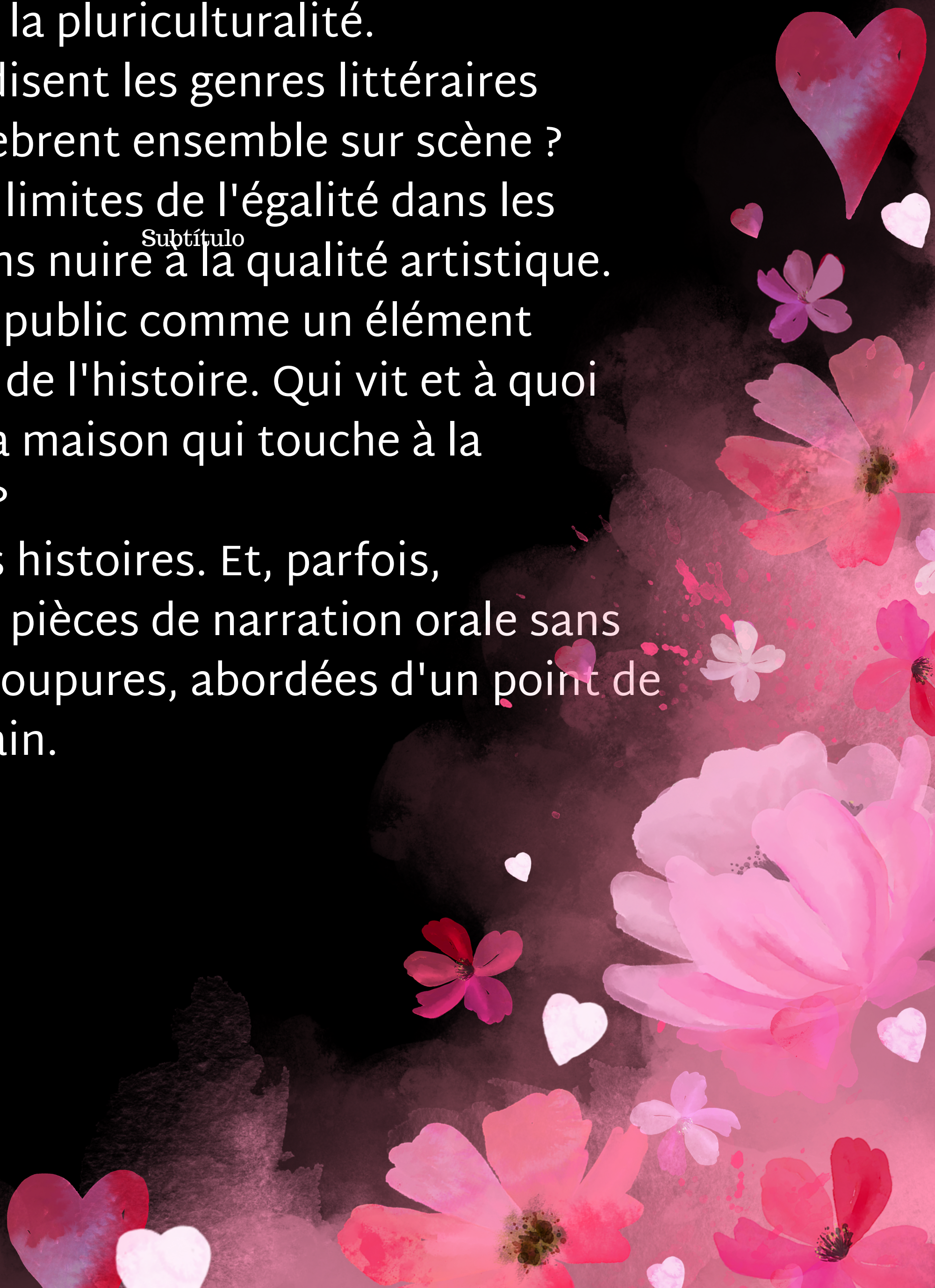




Principes de la compagnie

- Jeu.
- Humour.
- Recherche du plaisir esthétique.
- Liberté, comme chemin et comme destination.
- Appréciation de la pluriculturalité.
- Curiosité : que disent les genres littéraires lorsqu'ils se célèbrent ensemble sur scène ?
- Exploration des limites de l'égalité dans les propositions sans nuire à la qualité artistique.
- Redéfinition du public comme un élément supplémentaire de l'histoire. Qui vit et à quoi joue-t-on dans la maison qui touche à la quatrième mur ?
- Passion pour les histoires. Et, parfois, récupération de pièces de narration orale sans édulcorants ni coupures, abordées d'un point de vue contemporain.



Ada est actrice, écrivaine et docteure en éducation, spécialisée en littérature jeunesse et en égalité des genres. Après vingt ans d'expérience en tant que conteuse, elle décide en 2021 de développer des propositions plus élaborées en collaboration avec d'autres artistes et de fonder sa propre compagnie.



En tant qu'écrivaine, elle reçoit le prix Gloria Fuertes pour l'un de ses contes, suivi de la publication de deux autres contes, d'une bande dessinée et d'un livre didactique basé sur l'allitération et l'utilisation créative du langage.

Dix ans d'expérience avec les enfants au Royaume-Uni, aux Émirats Arabes Unis, en Birmanie et en Espagne témoignent de sa compréhension des jeunes publics.

Actuellement, elle combine son travail artistique avec l'enseignement universitaire. Parmi ses travaux de recherche, il convient de souligner la récente publication "Qui est la marionnette ? La femme dans le théâtre contemporain pour la jeunesse en Espagne au XXIe siècle", éditée par Comares.



L'idée de la compagnie naît en 2021. Elle repose sur la recherche de l'enrichissement que procure l'échange artistique, à travers des collaborations ponctuelles avec divers professionnels en fonction des besoins de chaque spectacle. Jusqu'à présent, ils ont collaboré avec La Nena Théâtre:

Alberto Quirós
Roberto White
Fanny Gautreau
Paloma de Alba
Javier Otero
Julián Waisbord
Iván Mora
Chipotle Teatro
Ana María Serpa