rencontres d'auteur autour du spectacle, des livres, du rapport entre l'oral et l'écrit et du passage de l'un à l'autre, de la relation entre un auteur et un illustrateur.

**Après le spectacle** : discussion « bord plateau »

**Atelier d'écriture** : autour d'un projet de la structure accueillante, comment inventer ou adapter un conte de randonnée, l'écrire et/ou le mettre en voix.

## Technique

Le spectacle a été accueilli dans toutes sortes de lieux : en salle, en plein air, théâtres, écoles, médiathèques, salons du livre. L'éclairage est simple et la sonorisation n'est utile que si la salle est grande où la jauge est au-delà de cent personnes.



Crédit photo : GUILLAUME DELYE

Pour retrouver toutes les infos sur  
tous les spectacles de Pierre  
Site : [pierredelye.com](http://pierredelye.com)



P'TIT BONHOMME IMAGINÉ PAR  
CÉCILE HUDRISIER