

Exposición: Ricardo Alario
IV - Retrospectiva

G
e
o
m
e
t
r
í
a

Obra gráfica I

E
s
p
a
c
i
a
l



Fotografía: Miguelon

Del 24 de noviembre al 31 de diciembre 2017

Horario: Miércoles y jueves de 10 a 13 h. - 17 a 20 h. Otros días previa cita.

Visita a la exposición: 4€



Taller Ricardo Alario

Esq. C/ Valencia, bajo, sn.
Marbella, 29601

taller@ricardoalario.com

www.ricardoalario.com

952 859 671 - 679 842 602

Obra gráfica
Ricardo Alario
Título: Geometría espacial

El taller Ricardo Alario presenta la primera de las exposiciones retrospectiva, dedicada a la producción gráfica del artista. La obra gráfica de Alario se remonta a los primeros años de los 80. La colección de obra gráfica reunida bajo el título *Geometría espacial*, está compuesta por alrededor de una treintena de grabados realizados en planchas de metal, mono-tipos y cola-grafías. Su realización pertenece a diferentes años de producción. Con un nexo de unión compositivo en el tratamiento de texturas, desarrolladas en diferenciados espacios integrados en planos, unos, en otros mayores. Aunque la obra es claramente abstracta, si es cierto que en alguna de ellas se puede identificar un atisbo figurativo, casual en pocas obras de la colección.

La colección pertenece a un periodo prolongado, coincidiendo con mi investigación en la técnica de siembra y aunque sus estructuras están claramente integradas en la técnica más purista de la calcografía, si se atisba en algunas de las estampas, estructuras, texturas claramente provenientes de obras realizadas con la técnica de siembra. Los colores primarios dominan muchas obras: rojos, azules y amarillos matizados con grises y negros; atenuados cuando el cromatismo es intenso con formatos alargados y estilizados. Cuando los soportes son mayores, el color está mucho más elaborado y matizado, Los ocre y tierras son calentados por rojos y naranjas vibrantes. También el color azul se presenta como principal protagonista de algunas de ellas en una rica variedad de gama. El soporte de papel está compuesto en su mayoría por papeles especiales para grabado, Súper Alfa, Fabiano y Rosa Espina para las técnicas de aguatinas, aguafuerte y puntas secas y otros papeles con menor gramaje, papeles Conquerol en algunos mono-tipos.

Las planchas han sido realizadas y editados en el taller Ricardo Alario.

Nuestro campo de conocimiento se polariza entre la inmensidad del universo y el mundo microscópico, con mente científica intentamos desvelar y comprender el espacio vital en el que nos desenvolvemos. Con el sentir religioso proyectamos nuestra fe con la esperanza de obtener la inmortalidad, pero la fe no es compartida por todos y dependiendo del Dios, obtenemos distintas interpretaciones, tanto del más acá, como del más allá.

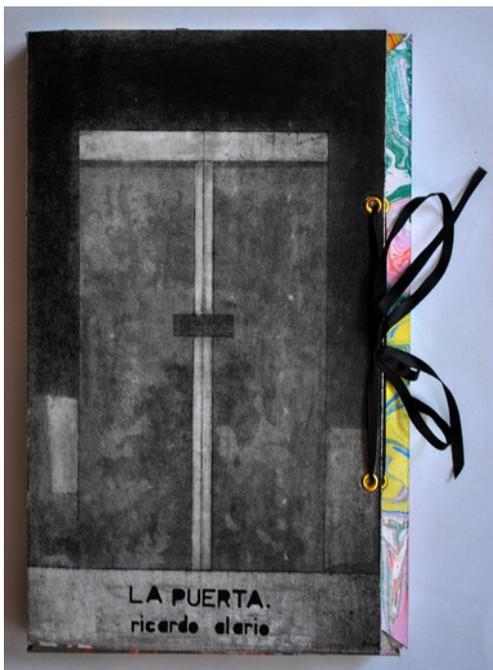
El conjunto de obras de esta serie *Geometría espacial*, hacen referencia a la necesidad, por nuestra incapacidad de imaginar, la inmensidad del espacio, su infinitud, y por tanto nuestra obligación necesaria en poner límites espaciales para comprender y deambular por la vida. Planos integrados en otros planos mayores, estructuras que nos recuerdan a las siluetas de nuestras ciudades, campos insinuados con estilizada vegetación. Formas, que sin serlo, nuestro cerebro completa, evocando imágenes ya por nosotros muy conocidas. En resumen, aquello que nosotros conocemos como vida, fotogramas que dan contexto a nuestra existencia.

Los títulos de las obras intenta concretar al espectador las pistas de partida para una mejor comprensión de la estampa. Aunque en ocasiones puedan inducir al espectador por caminos cerrados como guiños del autor.

Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella



Sra. Carmen Díaz, (concejala de cultura). Ricardo Alario. Germán Borrachero, (Dtor de Museo)
Presentación del grabado "La puerta" para la carpeta "12 meses-12 artistas" en el Museo del
Grabado Español Contemporáneo de Marbella. 2015.





Panorámica de la sala.



La Puerta

Aguafuerte/aguatinta/punta seca. 2 Planchas de cobre. *Secuencia de realización de las planchas*
Edición de 50 ejemplares "12 meses, doce artistas" Museo del Grabado Español Contemporáneo.
Marbella.



Panorámica de la sala.



Geometría espacial II

Aguafuerte/aguatinta/punta seca. 2 Planchas de cobre. Papel Super Alfa.
Mancha: 32,5 x 24,5 cm. Edición: Taller Ricardo Alario

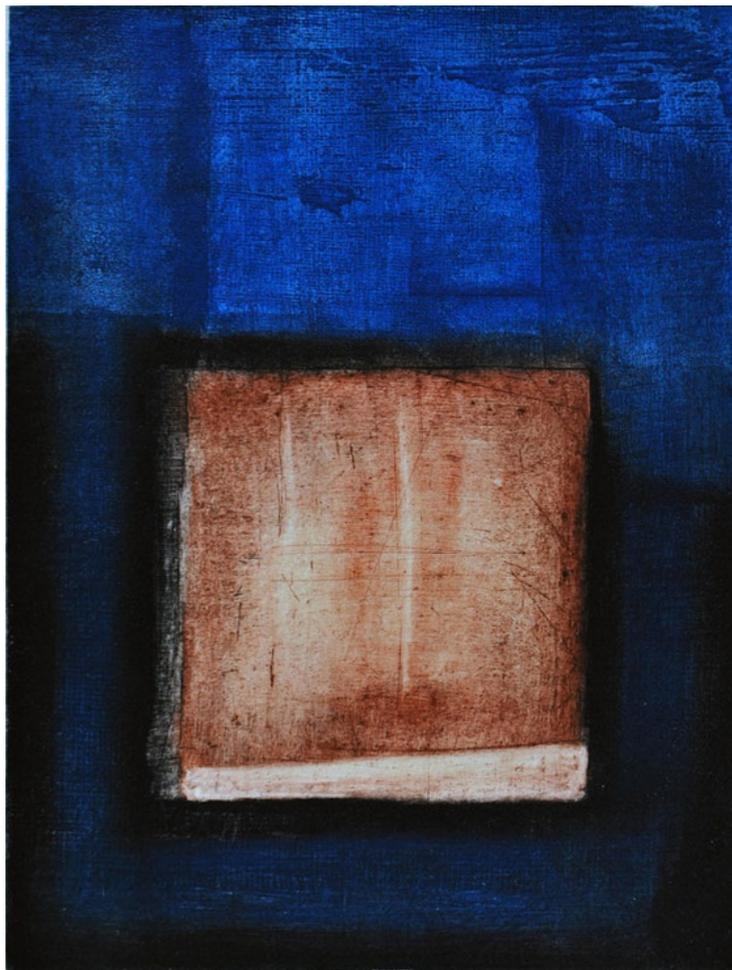


Estratigrafía emocional I

Colografía en papel de aluminio. Mancha: 49 x 40 cm.
Papel Super Alfa.



Panorámica de la sala.



Geometría espacial III

Aguafuerte/aguatinta/punta seca. Plancha de cobre. Papel Super Alfa.
Mancha: 32,5 x 24,5 cm. Edición: Taller Ricardo Alario



Virginia García Moreno. Edición en el Taller Ricardo Alario del grabado conmemorativo del XX Aniversario del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. 2012.



Conteniente contenido

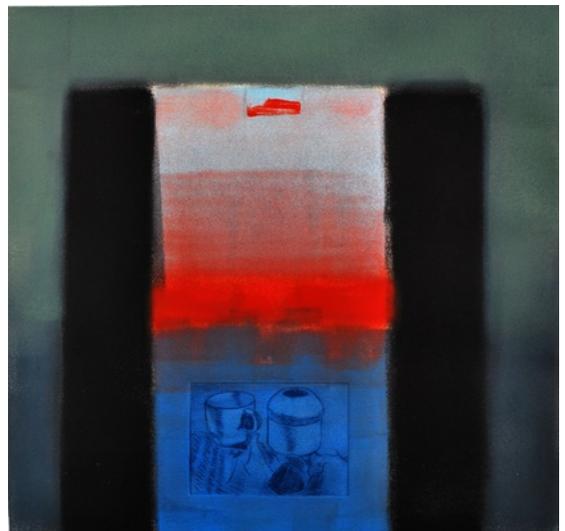
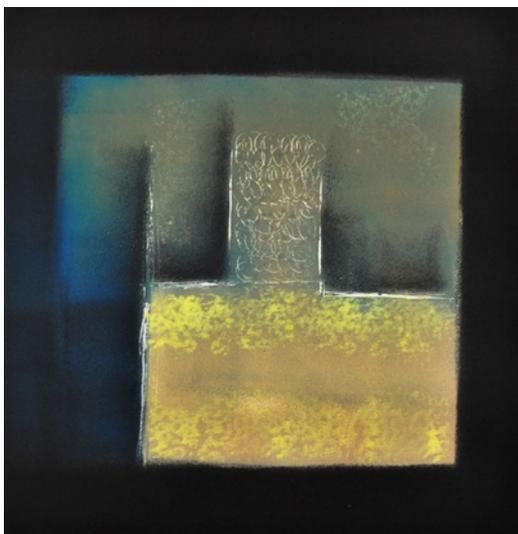
Aguafuerte/aguatinta/punta seca. Plancha de cobre. Papel Super Alfa.

Mancha: 32,5 x 24,5 cm. Edición: Taller Ricardo Alario

Grabado conmemorativo del XX Aniversario del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. 2012.



Panorámica de la sala.



Geometría espacial VI-VIII. Monotipo. Plancha de metacrilato. Mancha: 34 x 34 cm.



Panorámica de la sala.



S/T.
Aguafuerte/aguatinta/punta seca.
2 Planchas de cobre. Papel Super Alfa.
Mancha: 32,5 x 24,5 cm.



Panorámica de la sala.



Tetragramaton. Aguafuerte/aguatinta/gofrado/collage. Planchas de zinc. Mancha: 24 x 32 cm.



Panorámica de la sala.



Geometría espacial XII. Aguafuerte/aguatinta/gofrado/collage. Mancha: 11,5 x 49 cm.



Geometría espacial XI. Aguafuerte/aguatinta/gofrado/collage. Mancha: 10 x 20,5 cm.



Panorámica de la sala.



Geometría espacial XV
Fotopolímero. Plancha de zin. Mancha: 15,5 x 12 cm.
La llave. Plancha de poliester/gofrado. Mancha: 17 x 11 cm..



Paisajes urbanos. Carpeta de monotipos. 7 originales, texto y carpeta,



Fachada Taller Ricardo Alario.

Taller Ricardo Alario

taller@ricardoalario.com

952 859 671 – 679 842 602

Esq. C/ Valencia bajo s/n.

29601 Marbella

www.ricardoalario.com

<https://www.facebook.com/ricardo.alario>