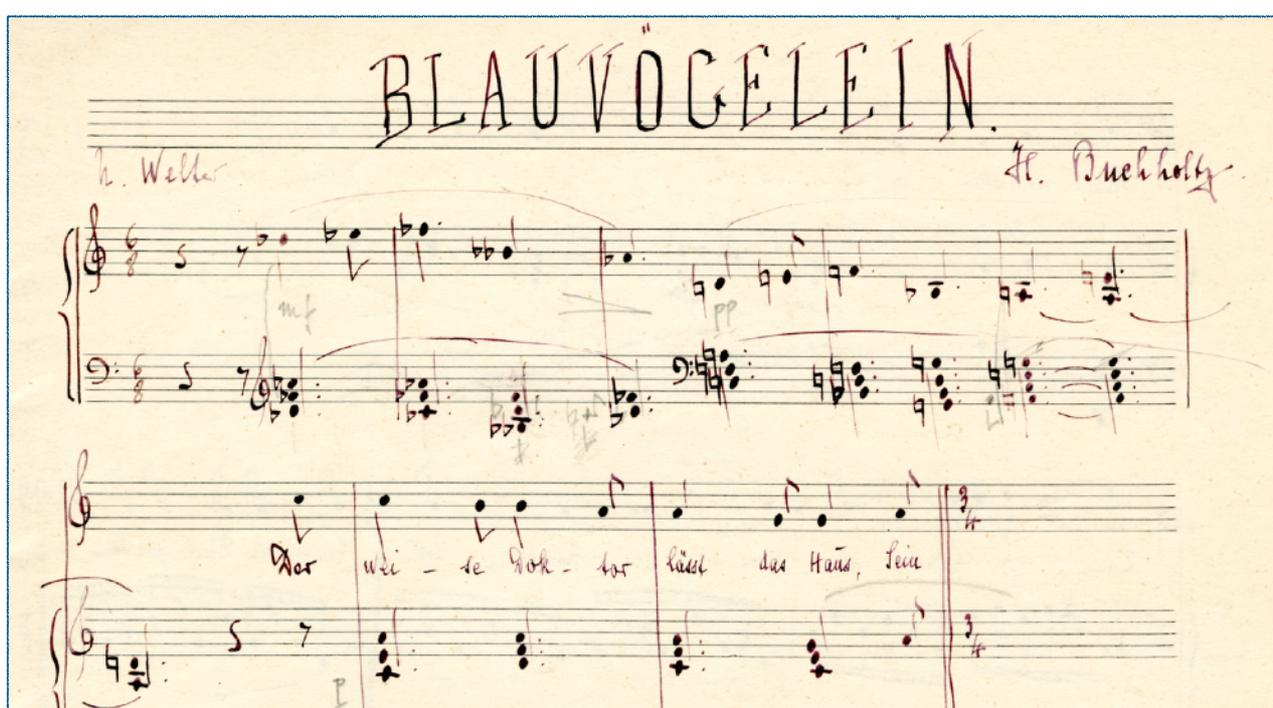

LITTÉRATURE ET MUSIQUE AU LUXEMBOURG

Colloque de la Société luxembourgeoise
de littérature générale et comparée

13-15 mars 2024



Fonds Helen Buchholtz. CID | Fraen an Gender

Concert d'ouverture

Présenté par les classes de chant du Conservatoire
Avec des œuvres de compositeurs luxembourgeois

-  Conservatoire de la Ville de Luxembourg (salle polyvalente)
-  13 mars 2024
-  19h00 – Entrée gratuite

Colloque – Visite guidée – Table ronde

-  Bibliothèque nationale du Luxembourg (salle de conférences, 3^e ét.)
 -  14-15 mars 2024
 -  Ouverture des portes : 09h00 – Entrée gratuite
-

Programme du colloque

14 mars 2024

09h30-10h00

Mots de bienvenue et introduction

10h00-11h45

Yorick Schmit : *Mechanisch Melodien* : d'*Soundscapes* vum Éischte Weltkrich an der Lëtzebuenger Literatur

Myriam Sunnen : « Le mirage d'une Jérusalem céleste, la seule que je connaisse – celle de la musique ». Réflexions sur quelques écrivains mélomanes luxembourgeois

Marie-Anne Hansen-Pauly : Liliane Welch : Another Language, or Music in the Work of a Nomad Poet

13h00-14h45

Marlène Duhr : Vom Vaudeville zur Operette : der Versuch einer Gattungsgeschichte

Danielle Roster : D'Operett *An der Schwemm* – e Gemeinschaftswierk vum Lou Koster a Batty Weber

Gisèle Kremer : Die Oper *Griselinde* – eine luxemburgische Originaloper ?

15h00-16h10

Stéphane Ghislain Roussel : Musique et texte, un versant de l'œuvre d'art totale

Marc Jeck : Quand l'*homo religiosus* chante à la luxembourgeoise : pleins feux sur les auteurs de la musique sacrée au Grand-Duché

Avec la participation de la **Chorale Sainte-Cécile Fetschenhof-Cents**

16h10-17h15

Présentation (multilingue) du projet de recherche [Musik und Gender in Luxemburg \(MuGi.lu\)](#) par **Sonja Kmec**, **Danielle Roster** et **Anne Schiltz**

Réception offerte par l'Institut d'histoire de l'Université du Luxembourg

Programme du colloque

15 mars 2024

09h30-11h15

Damien Sagrillo : Text oder Melodie? Folklor oder Ethnomusikologie?
D’Lëtzebuerger Vollekssidd an enger transnationaler Perspektiv

Noemi Deitz : Helen Buchholtz’ Ballade *Blauvögelein*

Violette Garnier : *Ornithopoésie* de Pierre Garnier, mis en musique par trois compositeurs, dont Camille Kerger

11h30-12h30

Visite guidée du [Centre d’études et de documentation musicales \(Cedom\)](#) par
Françoise Molitor

13h30-14h40

Cosimo D. Suglia : Rapping, Annotating, Reading Close : (Luxembourgish)
Rap Lyrics as Literature

Cédric Kayser : Faire écran : musique et contre-culture(s) dans le roman
contemporain au Luxembourg

14h50-16h00

Jeanne E. Glesener : Funktioune vun der Musik an der Lëtzebuerger Literatur

Tonia Raus : “Ech si vu menger eegener Persoun / Net déi allerbescht,
allerlescht Versioun” – Adolescence et musique chez Claudine Muno

16h10-17h10

Table ronde modérée par **Jeff Schinker**

Avec : **Nico Helminger**, **Camille Kerger**, **Catherine Kontz**,
Claudine Muno et **John Rech**

Organisation

Comité d'organisation :

Dr Fabienne Gilbertz (Centre national de littérature),
Dr Myriam Sunnen (Centre national de littérature) et
Dr Sébastien Thiltges (chercheur indépendant), pour la
Société luxembourgeoise de littérature générale et comparée
contact@sllgc.lu – www.sllgc.lu



Formation

Formation IFEN Code D1-d-24

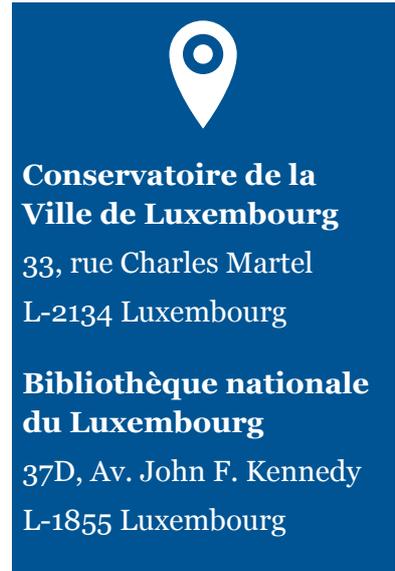
Inscription

<https://pretix.eu/bnl/litt-mus/>



Information

Fabienne Gilbertz (Centre national de littérature) :
fabienne.gilbertz@cnl.etat.lu



Partenaires

Avec le soutien de l'Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

