



**Pierre Delye**

Récit et conte

# Archibald

**Spectacle jeune public-familial à partir  
de 8 ans**

**Contact scène :**

[pierredelye.diffusion@gmail.com](mailto:pierredelye.diffusion@gmail.com) 06 83 53 54 22

# Archibald

Les aventures incroyables mais  
pourtant vraies d'Archibald le lutin.

## Le spectacle

Spectacle de et par **Pierre Delye**, écriture et récit.

Durée : **1H15 minutes. Tout public familial** à partir de **8 ans**.

*« - Archibald, un jour, tu feras la farce de trop et ce jour là, alors là, ce jour là... Oui hé bien ce jour là, on verra !*

*Comme tous les enfants, Archibald croyait que ce jour là n'arriverait jamais puisqu'il n'était jamais arrivé et il a fini par la faire, la farce de trop...*

*- Archibald, depuis que tu es né, la farce est avec toi et nous, on n'en peut plus. Tu étais prévenu, cette fois, c'est la farce de trop et tu vas être puni. Demain matin, tu t'en vas, tu es banni pour trois ans... »*

Assis sur un tabouret de bar, Pierre Delye ne bouge pas et donne vie par sa parole, ses gestes et ses mimiques à tous les personnages de l'histoire. Il donne l'impression d'être partout en même temps, d'occuper tout l'espace sans pour autant bouger de son siège. Il raconte, joue, mime les tribulations de son héros qui n'est pas « *un petit lutin !!! Mais un lutin !* ». Il crée ainsi chez chaque auditeur, enfant ou adulte, un cinéma à grand spectacle où le budget des effets spéciaux n'a aucune limite sauf celles de l'imagination. D'ailleurs, à aucun moment, le héros, Archibald ne sera donné à voir, il sera comme tout le reste de l'histoire donné à imaginer.

# Pierre Delye

## La BIO pro

### Conteur - écrivain

Conteur depuis 1994, formé par Michel Hindenoch et parrainé par Henri Gougaud, Pierre Delye raconte partout en France et à l'étranger (Québec, Maroc, Liban, Congo Brazzaville, Irlande...). Son répertoire constitué de contes traditionnels qu'il a adaptés, de récits de vie qu'il a collecté ou de créations personnelles lui ont aussi valu d'être invité à la radio (France Culture, France Inter, Radio Canada...). Il raconte au jeune public comme aux adultes. Auteur, ses livres (roman, albums, BD, livres-cd) sont traduits dans plusieurs pays (Chine, Corée, Italie, Mexique...), il a même vu certains de ses textes être intégrés dans des livres d'apprentissage de la lecture. Ses trois livres-CD, avec Grégory Allaert, ont été coup de cœur de l'académie Charles Cros.

#### Ils ont accueilli Archibald :

Joué plus de deux cent fois depuis sa création, il a été raconté aussi bien dans les théâtres, les médiathèques que dans les plus grands festivals : Les Arts du récit en Isère, le festival de la cité de Lausanne, Grande Marée, Paroles de conteurs par exemple.

**Pierre Delye** et **Grégory Allaert** (*musique et chant*) en ont même proposé une version longue exceptionnelle : Archibald en cinq épisodes d'une heure chacun en cinq jours pour le festival « Paroles de conteurs » de Vassivière.



CECI N'EST PAS ARCHIBALD.

# Génèse

A la source et à la création du spectacle, il y eut l'envie de partager ce que l'on appelle « l'histoire du soir »...

## Note d'intention

**... et aussi le plaisir du feuilleton.**

Pour son fils, Julien, Pierre Delye a créé le personnage d'Archibald le lutin farceur et, soir après soir, pendant des mois il lui a raconté la suite. Chaque épisode en appelant un autre, l'aventure est devenue une saga. Quand elle s'est terminée pour laisser place à d'autres histoires du soir, Pierre Delye a eu envie de la partager avec le public. « Archibald » est le premier spectacle où Pierre Delye ne raconte qu'une seule histoire, un seul conte comme un grand film où le comique, le burlesque se mêlent à l'émotion et à l'aventure. Grâce à la figure emblématique du farceur, celui qui bouscule l'ordre établi, les bonnes manières, qui tend un miroir aux puissants, Pierre Delye aborde les thématiques profondes comme celle de grandir et de devoir partir, assumer ses actes et savoir trouver au fond de soi les ressources pour surmonter les épreuves.

## Le conte

Inspiré entre autre par Tolkien et son Bilbo, nourri par tous les récits d'aventures en films, dessins-animés, BD ou romans qu'il a dévoré avec joie, avec l'influence de tous les contes merveilleux et un esprit de cartoon, Pierre Delye propose à travers ce récit de retrouver le plaisir du récit à suspense et à rebondissements comme dans les feuilletons. Archibald est une histoire est bâtie sur un canevas « classique » où l'on suit le chemin du héros. L'enjeu étant, à chaque fois et pour chaque auditeur, de mettre tout le public en empathie avec lui, de rire de ses farces comme de s'inquiéter quand il va trop loin « *oh oh, c'est pas une bonne idée...* » ou de vibrer avec ses aventures quand il rencontre d'autres figures mythiques comme la fée ou la sorcière. Tout le récit est proche de celui des jeux de l'enfance comme de la réalité du monde des adultes. Archibald est un lutin, personnage petit et faible en apparence qui, en plus, ne peut s'empêcher de faire des farces. A cause de celles-ci, il se retrouve dans les pires ennuis mais grâce à celles-ci, il saura faire mieux que de s'en sortir.

# Le spectacle

Avant, après ...

## Actions culturelles

**Avant ou après le spectacle** : rencontres d'auteur autour du spectacle, des livres, du rapport entre l'oral et l'écrit et du passage de l'un à l'autre, de la relation entre un auteur et un illustrateur.

**Après le spectacle** : discussion « bord plateau »

**Atelier d'écriture** : autour d'un projet de la structure accueillante, comment inventer ou adapter un conte, l'écrire et/ou le mettre en voix.

## Technique

la forme est simple :

- Un tabouret de bar sobrement éclairé.
- Une sonorisation si le public est supérieur à cent personnes.

Le spectacle a été joué dans différents lieux et peut s'adapter facilement.



Pour retrouver toutes les infos sur  
tous les spectacles de Pierre

Site : [pierredelye.com](http://pierredelye.com)

CECI N'EST PAS ARCHIBALD



Crédit photo : GUILLAUME DELYE