

Natacha Baluteau



Le dessin, l'objet ou le volume en métal émaillé et la gravure sur zinc sont les principaux domaines d'activités de Natacha Baluteau. Pour élaborer ses œuvres, elle se nourrit, dans un premier temps, des théories graphiques de l'art chinois. Dans un second temps, les notions de cycle, d'empreinte, de rythme, de plein et de vide, qui sont les éléments essentiels des œuvres, constituent un lexique personnel à l'artiste. Sa démarche est orientée vers une réflexion qui questionne les rapports que l'homme entretient avec le monde tangible et ce qui constitue son champ de l'histoire.

Natacha Baluteau aborde le dessin comme une expérience. Il est pratiqué selon les principes de l'écriture automatique. Il est une retranscription immédiate d'une certaine gestualité traitée sur le vif. Ainsi, le trait et la ligne génèrent des espaces purement graphiques et envahissent la surface du papier. Les dessins sont, par conséquent, les premières incantations libérées de toutes pensées, de tous les concepts, de toutes les références susceptibles d'insuffler une quelconque influence. Faire le vide, accepter de laisser jaillir l'état dans lequel nous sommes pour révéler une image considérée comme une pure émanation de l'être, ici et maintenant.



















