

CRONICA ACADEMICA

El IV Centenario de Góngora.—El nacimiento del eximio poeta cordobés don Luis de Góngora y Argote, el 11 de julio de 1561, determinó a nuestra Academia a organizar fiestas conmemorativas del mismo, a las que fueron dedicadas casi todas las actividades literarias del año. Las autoridades correspondientes de Madrid estuvieron en esta ocasión dispuestas a celebrar la gloria española de nuestras letras, y en principio se acordó que Córdoba haría sus actos en la primavera, y en la capital de España se harían en el otoño.

Por consiguiente en todos los centros literarios y educativos de la ciudad natal se dieron conferencias pertinentes y se hicieron conmemoraciones diversas, que detallaremos en algún número próximo de este Boletín que dedicaremos especialmente a ello. El Ayuntamiento de la ciudad estudió la erección de un monumento a la egregia figura del gran poeta cordobés.

El 23 de mayo la Academia hizo la apertura del Certamen con una solemne sesión en el Alcázar cristiano, con asistencia de las autoridades y público numeroso, presidida por el Rector de la Universidad de Sevilla, y en la que el gran orador y literato don José María Pemán hizo una magnífica apología bajo el título "Los dos Góngoras".

El 11 de julio la Academia dedicó a Góngora en su capilla de la Catedral la anual misa de requiem que tiene acordado, a cuya terminación recorrieron los académicos los lugares gongorinos bajo la guía de nuestro Censor don José María Rey Díaz.

Por fin el 8 de noviembre se celebró, también en el salón del Alcázar, un gran acto nacional de clausura de los actos centenarios, presididos por el Ministro de Educación Nacional, Excmo. Sr. don Jesús Rubio, acompañado de Directores Generales de su Departamento, claustro de la Universidad de Sevilla, primeras autoridades cordobesas, académicos y público. Abrió el acto el Rector de la Universidad sevillana; hizo después una magnífica disertación sobre "Interioridad y espíritu en la poesía de Góngora". el catedrático don Luis Morales Oliver, y cerró el acto el Ministro con una lección magistral en fondo y forma sobre

"Góngora y su obra literaria". En toda España se hicieron conmemoraciones literarias, la mayoría de ellas organizadas por una Junta Nacional dirigida por el Director General de Archivos y Bibliotecas, Ilmo. señor don José Antonio García Noblejas, y se acuñó una medalla conmemorativa.

Milenario de Abderrahman III.—En el mes de octubre, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad, nuestra Academia organizó la conmemoración del milenio mortal del gran Califa cordobés. Asistieron a los actos el Director General de Relaciones Culturales, la mayoría de los Embajadores de países árabes acreditados en España, las Escuelas de Estudios Arabes de Madrid y Granada, el Instituto de Estudios Islámicos de la R. A. U. en Madrid, las autoridades locales y distinguidos arabistas mundiales.

El día 14 de octubre se inauguró una columna conmemorativa en la fachada de la gran Mezquita, junto a la Puerta del Perdón, con dedicación bilingüe, y por la tarde hubo conmemoración histórico-literaria en el salón de Abderraman III en Medina Azahara, que por primera vez después de su ruína contemplaba un acto público. Al día siguiente hubo otro gran acto en el Círculo de la Amistad y cena final de gala en el salón de los Mosáicos del Alcázar, con otros actos y festejos en honor a los asistentes.

Recital poético de Concha Lagos.—En un salón del Círculo de la Amistad, invitada por la Academia, la ilustre poetisa cordobesa Concha Lagos, fundadora de la gran revista de poesía AGORA, que se edita en Madrid, y es asiento de la mejor poesía hispano americana de nuestros días, hizo un recital poético de sus producciones, desde su libro autobiográfico "Al sur del recuerdo", hasta sus últimas creaciones. La insignia académica le fué impuesta por el Alcalde señor Cruz Conde, y el Director de la Academia la invitó a una cena íntima en el Círculo, a la que asistieron, además de los académicos, literatos y prensa local. La ilustre paisana partió al día siguiente para Sevilla donde estaba invitada a otro recital por la Universidad.

Centenario de Martínez Rucker.—El 27 de diciembre se cumplió el primer centenario del nacimiento del ilustre músico y compositor cordobés don Cipriano Martínez Rucker, que fué conmemorado por la Academia con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad y el Conserva-

torio Profesional de Música y Declamación, del cual fué profesor y primer director el homenajeado.

Dicho día hubo misa en el Sagrario de la Catedral, oficiada por el Vicario de la Diócesis; a las 12 de la mañana, se descubrió una lápida en la casa donde nació, sita en la calle que lleva su nombre, antes Carniceros, número 4 antiguo y 6 moderno, en cuyo acto pronunció un discurso el Alcalde don Antonio Cruz Conde; a las 8 de la tarde, en el salón Liceo, se celebró una velada literario-musical en la que intervinieron don Pedro Palop, por la Academia; actuación de los profesores del Conservatorio don Joaquín Reyes, don Manuel Bustos y don Rafael Gant, y últimamente interpretación de las obras del maestro por el Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena. La prensa local de esos días dedicó extensos comentarios a la obra musical de Martínez Rücker.

Sesiones Académicas. Se abrió el curso académico 1961-62 el día 6 de octubre, bajo la presidencia del Excmo. Sr don José Manuel Mateu de Ros, Gobernador Civil de la provincia, con la lectura de la Memoria reglamentaria de Secretaría y una disertación del académico don Víctor Escribano Ucelay, sobre "Historia y Arquitectura de la Calahorra, la Casa de los Caballeros de Santiago y la Plaza de la Corredera".

—El 14 de octubre hubo sesión pública y solemne en el gran salón del Liceo Artístico y Literario (Círculo de la Amistad) para celebrar el milenario del Califa Abderrahman III, que reseñamos más arriba.

—El 28 de octubre leyó una erudita biografía del célebre marino cordobés "Don Lope de Hoces y Góngora", el académico numerario don Miguel Angel Orti Belmonte.

—El 8 de noviembre, fué el gran acto de clausura del IV Centenario de Góngora, del que damos noticia más arriba.

—El 11 de noviembre, dió una conferencia sobre "La colonización de Sierra Morena por Carlos III", el académico correspondiente don Luis Mapelli.

—Los sábados 18 y 25 de noviembre, el académico correspondiente don Gonzalo González Román, da lectura a un trabajo sobre "Los hermanos comediógrafos José y Diego de Figueroa y Córdoba".

—El 2 de diciembre, la profesora del Conservatorio María Teresa García Moreno, académico numerario, lee un trabajo sobre "Franz Listz en el 150 aniversario de su nacimiento".

—El 9 de diciembre, cumpliendo el voto académico, don José María

Ortiz Juárez pronuncia una conferencia sobre "La Virgen en la poesía de Góngora".

—El viernes 15 de diciembre, se hace la recepción académica del numerario don José Valverde Madrid, cuyo discurso de entrada versa sobre "El pintor Antonio del Castillo". La contestación en nombre de la Academia la hizo don Rafael Castejón. Ambos discursos serán publicados en este Boletín.

Academia de Ciencias Médicas.—Además de sus sesiones corrientes y presentación de casos clínicos, celebró conferencias extraordinarias el 29 de abril para oír al catedrático de Pediatría, en Sevilla, don Manuel Suárez Perdiguero, sobre "El problema del cáncer en la infancia"; y el 27 de diciembre, la del Dr. Juan Rof Carballo, de Madrid, sobre "La idea del hombre en la Medicina contemporánea".

La Sociedad Otorrinolaringológica Andaluza celebró en Córdoba su VIII Asamblea, del 11 al 14 de mayo, dedicada como homenaje a su presidente el Dr. don José Navarro Moreno, Director de la Academia Médica de Córdoba y numerario de la Real Academia cordobesa. Se celebraron sesiones científicas, exposición y proyecciones cinematográficas de la especialidad, y los agasajos y festejos propios de estos actos en honor de los Asambleístas y su Presidente.

Instituto Nacional de Enseñanza Media.—En el ciclo de conferencias organizado por este Centro, el 15 de abril, el Ilmo. señor don Ignacio Contreras, Marqués de Lozoya, habló sobre "Retratos ecuestres de Velázquez"; el 12 de mayo dió su lección jubilar como profesor del Centro el Ilmo. Sr. don José María Rey Díaz, Cronista de la ciudad, sobre "Consideraciones históricas sobre Córdoba"; el 16 de octubre, don Dámaso Alonso, "Góngora entre sus dos Centenarios (1927-1961)"; el 31 de octubre, el P. Salvador Loring, S. J., del Noviciado Borja, sobre "Madurez barroco popular en Góngora"; y el 10 de noviembre dió su primera lección el Catedrático de Filosofía don Antonio Ferraz Fayos, sobre "Introducción gnoseológica al problema del espacio". El Instituto dió una cena homenaje a los profesores don José María Rey Díaz, don José Hidalgo Barcia y don Miguel Angel Orti Belmonte, el 7 de octubre, con motivo de su jubilación.

Seminario Conciliar de San Pelagio.—La apertura de curso se hizo

el 11 de Octubre con la solemnidad consuetudinaria, leyendo un discurso sobre "Psicología profunda y libertad" el profesor de Metafísica Reverendo Sr. Lic. don Luis Chumillas Ruiz.

El Excmo. Sr. Obispo Monseñor Manuel Fernández Conde y García del Rebollar, organizó un acto de homenaje a Su Santidad el Papa Juan XXIII, con motivo de su octogésimo aniversario, con actos religiosos solemnes y un acto literario en el cine Góngora, con intervención del R. P. José Antonio Sobrino, S. J., provincial de Andalucía, quien hizo una magnífica semblanza del Pontífice reinante.

Organizada por la Jefatura Provincial del Movimiento, el día 27 de noviembre dió una conferencia el R. P. fray Justo Pérez de Urbel, Abad Mitrado de la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, sobre el tema *La doctrina social de la Encíclica Mater et Magistra*, en el Instituto de Enseñanza Media.

Sindicato Español Universitario. — El Colegio Mayor del SEU, Lucio Anneo Séneca, organizó la festividad de San Alvaro, en el mes de febrero, con actos escolares, competiciones, cine y otros festejos, y una conferencia a cargo del catedrático de la Facultad de Veterinaria, don Diego Jordano Barea, sobre *Seminarios científicos*, dada el día 17.

Igualmente la festividad de Santo Tomás de Aquino, patrono de los estudiantes, se conmemoró en una VI Semana Universitaria, que empezó el 28 de febrero con actos religiosos, deportivos, musicales, cine, pregón a cargo del R. P. Alberto Riera, O. P. sobre *Misión social del universitario*, y conferencia sobre *Teología de Santo Tomás y Teología nueva*, por el R. P. fray Raimundo Suárez, el día 5 de marzo, en el Colegio Mayor.

La Real Academia de Córdoba tomó a su cargo otra conferencia, dada el 9 de marzo por el profesor y académico don José María Ortiz Juárez, sobre *Comentaristas cordobeses de Santo Tomás de Aquino*.

El Colegio Mayor organizó otra conferencia el 15 de marzo, sobre *Los conceptos básicos de la teoría relativista*, a cargo del profesor de la Escuela de Peritos Industriales de Córdoba, don Carlos Pérez de Siles Font; el 18 de noviembre el canónigo don Juan Capó Bosch habló sobre *La Iglesia y el Universitario*; el 21 de noviembre, el doctor en Medicina don Eduardo Adsuara, sobre *Exigencia de nuestro tiempo*; el 27 de noviembre, el doctor en Medicina, don Juan de Dios Jiménez, sobre

El universitario y los profesionales. Durante el curso se dieron audiciones musicales de carácter sinfónico.

Las Juventudes Musicales Españolas, organizaron por su delegación en Córdoba conciertos diversos. El 11 de abril estuvo a cargo del pianista Rafael Sebastián.

En el hermoso salón de conferencias de la Caja Provincial de Ahorros, se hizo su inauguración con una disertación, el 12 de noviembre, sobre *De la Rerum Novarum a la Mater et Magistra*, por el Excmo. Sr. don José María Cirarda Lachiondo, obispo auxiliar de Sevilla.

La sala de exposiciones del mismo local fué inaugurada con veinte óleos de Benjamín Palencia.

El Colegio Noviciado Borja, de los PP. Jesuitas, en magnífica construcción en la Sierra de Córdoba, fué inaugurado el 10 de octubre y además de los actos religiosos, académicos y musicales, el R. P. Salvador Loring, profesor de Literatura, hizo su discurso de apertura sobre *La poesía religiosa en Don Luis de Góngora*, que se repartió impresa a los asistentes.

Ayuntamiento de Córdoba. — La Comisión de Cultura organizó en el Salón del Alcázar cristiano una conferencia a cargo de don Gregorio Marañón Moya, el día 6 de abril, bajo el título *Los Estados Unidos vistos por un europeo*. El 23 de octubre habló don Dámaso Alonso sobre *Poesía gongorina y poesía árabe-andaluza*.

En la Sala Municipal de Arte exponen: el 11 de enero el quintor cordobés Aurelio Moreno; el 31 de enero la pintora cordobesa, Julia Valverde; el 11 de marzo el pintor Ricardo Morales Lago; el 21 de abril, el pintor cordobés Antonio de Castro Cadenas de Llanos; el 11 de octubre pinturas de Mercedes Fernández, Luis Gómez y Manuel Deza; R. Montero veinticinco cuadros el 23 de octubre; el 1 de noviembre Angel Baquerizo expuso veintiocho óleos; Antonio Costi Jordano, el 11 de noviembre, expuso retratos, patios, paisajes, marinas y flores; el 21 de noviembre, el IV Certamen Juvenil de Arte, con carácter provincial, exponiéndose pinturas, dibujo y escultura; y el 1 de diciembre, el taller Mer-yan, de López Obrero-Marions, expuso Cueros de Córdoba.

La Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Dámaso Torres, hizo su XV temporada de conciertos, que tuvieron lugar en el Salón Liceo.

La Sociedad de Conciertos de Córdoba continuó aportando a la cultura musical la audición de los mejores maestros contemporáneos, oyendo entre otros al pianista Julián von Karolyi; el dúo de guitarras Presti-Lagoya; el dúo de flauta y piano Nicolet-Picht Axenfeld; el violinista Salvatore Accardo; el trio Rebori de canto, flauta y piano; los solistas de Castelazzi, cinco voces mixtas; Alfred Brendel, pianista; Uto Ughi, violinista; Rita Bouboulidi, pianista; Manuel Cano, guitarrista; Coral de Cámara de Pamplona; Camerata Musicale de Berlín; Peter Franki, pianista; Stanley Weinir, violinista, con Ana María Gorostiaga, pianista.

Liceo Artístico y Literario (Círculo de la Amistad). — Un curso de Historia del Arte fué organizado bajo la dirección de la doctora en Historia doña Pilar Serrano de Lababidy, y en el que tomaron parte: el 3 de marzo, don Víctor Escribano, *Ambiente y Arquitectura de Córdoba en el siglo XIV*; el 7 de marzo, don Miguel Muñoz Vázquez, *Leyenda de los Infantes de Lara y Palacio de los Marqueses de El Carpio*; el 15 de marzo, señor Muñoz Vázquez, *Palacio del hijo del Rey Don Enrique II*; el 17 de marzo, señor Muñoz Vázquez, *Palacio de los Páez de Castillejo y Cuesta de Peromato*; en el mes de abril, don Rafael Castejón, *Orígenes del arte califal, y Arte califal*; el 17 de noviembre, don Manuel Ocaña, *Epigrafía hispano-árabe*; el 24 de noviembre, don Miguel Angel Ortí, *La conquista de Córdoba y las iglesias fernandinas*; el 1 de diciembre, don Rafael Castejón, *Influencias califales (mozárabes, almohades, nasaríes, mudéjares)*; los días 13, 19 y 20 de diciembre, don Vicente Ortí, hizo tres conferencias sobre *Arte contemporáneo español*. Todas ellas con proyecciones.

El 28 de junio, conferenció don Pedro Lombardía Díaz, catedrático de Derecho Canónico con el Estudio General de Navarra, sobre *La Universidad Católica en España*; el 15 de noviembre, el doctor don Guillermo Angulo, sobre *Penicilinas parenterales y sintéticas orales*, y el 3 de noviembre, el canónigo don Juan Capó Bosch, *El Papado*, en homenaje al Pontífice Juan XXIII, con documental cinematográfico de la coronación del mismo.

En las dos galerías de arte, Céspedes y Liceo, esta última en colaboración con el Ateneo de Madrid, fueron presentados: el 23 de enero el escultor Venancio Blanco con broncees taurinos; el 9 de febrero cinco pintores noveles cordobeses, Cheres Fernández Doñoro, Isabel Recio R.-Carretero, Rafael Serrano Mancha, Luis Gómez Moreno y Manuel Deza

Trigo; el 11 de marzo el pintor cordobés Rafael Serrano; el 19 de marzo pinturas de Jesús Fernández Barrios; el 7 de abril, pinturas de Vicente Vela; el 12 de abril esculturas del cordobés Juan Luis González Ripoll; el 29 de abril, cerámicas de Arcadio Blasco; el 2 de mayo, pinturas del Grupo Cardinal; el 16 de mayo el gran premio de la Bienal de Venecia Hans Hartung; el 20 de mayo, pinturas del equipo 57; el 3 de julio, el pintor italiano Emilio Vedova y la pintora española María Paz Jiménez; el 31 de octubre, José Guevara; el 11 de octubre, Antonio de Vélez; en noviembre, José María Iglesias; el 16 de noviembre, el escultor cordobés Joaquín de la Rosa (Rome); el 2 de diciembre, el pintor cordobés Mariano Aguayo; el 3 de diciembre, el escultor cordobés José Luis Sánchez; el 13 de diciembre, el pintor montillano José María Gracia Naranjo.

En el Teatro Liceo, del mismo Círculo, actuaron en febrero la Compañía de la Amistad dirigida por el profesor de Declamación, don Miguel Salcedo Hierro, y en marzo presentaron el Auto Sacramental, de Calderón de la Barca *Los encantos de la culpa*, los alumnos de las Escuelas del Magisterio con música de don Domingo Lázaro, profesor de Música, decorados don Sergio García Bermejo, profesor de Dibujo y dirección de doña Carmen Agulló, profesora de Literatura.

El profesor don Miguel Salcedo hizo una serie de lecturas expresivas de "Figuras de la Pasión", de Gabriel Miró, con ilustraciones musicales de Ramón Medina, en vísperas de la Semana Santa.

Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. — Con motivo de la festividad de Santa Cecilia organizó un acto académico y musical, a cargo de sus alumnos que interpretaron obras clásicas.

Para conmemorar el centenario del que fué profesor y director del centro don Cipriano Martínez Rucker, hubo también una velada, el 22 de diciembre, con intervenciones oratorias y poéticas y conciertos en el que se interpretaron obras del maestro fallecido.

El Círculo Balmes de Córdoba, organizó una conferencia de don José María Pemán con el tema *De la guerra a la Monarquía*.

La Academia Británica y Casa Internacional organizó en el mes de febrero una Semana Alemana, con exposición de pintores alemanes, conferencias, proyecciones, conciertos y diversos agasajos. También con motivo de su curso de primavera para extranjeros, hubo conferencias a

cargo de los señores Sánchez Martín, Escribano Ucelay, Castejón, González Gisbert y Palop.

La Casa de Córdoba en Madrid, organizó una semana de actos culturales en la fiesta de San Rafael.

NECROLOGIAS

Don Elías Olmos Canalda. — El ilustre canónigo archivero de la Catedral de Valencia, autor de obras de investigación sobre los Borjas, y sobre el Santo Cáliz y otras, falleció el 12 de enero de 1961. Nuestra Academia le designó correspondiente en aquella ciudad el año 1952.

Don Antonio Gallego Burín. — Desempeñando la Dirección General de Bellas Artes falleció el 13 de enero de 1961, en Madrid, este ilustre granadino y profesor de Arte en su Universidad. Sus intervenciones de todo orden, especialmente en el ámbito cultural, dejan honda huella en la vida granadina, sobre cuya historia, arte y literatura deja obras de gran valía. Especialmente notable fué su actuación en la alcaldía granadina durante largos años en cuyo cargo hizo verdadera cátedra de urbanismo. Fué un amante de Córdoba, en el estudio de cuyas obras artísticas invirtió largas jornadas. Instituyó un Patronato en Medina Azahara cuya restauración aceleró desde el año 1954. Su última actuación cordobesa ha sido la adquisición por el Estado de la casa solariega de los Duques de Hornachuelos para instalar en ella la Escuela de Artes y Oficios. Una larga dolencia abatió su vida en la fecha que señalamos. Nuestra Academia le contaba en su seno desde el año 1927. D. E. P.

Don José de Rújula y Ochotorena, Marqués de Ciadoncha. — Falleció en Madrid el 2 de febrero de 1961. Era doctor en Derecho, académico de numerosas corporaciones nacionales y locales, y sobre todo decano de cronistas genealógicos reyes de armas y autor de obras de genealogía, heráldica y catalogación. D. E. P.

Don Antonio Quintero Cobo. — El 14 de marzo de 1961 falleció a los 81 años el que había sido profesor del Magisterio, desempeñando la mayor parte de su vida en Córdoba y luego en Badajoz. Ya jubilado vino a Córdoba, su patria, donde ha muerto. En sus tiempos juveniles intervino en política activa siendo diputado provincial por Montilla. Nuestra Academia le había designado su correspondiente en 1915. D. E. P.

Don José Casares Gil. — A los 95 años de edad murió en Santiago de Compostela, su patria, el día 21 de marzo de 1961, este ilustre cate-drático que llegó a ser en los estudios químicos la mayor autoridad espa-ñola. Fué director de las Reales Academias de Farmacia y Ciencias, en Madrid. Esta gran figura nacional asistió al Congreso de las Ciencias que se celebró en Córdoba el año 1944, por lo cual fué designado miembro de nuestra Academia. D. E. P.

Don Victoriano Chicote Recio. — El nueve de junio de 1961 mu-rió en nuestra ciudad el profesor jubilado de la Escuela de Artes y Ofi-cios don Victoriano Chicote, a los 87 años de edad, tras una estancia en Córdoba de cerca de medio siglo.

Chicote había nacido en Valladolid, en una familia de artistas y ar-ticuarios, de donde le vino una apasionada vocación hacia la pintura, que no le impedía trabajar en otras manifestaciones de Arte.

Era profesor de Modelado, pero lo mismo hacía pintura que escul-tura, que trabajaba el marfil, la madera o los metales con sin igual maes-tría.

Su preparación cultural corría parejas con su sensibilidad y maes-tría artísticas. La Real Academia de Córdoba le llevó a su nómina a po-co de llegado entre nosotros y su ingreso como Numerario lo hizo el año 1927, con un cuadro lleno de historia y de erudición arqueológica, que representa el mihrab de la gran Mezquita cordobesa en acto de gran liturgia musulmana cual debieron verificarse en los días esplendentes del Califato.

Mucha de su obra artística, principalmente pictórica está hecha en Marruecos, donde hizo repetidos viajes, y refleja en una rica colec-ción de cuadros las costumbres moras y judías.

Especialmente notable es la fidelidad con que en los cuadros de Chi-cote aparecen las telas, alfombras, joyas, paisajes. Se diría, y hay en ello mucho de cierto, que tuvo por modelos a los pintores primitivos de los siglos XIV y XV a los que imitaba en la prolijidad y maestría del deta-lle. Acaso haya en algún museo europeo alguna tabla que pasa por fla-menca y que deba su paternidad a este gran maestro del Arte.

Esta pasión por lo antiguo le llevó a restaurar el histórico castillo de Portillo en el que moró alguna temporada de su vida.

Ciertamente la restauración de joyas y objetos antiguos era una de sus especialidades. Bargueños, tapices, relicarios, crucifijos, trípticos, sa-lían de sus delicadas y felices manos, como de un taller contemporáneo.

Su última obra, hecha en estos meses en que la vida se le consumía

en la postrer llamarada, es un maravilloso tríptico de la Coronación de la Virgen, figurando el Eterno Padre en el conopio y en las tablas laterales la Resurrección y la Oración en el Huerto. La firma y delicadeza cado del dibujo, el colorido dulce y arrebatador, el conjunto total, enmarcado en un retablo plateresco, revela una belleza serena y grandiosa digna de los mejores autores.

No hay que insistir en que Chicote pertenecía a la vieja escuela, la cierta y auténtica, la que se fundamenta en la maestría del dibujo y alcanza en la composición las altas cumbres que solo consiguen quienes unen la sabiduría con el sentimiento pleno del arte.

Hablar con Chicote era una delicia, tanto por los secretos artísticos que revelaba su conversación, como por la serie de anécdotas que conocía. Por su casa paterna pasaron piezas arqueológicas que hoy son cumbres en el mundo, como el león califal de bronce que guarda el Museo del Louvre, en París, por cierto con una imprecisión que dice bien poco de aquella gran casa, o el vaso de la Alhambra que figura en el Museo de Berlín.

Hombre modesto y enemigo del relumbrón, dedicado al arte por el arte mismo, Chicote trabajaba en silencio, para su propio recreo. Son muchas las generaciones de estudiantes que han pasado bajo su magisterio, y ya jubilado daba clases de pintura, además de la obra creacional, por que su actividad, coordinada con su espíritu nervioso y agilísimo no le permitía reposar un momento.

Una grave enfermedad de estómago que en el transcurso de los años le hizo víctima de repetidos ataques y de intervenciones operatorias le minaba constantemente, pero su voluntad era férrea y le ha hecho llegar a edad avanzada con el pincel y la gubia en la mano, produciendo hasta última hora obras admirables como el tríptico que más arriba reseñamos.

Descanse en paz el recio castellano, inspirado artista, finísimo artífice y maestro ejemplar, por cuya muerte enviamos nuestro dolorido pésame a la familia, a la Real Academia de Córdoba y a la Escuela de Artes y Oficios a la que perteneció luengos años. (Córdoba, 10 junio 1961)

Eduardo Torroja Miret. — Falleció en Madrid el 15 de junio de 1961 el ilustre profesor de la Escuela de Ingenieros de Caminos y director del Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento. Nuestra Academia le designó como destacado miembro con ocasión del Congreso de la Asociación para el Progreso de las Ciencias celebrado en nuestra ciudad el año 1944. D.E.P.

El Abate Breuil. — El 14 de agosto de 1961 falleció en Isle Adam el Abate Pierre Breuil, notable prehistoriador, que hizo muchos trabajos en España y deja numerosas publicaciones sobre el pasado peninsular. Contaba 84 años de edad. Al parecer deshizo su gran archivo de documentos y fotos de prehistoria española, pero su gran obra científica sobre el particular es admirable. D. E. P.

Don Vicente de la Puente Quijano. — Falleció en Córdoba el 22 de agosto de 1961. Era ingeniero de Caminos y en Córdoba, donde ha residido largos años, terminó la gran obra hidráulica del Pantano del Guadalmellato tan vital para la vega cordobesa. Fué director general de Obras Públicas. Nuestra Academia le designó miembro correspondiente por su intervención en el hallazgo de la estación prehistórica de Alcolea y los restos neandertalóides de ella, el año 1928. D. E. P.

NOMBRAMIENTOS

Don Carlos de la Torre Laguna, médico y cronista de Andújar. Jaén, el 21 de octubre de 1961.

Don Enrique Marco Dorta, investigador e historiador, en Sevilla el 18 de noviembre de 1961.

Don Juan Bautista Jordano Barea, catedrático de Derecho, en Santiago de Compostela, el 18 de noviembre de 1961.

Don Manuel Pereda de la Reguera, literato, en Santander, el 18 de noviembre de 1961.

Don Ignacio Aguilera Santiago, literato; en Santander, el 18 de noviembre de 1961.

Doña Concha Lagos, poetisa cordobesa, en Madrid el 18 de noviembre de 1961.

Don Antonio Muñoz y Ramírez de Verger, abogado, presidente del Círculo de la Amistad, en Córdoba, el 18 de noviembre de 1961.

Don Miguel Muñoz Vázquez, electo Numerario, el 19 de diciembre de 1961.

Don Félix Martín y Herrera, en Buenos Aires, el 9 de diciembre de 1961.

Don José Luis Gámiz Valverde, abogado, presidente de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego (Córdoba), el 9 de diciembre de 1961.

Don Francisco de Sales Melguizo y Fernández, crítico musical y compositor, en Córdoba, el 9 de diciembre de 1961.