

LA ESFERA

Intenciones

Roberto
Laza

Ésta es una ciudad de sabios, pero humildes. Así que hay que ir descubriendo poco a poco los lugares que frecuentan, los textos, los guiños y cifras que disimuladamente van dejando en las calles o plazas, jardines o ánforas de Córdoba. Mercedes Valverde es una mujer sabia y con serias intenciones. Esta semana nos ha revelado el estudio del cuadro *La Gracia* de Julio Romero de Torres. Y lo ha hecho en un marco ortodoxo como es la Real Academia, donde resoplan por cierto nuevos aires desde la llegada de Joaquín Criado. ¿Será por fin cierto que tan arcaizante institución entre también en el siglo XXI?

De momento, da gusto ir viendo el intento de acercamiento a la realidad cordobesa y el tiempo actual. Mercedes Valverde Candil ofició esta semana como Diógenes, iluminando como su segundo apellido las "intenciones narrativas" de Romero de Torres: al habitual estudio del cuadro, es decir, cuándo se pintó o en qué exposiciones

MERCEDES VALVERDE
CANDIL OFICIÓ ESTA
SEMANA COMO DIÓGENES,
ILUMINANDO COMO SU
SEGUNDO APELLIDO LAS
INTENCIONES NARRATIVAS
DE JULIO ROMERO
DE TORRES

participó o el peregrinaje de la obra desde su salida de España en 1915 hasta su venta reciente en la Sotheby's de Londres, Mercedes unió con trazo sutil su análisis de yuxtaposiciones con otros lienzos del pintor. Pero lejos de justificar la trilogía como pretexto, abordó la expresión artística de *Las dos señoras*, *El Pecado* y *La Gracia* desde el *ethos* pictórico, para recordarnos esa atípica y psico-trópica moral del pintor más "poético" del siglo que se va. Un misticismo pagano en lo exterior, pero con profundos rizomas religiosos.

¿No ha sido esta la constante de los artistas o creadores de la ciudad desde que Cántico nos abriera a la luz? Pero es más, ¿no ha sido el siglo XX cordobés un cúmulo de intenciones paganas en la forma, pero con patios interiores sumidos en y por una tradición que busca su *religare*? Quizá como dijera el filósofo "como el cataclismo que devuelve la ordenación cósmica al caos: castigo y némesis de todas las transgresiones humanas al buen orden o a la justicia". Es, suma, una purificación simbólica que se personifica en estos días en una dialéctica interna de los cordobeses con su propia historia y la otredad.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, sábado 25 de noviembre de 2000.- Pág. 60.

ANUARIO 2000

DICIEMBRE

18

• La Real Academia de Córdoba reafirma la vigencia de Calderón en unas jornadas organizadas con motivo del cuarto centenario del nacimiento del autor de *La vida es sueño*.



Actuación de la Coral "Ramón Medina" en la Real Academia de Córdoba. Jornada del Centenario de Calderón de la Barca. 21 de diciembre de 2000.



Actuación de la Coral "Ramón Medina" en la Real Academia de Córdoba. Jornada del Centenario de Calderón de la Barca. 21 de diciembre de 2000.



Blaz de Alrodovar

La Real Academia acoge una ponencia de José Naranjo sobre el catastro de Ensenada en Fernán Núñez

La sede de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió en la tarde de ayer, en colaboración con la entidad cordobesa Cajatur, una ponencia de José Naranjo Ramirez, titulada «El Catastro de Ensenada en Córdoba: La operación piloto de Fernán-Núñez». Con este trabajo, Naranjo se presentó como Académico correspondiente por esta localidad, ante un salón abarrotado de público. En la imagen, un momento de la ponencia del académico, que se celebró en la sede de la institución.

Diario ABC.- Córdoba, viernes 12 de enero de 2001.- Pág. 96.

62

DIARIO CÓRDOBA

Martes, 16 de enero del 2001



BÚSQUEDA DE HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS EN EL CAMPO SANTO DE LOS MÁRTIRES

Expertos instan a Cultura a que rescate las tumbas de los califas

El Instituto de Estudios Califales de la Real Academia ha solicitado la excavación

Un solar de la calle San Basilio es el lugar donde pueden estar los enterramientos

ANTONIO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

El Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba dirigió ayer un escrito a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en el que pide que se realicen catas arqueológicas en un solar de la calle San Basilio, junto al Campo Santo de los Mártires, donde podrían estar ubicadas las tumbas de los califas cordobeses. La carta dirigida a la delegada provincial de Cultura, Rafaela Valenzuela, subraya la "preocupación ante la próxima construcción de un nuevo inmueble en la calle San Basilio número 1 de Córdoba. El motivo es el hecho muy probable de que esos terrenos estén en zona ocupada en época islámica por las tumbas de los califas o Rawda. Conocemos a través de noticias contrastadas la aparición de habitaciones above-



Solar de la calle San Basilio donde se va a construir un hotel y se pretenden buscar los restos de las tumbas califales.

LANCHEZ MUSEO

dados que servían de enterramiento en varios inmuebles de esta misma zona a lo largo de los años 70 del siglo XX. Es por ello que le rogamos se realicen las gestiones oportunas para que se excave el solar dada la enorme importancia histórica de los restos que pueden estar en el subsuelo".

El solar que está en vías de construcción se encuentra junto a la salida de una de las puertas del denominado Alcázar califal, llamada primitivamente Puerta de Sevilla (con este nombre se denominó luego a la entrada de Caballeros Reales y a la puerta de Belén posteriormente), que coincide con el inicio de las escaleras que dan entrada a la calle San Basilio y a la barriada del Alcázar Viejo. Históricamente se han barajado distintas hipótesis, aunque se ha sabido que las tumbas estaban en la Rawda o jardín del Alcázar. Primero se buscaron en el jardín de la actual Biblioteca Pública, aunque posteriormente se dieron noticias procedentes de hallazgos casuales entre 1970 y 1989, en la zona de la calle San Basilio más cercana al Campo Santo de los Mártires. El lugar donde está ubicado este solar, propiedad del hostal Alcázar y donde se pretende construir un nuevo hotel es una zona donde se conocen enterramientos en bobedas, lo que hace suponer a los investigadores que nos encontramos en la Rawda del Alcázar, que sería un recinto ajardinado junto a una de sus puertas. Por las fuentes islámicas, se sabe que desde Abderramán I (siglo VIII) hasta Alhakem I (siglo XI), se enterraban allí a los gobernantes de Al-Andalus.

LAS RESPUESTAS QUE OFRECE LA HISTORIA

¿Dónde está enterrado Abderramán III?

R. GALLARDO

El director del Instituto de Estudios Califales de Córdoba, Antonio Arjona, hace referencia en su libro *Uthmaniyah de la Córdoba califal* a textos árabes que cuentan un episodio de Ordoño IV (hijo de la reina Tota de Navarra) en Córdoba. Durante su visita a Alhakem II, en torno al año 970, «cuando preguntó por los alrededores del Alcázar» preguntó por el lugar donde se encontraba la tumba de Abderramán III, ya que los omeyyas eran enterrados en el jardín del Alcázar. La tumba del emir «según la respuesta que obtuvo» se hallaba en la puerta de los jardines del Alcázar. Arjona sostiene que

Ordoño IV, que era una persona obesa, vino a Córdoba, "andando desde Pamplona", con la intención de recuperar su trono y curarse de su enfermedad. Un médico judío lo sanó con hierbas especiales. Los restos que aparecieron en el siglo XVI, que están datados, fueron atribuidos a los mártires, de ahí el nombre que recibió la zona, pero hace más de 30 años el arqueólogo Matutzi Ocaña realizó unas catas arqueológicas donde actualmente se ubica la Biblioteca provincial. No encontró nada reseñable porque el lugar no era el exacto ni aquellos estudios profundizaron más, según Arjona.



DIARIO CÓRDOBA

Martes, 16 de enero del 2001

63

Hallazgos de época califal tras unas excavaciones. En el subsuelo del Colegio de Farmacéuticos aparecieron tumbas con joyas y armas.



El nuevo hotel no contempló un sótano. Por este motivo el propietario del solar no tenía previsto realizar obras arqueológicas.

La primera Puerta de Sevilla del barrio. Se encontraba a la entrada de la calle San Basilio (por las escaleras), cerca del solar en obras.



LA EXCAVACIÓN PUEDE APORTAR ELEMENTOS ARTÍSTICOS DE INCALCABLE VALOR

Siete emires y dos califas están enterrados en la Rawda del Alcázar

A. RODRIGUEZ

Siete emires y dos califas están enterrados en la Rawda del Alcázar califal de Córdoba, ubicada justamente en las escaleras de la calle San Basilio. El Alcázar de Córdoba es de origen preislámico. Existía desde el siglo VI como sede del poder civil. En el año 785 es restaurado por Abderramán I, convirtiéndolo en su residencia. El vivió hasta ese momento en la Arruzafa, que llevaba idéntico nombre al de su palacio en Siria. Fue enterrado en la Rawda del Alcázar el 30 de septiembre del año 788. Vivió durante treinta años en la Arruzafa y es el impulsor de la Mezquita. Su hijo Hixem I también fue enterrado en la Rawda en abril del 796. Alhakem I también fue inhumado en el mismo lugar en el año 822.

Abderramán II muere en septiembre del 852 y se entierra allí en el Migdalís, de Ibn Hayyan, se dice que Abderramán II fue ente-

Hipótesis de la localización de las tumbas



En los años 70, se construyeron unas casas alrededor de los Baños Califales y durante las obras aparecieron unas tumbas, pero el hallazgo fue ocultado. Actualmente, ha sido derribada una casa en la calle San Basilio número 1 y sería interesante realizar unas catas arqueológicas.

Visires	Califas
Abderramán I	Abderramán III
Hixem I	Alhakem II
Alhakem I	
Abderramán II	
Muhamma	
Almundhir	
Abd Allah	

Expolios y maldición caen sobre las tumbas



La desgracia ha recaído sobre las tumbas califales históricamente. Antonio Arjona explica que en los años 70 se construyeron unas casas en el actual número cuatro de San Basilio y durante las obras aparecieron unas tumbas, pero el hallazgo fue ocultado. Uno de los trabajadores manifestó que habían aparecido esqueletos y que junto a éstos había cajitas de colores, espadas y otros objetos. No es de extrañar que hubieran aparecido cajas de marfil o arquetas similares a las exhibidas recientemente en la exposición de París, que se encuentran actualmente en el Museo del Louvre y que pronto podrían verse en Córdoba.

En los bajos del actual Colegio de Farmacéuticos, justamente en una vivienda que posee un semisótano, es conocida la existencia de una bóveda a la que se accede por una escalera y cuyas ventanas dan frente al lugar que el Instituto de Estudios Califales pretende que se excave. Allí se halló un importante enterramiento que contenía numerosos objetos—algunos de ellos de gran valor—. La aparición de estos objetos hacen coherente la investigación. Se trata, según Antonio Arjona, de que no se perjudique el propietario y de que se beneficie la sociedad cordobesa.

do por maestros venidos de Bagdad y Constantinopla. Murió el 16 de octubre del 961 y fue enterrado en ese lugar de privilegio.

LA RAWDA

En monumentos clave como la Alhambra se conserva un edificio que servía de rawda a los sultanes del reino nazarí de Granada. Se trata de un edificio rectangular y están colocadas las lápidas de los sultanes, aunque no están los restos porque se los llevó Boabdil cuando salió de Granada. Es posible—según ha señalado a este periódico Antonio Arjona, director del Instituto de Estudios Califales— que en esa zona existan ese tipo de enterramientos, que tendrían, lógicamente, una gran importancia histórica y arqueológica, porque se trataría de tumbas de personajes históricos que tuvieron en sus manos el destino de Al-Andalus y hicieron que Córdoba fuera la ciudad más importante del mundo en su tiempo. Podrían aparecer tesoros artísticos e históricos, inscripciones, armas y otros objetos de valor incalculable. Las tumbas suelen ser salas con bóveda que posee una macabrilla en su interior.

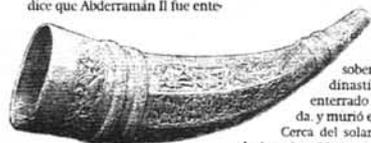
El solar que se pretende excavar ahora para ampliar el hostel Alcazar no ha sido

requerido por Cultura para hacer catas porque no lleva sótano, por lo que no tenía prevista la realización de una excavación. Al parecer, la posibilidad de que ahí estén las tumbas de los califas y emires omeyas hacen que sea conveniente e imprescindible que se realice el movimiento de tierra. En caso de que no se encontrara nada el propietario podría construir un sótano para darle más amplitud al nuevo establecimiento hotelero.



La Rawda

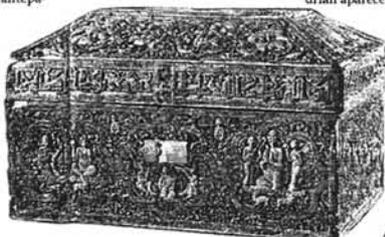
Se trata de una oportunidad única de excavar en un lugar clave para encontrar las tumbas califales, que supondrían para Córdoba hallazgos de valor incalculable. Son imaginables la aparición de objetos como cofres, joyas o inscripciones que servirían para el emparejamiento del patrimonio cordobés. Se trata de la última oportunidad en las próximas décadas, ya que no es probable que derriben edificios en esa zona mágica de la Rawda. Y esta vez no será posible el espolio o la destrucción tan habituales en nuestra ciudad.



rrado un jueves en la tumba de los califas del Alcázar de Córdoba y muy cerca del sepulcro estaban los cuerpos sin vida de sus hermanos Almugira y Umaya.

Muhamma, hijo de Abderramán I, muere en el 866 y sus restos fueron al mismo sitio que sus antecesores, así como los de Almundhir, en el 888. Dice Ibn Idari que "el cuerpo del difunto fue transportado a Córdoba sobre un camello y allí fue inhumado al lado de sus antepasados".

Abd Allah, que fallece en 912 va a parar al mismo lugar de descanso eterno. Abderramán I, el primer califa cordobés, construyó un palacio junto a la Rawda, llamado Casa del jardín. Fue realizado y abastecido de aguas y embelle-



CULTURA



Vista general de la localidad jienense de Cambil.



Vicente Oya Rodríguez.

Vicente Oya hizo su presentación en la Real Academia de Córdoba

Habló en su discurso sobre la aportación de Cambil a la historia jienense

DEAL • JAÉN

En su presentación como académico correspondiente a la Real Academia de Córdoba, Vicente Oya Rodríguez, cronista Oficial de la ciudad de Jaén y de la villa de Cambil, ofreció recientemente una comunicación bajo el título 'Aportación de la villa de Cambil a la historia de la provincia de Jaén'.

Tras agradecer a la academia la acogida y las palabras de presentación del director de la misma, oaquín Costa, el cronista Vicente Oya Rodríguez habló de las relaciones entre las provincias de Córdoba y de Jaén, que comparan geografía, historia, arte, costumbres, tradiciones, inquietudes, aspiraciones económicas, sociales y culturales.

Dijo que, dentro de esas vinculaciones, la Academia de Córdoba es también un nexo de unión entre ambas provincias.

Ya, dentro del tema de su comunicación, comenzó describiendo el pueblo de Cambil, perteneciente a Sierra Mágina, con una venerable antigüedad, histórico y laborioso, que jugó un papel impor-

tante por ser tierra de frontera, entre el reino cristiano de Jaén y el reino moro de Granada.

Destacó que no siempre en la frontera hubo luchas sino que también se produjeron largas etapas de paz, con amistad entre moros y cristianos, especialmente en tiempo de Enrique IV, que visitó Cambil en varias ocasiones y una de ellas en viaje de bodas cuando se casó con doña Juana de Portugal.

Reyes Católicos

Señaló igualmente que el hecho más importante que se registra en la historia de Cambil es la toma de sus castillos por los Reyes Católicos en 1485. Los castillos de Cambil y Alhabar fueron los últimos

baluartes de la morisma en la provincia. La conquista de estas fortalezas sirvió para preparar la toma de Granada que se produjo después, en 1492, y que marcó la unidad de España y el descubrimiento del Nuevo Mundo.

Maquinaria de guerra

Señaló que en el cerco del castillo de Cambil se empleó, por vez primera, pesada maquinaria de guerra bajo la dirección de Francisco Ramírez de Madrid, llamado el Artillero. La toma de Cambil y Alhabar favoreció la conquista de varias poblaciones tanto de Sierra Mágina como de los Montes Orientales de Granada. Destacó como Washington Irving, en *Conquista de Granada*, hizo en 1829 un precioso relato de la expedición a estos castillos.

Oya habló de otra fecha importante en la historia de Cambil, la de 1540, momento en el que se fundó el convento de los Basillos, llamado de Santa María de Oviedo

y que fue la primera fundación que ésta Orden hizo en España.

En Cambil se inició la expansión de los Basillos, gracias a la labor que, en sus veinte primeros años, como abad, hizo el sacerdote Fray Bernardo de San Andrés, o de la Cruz, procedente de Montilla, Córdoba. El convento se estableció en el lugar conocido por Mata Begid, de Cambil. Un segundo convento se hizo también en el Cortijo de Cazalla, también del mismo término, hoy del municipio de Cárcheles.

De allí partió el proyecto de la fundación del convento de Sevilla, que se puso, como el de Cazalla, bajo la advocación y patrocinio de Nuestra Señora de la Esperanza, que dio lugar a la famosa cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza Macarena de la capital hispalense.

Terminó diciendo que Cambil tiene un presente activo, pues es villa histórica y laboriosa, que construye ilusionada su futuro.

CONFERENCIA

Arjona diserta sobre la Córdoba del siglo IX

■ El académico numerario Antonio Arjona pronuncia esta tarde, a las 20.30 horas, en la Real Academia de Córdoba, situada en la calle Ambrosio de Morales, la conferencia *La Córdoba del siglo IX según una nueva crónica árabe de Ibn Hayyan*. La disertación de Antonio Arjona estará acompañada de diapositivas y en ella explicará sus teorías sobre aquella Córdoba musulmana.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 25 de enero de 2001.- Pág. 90.



El manuscrito 'Almustabis'

Roberto Loya

La moda del milenarismo hace confundir churras con merinas. Lo milenarista tiene esa particularidad: confundirse entre historias, crónicas y notas mitad leyenda, mitad realidad. Tarde, pero ya lo sabemos, hemos ido descubriendo como Medina Azahara no fue construida por el amor a una mujer e, incluso, más recientemente, hasta el lugar donde están enterrados los emires y los califas. La Real Academia acogía ayer una conferencia ilustrada con diapositivas de Arjona Castro en la que dio a conocer algunos datos de un manuscrito de Ibn Hayyan llamado *Almustabis*. Esta "nueva crónica" milenaria escrita en el siglo XI aporta datos valiosísimos de la Córdoba del siglo IX.

El manuscrito no se había publicado, y se le creía perdido en el andén de los siglos. Pero a la muerte del arabista Emilio García Gómez apareció una copia entre sus papeles, siendo editada hace poco por la Real Academia de la Historia. En él encontramos una extensa parte dedicada a Córdoba y a Al Andalus, sobre todo la época del emir Al Hakem I y de Abderramán II. En una de sus partes se narra el famoso episodio de la rebelión en el Arrabal Segunda -hoy Campo de la

TARDE, PERO YA LO SABEMOS, HEMOS IDO DESCUBRIENDO CÓMO MEDINA AZAHARA NO FUE CONSTRUIDA POR AMOR

Verdad-, y cómo la guardia pretoriana del emir (formada por cristianos traídos de Aragón y el sur de Francia) consiguió acabar con la rebelión y asolar el arrabal más populoso de entonces. Esta nota da cuenta de todo el episodio con detalle, incluidas las maniobras estratégicas. Según el manuscrito, el emir mandó tropas por la Puerta Este de la Medina que, cruzando el vado de El Arenal, tomaron por sorpresa la retaguardia de los sublevados, mientras otras tropas avanzaban de frente por el Puente Romano, al tiempo que un grupo de jinetes entraba por el Sector Sur a través del vado de Casillas. Hay detalles de todo ello y de las miles de muertes que se produjeron, así como de las ejecuciones posteriores.

Un dato sorprendente que nos descubre este manuscrito es la existencia de un monumento o estatua de la Virgen María a la entrada de la ciudad y que los musulmanes no se atrevieron a tocar.

Algo más que "detalles" de valor para conocer, sin leyendas, una parte de la verdadera historia de nuestra ciudad.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 26 de enero de 2001.- Pág. 56.

ANÁLISIS DEL ARABISTA ANTONIO ARJONA

Conferencia sobre la Córdoba del siglo IX

MIGUEL R. VALLECILLO

■ El Académico Antonio Arjona Castro, director del Instituto de Estudios Califales, pronunció ayer en la Real Academia de Córdoba la conferencia *La Córdoba del siglo IX según una nueva crónica árabe de Ibn Hayyan*, que recopiló por medio del arabista egipcio Mahmut Makki. Arjona explicó que "se trata de una crónica árabe que procede de un historiador del XI", según explicó con datos "incógnitos hasta ahora desconocidos".

El arabista, que complementó su exposición con una serie de 50 diapositivas, describió cómo se produjo la rebelión del Arrabal, que se encontraba situado en el actual Campo de la Verdad, así como las construcciones de Abderramán II y las ampliaciones de la Mezquita, entre otros asuntos. Arjona está ultimando actualmente el primero de los tres volúmenes que configurarían una obra de 1.000 páginas que llevara por título *Córdoba en la historia de Al Andalus*. Desarrollo, apogeo y caída de la Córdoba omeya.



Antonio Arjona durante su exposición en la Real Academia de Córdoba.

JUAN MANUEL VILAS

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 26 de enero de 2001.- Pág. 59.

VIERNES 26-I-2001 ABC

UNIVERSIDAD | EDUCACIÓN

El académico de Historia Antonio Arjona Castro diserta sobre «La Córdoba del Siglo IX»

El académico numerario de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Antonio Arjona Castro, destacó ayer en su conferencia, titulada «La Córdoba del Siglo IX según una nueva crónica árabe de Ibn Hayyan», la represión que ejercían los árabes sobre los cristianos en dicha época. Asimismo, el académico de Historia también habló sobre la labor realizada por Abderramán II, quien «hizo de Córdoba una gran ciudad». En la imagen, un momento de la ponencia.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 25 de enero de 2001.- Pág. 90.

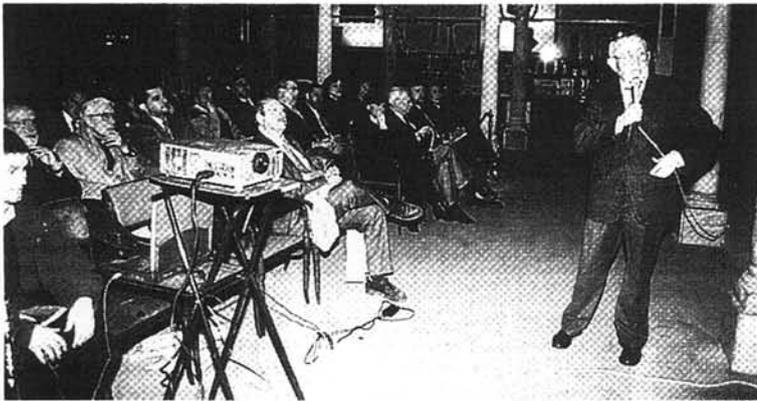
BREVES



José Peña González, nuevo vicerrector en la Universidad San Pablo

■ José Peña González, miembro de la Real Academia de Córdoba y antiguo decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid, ha sido nombrado vicerrector de Alumnos de este centro. Es autor, entre otros, del libro *Manuel Azaña: el hombre, el intelectual y el político*. **REDACCIÓN**

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 31 de enero de 2001.- Pág. 53.



E. VALDERAS

Redescubrir la Córdoba del siglo IX

→ El académico Antonio Arjona disertó anoche sobre la Córdoba del siglo IX tal y como aparece retratada en una nueva crónica árabe de Ibn Hayyan. Destacó especialmente la represión que sufrían los cristianos a manos de los musulmanes. Habló también sobre la labor de Abderramán III, «que hizo de Córdoba una gran ciudad».

Diario *El Día Córdoba*.- Córdoba, viernes 26 de enero de 2001.- Pág. 26

En defensa del vasto patrimonio cordobés

Una delegación de la Policía lucha contra los delitos arqueológicos y artísticos en una provincia caracterizada por su rico legado cultural

El delegado de Patrimonio del Cuerpo Nacional de Policía es la persona que persigue en Córdoba delitos relacionados con los restos arqueológicos y los robos o posibles falsificaciones de obras de arte, pero también de documentos históricos. Una labor muchas veces callada, aunque importante en una ciudad con un pasado tan rico.

CÓRDOBA J. Rosado

El mundo de la delincuencia cubre prácticamente todos los aspectos de la vida. En una ciudad con un pasado tan rico, aquellos delitos que tienen que ver con el patrimonio que a lo largo de los años ha ido atesoran-

do Córdoba son perseguidos por el delegado de Patrimonio del Cuerpo Nacional de Policía que, junto a un grupo de la Policía Judicial, realizan una labor callada pero continua con el fin de que las próximas generaciones sigan disfrutando del mismo legado que nosotros mismos dispone-

mos. Si en algo se caracteriza Córdoba es por la riqueza del subsuelo en cuanto a yacimientos arqueológicos se refiere. Casi cualquier obra saca a relucir restos del pasado árabe o romano de la ciudad. Pero, por esa misma razón, según el delegado, es difícil controlar todo lo que se puede sacar a la luz. «Muchas veces ignoramos si se están produciendo expolios porque carecemos de denuncias», y recuerda algún en el que «nos llaman por teléfono diciendo que hay un camión que se está llevando vasijas de un solar pero, cuando llegamos, no está el vehículo y nadie ha



visto nada». Muchas veces, detrás de todo esto se encuentra el temor de los propios constructores que, «ante el riesgo de que le vayan a paralizar la obra deciden quitar de en medio lo que han encontrado», señala el delegado.

LEY DE PATRIMONIO

Sea con fines de venta a coleccionistas o para su destrucción, todo aquello que se encuentre en estas excavaciones son «de propiedad estatal según la Ley de Patrimonio Histórico», recordó, y añadió que este tipo de actuaciones está penalizada.

Además, el delegado de Patrimonio y el grupo de la Policía Judicial que trabaja con él tienen otro amplio marco de actuación, el de la compra-venta de obras de artes de forma fraudulenta. «Este tipo de actividad esconde muchas veces intentos de blanqueo de capital, sobre todo al comprar pinturas y esculturas», comenta. «El posible cliente no sabe de donde procede y poseen certificados

ABC SÁBADO 27-1-2001

CÓRDOBA

53

de autenticidad sin fundamentos técnicos».

El delegado provincial de Patrimonio reconoce que también este mundo aparece muy soterrado y, aunque se sepa lo que está ocurriendo, no se puede actuar si no hay una denuncia ya que, con ella, «si se demuestra que es una obra falsa puede constituir un delito de estafa».

Otra de las características de este trabajo es lo lento que suelen ser las investigaciones. «La mayoría de las veces chocas con la falta de catalogación y, otras veces, hay documentos que permanecen durante muchos años en el mismo lugar y nadie los echa en falta».

PREPARACIÓN ESPECÍFICA

Para llevar a cabo estas investigaciones, los delegados provinciales de Patrimonio Histórico deben estar trabajando en una brigada operativa de Policía Judicial, además de asistir a los cursillos y reuniones de la Brigada de Patrimonio. Pero, a pesar de todo, estos agentes tienen que recurrir con frecuencia a expertos que les ayuden a hacer un análisis de la obra que están investigando.

Gracias a uno de estos expertos, el delegado de Patrimonio consiguió localizar el origen de un «Privilegio



Rodado de Fernando IV». Miembros de la Brigada de Patrimonio Histórico de Madrid sospecharon del origen del documento, que iba a salir a subasta en una galería de arte de la capital.

DENUNCIA

Tras la interposición de la correspondiente denuncia, el delegado cordobés encontró, gracias a un experto, una referencia del documento en la que se aclaraba que se encontraba en el Convento de San Buenaventura de Sevilla. Al ir allí, se observó que de uno de los legajos se había arrancado el citado documento.

Es un trabajo en el que la propia historia pasa por las manos del policía pero, como en muchas otras ocasiones, para conseguir que esa parte del legado no se pierda y exista un mayor control, el delegado recuerda que «debe haber más agentes que se dediquen a esta labor de manera expresa, algo que, hoy por hoy, es una quimera».



A la izquierda, imagen de «Rosarillo», de Julio Romero de Torres. En el centro, estado del puente «De los Nogales». Arriba, copia del Privilegio Rodado de Felipe IV y, abajo, piezas robadas de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

PRINCIPALES SERVICIOS

- 1989. Recuperación de cinco lienzos de gran valor artístico y patrimonial, medallas, otros objetos de museos y el legado «Blanco Caro», estatuas de origen egipcio e ibero, sustraído de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes.
- 1993. Se entrega al Ayuntamiento el cuadro de Julio Romero de Torres «Rosarillo», sustraído del museo del autor en 1978.
- 1994. Determinación de la falsedad de una tabla atribuido a un discípulo de Teniers, del siglo XVII, que pretendía venderse como auténtica en Córdoba.
- 1995. Devuelven a su propietario el cuadro «Maternidad» de Aguilera Amate.
- 1997. Recuperación de las piezas del puente califal de «Los Nogales», situado en el camino real de Medina Azahara.
- 1998. Devolución del cuadro de Julio Romero de Torres de «Retrato de María Aguilera», intervenido en Ibiza en una operación antidroga.
- 2000. Se determina que un «Privilegio Rodado de Fernando IV», que confirma los privilegios otorgados al Monasterio de Santa Clara de Córdoba, que había sido sustraído. Tras presentarse la correspondiente denuncia, se devuelve al Convento de San Buenaventura de Sevilla.



Estreno de la Cantata del Siglo XX en la Real Academia

CÓRDOBA. R. R.

La sede de la Real Academia de Córdoba será el escenario en el que tendrá lugar el estreno de la Cantata del Siglo XX, una propuesta que repasa, desde la combinación de música y literatura, los últimos mil años. Compuesta por Luis Bédmar, en el apartado musical, y Manuel Gahete, responsable de las letras, esta iniciativa se prolongará durante febrero, marzo y la primera semana del mes de abril.

El propio Manuel Gahete señaló que esta cantata trata de fundir el pasado histórico a través de la música y la literatura, hecho que ha obligado a un importante trabajo de investigación sobre los sonidos y los versos más usuales en cada uno de los periodos históricos.

Gahete afirma que en lo que a las letras se refiere, se ha optado por los versos populares que van desde las canciones, la cuaderna vía, las seguidillas o los romances.

La coral de Ramón Medina será la encargada de presentar esta composición. El acto tendrá lugar tras la sesión semanal de la Real Academia de Córdoba. Este acto se repetirá todos los jueves de febrero, marzo y el primero del mes de abril.

Diario ABC.- Córdoba, jueves 1 de febrero de 2001.- Pág. 51.

CONFERENCIA DE FRANCISCO CARRASCO Y MÚSICA DE LUIS BEDMAR CON LETRA DE MANUEL GAHETE

La poesía y la música se dan cita en la Academia

La música va a acompañar cada acto que organice la institución

MIQUEL R. VALLECILLO |

El académico Francisco Carrasco Heredia realizó



más significativo, lo adaptaremos al tono literario y lo interpretaremos después de cada conferencia de los jueves". El fragmento interpretado ayer entremezcló dos composiciones modélicas de la lírica primitiva, el zéjel (estrofa derivada de la moaxaja y muy apropiada para el canto coral) y el villancico (la manifestación más antigua y sencilla de la lírica popular castellana).



El tema de la composición incidió en el nacimiento de un nuevo milenio y en la inquietud aún no superada del azaroso destino. De igual forma, Gahete añadió que "las cruzadas contra la do-

La música va a acompañar cada acto que organice la institución

MIQUEL R. VALLECILLO |

El académico Francisco Carrasco Heredia realizó ayer en la Real Academia de Córdoba la comunicación Poética de un tiempo vivido, que fue una conferencia sobre su obra literaria. Según manifestó en declaraciones a este periódico, "la

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 2 de febrero 2001.- Pág. 51.

CONFERENCIA

Real Academia

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes organiza la conferencia que esta noche llevará a cabo el director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba, Agustín Gómez Pérez. El título de la ponencia es *Pasado, presente y futuro del cante flamenco*, que será ilustrada por el cantaor Julián Estrada y el guitarrista Manuel Silveria. La Coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar,

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, jueves 1 de febrero de 2001.- Pág. 68.

CULTURA

RECITAL

Música y poesía se dan cita en la Real Academia

M.R.V. |

La Real Academia de Córdoba ha preparado para hoy una conferencia a cargo del académico Francisco Carrasco Heredia, que realizará una comunicación sobre su obra poética titulada *Poética de un tiempo vivido*. Según manifestó a este periódico, posteriormente "realizaré una lectura de mis versos, que extraeré de mis libros *Las raíces*, *Con el tiempo en las manos* y *Ceremonias contigo*".

De igual forma, la coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar, interpretará el fragmento del siglo XI de la *Cantata del segundo milenio*, cuya letra escribe Manuel Gahete, quien aseguró que "cada jueves se extraerá lo más significativo de cada siglo y se adaptará al tono literario, ya que se van a realizar textos musicales que abarcan desde el XI al XX". Las formas musicales que se incluirán son, entre otras, las canciones populares, seguidillas y romances.

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 1 de febrero de 2001.- Pág. 77.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Benito Mostaza presenta su nueva colección de poemas

ANAGELI R. ARJONA

La Real Academia de Córdoba acogerá esta tarde el acto de presentación de los libros *Íntimamente tuyo*, de Benito Mostaza y *Estudios de Literatura Romántica Española*, obra de Manuel Gahete y María José Porro. El primero de ellos constituye el quinto poemario de este autor de Bujalance, en el que se recoge una colección de textos cortos en torno al tema del amor que se entretienen a lo largo de un largo viaje.

Por su parte, *Estudios de Literatura Romántica Española* es el segundo volumen de la colección *Románticos y Andaluces*, que lleva a cabo el equipo de estudio de la Universidad de Córdoba. En el mismo, según Manuel Gahete, se lleva a cabo el análisis de una serie de autores andaluces románticos a partir de textos procedentes de distintos géneros. Asimismo, plantea cierta comparación entre estos poetas y otros del siglo XX "como la identificación de Cernuda y Bécquer", explicó.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 7 de febrero de 2001.- Pág. 72.



DEIGO GARCÍA

La Academia realiza una visita a la redacción de *El Día de Córdoba*

La directiva de la Real Academia de Córdoba efectuó una visita a las instalaciones de la redacción de *El Día*, donde mantuvo un encuentro con su director, José Castro. En el encuentro, participó el presidente de la institución académica, Joaquín Criado, y se repararon los temas de relevancia de la ciudad y de su vida cultural. Los responsables de la entidad cordobesa conocieron el proyecto editorial de *El Día* y su compromiso con la mejora constante de la cultura de la provincia desde una tribuna periodística.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, miércoles 7 de febrero de 2001.- Pág. 28.

Real Academia

El Conservatorio: Actualidad de una institución centenaria, es el título de la conferencia que esta noche llevará a cabo, a partir de las 20.30, el académico Juan Miguel Moreno Calderón, dentro de los actos que organiza la Real Academia de Córdoba. A la ponencia le seguirá la actuación de la Coral Ramón Medina, que estará dirigida por Luis Bedmar y que interpretará el fragmento del siglo XII *Cantata del segundo milenio*. Los actos tendrán lugar en la sede de la corporación, situada en la calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 8 de febrero de 2001.- Pág. 65.



LUIS COLMENERO

La Real Academia acoge la presentación de dos libros

La Real Academia de Córdoba, fiel a su idea de la difusión de la cultura literaria de la ciudad, acogió ayer la presentación de dos nuevos libros. Sus autores son Manuel Gahete y María José Porro, y los títulos de las obras son *Íntimamente tuyo* y *Estudios de Literatura Romántica Española*.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 8 de febrero de 2001.- Pág. 26.

CONFERENCIA DE MORENO CALDERÓN

Actualidad del Conservatorio Superior en la Academia

REDACCIÓN

La Real Academia de Córdoba acogerá esta tarde a las 20.30 horas una conferencia del actual director del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco y académico, Juan Miguel Moreno Calderón, en la que disertará sobre *El Conservatorio: actualidad de una institución centenaria*. Por su parte, la Coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar Encinas, interpretará el fragmento del siglo XII de la *Cantata del segundo milenio*

(letra de Manuel Gahete y Música de Luis Bedmar).

Moreno Calderón expondrá en su ponencia el recorrido histórico a lo largo del siglo XX registrado por parte del Conservatorio, desde la creación de la sección de música en la Escuela de Bellas Artes hasta la actualidad. En la misma, reparará los principales acontecimientos de la historia de esta institución y su relación con el ordenamiento jurídico de las enseñanzas musicales. Explicó el académico.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 8 de febrero de 2001.- Pág. 76.

102

GENTE

JUEVES 8-2-2001 ABC



Maldonado Calero

La Real Academia de Córdoba, con la promoción de la literatura

La Real Academia de Córdoba presentó ayer dos nuevas obras de poesía y ensayo, «Íntimamente tuyo», de Benito Mostaza, y «Estudios de Literatura Romántica Española», trabajo colectivo desarrollado desde la Universidad de Córdoba. La primera de estas obras representa el quinto trabajo poético de Benito Mostaza, director de la colección y círculo literario Gallo de Vitirio, mientras que el ensayo es el resultado de un grupo de investigación de la UCO en el que participan, entre otros, Manuel Gahete, Diego Martínez o Antonio Cruz Casado. En la imagen, María José Porro junto a Benito Mostaza y Manuel Gahete, entre otros.

La Academia acoge la presentación de sendos libros de poesía y ensayo

Iniciativa para difundir los trabajos presentados

La Real Academia de Córdoba acogió ayer la presentación de dos trabajos literarios, «Íntimamente tuyo», de Benito Mostaza; y «Estudios de Literatura Romántica Española», trabajo colectivo desarrollado desde la Universidad de Córdoba. Esta presentación abre un ciclo que tiene por objeto dar a conocer todos las obras que se presentan en la institución.

CÓRDOBA. R. R.

El epigrafe «Íntimamente tuyo» representa un cuidado poemario del profesor universitario Benito Mostaza que ayer se presentó en la Real Academia de Córdoba, en la apertura de un ciclo de presentación de obras literarias y de investigación que se presentan en la institución cultural cordobesa. Junto con la obra de Mostaza, la sesión de ayer también sirvió para dar a conocer el ensayo «Estudios de Literatura Romántica Española», una obra colectiva de un grupo de investigación de la Universidad de Córdoba, en la que participa, entre otros, el escritor Manuel Gahete, Diego Martínez o Antonio Cruz Casado.

«Íntimamente tuyo» representa el quinto trabajo poético de Benito Mostaza, director de la colección y círculo literario Gallo de Vidrio. Galardonado con el premio Antonio Machado, la trayectoria del escritor cordobés, afincado en Sevilla, está presidida por el cultivo exclusivo de la poesía.

TEMÁTICA AMOROSA

Durante su primera etapa los versos poseían una clara orientación social, un camino que se desvía en el trabajo que antecede a «Íntimamente tuyo», donde comienza a apostar por la temática amorosa.

En su última obra, Mostaza refleja

un viaje real por Europa que le sirve para narrar la relación de dos amantes. En esta pareja confluyen las tensiones que se establecen entre la realidad externa, lo que se percibe, con el mundo interior, aquello que se vive.

El acto convocado ayer por la Real Academia de Córdoba incluyó, también, la presentación del ensayo «Estudios de Literatura Romántica Española», segundo trabajo de un grupo de investigación de la universidad cordobesa en el que han participado destacados nombres de la cultura cordobesa entre los que hay que reseñar a Antonio Cruz Casado, Manuel Gahete o Juan Antonio Bernier.

El propio Gahete señaló a este periódico que esta obra muestra los resultados de un intenso trabajo de investigación que ha abordado las distintas manifestaciones literarias románticas.

ÁLBUMES ROMÁNTICOS

El análisis arranca desde el ámbito nacional para descender progresivamente al ámbito andaluz y cordobés. Por ello, en este ensayo tienen cabida los nombres de José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y el Duque de Rivas.

Especial mención hay que otorgar al estudio de los «álbumes románticos de Córdoba», pliegos de uso muy



Madero Cubero

Un momento de la presentación de los libros en la Real Academia

extendidos durante este período entre las clases nobles. Las personas de relevancia social invitaban a escritoras a tertulias literarias para analizar la situación de las letras en cada momento. Una vez concluía la cita, instaban a estas privilegiadas plumas a escribir en estos peculiares álbumes que, a largo plazo, se convirtieron en reflejo de las estéticas predominantes durante un amplio período histórico.

Manuel Gahete presenta en el volumen presentado ayer un análisis de los autores románticos que están pre-

sentados en el álbum de los Marqueses de Peñalflor.

La presentación de estos dos trabajos abre un nuevo ciclo de sesiones en la Real Academia de Córdoba, dedicada en exclusiva a la presentación de las obras que les son remitidas por parte de los académicos de número y correspondientes.

De esta manera, las sesiones ordinarias que se celebran los jueves quedan a disposición plena de las ponencias y conferencias que sus integrantes tengan a bien ofrecer durante el curso.

Carmen Reina

Dramaturgas cordobesas en el cajón del olvido

Un estudio rescata a las autoras de teatro en la Córdoba del siglo XX y ensalza la valía de sus obras. Con el feminismo por bandera, María Manuela Reina, Maribel Lázaro y Concha Romero fueron la avanzadilla del auge de la mujer en el arte escénico cordobés



María José Porro ha investigado las obras de las dramaturgas cordobesas, muchas de las cuales no llegaron a publicarse ni a representarse en un escenario.

Tienen quince segundos para pensar en el nombre de una autora de teatro cordobesa de nuestro tiempo. Seguramente pasen esos y muchos más segundos hasta que el nombre de María Manuela Reina, Maribel Lázaro o Concha Romero se haga un hueco en nuestra mente. Y es que, a lo largo de todo el siglo XX, el papel de la mujer en la dramaturgia ha estado relegado a un segundo plano del que muy poco a poco está saliendo.

Las tres autoras citadas son las exponentes del teatro escrito por mujeres en Córdoba y, junto a no más de una quinceña de

féminas, son las escritoras de teatro que el siglo XX ha dado en Andalucía. De ello da fe la doctora en Literatura de la Universidad de Córdoba, María José Porro, quien expone el próximo 8 de marzo en la Real Academia cordobesa su investigación sobre el papel de la mujer andaluza como autora de obras dramáticas en el siglo XX.

"Muchas mujeres escribían obras que no se llegaban a representar"

El estudio de Porro pretende sacar del cajón del olvido a las autoras de teatro cordobesas, reconocer la valía de sus obras y sacar a la luz las dificultades por las que sus obras no se publicaban ni se estrenaban en la mayoría de las ocasiones.

En el siglo XIX "muchas mujeres escribían obras que no se llegaban a representar", asegura Porro, quien cuenta cómo éstas sólo se ponían

en escena "en tertulias privadas, en círculos familiares, pero nunca en salas estables de teatro". Este hecho sólo comenta a desaparecer en el siglo XX, cuando algunas autoras andaluzas empiezan a despuntar, "pero son tratadas de forma muy desigual".

Trato desigual

A este respecto, Porro señala que "hay autoras premiadas cuyas obras no llegan a comercializarse ni a representarse; otras obras se escriben y se publican pero no llegan a estrenarse y, las menos, sí llegan a la puesta en escena". Pero, entre todas, la doctora en Literatura asegura que "no sobrepasan la veintena" las mujeres andaluzas que hoy se conocen como autoras de teatro.

En concreto, en Córdoba sólo sobresalieron tres, las ya citadas Reina, Lázaro y Romero que dejaron bien claro en su obra "su impli-

cación con el movimiento feminista". De hecho, María Manuela Reina "sí llegó a estrenar bastantes obras", algunas de ellas en el Gran Teatro de Córdoba, como *Latero o la libertad esclava*, *El pasajero de la noche* y *Alta seducción*. Se trata de un teatro "de alta comedia, tradicional pero también de corte histórico", explica Porro.

Pero tanto sus compañeras de oficio Maribel Lázaro como Concha Romero "sí que pusieron su obra al servicio de las reivindicaciones feministas". Lázaro llegó a conseguir el Premio Calderón de la Barca con *Humo de belforio*, pese a que la crítica "le dio un trato desigual por los escándalos que montaba en algunos estrenos con absoluta militancia feminista". Otra obra suya fue *La Fosa donde*, como en otras, tocó a fondo temas relacionados con la sexualidad femenina.

Concepción feminista

Algo parecido ocurría también con las obras de Concha Romero, quien también trabajó como guionista de cine y quien imprimió a sus representaciones "su concepción feminista del teatro". Ella publicó y estrenó obras como *Un olor a ámbar* y *Así aman los dioses*, símbolos de

su "teatro innovador y reivindicativo social y políticamente", explica Porro.

A juicio de la investigadora cordobesa, las autoras de teatro "han tenido que salir del encasillamiento que tenían como autoras sólo de obras de teatro ligero, de sainetes y similares." Además, las dificultades de principios de siglo que tuvieron que sufrir estas autoras provocó que "muchas obras no llegaran a ver la luz, que se hayan perdido muchas de ellas y que otras sólo se hayan publicado en ediciones minoritarias" imposibles de recuperar actualmente para su estudio y divulgación, señala Porro.

"Las autoras estaban encasilladas sólo dentro del teatro ligero"

El mundo hecho por el hombre sólo a su medida ha hecho de la creación de teatro por parte de mujeres también se haya visto oculta durante mucho tiempo. Durante años, las autoras escribían obras para hombres o bien las firmaban con pseudónimos masculinos para que tuvieran

acceso al mercado editorial y a las salas de teatro.

Para Porro, lo importante de esta investigación, sobre la cual hablará en el próximo III Congreso Internacional de Historia de Andalucía que se celebrará en Córdoba a primeros de abril, es que permite sacar del olvido a las dramaturgas y "poner de manifiesto la presencia de la mujer en el teatro". A esta primera aproximación sobre el papel de las autoras de obras dramáticas le seguirán otras acerca de las actrices y empresarias teatrales.

Las negras de los hombres

El papel de las mujeres en el teatro ha sido tan insignificante que, en un primer momento, los papeles de féminas en las obras eran interpretados por hombres desrazados. Eso se acabó cuando las actrices tomaron el lugar que le correspondía, pero las autoras de obras de teatro aún se escondían sin darse a conocer su autoría.

Según el estudio realizado por María José Porro, muchas de las mujeres que escribían obras de teatro lo

hacían con pseudónimos masculinos e incluso se ha demostrado que la mayoría de las obras atribuidas al dramaturgo Gregorio Martínez Sierra fueron escritas en realidad por su mujer, María de la O Lejárraga, que hacía de lo que hoy llamaríamos escritor negro.

En la mayoría de las ocasiones, si la autora de la obra era una mujer, encontraba dificultades para publicarse y, por supuesto, para llevarse a escena y estrenarse en salas.

VALORACIÓN DE MORENO CALDERÓN, SU DIRECTOR

El Conservatorio, en la vanguardia musical

A. R. A.

■ La Real Academia de Córdoba fue escenario ayer de la conferencia que el académico y director del Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco*, Juan Miguel Moreno Calderón, pronunció sobre *El Conservatorio: actualidad de una institución centenaria*. Moreno Calderón hizo un recorrido histórico de la institución y expuso la evolución que ha tenido en España el ordenamiento jurídico de las enseñanzas musicales, destacando la posición pri-

vilegiada del centro en el panorama nacional. Se refirió a la Ley General de Educación de 1970 "como la ocasión perdida para que éstos se integraran en la Universidad" y destacó "el enorme impacto que la Logse en los conservatorios comparado con los planes de 1917, 1942 y 1966". Asimismo, expresó su deseo de que no se dilate más la anunciada Ley de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas y que sea el marco jurídico que dote al conservatorio de su verdadero carácter de enseñanza superior".



Ponencia de Moreno Calderón en la Real Academia. | SANCHEZ MORENO

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 9 de febrero de 2001.- Pág. 77.

Conferencia de Juan Miguel Moreno en la Academia sobre el Conservatorio

El director del Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» de Córdoba, Juan Miguel Moreno Calderón, pronunció ayer en la Real Academia de Córdoba una conferencia con el título «El Conservatorio: actualidad de una institución centenaria», en la que el académico correspondiente habló del centro educativo. En el acto, la coral «Ramón Medina», que dirige Luis Bedmar, interpretó el fragmento del siglo XII de la «Cantata del segundo milenio», una pieza que tiene música del propio Bedmar y letra de Manuel Gahete.



Diario *ABC*.- Córdoba, viernes 9 de febrero de 2001.- Pág. 102.

MEMORIA

«Jornadas en Cabra. Real Academia de Córdoba»

- Título: «Jornadas en Cabra. Real Academia de Córdoba»
- Autor: VV. AA.
- Editorial: Ayuntamiento de Cabra
- Año de publicación: 2000
- Número de páginas: 270

El Ayuntamiento de Cabra se ha encargado de editar las conclusiones extraídas de las jornadas que organizó la Real Academia de Córdoba en la localidad en febrero de 1999. El volumen recoge todas y cada una de las ponencias que se presentaron en la localidad cordobesa, sustentadas en la diversidad pues el referente claro era este municipio. Así, tienen cabida en la obra el análisis de la riqueza arqueológica de Cabra, la presencia del Santo Oficio en la localidad o el análisis del nombre de esta población de la Subbética. La figura del escritor local, Juan Valera, o el paisaje egabrense también encuentran acomodo en la publicación.

Jornadas en Cabra

Real Academia

Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Córdoba

Diario *ABC*.- Córdoba, sábado 10 de febrero de 2001.- Pág. 48.



Real Academia de Córdoba.
Córdoba, 14 de febrero de
2001. Presentación del libro
*Bromelia. Antología de
poetas de la Subbética.*



Real Academia de Córdoba.
Córdoba, 14 de febrero de
2001. Presentación del libro
*Bromelia. Antología de
poetas de la Subbética.*

entremeses

LITERATURA

→ La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde la presentación de tres libros

■ La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acoge, a partir de las 20.00, la presentación de tres libros, *Las cerámicas tartésicas con decoración incisa y digitada del Monte Horquera (Nueva Carteya, Córdoba)*, de José Antonio Morena López; *Rosas de azafrán*, de Alfonso Cabello Jiménez; y *Antología Bromelia: Poetas actuales de la Subbética*, de Sacramento Rodríguez Carrillo. /EL DÍA



Valerio Merino

Presentadas varias obras literarias en la Real Academia de Córdoba

El libro de poemas «Rosas de Azafrán», de Alfonso Cabello, presentado ayer en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, muestra todos los estados del ser humano, desde el amor y el desengaño hasta el olvido, el existencialismo y su relación con la naturaleza, según el autor. Además, tuvo lugar la presentación de otras dos obras, «Antología Bromelia: Poetas actuales de la Subbética», de la escritora Sacramento Rodríguez Carrillo, y el estudio sobre «Las cerámicas tartésicas con decoración incisa y digitada del Monte Horquera (Nueva Carteya, Córdoba)», de José Antonio Morena López. En la imagen, un momento de la presentación.

Diario ABC-Córdoba.- Córdoba, jueves 15 de febrero de 2001.- Pág. 102.

DE INTERÉS

FLAMENCO

Conferencia de Agustín Gómez en la Real Academia

■ Agustín Gómez, director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba y colaborador de diario CÓRDOBA, pronuncia hoy en la Real Academia una conferencia sobre el tema *Pasado, presente y futuro del cante flamenco*. La disertación, a las 20.30 horas, será ilustrada por el cantaor Julián Estrada y el guitarrista Manuel Silveria. Actuará también la coral Ramón Medina, dirigida por Bedmar.

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 15 de febrero de 2001.- Pág. 89.

CONFERENCIA

Real Academia

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes organiza la conferencia que esta noche llevará a cabo el director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba, Agustín Gómez Pérez. El título de la ponencia es *Pasado, presente y futuro del cante flamenco*, que será ilustrada por el cantaor Julián Estrada y el guitarrista Manuel Silveria. La Coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar,

CONFERENCIA

→ Agustín Gómez diserta sobre el cante flamenco

■ Agustín Gómez, director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba, dará esta noche una conferencia en la Real Academia de Córdoba titulada *Pasado, presente y futuro del cante flamenco*. El acto estará ilustrado por el cantaor Julián Estrada, el guitarrista Manuel Silveria y la Coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar, que interpretará un fragmento de la *Cantata del segundo milenio*, con letra de Manuel Gahete y música del propio Bedmar. /EL DÍA

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, jueves 15 de febrero de 2001.- Pág. 57.

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, jueves 15 de febrero de 2001.- Pág. 61.

La cerámica tartésica de Córdoba, eje de un libro

CÓRDOBA. R. R.

El estudio de las cerámicas tartésicas halladas en Nueva Carteya vertebran el libro de José Antonio Morena López que ayer se presentó en la Real Academia de Córdoba.

Morena López realiza un exhaustivo estudio de los restos hallados en esta localidad cordobesa, interpretando la decoración incisa y digital de cada una de las piezas extraídas en el Monte Horquera, enclave de mayor relevancia arqueológica de Nueva Carteya.

La sesión académica contó también con la presentación de «Rosas de Azafrán», obra poética de Alfonso Cabello Jiménez que muestra todos los estados del ser

humano, desde el amor y el desengaño hasta el olvido, el existencialismo y su relación con la naturaleza.

«Antología Bromelia: poetas actuales de la Subbética», de la escritora Sacramento Rodríguez Carrillo fue la última de las obras que se dieron a conocer ayer. Esta obra es una recopilación de los poetas más destacados actualmente de la Subbética, que además está acompañada de ilustraciones realizadas por pintores de la comarca.

Este trabajo literario aparecen poemas de 33 poetas y 35 pintores, entre los que destacan los autores Carlos Valverde, Isabel Rodríguez, Angeles Mora, Mariano Roldán, Leonor Barrón, Francisco López Salamanca y Antonio Quintana, mientras que entre los dibujantes destaca la participación del artista Antonio Povedano, que hizo la ilustración de la portada.

Tres obras de diferentes autores y de diferentes temáticas protagonizaron la sesión de ayer en la Real Academia.

79

CULTURA

BREVES

Agustín Gómez analiza el panorama flamenco en la Real Academia

■ El director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba, Agustín Gómez, ofrece hoy en la Real Academia una conferencia sobre *El pasado, presente y futuro del cante flamenco* a las 20.30 horas, ilustrada por el cantaor Julián Estrada y el guitarrista Manuel Silveria, así como la Coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar, que interpretará el fragmento del siglo XIII de la *Cantata del segundo milenio*, de Manuel Gahete y Bedmar. **REDACCIÓN**

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 15 de febrero de 2001.- Pág. 79.

Diario *ABC-Córdoba*.- Córdoba, jueves 15 de febrero de 2001.- Pág. 47.



Valerio Moreno

El pasado, presente y futuro del flamenco, analizado por el director de la Cátedra de Flamencología de la UCO

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió ayer la conferencia «Pasado, presente y futuro del cante flamenco» ofrecida por el director de la Cátedra de Flamencología de la UCO, Agustín Gómez Pérez. El acto, en el que se tocaron diferentes puntos de la actualidad de un arte tan nuestro, contó con la participación del cantaor Julián Estrada, acompañado de la guitarra de Manuel Silveria. Asimismo, participó la Coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar, que interpretó el fragmento del siglo XIII de la «*Cantata del segundo milenio*».

Diario *ABC-Córdoba*.- Córdoba, viernes 16 de febrero de 2001.- Pág. 101.

CONFERENCIA EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Gómez dice que el flamenco "volverá a mirar hacia lo clásico"

M.R.V.

■ Agustín Gómez, crítico de flamenco de Diario *CÓRDOBA* y director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba, expuso ayer una conferencia en la Real Academia de Córdoba que bajo el título de *Pasado, presente y futuro del cante flamenco*, se propuso hacer "un panorama del flamenco desde diversos puntos de vista", según declaró a este periódico.

En su opinión, "el cante flamenco se encuentra en uno de

sus ciclos vitales, al igual que todas las artes, es como si pensamos que venimos del otoño y vamos hacia la primavera porque nos encontramos en invierno", dijo.

Desde su punto de vista, "la evolución natural llevará al flamenco a una vuelta hacia los gustos clásicos, que no supone una falta de creación y que ya es apreciable, lo que significa una etapa cíclica en su evolución porque el arte así lo es". Además, añadió que "nos encontramos en un momento parecido a la

época decadente paralela al marchenismo de los años 40 y 50".

La conferencia se vio acompañada por el cantaor Julián Estrada, el guitarrista Manuel Silveria y la coral Ramón Medina, que, dirigida por Luis Bedmar, interpretó el fragmento del siglo XIII de la *Cantata segundo milenio*, con letra de Manuel Gahete y música de Bedmar.

Gómez concluyó diciendo que "los archivos permiten que halla una oferta clara y precisa para todos los gustos".



Agustín Gómez, durante su intervención.

SANCHEZ MORENO

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 16 de febrero de 2001.- Pág. 74.

LOCAL

ESPACIOS ◀ CALLE AMBROSIO DE MORALES



Lugar de heterodoxos y librepensadores

Séneca, Gala, Manuel María de Arjona, Ambrosio de Morales, Manolín Cuesta, Simonet, Julio Anguita, el PCA, la Real Academia o el Centro Filarmonico han tenido que ver con este lugar, que mañana recupera el antiguo Teatro Cómico como centro cultural

A.J. GONZÁLEZ

MANUEL FERNÁNDEZ



Sus estrechos umbrales y su escasa longitud pueden restar importancia aparente a esta calle. Pero la historia, tanto la remota como la presente, ha querido dejar su impronta en este espacio ciudadano que comienza en la Cuesta Luján, uno de las entradas a la muralla de la Medina, y finaliza en la recoleta plaza de Séneca, donde beber vino es como asistir a una clase de filosofía práctica. Por lo pronto sorprenden los caserones que se levantan a ambas aceras y en los que, a veces es difícil distinguir si su empaque es señero de herencia o, simplemente, dejadez y falta de cuidados. Sea lo que fuere en esta calle han vivido sus mejores momentos los librepensadores, la izquierda civilizada y la heterodoxa de la avanzadilla cultural que hubo de librar duras batallas con frailes y monjas de cortas miras y retrógrados al uso. Un lugar reservado para la intelectualidad de altos vuelos, para el gobierno municipal, para ricos hacendados, conucos de la legua, religiosas de clausura y agrupaciones místicas. Un corte y estrecho espacio de ciudad con el sino de los escogidos por encima de los cuales el nombre de Séneca sobresale con brillo propio.

DE SÉNECA A GALA

Cuenta la historia que el filósofo Séneca, senador con Calígula y preceptor de Nerón que se cortó las venas en un presumible acto de coherencia interna o de mandato imperial, nació en el solar donde con el tiempo la religiosidad erigió el convento del Corpus Christi. La casualidad histórica ha querido que ese mismo espacio haya sido objeto de deseo del escritor Antonio Gala. Dentro de poco, en las es-



En sus caserones es difícil distinguir si el empaque es señero o simple dejadez.

tancias que empezó a remodelar Rafael de la Hoz, comenzará un estallido de creación colectiva que fundirá el estoicismo del autor de *Cartas a Lucilio* con el hedonismo sensorial del padre de *Charles con Troilo*. Y en la casa de enfrente, donde mañana se

UN DATO

La intelectualidad libró aquí batallas con frailes y monjas de cortas miras

reinaugura el antiguo Teatro Cómico Principal, surgirá un Centro Cultural Polivalente y se fundirán las notas del cordobésimo histórico hecho canción de Eduardo Lucena con los ensayos reales del Real Centro Filarmonico, que aquí hallará

apoyento, lo mismo que el Ateneo y demás movimientos de la intelectualidad. Como cuando esta calle era el foco del librepensamiento y la heterodoxia. Y no habrá ocasión, se supone, para que los futuros moradores del Corpus Christi actúen como sus predecesores, como el Santo Oficio o el beato Francisco Posadas, que desde el púlpito y el claustro acosaban a los cómicos de la casa de enfrente e impedían el trabajo de los empresarios del espectáculo, amparados éstos últimos, eso sí, por la Junta de Teatros del Reino y por los invasores franceses.

LA ACADEMIA Y EL PCA

Manolín Cuesta, el legendario Simonet, el deportivo Séneca junto con las gentes que en su día iban al Correo Viejo, donde ahora los doctos académicos -sucesores de la labor del canónigo penitenciario Manuel María de Arjona y de la Sociedad Económica de Amigos del País- exponen sus investigaciones, han llenado de vida esta calle que toma el nombre del que fue cronista de Felipe II. Ambrosio de Morales. Cuentan las crónicas que en la casa donde naciera este ilustre cordobés, el número 5, se levantaba el Cabildo Viejo o Casas Consistoriales. La casualidad histórica ha querido que justo al lado, en el caserón que actualmente ocupa el Partido Comunista de Andalucía (Izquierda Unida), esta formación política viviese noches de euforia municipal. Como aquel 8 de mayo de 1983 cuando Julio Anguita descorchó a las 21:40 la primera botella del champán de la victoria por su supermayoría como alcalde. Fue entonces cuando le salió la vena de la soledad y, como una fiera acortalada, empezó a desgarrar versos de Odiseas Elitis para desahogarse -ahora que las urnas le apoyan- de aquellas incomprensiones que le acarrearon ciertos malentendidos con la jerarquía eclesiástica. Y es que esta calle, desde Séneca, goza de talante liberal y librepensador.



Valeriano Martínez

Rafael Gracia Boix presentó en Bodegas Campos su libro «Temas cordobeses»

Rafael Gracia Boix, académico numerario, presentó ayer en Bodegas Campos su libro «Temas cordobeses», una recopilación de unos cuarenta temas en los que trata diferentes aspectos de la vida cultural y social, entre otros, de nuestra ciudad. El acto contó con la participación del director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Joaquín Criado, y los académicos Ángel Aroca y Antonio Arjona Castro, que hicieron una pequeña presentación tanto del autor como de su nuevo libro. Junto a estas líneas, un momento de la presentación de la obra en Bodegas Campos.

Diario ABC-Córdoba.- Córdoba, miércoles 21 de febrero de 2001.- Pág. 97.

REAL ACADEMIA

Rodero plantea la evolución de la ciencia de la genética

■ El académico correspondiente Antonio Rodero Franganillo ofrece hoy, a las 20.30 horas, la comunicación titulada *La genética, una ciencia del siglo XX: De los factores mendelianos a los priones* en la sede de la Real Academia de Córdoba, calle Ambrosio de Morales. El acto será cerrado por la coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar. La coral interpretará el fragmento del siglo XIV de la Cantata del segundo milenio, de Guhete y Bedmar.

Diario Córdoba.- Córdoba, miércoles 21 de febrero de 2001.- Pág. 89.

Real Academia

El académico Antonio Rodero Franganillo ofrece hoy una conferencia titulada *La genética, una ciencia del siglo XX: De los factores mendelianos a los priones*. El acto está organizado por la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. La ponencia, que se celebrará en la sede de la corporación, calle Ambrosio de Morales, 9, comenzará a las 20.30. Cerrará el acto la Coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar, que interpretará el fragmento del siglo XIV de la *Cantata del II Milenio*, de Gahete y Bedmar.

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, jueves 22 de febrero de 2001.- Pág. 68.

«El siglo XXI será el momento para la aplicación práctica de la genética»

Antonio Rodero leyó su discurso en la Real Academia

CÓRDOBA. M.S.M.

«El siglo XX ha sido el de los grandes descubrimientos conceptuales de la genética. Será el siglo XXI el de su aplicación práctica». Así se manifestó ayer Antonio Rodero Franganillo, catedrático de genética animal de la Universidad de Córdoba y, desde el pasado verano, miembro de la Academia de Córdoba.

Rodero presentó ayer una comunicación titulada «La Genética, una ciencia del siglo XX: de los factores mendelianos a los priones», que sirvió de exposición con motivo de su ingreso en la Real Academia.

El nuevo académico puso de mani-

fiesto, en un discurso alejado de tecnicismos, la repercusión de la genética en la ciencia, realizando un recorrido por el siglo XX y destacando los hallazgos más importantes en esta materia. Entre ellos, puso énfasis en el descubrimiento de los ácidos nucleicos en 1944 y de la estructura de los mismos por Watson y Crick en 1953. De los acontecimientos más relevantes de finales de siglo destacó la clonación, los alimentos transgénicos, el genoma humano y los priones. Rodero insistió en su exposición que en el siglo XXI aún quedan algunos «flecos pendientes por descubrir, genéticamente hablando».



Rafael Carmona

Antonio Rodero Franganillo, en su intervención ayer en la Real Academia

Diario ABC-Córdoba.- Córdoba, viernes 23 de febrero de 2001.- Pág. 54.



FELIPE AGUILAR

Presentación de 'Temas cordobeses'

→ El miembro numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba, Rafael Gracia Boix, presentó su libro *Temas Cordobeses* en las Bodegas Campos.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, sábado 24 de febrero de 2001.- Pág. 22.

CONFERENCIA

Baena dice que la nueva LEC tutela mejor los derechos

REDACCIÓN

■ El presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Eduardo Baena, que disertó ayer sobre aspectos generales de la nueva Ley de Enjuiciamiento Civil (LEC) en la Real Academia de Córdoba, dijo que ésta garantiza una mejor tutela judicial de los derechos de las personas.

Baena, que en su comunicación dibujó los aspectos generales de procedimiento, la estructura del sistema de recursos y la novedad que conlleva la ejecución provisional sin necesidad de fianza, afirma que el juicio que le merece la LEC es "positivo" porque "está en línea con las exigencias de la Constitución".

En su conferencia, además, el presidente de la Audiencia habló de la ejecución dineraria, con la que se pretenden satis-

facer las deudas con la mayor celeridad posible, así como de las necesidades de personal y material para ejecutar la LEC en la provincia de Córdoba.

Asimismo, Eduardo Baena señala que las administraciones públicas "no han adoptado en el momento oportuno todas las medidas que la Ley de Enjuiciamiento Civil exigía para su cumplimiento", aunque recuerda que ya se están adoptando.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 2 de marzo de 2001.- Pág. 14.

CONFERENCIA

→ El presidente de la Audiencia Provincial hablará sobre la Ley de Enjuiciamiento Civil

■ CÓRDOBA. El presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Eduardo Baena Ruiz, participará hoy en unas jornadas con el nombre Aspectos generales de la nueva Ley de Enjuiciamiento Civil, que tendrá lugar en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Cerrará el acto la coral Ramón Medina, dirigida por Bedmar, que interpretará el fragmento del siglo XV de la Cantata del Segundo Milenio. /EL DÍA

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 1 de marzo de 2001.- Pág. 12.

CONFERENCIA

Eduardo Baena explica la LEC en la Real Academia

■ El presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Eduardo Baena, ofrece a las 20.30 horas en la Real Academia de Córdoba una comunicación titulada genéricamente As-

pectos generales de la nueva Ley de Enjuiciamiento Civil. El acto lo cerrará la coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar, que interpretará un fragmento del siglo XV de la *Cantata del segundo milenio*.

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 2 de marzo de 2001.- Pág. 81.

102

GENTE

VIERNES 2-3-2001 ABC



Valerio Medina

Eduardo Baena disertó en la Real Academia sobre la nueva Ley de Enjuiciamiento Civil

El presidente de la Audiencia de Córdoba, Eduardo Baena, explicó ayer en la Real Academia de Córdoba que la nueva Ley de Enjuiciamiento Civil, que entró en vigor el pasado mes de enero, «garantiza una mejor tutela judicial de los derechos de las personas». Baena valoró como positiva la nueva normativa, a la que considera en línea con las exigencias de la Constitución, y disertó ante su auditorio sobre las «luces y sombras» que planean sobre la LEC. El presidente de la Audiencia explicó que la LEC supone un avance en consonancia con las leyes penales y laborales. Tras la conferencia, la Coral «Ramón Medina» interpretó el fragmento del siglo XV de la «Cantata del 2º milenio», compuesta por Gahete y Bedmar y dirigida L. Berdmar. El acto tuvo lugar en la sede de la Corporación.

Diario ABC.- Córdoba, viernes 2 de marzo de 2001.- Pág. 102.

CONFERENCIA SOBRE LA NORMA DE ENJUICIAMIENTO CIVIL

Eduardo Baena dice que la nueva ley tutela mejor los derechos

EFE

■ CÓRDOBA. El presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Eduardo Baena, que intervino ayer en una conferencia sobre los aspectos generales de la nueva Ley de Enjuiciamiento Civil (LEC) en la Real Academia de Córdoba, dijo que esta norma garantiza una mejor tutela judicial de los derechos de las personas.

En la misma línea, Eduardo Baena, que en su comunicación dibujó los distintos aspectos generales de procedimiento, la estructura del sistema de recursos y la novedad que conlleva la ejecución

provisional sin necesidad de fianza, afirmó que el juicio que le merece la Ley de Enjuiciamiento Civil es "positivo" porque "está en línea con las exigencias de la Constitución española".

Durante su intervención en la conferencia, además, el presidente de la Audiencia cordobesa habló de la ejecución dineraria, con la que se pretenden satisfacer las deudas con la mayor celeridad posible, así como de las necesidades de personal y material para llevar a buen puerto la nueva ley en la provincia de Córdoba.

Asimismo, Eduardo Baena señaló que "las administraciones no



EDUARDO BAENA.

han adoptado en el momento oportuno todas las medidas que la Ley exigía para su cumplimiento", aunque recuerda que ya se está poniendo remedio a ese problema. Por otra parte, el presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, que reconoció que en la nueva LEC hay luces y sombras, dijo que se debería haber mantenido el principio de oralidad en los recursos de apelación y no sólo con carácter excepcional. Además, considera que esta Ley de Enjuiciamiento Civil supone un avance importante que va en consonancia con otras modificaciones legislativas.

En este sentido, el representante judicial recordó que, por ejemplo, la Ley de Enjuiciamiento Civil acude a las nuevas innovaciones tecnológicas que han aparecido en la actualidad "para favorecerse en la documentación de los distintos actos procesales".

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, viernes 2 de marzo de 2001.- Pág. 81.

PONENCIA

Sesión en la Academia sobre las Angustias

A.V.

■ El académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba Pedro Pablo Herrera Mesa presentará, en la sesión que dicha institución celebre el próximo jueves, una ponencia sobre *La cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de Córdoba en el siglo XVIII*, en la que expone la situación de esta hermandad en el período comprendido entre los años 1720 y 1771.

Según informó ayer a Diario CÓRDOBA dicho académico, en su trabajo se abordan tres facetas de la vida de la hermandad decana: su funcionamiento interno, con las normas de elección de hermano mayor y los cargos; el guión procesional y el patrimonio litúrgico y artístico, que se ha podido conocer merced a los inventarios existentes, y la situación económica de la cofradía con sus altibajos en el marco cronológico señalado.

PARTE MUSICAL

En el mismo acto, la coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar, interpretará el fragmento del siglo XX de la *Cantata del segundo milenio*, con letra de Manuel Gahete y música de Bedmar.

Pedro Pablo Herrera Mesa, cofrade del Descendimiento desde su infancia, es profesor de Primaria y Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad de Historia. Es coautor del libro *Agrupación de Cofradías: cincuenta años de historia* (1994), y ha colaborado en varias obras sobre la Semana Santa cordobesa. También es autor de diversos estudios históricos sobre Villafranca de Córdoba.

Diario Córdoba.- Córdoba, martes 3 de marzo de 2001.- Pág. 12.

→ FUTURO

La sede, en el mes de abril

La ocupación de la sede en el antiguo Teatro Cómico Principal de la calle Ambrosio de Morales —que se producirá el próximo mes de abril, si no hay novedad—, es el proyecto más inminente que tiene el Ateneo de Córdoba. Antonio Perea indicó que el acto inaugural de la sede será una conferencia del director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado. Posteriormente, se celebrarán conferencias de López Ontiveros y Feliciano Delgado, entre otros. El presidente de la institución no dudó en señalar que “la consecución de la sede es algo histórico para el Ateneo, porque llevamos reclamándola desde 1984; ahora tenemos que demostrar que de verdad necesitábamos

una sede, y esforzarnos mucho más. Ya no tenemos la disculpa de la carencia de sede”. Además, prosiguió, “allí estaremos muy bien rodeados, ya que tendremos como vecina a la Real Academia, y en el mismo edificio estará el Centro Filarmónico, cuya disposición es muy buena”. Perea señaló que también está prevista la creación de dos nuevas secciones culturales: cine (que incluye la organización de un ciclo en los aparcamientos de Bodegas Campos) y flamenco, además de la presentación de nueve libros en la próxima Feria del Libro y la continuación del programa de actividades, ciclos y entrega de premios que viene desarrollándose en los últimos años.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, domingo 4 de marzo de 2001.- Pág. 57.

Real Academia

María José Porro Herrera ofrece la ponencia *Dramaturgas andaluzas del siglo XX. Una aproximación* y Antonio Cruz Casado la titulada *Una comedia barroca inédita sobre la Virgen de la Sierra de Cabra* en la sede de la Real Academia de Córdoba, a partir de las 20.30, situada en la calle Ambrosio de Morales, 9. Cerrará el acto la coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar, que interpretará el fragmento del siglo XVI de la *Cantata del 2º milenio* (de Gahete y Bedmar).

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 8 de marzo de 2001.- Pág. 69.



REAL ACADEMIA

El teatro, la mujer, el barroco y la música, ejes de la sesión

■ Los doctores María José Porro Herrera y Antonio Cruz Casado presentarán en la sesión de la Real Academia de Córdoba de hoy, a partir de las 20.30 horas, sendas comunicaciones sobre *Dramaturgas andaluzas del siglo XX. Una aproximación* y una comedia barroca inédita sobre la Virgen de la Sierra. Cerrará el acto la coral Ramón Medina, que interpretará el fragmento del siglo XVI de la *Cantata del Segundo Milenio* (Gahete y Bedmar).

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 8 de marzo de 2001.- Pág. 89.

ESTUDIOS DE PORRO Y CRUZ

La Academia acoge dos comunicaciones

ARANCHA VIEITIZ |

■ Los profesores María José Porro y Antonio Cruz Casado presentarán esta tarde, a partir de las 20.30 horas, en la Real Academia de Córdoba, sus comunicaciones tituladas respectivamente *Dramaturgas andaluzas del siglo XX. Una aproximación* y *Una comedia barroca inédita sobre la Virgen de la Sierra de Cabra*.

María José Porro, profesora de Literatura de la Universidad de Córdoba, realizará una introducción sobre las mujeres andaluzas

que han escrito teatro en el siglo XX. "Las mujeres andaluzas autoras son muy pocas, hay un grupo que escriben un teatro menor que no suele representarse en ámbitos comerciales", señala la profesora, aunque a mediados del XX se aprecia mayor acceso a los ámbitos comerciales.

Al final de las comunicaciones tendrá lugar la actuación de la Coral Ramón Medina, dirigida por Bedmar que interpretará el fragmento del siglo XVI de la *Cantata del 2º milenio*, de Gahete y Bedmar.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 8 de marzo de 2001.- Pág. 82.



LUIS COLMENERO

Teatro y música, en la sede de la Real Academia de Córdoba

➔ La sede de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras

y Nobles Artes acogió ayer un acto en el que se mezclaron las conferencias sobre el mundo del teatro con una actuación de la coral Ramón Medina. Los doctores María José Porro Herrera y Antonio Cruz Casado fueron los encargados de poner la palabra para disertar sobre el mundo del teatro. En primer lugar se pronunció una conferencia sobre *Dramaturgas andaluzas del siglo XX. Una aproximación*, elegida a tono con la celebración del Día de la Mujer Trabajadora. El siguiente acto fue la presentación de una comedia barroca inédita sobre la Virgen de la Sierra, patrona de la localidad de Cabra. Para cerrar los actos, la coral, dirigida por Luis Bédmar interpretó un fragmento del siglo XVI de la *Cantata del Segundo milenio*. /EL DÍA

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, sábado 10 de marzo de 2001.- Pág. 22.

El teatro centra la última sesión de la Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba acogió ayer sendas ponencias de los doctores María José Porro Herrera y Antonio Cruz Casado. Bajo los títulos «Dramaturgas andaluzas del siglo XX. Una aproximación» y «Una comedia barroca inédita sobre la Virgen de la Sierra, de Cabra», los conferenciantes desarrollaron sus comunicaciones y respondieron a las preguntas de los asistentes. La Coral «Ramón Medina», dirigida por Luis Bedmar, interpretó a continuación el fragmento del siglo XVI de la «Cantata del 2º milenio», de GAhete y Bedmar. En la imagen, un momento de la conferencia.



Diario ABC.- Córdoba, viernes 9 de marzo de 2001.- Pág. 100. .

el cultural

revista cultural de difusión gratuita **de lucena**

viernes, 9

ESTUDIOS SOBRE LUCENA
Actas de las II Jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Lucena

De 16 a 20 horas
Lugar: Salón de Plenos
Hora: 20:30 horas
Entrada Gratuita

marzo 2001 ■ publicaciones

Presentación del Libro

ESTUDIOS SOBRE LUCENA

Actas de las Segundas Jornadas
de la Real Academia de Córdoba sobre Lucena

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba es una prestigiosa institución cultural que cuenta con casi dos siglos de existencia, convirtiéndose así en un referente obligado de la cultura de Córdoba y sus pueblos. Mediante acuerdos institucionales, la Academia cordobesa se ha venido desplazando en los últimos años a determinados lugares de la provincia con el fin de estudiar desde perspectivas muy diversas el pasado y el presente del pueblo en cuestión.

Por segunda vez, por lo que se refiere a nuestra ciudad, durante los días 13 y 14 de diciembre de 1997, la Real Academia de Córdoba se desplazó a Lucena para llevar a cabo una serie de sesiones sobre temas culturales lucentinos muy variados, cuyos textos se han recogido en la edición del presente volumen.

La Colección de Escritores y Temas Lucentinos, que cuenta ya con una mediana trayectoria, se enriquece ostensiblemente con las aportaciones académicas que integran el libro "Estudios sobre Lucena". Actas de las Segundas Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Lucena, obra de relevantes estudiosos que ofrecen un panorama a pinceladas de la historia local, caracterizado por el rigor, la investigación y las conclusiones científicas. De esta manera las segundas actas académicas lucentinas son, al igual que las primeras, un referente obligado para llevar a cabo una aproximación seria en torno a diversos aspectos, hechos y personajes, que han constituido y constituyen la realidad cultural de nuestro pueblo.

En "Estudios sobre Lucena" encontramos trabajos muy variados que van desde análisis arqueológicos del yacimiento de Morana, hasta semblanzas de figuras actuales del mundo de la cultura lucentina, pasando por instituciones, episodios y artistas autóctonos de nuestro pasado, que han carecido hasta ahora de un tratamiento y una difusión adecuados. En suma, es éste un libro singular que ofrece valiosas aportaciones y que puede servir de referente básico para incursiones futuras en la misma materia.

Antonio Cruz Casado.

Priego 13

SEMANAL
SÁBADO 10 DE MARZO 2001

► COMO INDICÓ LA DIRECTORA DE LA OBRA, UNO DE SUS OBJETIVOS ES DAR A CONOCER LA RIQUEZA DE LA ZONA

PUBLICACIONES ● GRAN TRABAJO EN EL QUE SE RECOGE PARTE DE LA OBRA DE UNA TREINTENA DE POETAS ACTUALES DE LA SUBBÉTICA

Presentación de 'Antología Bromelia' en la Real Academia de Córdoba

Arduo trabajo de recopilación llevado a cabo por Sacramento Rodríguez

Rafael Cobo Calmaestra

El pasado día 14 de febrero se presentaba en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, la antología poética 'Bromelia', una de las mayores obras de poesía contemporánea que han visto la luz en la Subbética y en la que se recopila el trabajo de 33 poetas de la comarca, cuyas composiciones se encuentran magistralmente arropadas por dibujos de más de una treintena de pintores, un acto que contó con la presencia de la directora y verdadera artífice de esta magna recopilación, la poetisa prieguesa Sacramento Rodríguez Carrillo, que estuvo acompañada por Antonio Cruz Casado y Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de la capital cordobesa, y encargado de realizar la presentación de rigor, en la que puso de manifiesto la plausible idea llevada a cabo por la directora de la obra, "ya que la comarca de la Subbética cuenta con muchos y buenos poetas, algunos de ellos, poco o nada conocidos por el público, pese a la calidad de su obra más o menos amplia", destacando Criado Costa que Sacramento Rodríguez "por ser poeta y por su preparación", reúne las condiciones óptimas para llevar a cabo un trabajo de esta envergadura, "en el que no están todos los que son, pero sí son todos los que están, cada uno con su estilo, su forma, sus temas, su entorno literario tan diferente", subrayando que sería deseable que a esta antología poética materializada por Sacramento Rodríguez, siguieran otras en las demás comarcas cordobesas,



PRESENTACIÓN. Antonio Cruz Casado, Sacramento Rodríguez y Joaquín Criado Costa.

para las que la directora podría dar la recoleta".

A continuación, tomó la palabra Antonio Cruz Casado, miembro de la Real Academia y del equipo de reducción y selección de textos de 'Antología Bromelia', "una obra en la que se encuentran hermanos poemas y poetas de toda la Subbética, indicó Cruz Casado, algunos consagrados, indispensables en el panorama español actual, junto con otros muy conocidos entre sus inmediatos convencidos y admirados por ellos, pero de los que apenas se tenía noticia tres calles más allá". Como el escritor lucentino puso de manifiesto en su intervención, en Bromelia se encuentran los poetas subbéticos muy

bien representados, "de tal manera que la colección resulta un hito curioso y extraño, como la flor bromelia, en el panorama de las letras españolas", destacando que no se prodigan este tipo de antologías, "realizadas con un sano criterio abarcador y con la recta intención de reflejar lo que de verdad existe", un libro que para Cruz Casado, se presenta con diversas facetas, diversas posibilidades de lectura y contemplación para el lector, "todas ellas gratificantes y sugestivas", una obra en la que se plasma, "la poesía eterna, intemporal, entendida como una expresión de sentimientos universales", destacando en este sentido las numerosas ilustraciones originales que enriquecen el

volumen, fruto del trabajo de pintores y dibujantes de la Subbética, "zona geográfica que ha proporcionado rincos deliciosos y placenteros para el goce de la vista y de la paleta o plumilla".

Como epílogo a su intervención, Antonio Cruz Casado tras animar a su directora y verdadera artífice de la obra a continuar con el proyecto iniciado, "reflejo de una labor de difusión de nuestro patrimonio cultural y de una actitud de altruismo desinteresado, en el que creemos prevalece, por encima de todo, el amor a la tierra y a sus gentes", hizo referencia a la cuidada edición, el gusto y el esmero de la obra, "resultado del esfuerzo y labor conjunta de muchas personas".

Reflejo del amor a las tierras subbéticas y a la cultura

PREGUECC

Tras su presentación en nuestra ciudad el pasado 7 de octubre de 2000, 'Antología Bromelia' (Poetas actuales de la Subbética), ha tenido una gran repercusión fuera de la provincia, acentuada tras el acto llevado a cabo a mediados de febrero en la sede de la Real Academia de Córdoba. No en vano, nos encontramos ante una de las mayores y más importantes obras de poesía contemporánea que han visto la luz en la Subbética, en la que se ha recopilado el trabajo de 33 poetas de la comarca, cuyas composiciones van acompañadas por dibujos de treinta y cinco pintores, siete críticos, cuatro presentadores y un prológico, una publicación que, sin lugar a dudas, se está convirtiendo en referencia obligada para los estudiosos y amantes de este género literario. Como en su día señalé para este Semanal su directora, la poetisa prieguesa Sacramento Rodríguez Carrillo, fueron dos los motivos excepcionales que han confluído en su gestación: el amor a las tierras subbéticas y a la cultura, dos claves sin las que esta magna antología difícilmente puede entenderse. La singularidad y belleza que encierra el paisaje de la comarca es un motivo más que suficiente para su divulgación, con el propósito de que la obra despierte en el lector un interés por la tierra y mueva en él un sentimiento de respeto, cariño y sensibilidad para con ella, algo se consigue plenamente con la lectura de la misma.

Nueva antología de poemas dedicada a los poetas fallecidos

PREGUECC

Cuando la primera entrega de 'Antología Bromelia' aún está bastante fresca, su directora ya se encuentra inmersa en la que será la segunda gran recopilación de poetas de la Subbética, aunque en esta ocasión los protagonistas serán aquellos hoy fallecidos, expandiendo un tercer volumen las nuevas promesas que han iniciado en la actualidad su andadura en el tortuoso y apasionante camino de la creación literaria. El tesón y la rigurosidad en el trabajo de Sacramento Rodríguez auguran dos nuevas antologías poéticas dignas de todo elogio y que completarán esta trilogía que tiene a nuestra comarca y a sus poetas, como los ejes vertebradores de la misma.

Divulgadora de la riqueza poética de la comarca

PREGUECC

Durante su intervención en el acto de presentación de la antología poética 'Bromelia' en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, su directora y artífice, Sacramento Rodríguez, destacó que el objetivo primordial de la misma ha sido dar a conocer la gran riqueza creadora de los poetas de la Subbética, al entender que el hecho de divulgarla, "da sentido a un ambiente y fortalece lazos de intercomunicación entre los pueblos y comunidades", un sueño que se remonta al trabajo que Sacramento realizó con motivo de

su ingreso como miembro de la Real Academia, que se hizo realidad, "gracias al amor, al empeño, al interés de muchos, y, sobre todo, a la extraordinaria acogida que tuvo este proyecto en el Ayuntamiento de Priego", una obra por la que su directora felicitó a todos sus responsables al ser ya, "la voz hilada del lenguaje en boca de los hombres y mujeres poetas de la Subbética", siendo una palpación del sentir y creatividad de los poetas que en ella, "sintieron sus innumerables ideas antes de que llegaran al oído silencioso de sus miradas". Como Sacramento Rodríguez destacó en

su intervención, la poeta ha tenido una influencia decisiva en las culturas y civilizaciones, "este admirado y envidiado misterio de la Poesía que causó tantos quebraderos de cabeza a los cervibros de más ingenio de la historia, quienes la estudiaron con verdadera curiosidad, admiración y profundidad, queriendo descifrar esa magia que llevaba al poeta a crear, aunque ninguno pudo, por más que lo intentó, traspasar los umbrales de este enigma, capaz de transformar lo intransformable, de manejar con delicosa sutura las galaxias, de hacer lo fugitivo eterno".



Sacramento Rodríguez Carrillo

EL LIBRO SERÁ PRESENTADO EL VIERNES EN LA REAL ACADEMIA

Un resumen didáctico de la historia de la Semana Santa

El volumen, del que es autor Aranda Doncel, sintetiza el estado actual de la investigación

ANTONIO VARO

El próximo viernes, la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acogerá el acto de presentación del libro *Breve historia de la Semana Santa de Córdoba*, publicado por la editorial malagueña Sarriá y del que es autor Juan Aranda Doncel, sin duda el mejor especialista en la historiografía cofradiera cordobesa, autor de más de treinta publicaciones sobre el tema.

A diferencia de otros trabajos publicados por el mismo autor, se trata ahora de un libro de intencionalidad primordialmente didáctica, que sintetiza en sólo 160 páginas, editadas a todo color pero sin aparato crítico, el estado actual de la investigación sobre la materia y recoge lo conocido sobre el conjunto del movimiento cofrade cordobés desde la baja Edad Media hasta la situación actual, estableciendo las etapas que configuran la evolución de este movimiento eclesial.

SEIS CAPÍTULO

El volumen se divide en seis capítulos, que abordan respectivamente el nacimiento de las cofradías penitenciales, el auge de la etapa barroca, los planteamientos ilustrados y sus consecuencias, las vicisitudes de la Semana Santa en el siglo XIX, los al-



Es el primer trabajo de divulgación sobre el tema que se edita en Córdoba

tibajos del primer tercio del siglo XX y los vaivenes del período 1937-2000.

A lo largo de las páginas, se demuestra la continuidad de las cofradías cordobesas entre el siglo XVI y el XIX, que se ve bruscamente interrumpida por los decretos del obispo Trevilla, muy contestados en los pueblos de la provincia pero -mal que bien- acatados en la capital, que supusieron en la práctica la desaparición de la Semana Santa como se venía celebrando desde los comienzos de la Edad Moderna.

Aunque dentro de los límites didácticos y divulgadores que el autor se ha impuesto, el libro enmarca los acontecimientos que va narrando en el marco general de la sociedad cordobesa de cada época, y señala las luces y las sombras de los crecimientos cuantitativos registrados en los últimos años.

Diario Córdoba.- Córdoba, martes 13 de marzo de 2001.- Pág. 14.

PUBLICACIONES

Un nuevo libro recoge trabajos sobre historia y cultura locales

J.M. GARCÍA | CORRESPONSAL

■ Se ha presentado el libro *Estudios sobre Lucena*, que recoge las actas de las Segundas Jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Lucena, celebradas en el año 1997.

El libro se incluye en la colección de Escritores y Temas Lucentinos, que edita la Delegación de Publicaciones y es obra de relevantes estudiosos,

que ofrecen un panorama a pinceladas de la historia local, caracterizado por el rigor, la investigación y las conclusiones científicas. En *Estudios sobre Lucena* se encuentran trabajos muy variados que van desde análisis arqueológicos del yacimiento de Morana, hasta semblanzas de figuras actuales del mundo de la cultura local, pasando por instituciones, episodios y artistas autóctonos. El concejal de publicaciones, José Rodríguez, emplazó a la Real Academia de Córdoba a organizar unas terceras jornadas sobre la historia y cultura locales.

Diario Córdoba.- Córdoba, martes 13 de marzo de 2001.- Pág. 26.

EL CANCEL

AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

Presentación de libro ■ A las 21.00, en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (calle Ambrosio de Morales), presentación del libro del historiador y académico numerario Juan Aranda Doncel *Historia de la Semana Santa de Córdoba*.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 16 de marzo de 2001.- Pág. 18.

- La Real Academia de Córdoba será el escenario hoy en el que se presente el libro «**Historia de la Semana Santa de Córdoba**», que ha escrito el profesor Juan Aranda Doncel, miembro de la docta institución y exhaustivo investigador de la historia de las cofradías de **Córdoba y su provincia**, ámbito en el que ya reúne numerosos volúmenes y diversos estudios.
- El libro, de 160 páginas ha sido editado por la editorial malagueña Sarriá y realiza un recorrido por la trayectoria histórica de la Pasión cordobesa. El acto comenzará a las **21 horas** en la sede de la **Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba** (calle Ambrosio de Morales, 9).

Diario *ABC*.- Córdoba, viernes 16 de marzo de 2001.- Pág. 50.

MUNDO COFRADE

Juan Aranda saca a la luz la historia más divulgativa de la Semana Santa

El investigador ha realizado una síntesis asequible de sus diez años de trabajo

Ayer se presentó la «Breve Historia de la Semana Santa de Córdoba», en la que Juan Aranda Doncel ha realizado una síntesis «asequible» y con lenguaje divulgativo de sus más de diez años de investigación del fenómeno cofrade cordobés. El libro, publicado por la editorial malagueña Sarriá arroja luz sobre el origen y la forma en que las hermandades cordobesas procesionaron durante siglos.

CÓRDOBA Luis Miranda

Juan Aranda Doncel ha reunido en un volumen sus más de diez años de investigación de la historia de las cofradías cordobesas. El mayor investigador del origen y la evolución de las hermandades presentó ayer en la Real Academia su «Breve historia de la Semana Santa de Córdoba», publicada por la editorial malagueña Sarriá.

El volumen pretende ser, en palabras de su autor, «una síntesis de toda la investigación que he realizado asequible a todos los miembros de las cofradías y sin aparato crítico». Se trata de una obra de carácter fundamentalmente didáctico y divulgativo, realizado con un lenguaje apropiado a los jóvenes.

SEIS ETAPAS

El libro está dividido en seis etapas históricas, desde el nacimiento de las hermandades en el siglo XVI, el auge de la etapa barroca, las dificultades de la ilustración que culminan con el decreto del obispo Trevi-



Ruiz de Almodóvar

Juan Aranda, segundo por la derecha, durante la presentación del libro

lla, el renacer del siglo XIX, las primeras décadas del siglo XX y los vaivenes de la etapa 1937-2000.

Aranda recuerda en el volumen cómo eran las hermandades y las procesiones en siglos pasados, algo que se perdió en 1820 con el decreto del obispo Trevilla, que mantiene únicamente la procesión del Santo Entierro.

Córdoba capital estuvo sin procesiones entre 1820 y 1849, lo que provocó que se perdiera su tradición. El renacer posterior estuvo basado en las hermandades de Jesús Caído, los

Dolores y las Angustias. En estos casi treinta años, la Semana Santa cordobesa pierde sus tradiciones, recuperadas precisamente gracias a la labor de Juan Aranda.

«Si esta investigación se hubiese hecho antes, no hubiese sido necesario acudir al modelo sevillano para realizar el patrimonio de la Semana Santa», aseveró Aranda, profesor de Historia y autor de varios libros monográficos sobre la historia de hermandades como Jesús Caído, los Dolores, la Expiración o el Socorro.

Diario *ABC*.- Córdoba, sábado 17 de marzo de 2001.- Pág. 44.

UN RESUMEN DIVULGATIVO DE LA SEMANA SANTA CORDOBESA

Presentado el último libro del historiador Aranda Doncel

La obra sintetiza la investigación historiográfica sobre las cofradías de Córdoba

ANTONIO VARGO

La Real Academia de Córdoba acogió en la tarde de ayer el acto de presentación del libro *Historia de la Semana Santa de Córdoba*, del que es autor el historiador y académico Juan Aranda Doncel. El director de la Academia, Joaquín Criado, y el presidente de la Agrupación de Cofradías, Francisco Alcalde, ocuparon la mesa presidencial junto al autor del libro.

El profesor Aranda Doncel expuso que "el libro resume y sintetiza la investigación llevada a cabo en estos diez años, aunque en esta ocasión su intención ha sido primordialmente divulgativa, por lo que se ha eliminado el aparato crítico y las notas a pie de página".



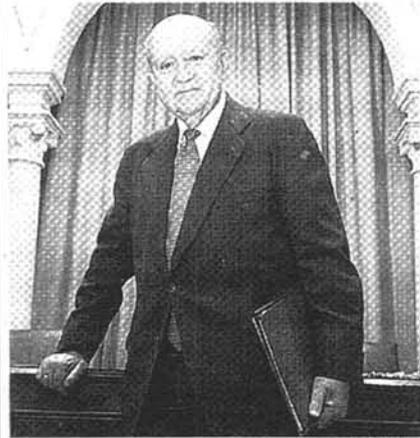
Mesa presidencial del acto de presentación del libro.

LUCA ARAGÓN

El presidente de las cofradías felicitó al autor por su trabajo y por sus continuas aportaciones bibliográficas a la historia de la Semana Santa cordobesa, y le agradeció este libro "que, en lo sucesivo, va a ser el punto de partida para que muchos cofra-

des cordobeses comiencen a apreciar la historia de su Semana Santa". Por su parte, Joaquín Criado manifestó la permanente disposición de la Academia a colaborar con cualquier iniciativa cultural que redunde en beneficio de los cordobeses.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, sábado 17 de marzo de 2001.- Pág. 18.



LUIS COLMEIRO

La Universidad, bajo la visión de José Luis Pérez

➔ El rector de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, José Luis Pérez de Ayala, ha pronunciado una conferencia sobre *La Universidad en la sociedad de hoy*.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, sábado 17 de marzo de 2001.- Pág. 20.

106

GENTE

JUEVES 22-3-2001 ABC

Presentado en Córdoba el primer libro de poemas del magistrado Francisco Sánchez Zamorano

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba fue el escenario elegido por el magistrado de la Audiencia Provincial, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, para presentar su primer libro de poemas, titulado «Tiempo detenido». El profesor de Derecho Penal de la Universidad de Córdoba dio a conocer así esta obra, que ofrece una visión retrospectiva de la vida rural y de pueblo experimentada por un niño. En la imagen, el autor Sánchez Zamorano, junto al numeroso público asistente al acto de presentación de su primera obra.



Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 22 de marzo de 2001.- Pág. 106.

REAL ACADEMIA

Presentación del libro de poemas 'Tiempo detenido'

■ Francisco de Paula Sánchez Zamorano presenta hoy, a las 20.00 horas, en la Real Academia de Córdoba su libro de poemas *Tiempo detenido*. El autor y su obra serán presentados por Manuel Gahete Jurado y José María Molina Cabellero. El acto literario contará con la presencia del propio autor. La Real Academia se encuentra en la calle Ambrosio Morales.

Diario *Córdoba*.-Córdoba, miércoles 22 de marzo de 2001.- Pág. 89.

PISTAS

CONFERENCIAS

Real Academia

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes organizan la conferencia del académico correspondiente en Madrid, Antonio Moya, que hablará sobre *Sonidos, colores, figuras y valores en la orquesta sinfónica. Las tres grandes familias*, con ocasión del Día Mundial del Teatro. La presentación del acto la llevará a cabo Julio Sánchez Luque. Cierra el acto la coral Ramón Medina que, dirigida por Luis Bedmar, interpretará el fragmento del siglo XVIII de la *Cantata del II Milenio* (de Gahete y Bedmar). El acto tiene lugar a las 20.30 en la sede de la Corporación, situada en la calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 22 de marzo de 2001.- Pág. 106.

ACADEMIA

Casado explica los valores de la sinfonía

REDACCIÓN

■ La Real Academia de Córdoba acogerá esta tarde, a partir de las 20.30 horas, la pronunciación de la conferencia *Sonidos, colores, figuras y valores en la orquesta sinfónica. Las tres grandes familias*, que será impartida por el académico correspondiente de Madrid Antonio Moya Casado.

La exposición ha sido organizada con motivo de la celebración del *Día Mundial del Teatro* y contará con la presentación de Julio Sánchez Luque.

Cerrará el acto la coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar, que interpretará el fragmento del siglo XVIII perteneciente a la *Cantata del Segundo Milenio*, con letra de Manuel Gahete y música de Luis Bedmar.

Según explicó Gahete, "el sentido de la *Cantata* es extraer de cada siglo lo más significativo, escribirlo en letra y adaptarlo al tono literario". Desde su punto de vista, "pretendemos con ella realizar un gran homenaje, por medio de la música, al siglo pasado".



La coral Ramón Medina, durante una actuación.

[A. J. GONZÁLEZ]

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 22 de marzo 2001.

La Real Academia de Córdoba acogió una conferencia de Antonio Moya Casado

La Real Academia de Córdoba acogió ayer la conferencia del académico Antonio Moya Casado, con el título «Sonidos, colores, figuras y valores en la orquesta sinfónica. Las tres grandes familias», con motivo del Día Mundial del Teatro. La conferencia, que estuvo presentada por Julio Sánchez Luque, contó con la asistencia de un numeroso público, que también disfrutó de la interpretación musical de la Coral «Ramón Medina». Para esta ocasión, esta agrupación eligió el fragmento del siglo XVIII de la «*Cantata del 2º milenio*». En la imagen, un momento del acto.



Madero Cubero

Diario *ABC*.- Córdoba, viernes 23 de marzo de 2001.- Pág. 101.

Literatura y música a través del tiempo

Gahete y Bédmar aún saben saberes para analizar la evolución de las artes en el pasado milenio

La literatura y la música han sido, históricamente, dos artes que han evolucionado al calor de las distintas corrientes estéticas. Para evitar que este progresivo cambio queden en el olvido, dos estudiosos cordobeses, Manuel Gahete y Luis Bedmar, han ideado la Cantata del Segundo Milenio que logra la fusión de ambas artes en una sola composición.

CÓRDOBA Raúl Ramos

Ofrecer la posibilidad de realizar un sucinto recorrido por las diferentes manifestaciones literarias y musicales que han presidido los últimos diez siglos de historia. Esta es la premisa sobre la que se ha sustentado la elaboración de la Cantata del Segundo Milenio, una propuesta musical y literaria que recoge las notas musicales y los versos más significativos desde el siglo XI y hasta el XX. Esta concebida para su interpretación por una orquesta sinfónica, sola o acompañada de una guitarra solista, así como para un coro.

Los cordobeses Manuel Gahete, en el apartado literario, y Luis Bedmar, estudiosos de la historia de la música, han sido los autores de esta iniciativa.

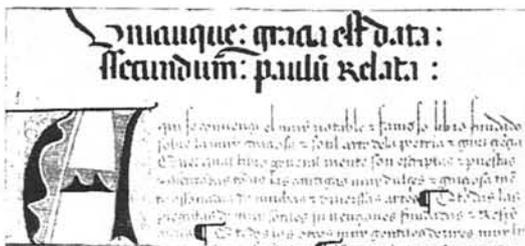
Además de los referentes literarios, la Cantata rescata los hitos históricos de los últimos siglos

va que logra conjugar los aspectos más populares del arte del pasado milenio desde una concepción culta.

Lejos de apostar por una determinada corriente estética, la Cantata se marca como reto el ofrecer una pincelada de la evolución artística de cada siglo tomando como referencias las notas y versos que se han considerado más significativos.

Así, desde la tarea musical, esta propuesta arranca con el «Himno a San Juan Bautista», de Guido de Arezzo, composición del siglo XI que marca en las primeras sílabas de cada verso una sucesión de notas agudas que establecen la actual escala musical. La evolución musical propuesta en esta cantata prosigue con la reivindicación de la cultura desarrollada en Santiago de Compostela donde se concibe el «Código Claustrinus», en los años centrales del siglo XII.

La figura y obra de Alfonso X El Sabio y sus cantigas vertebran la parte musical de la partitura dedicada al siglo XIII. En esta ocasión se ha optado por rescatar la figura del músico Martin Coda, el primero que sitúa la temática amorosa en manos de una mujer. La tragedia, la despo-



blación a causa de las incesantes pestes llevan a Bédmar a tomar como representante de la música del siglo XIV a Tomás de Celano. En concreto, se apuesta por la música gregoriana representada por la popular «Die Irae».

El tránsito por la zona norte e interior de España se complementa con la mirada que en la partitura del siglo XV se realiza al Cancionero de la Colombina.

El siglo humanista, esto es, el XVI, esta presidido por la figura de Juan Vazquez del que se rescata la composición «De los álamos vengo».

Una seguidilla con eco ha sido la pieza elegida para reivindicar el barroco en la Cantata del Segundo Milenio. Esta composición logra respetar la técnica y el estilo de las composiciones musicales del siglo XVII que se caracterizan por su solemnidad y la multiplicidad de planos sonoros.

El retorno a los caminos gallegos, reivindicados desde Córdoba por Bédmar, se realiza en los tres últimos siglos de esta obra literaria y musical. «La gran canción del peregrino», procedente de la Cantata del Camino de Santiago; «son cincuenta peregrinos» y el «Himno a Santiago de Compostela», compuesto en 1917, completan el recorrido histórico por los diez últimos siglos musicales.

Con esta oferta musical, el poeta Manuel Gahete ha confeccionado unas letras asentadas en el peso literario de cada uno de los siglos analizados.

El recorrido literario que concibe este escritor cordobés se inicia con el empleo de villancicos, prosiguen con textos elaborados en cuaderna vía para abordar la presencia e importancia de las cantigas allá por el siglo XIII.

Mención especial merece el rescate que se realiza en la Cantata del Segundo Milenio del Cancionero de Baena, una de las principales recopilaciones de textos del siglo XIV procedentes de diferentes puntos de España. Este trabajo acoge textos de numerosos autores desconocidos en la época que desean romper con la literatura institucionalizada y, por ello, abunda la ironía. Estas manifestaciones poéticas han servido para presentar en la Cantata del Segundo

Milenio una propuesta que sigue el modelo de las canciones que tratan de plasmar y participar de la alegría del pueblo llano del siglo XIV.

Las composiciones articuladas en pareados, las seguidillas, los serventosos o las octavillas y cuartetos han servido para articular la mayor parte de las canciones que presiden la segunda mitad de la Cantata ideada por Bedmar y Gahete.

Además de acercarse a la estética literaria predominante en cada período histórico, las letras de la Cantata se asientan en la recuperación de los hechos y marcas históricas más relevantes de cada período. Así, las cruzadas religiosas encuentran acomodo en la creación ubicada en el siglo XI. La solemnidad preside la composición literaria relativa al siglo posterior, influenciada esta por el teocentrismo vigente, el considerarse a Dios como eje de la vida humana.

Los desastres provocados por las enfermedades preside la composición relativa al siglo XIII, momento en el que también se introducen notas relativas al movimiento artístico del momento, esto es, el románico.

El romance, la cuaderna vía o la seguidilla son algunos de los metros empleados

El romance, la cuaderna vía o la seguidilla son algunos de los metros empleados

El romance, la cuaderna vía o la seguidilla son algunos de los metros empleados

El romance, la cuaderna vía o la seguidilla son algunos de los metros empleados

El romance, la cuaderna vía o la seguidilla son algunos de los metros empleados



Anteproyecto del Cancionero de Baena, f. 1r

La fotografía muestra la primera página del Cancionero de Baena

Foto: Archivo

LA MEMORIA COMPARTIDA

Hito, poesía y música: La Cantata del Segundo Milenio

«Luis ha recreado las formas musicales de cada tiempo componiendo una excepcional partitura, cuya audición difumina cualquier incertidumbre»



EN la Real Academia de Córdoba, cuyo esfuerzo por atraer al gran público es tan denodado como meritorio, se viene interpretando desde la primera sesión ordinaria de este nuevo siglo la Cantata del Segundo Milenio, una singular idea que brota del afecto humano, impulsor necesario de cualquier evolución y éxtasis. A principios del año 2000, el director de orquesta Luis Bedmar, en quien tan bien se funden las energías del alma y del cuerpo, suscita en mi imaginación una inquietud flagrante: la elaboración de una serie de textos poéticos con una dirección precisa, dar forma a una cantata que resume, según la particular visión de un forjador de ideas y palabras, las circunstancias capitales de cada uno de los siglos que componen el II Milenio de la Historia de la Humanidad.

Tan ambicioso proyecto va calando poco a poco en mi oído y en mi ánimo. Luis, con la misteriosa sensibilidad del artista, ha recreado las formas musicales de cada tiempo histórico componiendo una excepcional partitura, cuya audición difumina cualquier incertidumbre y despierta en el vértigo del espíritu sensaciones, percepciones e imágenes. Al ritmo se van asociando los hechos de la historia y los símbolos del pensamiento que de alguna manera -en el crisol de la intuición íntima- marcaron cada época. El modo de versificar dará sentido finalmente a cada uno de los asuntos que conformaran la obra.

Para el siglo XI (*Ut queant laxis*) se entremezclan dos composiciones modeladas de la lírica primitiva, el zéjel y el villancico. El zéjel, estrofa derivada de la moaxaja y muy apropiada para el canto coral, se inicia -aunque abundan los zéjeles acéfalos- con un estribillo compuesto por dos versos breves sin rima al que sigue la mudanza y el verso de vuelta. Aunque sin esquema fijo, el villancico, procedente de la composición árabe andaluza o similitánea a ésta, -las opiniones siguen enfrentadas- es la manifestación más antigua y sencilla de la lírica popular castellana. El estribillo se integra en cada estrofa como parte esencial y a la vez actúa de engranaje entre ellas. El tema de la composición incide en el nacimiento de un nuevo milenio y la inquietud aun no superada del azaroso destino. Las cruzadas contra la dominación islámica y el estilo románico marcan este primer siglo del II Milenio.

Chérgos y monjes serán los colectores y transmisores de la ciencia y de la cultura en la Alta Edad Media. Para el siglo XII (*Dum pater familias*), y por las limitaciones temporales que exige esta cronología, se reaviva la estrofa que alcanza su apogeo en el siglo siguiente con Gonzalo de Berceo (cuyo nacimiento situamos a finales del siglo XII): La cuaderna vía, compuesta por cuatro versos alexandrinos monorrimos y aconsonantados, en la que se compusieron el Libro de Alexandre, el Libro de Apolonio, el Poema de Fernán González, los Milagros de Nuestra Señora y el Libro de Buen Amor, ya había comenzado a utilizarse en Francia en el siglo XII, según Menéndez Pidal afirma. Esta composición de carácter épico o épico-lírico, con claros valores de exaltación himnica, muestra el sentimiento teocéntrico del hombre medieval, a pesar de sus enormes contradicciones.

Memoria del siglo XIII (Cantiga 1 de Martín Codax) es esta glosa de inspiración mariana. El texto sobre el que se construye la estrofa pertenece a las Cantigas de Loo de Santa María de Alfonso X el Sabio. El rey poeta nos dice "Esta e de loor de Santa María, com' e fremosa e boa e a gran poder". El estribillo de esta cantiga Rosa das rosas e Fror das flores Dona das donas. Señor das señoras actúa como eje. Desde el siglo XV, estas formas estroficas que comentan o amplifican un texto breve ya escrito inician un elocuente ascenso hasta el Barroco, decayendo después su uso que fue imitado por los poetas alemanes y franceses del siglo XVII. Ejemplos recientes lo constituyen la Glosa a

Villamediana de Gerardo Diego y la Glosa contemporánea a Góngora, de quien escribe estas anotaciones: en ambos casos se trata de un soneto glosado en catorce sonetos. Las graves epidemias que asolaron el siglo y el majestuoso estilo gótico quedan engarzados en la loa mariana, como protectora de aquellas e inspiradora de éste.

Junto a los textos del mister de clerecía, las canciones populares en torno a temas amorosos, con tintes sensuales e incluso frívolos, marcan la sociedad del siglo XIV (*Diez Iraes*) en trance y tránsito. La lírica popular prende con verdadera fuerza en los ambientes palaciegos y los Cancioneros cortesanos de la época dan buena muestra de su arraigo que no pierde la libertad expresiva y contrasta vivamente con el inquisitivo poder de ciertos estamentos religiosos y políticos empujados en aniquilar cualquier amago de liviandad y herejía. El éxito de estos Cancioneros, que en el siglo siguiente van a adquirir tonos extremos de alambicamiento y artificiosidad, muestra sin duda el inicio de una nueva mentalidad que ya presagia el Renacimiento.

Para el siglo XV (*Pinguele, Colombina*) se preservó la estructura de las Cantigas galaico-portuguesas que perviven en los Cancioneros y hallan en estos últimos trovadores expresiones de verdadera calidad. Tanto el Códice Vaticano, de fines del siglo XV como el de Colucci-Brancuti, contemporáneo de éste, y el Cancionero de Ajuda, texto manuscrito del siglo XIII, conforman una especial manera de concebir el mundo y expresar los sentimientos. La temática responde a uno de los grandes hitos de este siglo: los descubrimientos. El amigo que se aleja y cuya ausencia se añora, queda en este texto trasladado al conquistador y al aventurero. América y el Nuevo Mundo marcarán el inicio de la Edad Moderna, un reto singular y desconocido al que se enfrenta el ser humano en el meridiano del milenio.

El siglo XVI (*De los álamos vengo*) viene delimitado asimismo por la expansión colonial de España. Esta ambición histórica provoca situaciones de injusticia y prepotencia que marcan nuestra

decadencia imperial y la crisis del barroco. Un verdadero alarde de arte, literatura y ciencia hallamos en este siglo álgido que ha cerrado un capítulo crítico de la historia inaugurando otro de idénticas dimensiones. El pareado de arte mayor eleva a solemne el tono del poema que la asonancia contrasta, transmitiendo al texto frescura y agilidad.

El siglo XVII (*Seguidilla en eco*) es problemáticamente uno de los más fructíferos y contradictorios de nuestra historia. Empapado por el espíritu de la Contrarreforma, ya se advierten las profundas heridas del abatimiento espiritual y político de una época en la que el ser humano comienza a interrogarse. El antropocentrismo en el arte y las ciencias en plena ebullición provocan sentimientos muy dispares que, en extrema consecuencia, arrastran al pesimismo, la ironía y la indolencia. La pesadrosa gravedad del pensamiento contrasta con la aparente frivolidad de algunas manifestaciones. La seguidilla popular permite aligerar la enorme carga conceptual y filosófica de un siglo en crisis.

El siglo XVIII (*Gran canción de peregrinos*) impone sus racionales leyes, eliminando de cuajo todas las ataduras ideológicas. Se proclaman la libertad y la razón naturales. La luz del positivismo sustituye todas las viejas voces. El enciclopedismo y la ilustración asignan sus registros, ajenos a los antiguos dogmas. Los privilegios regalistas quedan subordinados al sufragio del pueblo. Una nueva época comienza a manifestarse sus directrices. En el arte se retoman los presupuestos clásicos. Las poéticas literarias ponen freno a la imaginación del artista en un fatuo movimiento de restaurar la verdad poética. Este cuando estricto empobrecer la creación siendo el romance la estrofa preferida que, en pro de la utilidad, ha con-

fundido el buen gusto con la constricción de la belleza. En plena Edad Contemporánea (Son cincuenta peregrinos), las ideas que sustentaron órdenes, estados y creencias, no sometidas ya a férreas convicciones, se tambalean ante las nuevas realidades. El hombre ha de soportar que su mundo no es más que un corpusculo en el universo; que su ascendencia divina no tiene otro fundamento que la fe ni más valimiento que el lenguaje de las tradiciones; y en último extremo que ni siquiera es capaz de controlar las riendas de sus propias emociones. El hombre comienza a calibrar entonces la posibilidad de otras potencialidades. Los misterios, cuanto más cercanos, son más inaccesibles; más insondables, cuanto más clarividentes. El contraste se advierte en la forma del texto: Un estribillo básico compuesto por una seguidilla va introduciendo los serventesios asonantados. Arte menor y mayor marcan expresamente la debilidad y la virtualidad que se vislumbra y se atestigua en los seres humanos.

El siglo XX (*Himno al Apóstol Santiago*), sin duda, ha desbordado todas las previsiones. La agilidad de los versos de arte menor viene a recordarnos la rápida evolución de los acontecimientos en este último siglo donde hipótesis y tesis se superponen casi simultáneamente. Este precipitado vértigo no libera al hombre de sus profundas interrogantes y quimeras. Un siglo acaba, pero el nuevo siglo viene con toda su fuerza y su magia a deslumbrarnos.

La música del infatigable e impetuoso Luis Bedmar, a quien ciertamente esta Cantata debe su existencia, y los cantores de la coral "Ramón Medina" de Córdoba, cuyo afecto y entrega ya son imponderables, dejan cada jueves en el ámbito grave de la Real Academia de Córdoba testimonios reconocibles de auténtica emoción. Nadie mejor que ellos para transmitir la intuición de los significados y la intensidad de la palabra; para darnos noticia y memoria de un milenio que ha mostrado la maravilla de Dios y la sabiduría de los hombres.

Manuel GAHETE

FUNDADA EN 1810

El PP pide la Medalla de la Ciudad para la Real Academia

P. R. |

■ La concejala del Grupo Popular en el Ayuntamiento de Córdoba, Amelia Caracuel, solicitó ayer lunes en comisión informativa de cultura que “el Ayuntamiento de Córdoba otorgue la Medalla de Oro de la Ciudad a la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba”. La edil popular ha manifestado que “con este galardón el Ayuntamiento premiaría a una institución que desde hace años ha venido trabajando de manera incansable por la cultura y la investigación en nuestra capital”. La edil popular ha declarado que “el PP ha pedido esta mañana en comisión informativa de cultura que se inicien los trámites para la consecución de este fin, así como se dé traslado al área de Presidencia, donde en última instancia se ha de tomar la decisión de otorgar a la Real Academia el insigne galardón”.

INSTITUCIÓN MÁS ANTIGUA

Por su parte, el también concejal del Partido Popular, Miguel Ángel Torrico, ha declarado que “esta iniciativa del grupo municipal del PP responde a la trayectoria, más que destacada, de la Real Academia en lo que se refiere a la difusión de la cultura, el desarrollo de

la investigación y el buen hacer en la propagación del arte en general” y ha añadido que “se trata de la institución cultural más antigua de nuestra ciudad, con lo que creemos que el galardón se lo tiene merecido. Torrico ha concluido además que “ahora sólo hace falta que el cogobierno municipal acepte nuestra propuesta y podamos ver pronto a los miembros de la Real Academia recogiendo la Medalla de Oro de la ciudad”.

La Real Academia de Córdoba se fundó en el año 1810, y fue durante largo tiempo la única sede de la cultura cordobesa. Su boletín, que va ya por el número 140, ha recogido aportaciones fundamentales.

La Asociación de Cofradías de Córdoba también ha solicitado la Medalla para la Academia.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, martes 27 de marzo de 2001.- Pág. 79.

CONFERENCIA

→ Antonio Moya Casado disertó sobre la orquesta sinfónica

■ El académico correspondiente en Madrid Antonio Moya Casado dio ayer una conferencia en la sede de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, titulada *Sonidos, colores, figuras y valores en la orquesta sinfónica. Las tres grandes familias*, con motivo de la celebración, el próximo martes, del Día Mundial del Teatro. La presentación del ponente corrió a cargo de Julio Sánchez Luque. La Coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar, que interpretó el fragmento del siglo XVIII de la *Cantata del 2º milenio* (de Manuel Gahete y el propio Bedmar), se encargó de cerrar el acto. /EL DÍA

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 23 de marzo de 2001.- Pág. 61.

El PP pide que se otorgue la Medalla de Oro a la Academia

CÓRDOBA. ABC

La concejal del PP en el Ayuntamiento de Córdoba Amelia Caracuel pidió en la comisión informativa de cultura que el Consistorio otorgue la Medalla de Oro de la Ciudad a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Caracuel afirmó que con este galardón, el Ayuntamiento premiará a una institución que desde hace años ha venido trabajando de manera incansable por la cultura y la investigación en nuestra capital.

La edil popular señaló, además, que es necesario que se dé traslado de esta petición al área de Presidencia, donde en última instancia se ha de tomar la decisión de otorgar a la Real Academia el insigne galardón que reconoce una gran trayectoria por la cultura..

Diario ABC.- Córdoba, martes 27 de marzo de 2001.- Pág. 47.

El PP pide la medalla de la ciudad para la Real Academia

EL DÍA

■ CÓRDOBA. La concejal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Córdoba, Amelia Caracuel, solicitó ayer en la Comisión Informativa de Cultura que se conceda "la Medalla de Oro de la ciudad a la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Caracuel indicó que la concesión de este galardón "premiaría a una institución que desde hace años ha venido trabajando de manera incansable por la cultura y la investigación en nuestra capital".

La petición, según indicó el concejal popular, Miguel Ángel Torrico, responde a "la trayectoria más que destacada de la Academia en la difusión de la cultura, el desarrollo de la investigación y la propagación del arte en general".

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 27 de marzo de 2001.- Pág. 15.

MÚSICA

Concierto de violín y piano en la Real Academia de Córdoba

■ A partir de las 20.30 horas de hoy Ángel Moreno y José García ofrecerán un concierto para violín y piano en la sede de la Real Academia de Córdoba (C/ Ambrosio de Morales, 9). Cerrará el acto la Coral Ramón Medina. Por otra parte, en las jornadas *Noches de jazz en Las Adelfas*, hoy a las 22.00 horas, en este hotel cordobés, actuará la Orquesta Sonora. El ciclo termina el próximo 5 de abril.



Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 29 de marzo de 2001.- Pág. 89.

CLÁSICA

Música de cámara en la Real Academia

RECITAL EN LA ACADEMIA

Violín: Ángel Moreno Millán.

Piano: José García Moreno.

Lugar: Real Academia.

Día: jueves, 29 de marzo.

JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN |

■ Las conferencias que la Real Academia celebra los jueves dejaron paso éste último a un recital de violín y piano dedicado a Mozart. Así, tras la interpretación de la Coral de la Cátedra Ramón Medina del fragmento correspondiente al siglo XIX de la *Cantata del Segundo Milenio*, de Bedmar y Manuel Gahete, dos músicos egabrenses dejaron brillante testimonio de su arte interpretativo, y ello, ante un salón abarrotado de público.

Como bien calificó Joaquín Criado, en la presentación de Ángel Moreno Millán, "estamos ante la sorprendente madurez de un artista, que con tan sólo 13 años, demuestra un notable dominio técnico de su instrumento, enorme soltura en la ejecución y un sentido interpretativo impropio de su edad". Sin duda, caben los mejores augurios para este alumno del Conservatorio Profesional, y muchos años por delante para seguir puliendo su técnica de arco, el vibrato y la afinación, lo que puede convertirle en un violinista de considerable graduación artística y profesional. Por lo pronto, ya ha sido seleccionado por Michael

Violín y piano

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes organiza un concierto de violín y piano a cargo de Ángel Moreno Millán y José García Moreno, que interpretarán obras de Mozart durante su actuación. Cierra el acto la coral Ramón Medina que, dirigida por Luis Bedmar, interpretará el fragmento del siglo XIX de la *Cantata del II Milenio* (de Gahete y Bedmar). El acto tiene lugar a las 20.30 en la sede de la Corporación, situada en la calle Ambrosio de Morales, 9. La entrada al concierto es libre.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 29 de marzo de 2001.- Pág. 60.

Thomas para formar parte de la Orquesta Joven de Andalucía, testimonio inequívoco del enorme talento y el buen nivel que tiene cualidades de las que ya dio amplia muestra a través de su interpretación de las sonatas mozartianas K. 301, 303, 304 y 306.

Unas obras estas, que marcan el verdadero inicio de la literatura sonatística para violín y piano. De ahí, la importancia de la parte pianística, para la que Ángel Moreno contó con un *partenaire* de lujo, el profesor y director del conservatorio de su ciudad, y ya consumado intérprete José García Moreno. Ciertamente, su acreditada profesionalidad, y la brillantez de su pianismo, no sólo realzaron la labor del propio violinista, sino que dieron la dimensión exacta a unas sonatas de exuberante escritura pianística, muy rica en escalas y arpeggios, gran riqueza de frases y articulaciones, y florida ornamentación; dificultades que tuvieron una resolución impecable en las manos de este formidable pianista.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, domingo 1 de abril de 2001.- Pág. 80.

El III Congreso de Historia de Andalucía convierte a Córdoba en sede del debate historiográfico

Más de 400 trabajos científicos comenzarán a exponerse desde mañana ante 800 congresistas



Mañana arrancará el III Congreso de Historia de Andalucía, diez años después de su segunda edición y 27 de la primera. Más de 800 congresistas asistirán a las sesiones simultáneas de las siete secciones que componen el congreso. La Facultad de Filosofía y Letras, la Real Academia y Cajasur serán los escenarios del debate historiográfico.

CÓRDOBA. Elena Lázaro

Cinco días, más de cuatrocientos trabajos de investigación histórica y alrededor de 800 congresistas. Esas son las cifras que se barajan en la tercera edición del Congreso de Historia de Andalucía. Un encuentro científico que devuelve a Córdoba su papel de motor de la historiografía andaluza y que permitirá, junto a las ediciones celebradas en 1991 y en 1976, contar con la base científica suficiente para editar una Historia General de Andalucía.

El presidente del comité organizador, José Manuel Cuenca Toribio, resume el objetivo de esta edición, y de las dos anteriores,

como «la búsqueda de un mayor conocimiento de la Historia de Andalucía desde el rigor, la objetividad y el amor, sin instrumentalización, en la medida en que sea posible en

este mundo donde la independencia intelectual es de difícil ejercicio». Bajo esa premisa se celebrarán siete sesiones simultáneas cada día, correspondientes a cada una de las secciones en que se divide el congreso. La Facultad de Filosofía y Letras servirá de escenario a las ponencias, conferencias y mesas redondas de las áreas de «Andalucía en la Prehistoria y Protohistoria», «Andalucía Medieval», «Andalucía Moderna» y «Las mujeres en la Historia de Andalucía». Precisamente esa última sección es la que, tanto el presidente como el coordinador general del congreso, Enrique Aguilar, destacan como la gran novedad de esta

tercera edición, tanto por la calidad como por la cantidad de comunicaciones presentadas al congreso.

Las secciones dedicadas a la Andalucía romana y visigoda se celebrarán en la Real Academia de Córdoba, mientras el salón de actos del centro cultural de Cajasur en Gran Capitán servirá de escenario para las sesiones de «Andalucía Contemporánea» y para los debates sobre «Andalucía ante el tercer milenio», que se estructurarán en dos mesas redondas sobre el papel andaluz en la sociedad globalizada y en la Unión Europea.

El cartel de ponentes es tan amplio como la cantidad de trabajos presentados al mayor encuentro historiográfico de la región. Y su calidad y solvencia empieza desde la primera conferencia, que correrá a cargo de uno de los más conocidos hispanistas, Bartolomé

La Facultad de Filosofía y Letras, la Real Academia y la sede de Cajasur en Gran Capitán se convertirán en centros de las sesiones científicas

me Bennassar, de la Universidad de Toulouse, hablará del concepto de Andalucía en el acto de apertura del congreso, que se celebrará mañana en el Alcázar de los Reyes Cristianos.

El grueso del debate y el análisis histórico se desarrollará entre el martes y el jueves. Cada día, en horario de mañana y tarde, se organizarán las sesiones bajo el mismo esquema: la lectura de una ponencia, un coloquio y durante dos horas y media la lectura de diferentes comunicaciones.

Cuando acaben las 34 sesiones, los especialistas habrán conseguido resaltar el devenir histórico andaluz.



La Real Academia (arriba) acogerá las ponencias dedicadas a la época romana y visigoda y Cajasur (abajo), las de la contemporaneidad

Apoyos y ausencias institucionales

CÓRDOBA. E. L.

El III Congreso de Historia de Andalucía, como los encuentros celebrados en plena Transición, en 1976, y en 1991, ha sido organizado por el Área de Historia Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras.

En esta edición, el Congreso cuenta con la presidencia honorífica de Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I y con el apoyo institucional de las Universidades de Córdoba y Sevilla, el Ayuntamiento, la

Consejería de Educación, el Ministerio de Ciencia y Tecnología, Cajasur y la Fundación Ricardo Delgado Vizcaino. Una larga lista en la que se nota demasiado una ausencia: la de la Consejería de Cultura.

José Manuel Cuenca Toribio cree que las ayudas han sido pocas, o, al menos, inferiores a las que requiere la organización de un evento como este III Congreso, aunque encuentra el lado positivo y asegura que «quizás la pobreza de independencia».

ABC DOMINGO 1-4 2001

CÓRDOBA

51



Foto: Madero Cuervo / Archivo

Aguilar y Cuenca Toribio. Arriba, imagen de un hito: las manifestaciones del 4 de diciembre de 1977 por la autonomía, que se abordarán en el Congreso

desde la prehistoria hasta nuestros días. Se habrán abierto nuevas perspectivas para el análisis histórico, para la gestión del patrimonio y para abordar el futuro de la región. Se habrán repasado capítulos fundamentales de la historia y se habrá profundizado en detalles más o menos anecdóticos, siempre, como insiste Cuenca Toribio, al margen de ideologías prefijadas y con toda la independencia que deben tener los intelectuales. Los capítulos históricos más recientes serán los que acerquen a la palestra a los políticos: la República, Guerra Civil, el Franquismo y la Transición fueron periodos determinantes decisivos en el pasado y el presente andaluz como para pasar desapercibidos. Quizás por ello, el mayor número de trabajos se haya presentado

PROGRAMA DE ACTOS

- **LUNES.** Acto de apertura en el Alcázar a las 19.00 horas. Bartolomé Benassar hablará sobre «El concepto de Andalucía».
- **MARTES.** 9.30 horas: «Orientación de la investigación en la Pre y Protohistoria de Andalucía según el I y II Congreso de Historia de Filosofía y Letras». «Andalucía Romana y Visigoda: perspectiva histórica actual» (Real Academia). «Castillos y Organización del territorio en Al-Andalus» (Aula Magna de Filosofía). «Estudio del proceso vegetativo anterior al Registro Civil» (salón de actos de Filosofía). «La sociedad andaluza contemporánea» (Cajasur). «Arquitectura y construcción de la Historia de las mujeres en Andalucía. Últimas aportaciones». «Mujeres y Feminismo en Andalucía» (Aula VI de Filosofía). 16.30 horas: «La actualidad de la metodología arqueológica en Andalucía» (Aula XI). «Imágenes en la tradición» (Real Academia). «Infraestructura urbana y poder político en las ciudades andaluzas. El caso de Sevilla» (Aula Magna). «El comercio con las Indias y las finanzas estatales». «La economía marítima en la Andalucía del siglo



XVIII» (Salón de actos de Filosofía). «Franquismo y Transición en Andalucía» (Cajasur). «La casa y la calle. Espacios de sociabilidad femenina» (Aula VI). 19.00 horas: Mesa redonda sobre «Andalucía en el mundo globalizado» (Cajasur).

- **MIÉRCOLES.** 9.30 horas: «Variaciones del cambio cultural» (Aula XI). «Rebelión de la Hispania Ulterior entre los años 48 y 46 a. C.» (Real Academia). «Los hombres del Rey en la Andalucía del siglo XIII» (Aula Magna). «En torno al

Consulado de Indias en el siglo XVII». «La esclavitud en Andalucía. Siglos XV-XIX» (Salón de actos de Filosofía). «La Historia Política en la Andalucía Contemporánea» (Cajasur). «Discursos, prácticas de vida e identidades. La mujeres» (Aula VI). 16.30 horas: «Arqueología y antropización del paisaje» (Aula XI). «Comunidades cívicas y realidades urbanas de la Bética altoimperial» (Real Academia). «Los cristianos de Al-Andalus y el problema de la convivencia». «Andalucía y el Norte de África: la redención de cautivos a fines de la Edad Media»

dentro del área de Historia Contemporánea. También destaca el número de comunicaciones enmarcadas en la sección «Andalucía Moderna», un periodo que Enrique Aguilar define como fundamental a la hora de entender el desarrollo tardío de la región. «Andalucía no supo coger el tren de la modernización, a pesar incluso de los intentos realizados por la burguesía mercantil malagueña en el siglo XIX», explica Aguilar, que subraya el hecho de que todos los intentos de reforzar el débil tejido industrial andaluz llegasen de fuera. Esta es sólo una de las explicaciones que aportará el III Congreso de Historia de Andalucía, que servirá en gran medida para entender la Andalucía del presente, desechando tópicos más o menos extendidos socialmente.

(Aula Magna). La educación civil en los mensajes de la literatura hagiográfica» (Salón de actos de Filosofía). «Cultura e Historia: Balance de una década» (Cajasur). «Definición de los espacios femeninos» (Aula VI). 19.00 horas: Mesa redonda sobre «Andalucía, región europea» (Cajasur).

- **JUEVES.** 9.30 horas: «El patrimonio arqueológico como apuesta política» (Aula XI). «La piedad de los dioses en la Bética romana» (Real Academia). «El reino de Granada» (Aula Magna). «El municipio señorial» (Salón de actos de Filosofía). «Pobreza y acción social en la Andalucía Liberal» (Cajasur). 11.30 horas: «Balance y perspectiva de futuro en la Historia de las mujeres» (Aula VI). 16.30 horas: «Sobre el alpechín (amurca) en época romana» (Real Academia). «La historia y las ciencias. Construcción interdisciplinar de la investigación histórica» (Salón de actos de Filosofía).

- **VIERNES.** Clausura en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla. A las 12.00 horas. Interviene la consejera de Educación, Cándida Martínez, con la ponencia «Las mujeres y los espacios políticos».

III CONGRESO DE HISTORIA DE ANDALUCÍA

Los profesores Chic y Malpica desmitifican el componente árabe de la identidad andaluza

Advierten sobre la interesada politización de los estudios históricos

La primera jornada del III Congreso de Historia de Andalucía tuvo ayer un denominador común: varios de los ponentes insistieron en la necesidad de que los políticos dejen de utilizar la investigación histórica al servicio de sus intereses. El profesor de la Universidad de Sevilla Genaro Chic fue especialmente incisivo y criticó la permanente identificación de Andalucía con Al-Andalus.

CÓRDOBA. Elena Lázaro

«No es moro todo lo que reluce». Así resumió ayer el catedrático de la Universidad de Sevilla Genaro Chic sus críticas al excesivo interés de los políticos por identificar Andalucía con Al-Andalus. Chic concluyó su ponencia en el III Congreso de Historia de Andalucía sobre el pasado romano y visigodo de la región con una advertencia a los políticos: dado que se empeñan en utilizar la historia, quizás los expertos «podríamos buscar unas bases ideológicas más fuertes y culturales». En este sentido, Chic destacó el hecho de que se haya preferido resaltar la identidad andaluza a partir de la ocupación árabe, cuando la Bética ya había sido autónoma siglos antes en tiempos de Roma.

NO SOMOS ÁRABES

Precisamente sobre el pasado de Al-Andalus habló ayer el catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Granada Antonio Malpica, en una ponencia centrada en los castillos y la organización del territorio. El profesor volvió a insistir en que «no somos árabes, sino castellanos». Malpica explicó además que la sociedad musulmana no era guerrera y que la construcción de fortificaciones, entre las que citó la de El Vacar, fue producto del ataque cristiano. De cualquier forma, el profesor insistió en que la identidad andaluza, se busque donde se busque, «no puede ser una entelequia, sino contar con una base material». En este sentido, Malpica recordó a los políticos que en Andalucía «no se ha potenciado la generación de riqueza, que sirve de base a esa identidad».

Menos crítico con los políticos y más duro con los intelectuales fue el doctor José Andrés Gallego, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que denunció el hecho de que algunos intelectuales no hayan sabido mantenerse al margen del poder, contribuyendo a determinados fines políticos. Una idea en la que ya insistió el presidente del comité organizador, José Manuel Cuenca, cuando alentó a los congresistas a trabajar con independencia



Fotos: Madero Cubero / Ruiz de Almodovar
Genaro Chic y Fernando Wulff (arriba). Abajo, José Andrés Gallego

La invención de Sabino Arana

A lo largo de los dos días que dura ya el III Congreso de Historia de Andalucía ha habido continuas referencias a la falta de libertades impuesta por los terroristas de ETA. Aunque sólo sea de pasada, algunos de los ponentes han citado el caso vasco en sus exposiciones. Pero quizás el más claro en este sentido haya sido el profesor de Historia Antigua de la Universidad de Málaga Fernando Wulff. Ayer disertó sobre la formación del concepto de España y de Andalucía, que en su opinión nacen ya en el siglo XVI, cuando se identifica a los españoles como un pueblo guerrero, vitalista y desafortunado por ser objetivo de los invasores. Esa idea, según el profesor, fue precisamente la que sirvió de núcleo a las teorías nacionalistas de Sabino Arana, que atribuía ese belicismo y fortaleza a los primigenios vascos. Sin embargo, según explica ampliamente Wulff en un artículo publicado en la revista «Dialogues d'Histoire Ancienne», el conocimiento y las referencias históricas de Arana precisamente a la antigüedad son bien escasas.

En su artículo, Fernando Wulff prueba cómo la politización de la Historia puede llevarse a extremos como el de Arana y el nacionalismo más radical.

«El uso de la Historia (...) y del integristismo que define la obra de Sabino Arana es un ejemplo que los historiadores debemos iluminar», advierte el profesor en su artículo.

Perder el miedo a la conciencia social

Buena parte de los congresistas que asistieron a las sesiones de ayer fueron jóvenes investigadores. A ellos se dirigió el doctor José Andrés Gallego, durante su ponencia en la sección de Andalucía Contemporánea. Después de detallar los tres momentos en los que se ha desarrollado la historia social contemporánea, animó a los futuros investigadores a beber de todas las fuentes y sacar lo mejor de cada una de esas tendencias.

Les recordó que quedan muchos aspectos por analizar en nuestro pasado más reciente e insistió especialmente en que pierdan «todo temor a tener una conciencia so-

cial a la hora de hacer historia, porque es absolutamente necesario». Gallego destacó algunas lagunas históricas que quedan por analizar en la Andalucía contemporánea. Así, según el profesor, mientras el número de estudios sobre los diferentes grupos sociales que conforman Andalucía es alto, «no se ha hecho prácticamente nada sobre las relaciones entre ellos».

Sobre esas lagunas, pero en la Antigüedad, habló bien claro Genaro Chic, que aseguró que el estudio del pasado romano ha obviado al 80 por ciento de la población al centrarse en las ciudades y olvidar el mundo rural y la mujer.



DIARIO CORDOBA

Miércoles, 4 de abril del 2001

3

Exposición de fotografía en Filosofía y Letras
Hasta mañana se podrá ver una muestra fotográfica de Mónica Carabias Avero.



Visita nocturna a la Mezquita-Catedral
Los congresistas disfrutaron además de un concierto del Orfeón Cajasur.

Asistencia masiva a las sesiones científicas
El alto número de congresistas se contrasta con su aflicción a las ponencias.



III CONGRESO DE HISTORIA DE ANDALUCÍA

Gallego: "El victimismo de los andaluces solapa muchos de sus aspectos positivos"

El profesor considera imprescindible la capacidad de integrar gente de fuera

Martínez Shaw expone aspectos de los sectores económicos marítimos en el XVIII

J.C.R.

El profesor José Andrés Gallego, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, manifestó ayer que "Andalucía y los andaluces arrastran desde el pasado una sensación de victimismo y pesimismo que en muchas ocasiones elimina aspectos muy positivos de esta región, como puede ser la creatividad" en el transcurso de su ponencia *La sociedad andaluza contemporánea: estado de la cuestión*, y sugirió la necesidad de tener en cuenta "los factores sociológicos a la hora de realizar un análisis de la historia".

En opinión del profesor Gallego, Andalucía "no sufre problemas muy distintos a los que pueden sufrir actualmente otras regiones de España e incluso del mundo". Reconoció que ahora se viven momentos de crisis "en los que se ha llegado a un descenso preocupante de la tasa de natalidad". Por ello, consideró que es "imprescindible la capacidad de asimilar e integrar gente de fuera, algo que existe en Andalucía como en ninguna otra región de España".

En el coloquio posterior, Gallego señaló que "el estudio de los datos realizado por los historiadores ha estado siempre influido por las corrientes sociales de la época", reconociendo en este sentido que en muchas ocasiones "las sensibilidades compartidas por los dirigentes políticos, por la sociedad y los historiadores ha hecho que estos últimos no se hayan desligado lo suficiente del poder".

Con respecto al papel de la mu-



1: Sesión de Andalucía Moderna con la intervención de los profesores García-Baquero y Martínez Shaw. 2: El profesor Fernando Wulff durante su intervención en la Real Academia.

jer en la historia señaló que es "tremendamente injusto dedicar alguna publicación a esta labor ya que la evolución histórica y el papel de la mujer son algo indisoluble".

ECONOMÍA MARÍTIMA

Por la tarde, en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras, el profesor de la UNED Carlos Martínez Shaw, abordó en su ponencia *La economía marítima en la Andalucía del XVIII* el deficiente

estado de ésta en sectores como la pesca "tradicionalmente de cabotaje y no de altura", la inexistencia de una industria propia naval y la escasez de infraestructuras portuarias, situando esta región en puestos inferiores con respecto a otras de España. El profesor Martínez Shaw abre con este trabajo nuevas líneas de investigación al respecto.

Por su parte, y también dentro del comité de Andalucía Moderna, el profesor Antonio García-Ba-

quero, de la Universidad de Sevilla, expuso su ponencia titulada *El comercio (andaluz) con las Indias y las finanzas estatales* un minucioso repaso por el modo e intensidad con que la Corona obtenía los caudales privados (particulares y comerciantes) para sufragar sus contiendas y otros asuntos durante los siglos XVI y XVII. Más de una veintena de comunicaciones se presentaron en esta sesión, las cuales fueron resumidas por un relator.

DATOS

Actividades y ponencias que se desarrollarán hoy

1 Prehistoria. En el aula XI de la Facultad de Filosofía y a partir de las 9.30 horas, el profesor Oswaldo Arteaga impartirá la conferencia *Variables al cambio cultural*, y por la tarde, a las 16.30 horas, lo harán los profesores Juan Campos y Francisco Gómez sobre el tema *Arqueología y antropización del paisaje*.

2 Medieval. También en la Facultad de Filosofía (Aula Magna) y a las 9.30 horas, comenzará la conferencia *Los hombres del Rey en la Andalucía del siglo XIII*, que impartirá Manuel González, de la Universidad de Sevilla. A las 4.30 de la tarde lo hará el catedrático de la Universidad de Córdoba Emilio Cabrera con la ponencia *Los cristianos del Al-Andalus y el problema de la convivencia*, y posteriormente intervendrá el profesor José Enrique López (Universidad de Málaga) con la ponencia *Andalucía y el norte de África: la redención de cautivos a fines de la Edad Media*.

3 Mujer. El Área de Las Mujeres en la Historia de Andalucía comenzará a las 9.30 en Filosofía sus sesiones con la conferencia *Discursos, prácticas de vida e identidades. Las mujeres en Andalucía*, a cargo de María José de la Pascua, de Cádiz. Por la tarde, a las cuatro y media, Cristina Segura, de la Complutense de Madrid, disertará sobre *Definición de los espacios femeninos atendiendo al tiempo y a los tiempos de las mujeres*.

4 Contemporánea. En el salón de actos del centro cultural de Cajasur tendrá lugar las ponencias de Rafael Sánchez (9.30 horas) sobre *La historia política en la Andalucía Contemporánea: estado de la cuestión*, y por la tarde, a las 16.30 horas, lo hará Cristina Vines con la conferencia titulada *Cultura e Historia: balance de una década*.

REAL ACADEMIA

Comunicación ■ A las 20.30, en la Real Academia (calle Ambrosio de Morales), comunicación del académico correspondiente Pedro Pablo Herrera Mesa sobre *La cofradía de las Angustias de Córdoba en el siglo XVIII*; cerrará el acto la coral Ramón Medina, que bajo la dirección de Luis Bedmar interpretará el fragmento del siglo XX de la *Cantata del Segundo Milenio*, de Gahete y Bedmar.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 5 de abril de 2001.- Pág. 69.

CONFERENCIA

Real Academia

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes organiza la conferencia de Pedro Pablo Herrera Mesa, que hablará sobre *La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de Córdoba en el siglo XVIII*. Cierra el acto la Coral Ramón Medina que, dirigida por Luis Bedmar, interpretará el fragmento del siglo XX de la *Cantata del II Milenio* (de Gahete y Bedmar). El acto, que comenzará a las 20.30, se celebra en la propia sede de la corporación, situada en la calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 5 de abril de 2001.- Pág. 21.

Pedro Pablo Herrera repasa la historia de Las Angustias en la Real Academia de Córdoba

Pedro Pablo Herrera Mesa, Académico Correspondiente en Villafranca de Córdoba de la Real Academia de Córdoba, repasó en la tarde de ayer, durante una conferencia, varios aspectos históricos de «La Cofradía de Nuestra Señora de Las Angustias de Córdoba en el siglo XVIII». Su comunicación de ayer, ante un numeroso público, pertenece al trabajo de presentación de Herrera como correspondiente en Villafranca de Córdoba. Tras su ponencia, cerró el acto la Coral Ramón Medina, dirigida por L. Bedmar, que interpretó un fragmento del siglo XX de la «Cantata de 2º milenio», de Gahete y Bedmar. En la imagen, un momento de la conferencia de Pedro Pablo Herrera, quien recibió la medalla como Académico Correspondiente.



Diario *ABC*.- Córdoba, viernes 6 de abril de 2001.- Pág. 100.

MÚSICA Y POESÍA DE UN MILENIO



J.M. MORENO CALDERÓN (*)

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes ha sido privilegiado escenario, durante todo este primer trimestre del nuevo siglo, de una singular presentación literario-musical: la *Cantata del Segundo Milenio*, cuyos diez episodios se han integrado, cada jueves y en interpretación de la coral de la Catedral Ramón Medina, en la correspondiente sesión pública académica destinada a la difusión de estudios de los más amplios saberes y diversas manifestaciones artísticas, fin primordial de esta casi bicentaria institución que tanto ha hecho, desde su fundación a nuestros días, en pro de la cultura, y que, por ello, bien merece la solicitada Medalla de Oro de la ciudad.

Y, precisamente, nueva muestra de lo dicho es el haber acogido y auspiciado este auténtico evento: el estreno de una obra de grandes proporciones formales y altas aspiraciones intelectuales y artísticas. la cual ha

nacido de la pluma exquisita del poeta Manuel Gahete y la experta musicalidad del compositor Luis Bedmar, notables referentes ambos de la vida cultural cordobesa de las últimas décadas y, de igual forma, destacados académicos.

En su *Cantata del Segundo Milenio*, una recreación original de las formas musicales que caracterizan cada tiempo histórico del milenio ya acabado y una fina evocación que nos sumerge de lleno en los mundos medieval, renacentista, barroco...; y ello, en plena comunión con los géneros literarios que marcaron cada una de estas épocas, con sus ritmos poéticos más significativos, pero también con poderosos simbolismos acerca de las mentalidades o la propia historia. Figuras del calibre de Alfonso X El Sabio, el rey poeta; Martín Codax, juglar gallego del siglo XIII, o el extremeño Juan Vázquez, maestro de la música cortesana renacentista, desfilan por una partitura en la que nos encontramos también con celebradas piezas de cancio-

neros, músicas palaciegas y melodías inolvidables como *De los álamos vengo*.

De ahí que una obra de tales ambiciones artísticas y culturales merezca la mayor difusión y en la mejor forma posible, de suerte que se garantice la óptima audición de una partitura que muestra una gran cantidad de registros melódicos, armónicos, rítmicos y literarios «expresivos, en suma», al tiempo que apreciables calidades.

Y a este respecto, parece lógico proponer que dicha interpretación concite la reunión de una gran masa coral, el necesario soporte orquestal y un recinto suficiente para acoger a numeroso público. Y es que el con-

Una de tantas ambiciones artísticas y culturales merece la mayor difusión y en la mejor forma posible, de suerte que se garantice la óptima audición de su partitura

cienzado trabajo de Manuel Gahete y Luis Bedmar bien merece, en verdad, esa esperada ejecución de un sólo trazo y con todos los mimbres necesarios.

(*) Director del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco

Diario *Córdoba*.- Córdoba, sábado 7 de abril de 2001.- Pág. 63.

Sale a la luz un nuevo volumen de la 'Crónica de Córdoba'

El libro compendia los trabajos de los cronistas oficiales elaborados en los dos últimos años

FÉLIX RUIZ CARDADOR

■ CORDOBA. La Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales presentó ayer el sexto volumen de la *Crónica de Córdoba y sus pueblos*, en la que aparecen compendiados todos los artículos de investigación histórica que los socios de esta entidad han ido elaborando a lo largo de los años 1999 y 2000. En el acto, el presidente de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, que también fue en su día máximo representante de los cronistas, glosó la historia de la asociación y resaltó el valor que en el futuro tendrán estos trabajos fraccionados a la hora de acometer una historia general de Córdoba y sus pueblos.

Criado, que ha sido además el encargado de cuidar la edición del volumen—más extenso que los anteriores—refirió que "éste no es un libro fácil de hacer, ni a la hora de la escritura ni a la de su publicación". El máximo representante de los

JOAQUÍN CRIADO

"ESTOS ESTUDIOS SERÁN IMPRESCINDIBLES EL DÍA QUE SE ACOMETA LA HISTORIA GENERAL DE CÓRDOBA"

académicos cordobeses comentó además sobre este punto que "poner en orden todo este material ha sido una tarea impropia, aunque tiene sus compensaciones"

Otro punto que resaltó Criado fue el apoyo que la iniciativa ha tenido por parte de la Diputación Provincial, que anualmente firma un convenio de colaboración con el colectivo de cronistas en el que especifica la obligación de esta Administración de financiar el volumen recopilatorio de los trabajos elaborados. En ese sentido, el delegado de Cultura de la Diputación, José Alberto Gómez, comentó que el esfuerzo es importante pero también necesario para que se conozca el pasado de los pueblos cordobeses.

El nuevo volumen contiene, además de los artículos de investigación histórica, una memoria de lo que ha sido el trabajo de la asociación de cronistas cordobeses en los últimos años. A la presentación también acudió la delegada de Educación de la Junta, Araceli

PRESENTACIÓN EN LA DIPUTACIÓN

Los cronistas editan un nuevo libro

A.V.

■ La Asociación Provincial de Cronistas Oficiales presentó ayer en la Diputación de Córdoba el sexto volumen de su *Crónica de Córdoba y sus pueblos*.

En el acto de presentación estuvieron presentes el presidente de la Asociación, José Antonio Morena, y el diputado de Cultura de la institución provincial, Alberto Gómez.

En este volumen se presentan las memorias de los años 1998 y 1999 de la asociación, las reseñas

de algunas de las actividades desarrolladas y sesenta y cinco trabajos de investigación de treinta y seis cronistas.

El colectivo de cronistas oficiales está formado por un grupo heterogéneo por su origen y formación, con arqueólogos, médicos, lingüistas, funcionarios, farmacéuticos, abogados y arquitectos, entre otros, "con el denominador común del amor a su tierra y a la cultura", afirma el presidente de Honor de la Asociación Provincial de Cronistas, Joaquín Criado en el prólogo del libro.



Un momento de la presentación del sexto volumen.

Diario Córdoba.- Córdoba, sábado 7 de abril de 2001.- Pág. 62.



Piden la medalla de la ciudad para la Academia

■ La Sociedad Andaluza de Estudios Históricos-Jurídicos solicitará al Ayuntamiento de Córdoba que conceda la medalla de oro de la ciudad a la Real Academia de Córdoba, según aprobó esta entidad en su último consejo de gobierno. Precisamente, en la organización se ha incorporado como nuevo miembro el profesor de Historia Miguel Pino Abad. La Sociedad Andaluza de Estudios Históricos-Jurídicos tiene su sede en Córdoba. **REDACCIÓN**

Diario Córdoba.- Córdoba, lunes 23 de abril de 2001.- Pág. 15.

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, sábado 7 de abril de 2001.- Pág. 6.

CONFERENCIA

Luis Carreto habla de la participación ciudadana

■ El presidente de la Cámara Oficial de Comercio y de la Confederación de Empresarios de Córdoba, Luis Carreto Clavo, pronuncia hoy una conferencia en la Real Academia de Córdoba con el título de *La participación ciudadana en la Atenas de Pericles*. La intervención de Carreto será a las 20.30 horas, en la sede de la institución, situada en la calle Ambrosio de Morales.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 26 de abril de 2001.- Pág. 89.

La Real Academia de Córdoba acaba de dar una especie de salto hacia la realidad invitando al presidente de los empresarios, Luis Carreto, a leer una conferencia en ella. El hecho en sí parece importante, de un lado, porque acerca la Academia a la sociedad y la saca de esa supuesta endogamia que algunos le critican, propia de instituciones de este tipo, y de otro, porque se abunda en el protagonismo social de alguien, en este caso un empresario, colaborando así en la conformación de líderes que no tienen por qué ser sólo políticos.

Sin embargo, quienes esperaban un alegato sobre el precio del ladrillo o las dificultades del Plan General se han encontrado con que la conferencia de Carreto ha versado sobre la Atenas de Pericles, algo extraño al mundo empresarial. Es decir, que hay motivos para pensar que el presidente de los empresarios de Córdoba es un hombre peligroso, porque entiende de cosas extrañas al sector.

Habrán quienes piensen que Carreto está abundando en su condición de intelectual de tanto hablar con el gerente de Urbanismo, García del Barrio, que tiene fama de poeta, de poeta del urbanismo. Pero de este tipo de pláticas entre personas tan dispares más que en mimetismo se gana en esquizofrenia. Es decir, que Carreto, de hecho, es un hombre peligroso.

La prueba está en que el empresario, entre línea y línea de su conferencia, advirtió de que Córdoba es una ciudad donde la participación ciudadana ha sido un concepto sec-

CRÓNICAS DEL CALIFATO

Carreto y la Academia

Invitar a un obispo a una reunión empresarial también es peligroso

tario desde 1979, refiriéndose así a la presencia de la izquierda comunista en el Ayuntamiento, desde Anguita hasta Rosa Aguilar e incluyendo el interregno popular.

La relación entre sectores suele ser muy positiva para una sociedad y mucho más para la cordobesa, que con frecuencia se pierde y diluye en concábulos sin interés por todo lo que no sea ese manoseo que se apoya en la frustración consciente y que termina las sesiones con la socorrida frase "es que somos tan apáticos...".

Hace unos meses, la Confederación de Empresarios invitó al obispo a una reunión de su comité ejecutivo. Monseñor Martínez se sentó entre los más diversos sectores productivos y posiblemente hasta llegó a vivir un momento interesante, igual que los empresarios con su presencia. Invitar a un obispo a una reunión empresarial también es peligroso, porque al prelado se le puede ocurrir, por ejemplo, pedir que le echen una mano en la construcción de la iglesia de una parroquia. Pero ése es un riesgo que su-

pongo está dentro de lo asumible.

El obispo, además de ser el pastor de la iglesia cordobesa, también tiene un campo de liderazgo social, y espero que no resulte algo frívola la expresión en el caso que nos ocupa.

El conocimiento mutuo entre representantes institucionales o sectoriales puede ser un elemento de dinamismo de primera magnitud y, en cualquier caso, anima la vida interna de la ciudad superando así ese carácter provinciano en el que podríamos caer en caso contrario.

En los últimos años y por la necesaria sobrevaloración de los políticos, agentes principales como representantes de partidos en el desarrollo democrático, hemos visto cómo la sociedad se atargaba hasta el punto de hipotecar su propio discurso al paio de la mayor influencia de la clase política.

Sin embargo, en una sociedad normalizada la política ocupa su espacio pero no hasta el punto de empobrecer a la sociedad limitando sus posibilidades de expresión e influencia. El concepto griego de hombre como animal político ya ha pasado a mejor vida, al menos en el sentido en que algunos nos lo quisieron vender para hacer su particular negocio. Si no, ¿cómo iba un empresario de la construcción a hablar de Pericles en la Academia sin firmar un convenio colectivo, o un obispo a estar presente en la ejecutiva de la CECA sin terminar dando la bendición?

Antonio CASTRO
acastro@abc.es

Diario *ABC*.- Córdoba, sábado 28 de abril de 2001.- Pág. 13.



CONFERENCIA EN LA ACADEMIA

Luis Carreto realizó un recorrido histórico por la Atenas de Pericles

Luis Carreto, presidente de la Cámara de Comercio e Industria y de la Confederación de Empresarios de Córdoba, pronunció ayer una conferencia en la Real Academia en la que disertó sobre «La participación ciudadana en la Atenas de Pericles». Durante su intervención, Carreto abordó este tema desde una perspectiva histórica, haciendo hincapié en las reformas y mecanismos de participación ciudadana en la Atenas de la citada época. Para concluir, Luis Carreto expresó su opinión sobre la demagogia en la democracia, añadiendo que «la demagogia tanto en el supuesto de la dominación tiránica del pueblo, como el halago de sus pasiones para hacerlo instrumento de la propia ambición política, fueron y son los peligros que acechan a la democracia». En la imagen, Carreto, durante la conferencia.

Diario *ABC*.- Córdoba, viernes 27 de abril de 2001.- Pág. 8.

80

DIARIO CÓRDOBA

Jueves, 3 de mayo del 2001

CULTURA

ENTREVISTA ◀ LUIS CARRETO, PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO

"El modelo griego es irrealizable"

El empresario cordobés ha analizado durante una reciente conferencia la figura de Pericles, del que destaca que "Grecia llegó a la cumbre del pensamiento y las artes gracias a su actividad"

MIGUEL R. VALLECILLO |

El presidente de la Cámara de Comercio, Luis Carreto, ha ofrecido recientemente una conferencia en la Academia de Córdoba titulada *La participación ciudadana en la Atenas de Pericles*, una iniciativa surgida con el objetivo de mostrar que "los empresarios no sólo somos máquinas de generar empleo y riqueza, sino que también tenemos inquietudes intelectuales", como él mismo afirma.

■ No suele ser muy usual que un empresario ofrezca conferencias de temas histórico-culturales. ¿Cómo se tomó la invitación de la Academia? -Al principio rechacé el ofrecimiento, pero después, tras recordar unas citas de Van Gogh y Gracián, me decidí y acepté.

■ Vayamos por partes. Ha desarrollado un tema que tiene que ver con la participación ciudadana. ¿Cómo la definiría?

-Creo que es el derecho y compromiso que tienen los ciudadanos organizados en sociedad para participar activa y positivamente en las diferentes etapas de los proyectos que las administraciones públicas adelantan.

■ Grecia aportó un modelo de ciudad participativa y democrática. ¿Cree que sigue vigente?

-Yo creo que ese modelo resulta prácticamente irrealizable, entre otros motivos, porque las comunidades políticas actuales son de mucho mayor tamaño.



Según Carreto, "Pericles mantuvo a la democracia en su justo equilibrio"

SÁNCHEZ MORENO

■ A lo largo de la historia de Grecia ha habido nombres célebres, como el caso de Pericles. ¿Cuál fue su perfil?

-Desde joven fue un hombre importante en la política y, también desde muy pronto, el jefe del pueblo. Dirigió la política de Atenas entre los años 461

a 429, fecha en que murió de peste. Gobernó con suprema y absoluta autoridad y tuvo grandes amistades del mundo cultural, como Sófocles o Pitágoras, entre otros.

■ Atenas fue cumbre durante muchos años. ¿Se debió a Pericles?

-Sí, con él llegó a la cumbre universal del pensamiento y las artes. Su éxito fue desarrollar el entramado político y económico heredado de sus predecesores, deteniendo las guerras y el proceso político igualitario. Todo lo positivo que logró fue mediante el desarrollo relativo a los ingresos de la ciudad y al reparto de los mismos entre los ciudadanos menos pudientes, sin ahogar a los más ricos.

■ ¿De qué manera resumiría las reformas constitucionales que introdujo Pericles en su tiempo?

CULTURA

"Los empresarios también tenemos inquietudes intelectuales"

-Yo creo que propiciaron importantes conquistas para las clases más humildes, llevando al terreno práctico parte de las reformas iniciadas por Efialtes. Con Pericles, el derecho de ciudadanía se convirtió en un oficio y todos sus participantes recibían, a cambio, una compensación económica. Los gastos se cubrían con los tributos de sus aliados, los beneficios de las minas y los impuestos sobre ventas y comercio.

■ ¿Y no era algo demagógico?

-Lo cierto es que aunque otorgó al pueblo los máximos poderes y prebendas, matuvo a la democracia en su justo equilibrio, alejada de la demagogia.

'CÓRDOBA EN LA HISTORIA DE AL-ANDALUS'

Arjona muestra la Córdoba emiral

M.R.V. |

■ El director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona Castro, presentó ayer, en la sede de la Real Academia de Córdoba, su libro *Córdoba en la historia de al-Andalus*, una obra que muestra "el desarrollo urbano de Córdoba desde la perspectiva de la vida de los emires", según afirmó él mismo.

El acto contó con la intervención del arqueólogo Pedro Marfil, quien afirmó durante su ponencia que "la obra de Arjona

enlaza con la tradición historiográfica del arabismo cordobés, ya que une la erudición de Rafael Castejón a la ciencia de Félix Hernández y el arabismo de Manuel Ocaña".

Por su parte, Antonio Arjona dijo que "este volumen, el primero de un total de dos, abarca el periodo comprendido desde la conquista al final del Emirato (711-929)". El volumen se compone de algo más de 300 páginas que incluyen 11 planos a todo color y 40 fotografías en blanco y negro.



Arjona y Marfil, antes de la presentación.

SÁNCHEZ MORENO

■ EL ESPLENDOR DE LOS OMEYAS



Los Reyes, el presidente sirio y su esposa, el presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, y el presidente de Cajasur, Miguel Castillejo

Visita a la Mezquita-Catedral

La estancia de Sus Majestades los Reyes en Córdoba terminaba ayer con una visita privada a la Mezquita-Catedral, en la que tanto Don Juan Carlos y Doña Sofía como el presidente sirio pudieron admirar la belleza del singular monumento cordobés.

Poco después de las diez y media de la noche, los visitantes accedían al Patio de los Naranjos por la Puerta del Perdón, y allí eran recibidos por el obispo de Córdoba, Monseñor Martínez, y el canónigo archivero de la Catedral, Manuel Nieto Cumpido, que ejercían de anfitriones.

Don Juan Carlos, Doña Sofía, Bashar al-Assad y su esposa, Asma Aíras, estuvieron acompañados por el ministro de Exteriores, Josep Piqué; la titular de Cultura, Pilar del Castillo; el presidente de la Junta, Manuel Chaves; la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, y la consejera de Cultura, Carmen Calvo.

El recorrido por las naves de la Mezquita Catedral cordobesa duró algo más de media hora, tras la que Don Juan Carlos devolvía el bastón de mando de la ciudad a

la alcaldesa y concluía así formalmente la visita. Tanto a la llegada como a la salida de los Reyes de la Catedral, cientos de cordobeses seguían aclamando a Sus Majestades y mostrando su cariño.



Don Juan Carlos, Doña Sofía, Romano Prodi, y Bashar al-Assad, al llegar a la Diputación de Córdoba

La sociedad y la cultura cordobesas cumplieron a Sus Majestades

La Merced acogió una multitudinaria recepción

Tras inaugurar la exposición Omeya, Sus Majestades los Reyes acudieron a la Diputación de Córdoba, donde se les ofreció una recepción a la que asistieron destacadas personalidades del mundo de la cultura y la sociedad cordobesa. La institución provincial obsequió a Don Juan Carlos y Doña Sofía con dos esculturas de Aurelio Teno.

CÓRDOBA. Luis Miranda

La visita de Sus Majestades los Reyes a la ciudad de Córdoba culminó en el Palacio de la Merced, cuando el presidente de la Diputación de Córdoba, Matías González, y el titular de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, ofrecieron una recepción a Don Juan Carlos y Doña Sofía, al presidente de Siria, Bashar al-Assad, y al presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi.

Importantes personalidades del mundo de la sociedad y la cultura cordobesa se habían dado cita en la sede de la institución provincial, a la que los Reyes llegaron tras dar por inaugurada la exposición «El Esplendor de los Omeyas Cordobeses».

El presidente de la Diputación esperaba a Sus Majestades en la entrada de la casa palacio de la Merced, sede de la institución provincial, a cuyas puertas aguardaban cientos de personas que aclamaban con entusiasmo y cariño a los Reyes.

ALCALDES

Tras saludar al pueblo de Córdoba, que no cejó en su entusiasmo durante el tiempo que duró la visita real, Don Juan Carlos y Doña Sofía accedieron al interior de la Casa Palacio, donde tuvieron ocasión de conocer al equipo de gobierno de la institu-

ción provincial. En el Patio Barroco aguardaba la práctica totalidad de los alcaldes y alcaldesas de los pueblos y ciudades de la provincia de Córdoba.

Poco después de llegar a la sede de la Diputación, Sus Majestades saludaron personalmente al presidente de Cajasur, Miguel Castillejo. Posteriormente, en la sala de visitas del presidente de la Diputación, los Reyes fueron agasajados con dos regalos: sendas estatuas del escultor cordobés Aurelio Teno que representaban a Don Quijote.

CONCIERTO SIRIO Y FLAMENCO

El Patio Barroco era después el escenario de un concierto de música a cargo de un grupo sirio, con piezas tradicionales de este país, al que siguió un conjunto flamenco. La convivencia entre las culturas de los dos países, que tuvo en Córdoba su mayor exponente durante siglos, se escenificó posteriormente, cuando los dos grupos unieron sus sonas ante la admiración de Sus Majestades, de las autoridades sirias y de los cientos de personas asistentes, que pudieron comprobar que tales músicas, pese a su distancia en el espacio, conservan cierta familiaridad que las hace compatibles, fruto de varios siglos de estancia en común.

En el Patio Barroco del Palacio de la Merced se encontraban muchas personas relacionadas con el mundo de la cultura cordobesa. Entre ellos, el escultor Aurelio Teno, los diseñadores Vittorio y Lucchino; el director de la Real Academia, Joaquín Criado; el presidente de la Audiencia, Eduardo Baena; el rector de la Universidad, Eugenio Domínguez Vilches; el obispo de Córdoba, Monseñor Martínez Fernández; así como una nutrida representación del mundo de la política, donde destacaba la presidenta del PP andaluz, Teófila Martínez.

Al término del recital, Sus Majestades abandonaron la Diputación de Córdoba para dirigirse a la Mezquita, y lo hicieron de nuevo rodeados por una cariñosa expectación popular, ya que seguían siendo cientos los ciudadanos cordobeses que esperaban pacientemente en la plaza de Colón para saludar la salida de Don Juan Carlos y Doña Sofía.

LA PUBLICACIÓN SE TITULA ESTUDIOS SOBRE LUCENA Y RECOGE DOCUMENTOS DE GRAN INTERÉS, ENTRE ELLOS ALGUNOS REFERIDOS AL YACIMIENTO DE MORANA

Un libro recoge las actas de las II Jornadas de la Real Academia y enriquece la colección de temas locales

■ Recientemente se presentó en el salón de plenos el libro *Estudios sobre Lucena*, con las actas de las II Jornadas de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, celebradas en Lucena durante los días 13 y 14 de diciembre de 1997. La Colección

de Escritores y Temas Lucentinos, que cuenta ya con una mediana trayectoria, se enriquece ostensiblemente con las aportaciones académicas que integran el libro, obra de relevantes estudiosos que ofrecen un panorama a pintaladas de la historia local, caracteriza-

do por el rigor, la investigación y las conclusiones científicas. Así, las segundas actas académicas lucentinas son un referente obligado para hacer una aproximación seria en torno a diversos aspectos, hechos y personajes que han constituido y constituyen la realidad

cultural de nuestro pueblo. Finalmente cabe destacar que en *Estudios sobre Lucena* encontramos trabajos muy variados que van desde análisis arqueológicos del yacimiento de Morana hasta semblanzas de figuras actuales del mundo de la cultura lucentina.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 3 de mayo de 2001.- Pág. 140.

► SE TRATA DEL PRIMER VOLUMEN DE UN LIBRO DE ANTONIO ARJONA CASTRO

Presentada en la Real Academia una publicación sobre la Córdoba Omeya

En vísperas de la inauguración de la exposición «El esplendor de los Omeyas cordobeses», la Real Academia de Córdoba acogió ayer la presentación del volumen primero del libro «Córdoba en la Historia de Al-Andalus. Desarrollo, apogeo y ruina de la Córdoba Omeya», de Antonio Arjona Castro. El arqueólogo Pedro Marfil Ruiz se encargó de la presentación de esta publicación, en la que su autor realiza un recorrido histórico desde la Córdoba visigoda hasta los tiempos de Abd al-Rahman III, resaltando aspectos tan singulares como la moda en el vestir o la gastronomía de las distintas épocas. En la imagen, el presentador del acto, Pedro Marfil Ruiz; el autor, Antonio Arjona Castro, y el arquitecto José Luis López de Rego, colaborador en esta publicación



Rafael Carmona

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 3 de mayo de 2001.- Pág. 7.

Antonio Arjona presentó su libro «Guía turística de Zuheros»

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, continuando con su labor de desarrollo de las distintas actividades artísticas, acogió en la tarde de ayer la presentación de un nuevo libro, titulado «Guía turística de Zuheros» y del que es autor el académico numerario Antonio Arjona Castro. La presentación, que se desarrolló en la sede de la corporación, contó con la colaboración de la Obra Cultural de Cajasur. En la imagen, un momento de la presentación de este volumen de Arjona Castro.



Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 10 de mayo de 2001.- Pág. 106.

REPORTAJE

Nueva obra del arabista Antonio Arjona

'Córdoba en la historia de al-Andalus. Desarrollo apogeo y ruina de la Córdoba Omeya' es el título de este nuevo estudio del investigador cordobés, que es el primero de una serie de tres volúmenes

PEDRO MARFIL

El arabista y director del Instituto de estudios califales de la Real Academia de Córdoba, Antonio Arjona Castro, acaba de publicar el volumen primero de la obra *Córdoba en la historia de al-Andalus. Desarrollo, apogeo y ruina de la Córdoba Omeya*. El contenido del libro se divide en dos grandes bloques, el primero de ellos se ocupa de la transición de la Córdoba visigótica a la Qurtuba islámica, en un periodo histórico que comprende del año 711 al 756. La segunda parte se centra en Córdoba como capital del emirato, ocupándose de la historia de la ciudad entre los años 756 y 912.

Como aspecto destacado resalta la maestría del autor en la utilización de las fuentes de información sobre la Córdoba Omeya: textos árabes, epigrafía y arqueología urbana. A ello se une un conocimiento profundo del urbanismo histórico de la ciudad y de la historiografía.

Podría definirse esta obra como la más conseguida de este investigador, que en estas páginas ha logrado crear un texto cuyo desarrollo narrativo conjuga el rigor científico y un contenido atractivo.

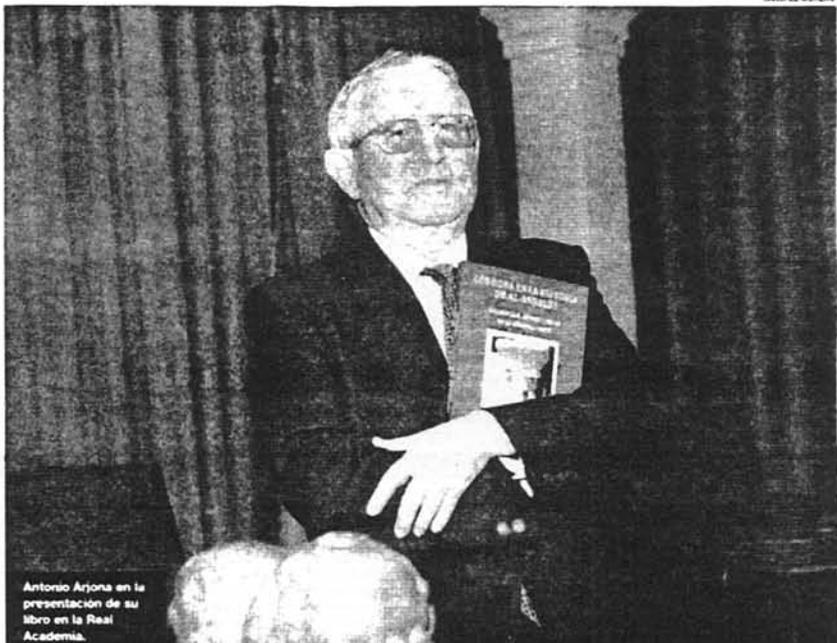
Se ha incorporado al volumen la información actualizada de los hallazgos arqueológicos realizados en Córdoba y su entorno. Como es el caso de la investigación de la Iglesia de Santa Clara, o las intervenciones de Poniente.

LOS PRIMEROS TIEMPOS

El autor, en la primera parte de la obra, analiza las distintas versiones acerca de la conquista de Córdoba en las fuentes islámicas, concluyendo que la entrada de las fuerzas de Mugit en la ciudad se hizo, con toda probabilidad, por la Puerta del Puente. Analiza cómo era la sociedad cordobesa en estos primeros momentos de la conquista musulmana y cómo evoluciona la ciudad y su historia política en estos años cruciales en los que Córdoba alcanza la capitalidad de al-Andalus.

EL EMIRATO INDEPENDIENTE

La segunda parte del libro se centra en la Qurtuba capital del emirato, desgranando la historia de este periodo, hasta ahora oscuro, de la ciudad. Se inicia con el relato de la llegada de Abd al-Rahman al-Dajil a la Península y los acontecimientos que se desarrollaron hasta



Antonio Arjona en la presentación de su libro en la Real Academia.

alcanzar este el emirato de al-Andalus y la instauración de la dinastía Omeya en Occidente. Destaca su estudio de la batalla de la Musara, acontecimiento crucial en el desarrollo político posterior.

Incorpora a estas páginas la hipótesis acerca de la identificación del yacimiento arqueológico de Turruñuelos con la alminia Arruzafa, palacio donde residía Abd al-Rahman I. Y analiza el fenómeno de la transformación de los antiguos palacios visigodos en alminas o cortijos reales Omeyas.

También son estudiados aspectos que complementan el conocimiento que se tenía sobre estos momentos, en concreto se incide en la administración del estado y en la población cristiana.

LOS EMIRES

Los distintos emires sirven para el desarrollo de la obra siguiendo un esquema diacrónico en el que se va asociando la evolución de la urbe y los sucesos de importancia histórica.

En este sentido el trabajo se centra en el emirato de Hisham

CÓRDOBA EN LA HISTORIA DE AL-ANDALUS



LA OBRA

Ha logrado crear un texto que conjuga el rigor científico y un contenido atractivo

LA INFORMACIÓN

Resalta la maestría del autor en la utilización de las fuentes

I, principalmente en la importancia de las obras públicas desarrolladas por éste. Y destaca el estudio del emirato de al-Hakam I, analizando en profundidad las causas y consecuencias que tuvo para la historia de al-Andalus y de Córdoba las sublevaciones de los familiares del emir y la gran revuelta del Arrabal de Shaqinda.

Del emirato de Abd al-Rahman II destaca el estudio del perfil humano del personaje y la identificación de sus obras urbanas. El mismo estilo vivo y profundo caracteriza el acercamiento a los emiratos de Muhammad I, al-Mundir y Abd Allah, demostrándose que la expansión urbana cordobesa ya tenía sus bases sentadas desde este momento temprano.

Concluye la obra con el emirato de Abd al-Rahman III, antes de su proclamación como Califato, aportándose una información de sumo interés para la comprensión de las razones de estado que movieron a este para realizar ese trascendental cambio político y religioso, que llevo a Córdoba a la cabeza de las ciudades del mundo.

EXPOSICIÓN

El Esplendor de los Omeyas Cordobeses

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MADRAT AL-ZARRA

DEL 3 DE MAYO AL 30 DE SEPTIEMBRE

HORARIO DE VISITAS

Todos los días de 10.00 a 20.00 h. (Primeros lunes de mes cerrado)

ENTRADAS

Precio: 600 pesetas.

Puntos de información y venta:
 • Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, C/ Capitulares, 2

• Oficina de Información Turística, C/ Tomos, 10

• Estación de Renfe

• Oficina Central de Cajasar, Avda. Gran Capitán, 11

• Corte Inglés
 (tel. 902 403 222)
<http://entradas.alcortingos.es>

Teléfono gratuito de información de El Legado Andalusí

900 100 039

Si algún día se apagara la voz de los poetas -Dios no permita que veamos su aurora sin alondras- habrían de enmudecer las fuentes, se agostaría el jazmín en su arriate y nunca en primavera volverían a nevar los celindos al viento de la tarde. Si llegara ese día en mala hora, lo pariría una noche desalmada, especialmente negra, sin luna y sin estrellas, sofocante, yerma de la brisa del nardo y de la rosa, sorda al rumor del río que enhebra su líquido frescor entre los juncos. Si el infierno quisiera que llegara ese día, esta ciudad -«Oh excelso muro, oh torres coronadas...»- dejaría de ser Córdoba y su Academia, siempre fiel a la memoria de Gongora, ya no podría renovar su ofrenda ante la tumba de don Luis. Sólo el recuerdo de miles de versos desgranados en domingos de mayo, como éste, en que nuestra Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes rinde homenaje al autor de las «Soledades», habría de consolarnos entonces del infausto destino de los hombres y traerlos los ecos de este tiempo dorado en que, por que hay poetas, exhalan su lamento los azahares de abril y canta el ruseñor en las adelfas que se nutren con los limos del Betis.

Hoy, que es el domingo más próximo al 23 de mayo, en que rindió su vida el príncipe de los poetas cordobeses, la Real Academia de Córdoba renueva el rito anual de recordarlo: la misa por su alma en la capilla catedralicia de San Bartolomé, las ofrendas ante la urna que guarda sus despojos, la sesión académica y la comida de hermandad, que es otra forma de homenajear a don Luis -«la boca no es buena, pero a mediodía/ le da ella más gusto/ que la de su niño»-.

En esta ocasión la lectura poética correrá a cargo de la poetisa malagueña María Victoria Atencia, que precisamente fue galardonada el año pasado con el «Premio Luis de Góngora de las Letras Andaluzas».

La fidelidad al poeta es, sin duda, una de las notas que ha singularizado el perfil de la docta corporación cordobesa a lo largo de sus casi dos siglos de historia. Ésta, desde su nacimiento en 1810, ha dejado numerosos testimonios de su devoción a Góngora, del celo de sus miembros por reivindicar su figura y difundir su obra. El retrato del poeta, pintado en 1867 por Juan de Montis y Vazquez, fue uno de los primeros en incorporarse a la galería de cordobeses ilustres que posee la Academia, y diez años después los académicos pusieron especial empeño en conmemorar el doscientos cincuenta aniversario de su muerte. Hablo de un tiempo en que Góngora era un poeta prácticamente olvidado y comúnmente denostado por la minoría que sabía de su obra.

No puedo permitirme enunciar siquiera las referencias a don Luis que se desgranaron en los libros de actas de la corporación, pues cito, amen de pecar de prolijo, desbordaría los límites de esta página. Baste tan sólo traer a colación los actos celebrados en 1927 con ocasión del tercer centenario, que aparecen reseñados en el número dieciocho del «Boletín de la Real Academia de Córdoba». Con ellos se pretendió reivindicar definitivamente a Góngora, pues, pese a haber sido exhumado en París por Paul Verlaine a finales del siglo XIX y posteriormente en Madrid por Rubén Darío, seguía siendo objeto del desprecio para unos y un gran desconocido para la mayoría. De «evanguelización del idioma» llegaron a tildarlo algunos académicos de la Real de la Lengua, cuando en la sesión del 20 de mayo de 1925 -hoy hace precisamente setenta y seis años- el poeta Manuel de Sandoval presentó un escrito en el que la corporación cordobesa re-

ÁNGEL AROCA

Fidelidad de la Academia a Góngora

Hoy, que es el domingo más próximo al 23 de

mayo, en que rindió su vida el príncipe de los

poetas cordobeses, la Real Academia de Córdoba

renueva el rito anual de recordarlo

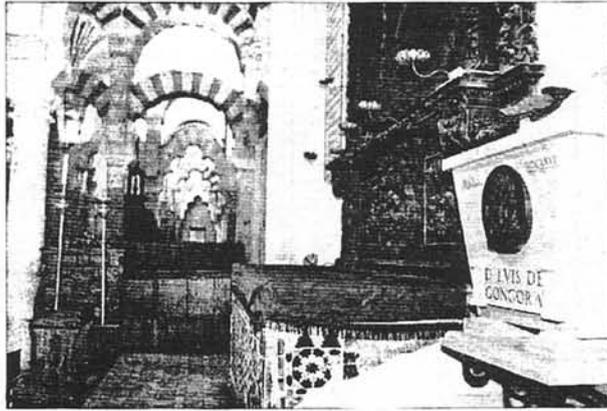


Imagen de la capilla catedralicia de San Bartolomé, donde reposan los restos de Góngora

clamaba el apoyo de la madrileña para los fastos del referido centenario.

Sólo un puñado de jóvenes discolos, integrantes de la estupenda generación que sería conocida luego como la del veintisiete, el mismo año del evento, unió su recuerdo al de la Academia de Córdoba, disponiendo una misa en sufragio del alma del poeta en la iglesia madrileña de Las Salesas. Los oficiales -escribía Dámaso Alonso años después- miraban de reojo, llenos de asombro, a aquel grupo de vates revoltosos y heterodoxos que ocupaban el banco de los deudos del finado, el primero de una nave completamente vacía. ¿Quién sería aquel don Luis de Góngora, acreedor de un funeral tan espléndidamente costeado de blandones, con el catafalco de los ritos de primera y de tan escasa y peregrina asistencia? Hace cinco o seis años, no lo recuerdo a ciencia cierta, con ocasión del aniversario de Góngora y en el tono distendido que reclamaba la peculiaridad de la misa que comentamos, anotó Antonio Linage el titubeo del asistente de turno en el momento de la incensación, deslumbrado por los claveles rojos y reventones que engalanaban las solapas de Rafael Alberti y José Bergamín. Tras dudar entre los dos, terminó sahumiando al segundo, seguramente porque le vio la cara más seria.

Sin duda, recordar entonces al eximio poeta cordobés era una empresa quijotesca. Salvo esta singular eucaristía de Las Salesas, la Real Academia se quedó prácticamente muda. Ésta venía trabajando desde el 20 de octubre de 1923, en que de la sesión celebrada dicho día surgió la comisión gestora del centenario, integrada por don José María Rey Díaz, don José de la Torre y del Cerro, don José Priego López y don Rafael Castejón y Martínez de Arizala. Dichos señores redactaron un proyecto ambicioso que perseguía el reconocimiento internacional de Góngora y de Córdoba, como ciudad milenaria de cultura en la que

había visto la luz el poeta y se había fraguado su personalidad literaria. Tal programa precisaba del concurso de la Real Academia Española de la Lengua, del Gobierno de la nación y de la Diputación y el Ayuntamiento cordobeses. Pese a que la empresa auspiciada por la Academia tuvo buena acogida en la prensa madrileña -entre otros articulistas, se ocuparon de ella el polígrafo iznajeño Cristóbal de Castro, Ramiro de Maetzu y Azorín, y contó con el apoyo inicial de la Academia Española, la euforia fue languideciendo paulativamente. El fallecimiento de don Antonio Maura, que era a la sazón director de la Española de la Lengua, propició el desentendimiento de esta institución y supuso la interrupción de los contactos estableci-

dos con el Estado. Tanto el Ayuntamiento como la Diputación de Córdoba seguían sin dar respuesta oficial a la moción académica cuando amaneció el año del evento.

Los académicos cordobeses -la antigua comisión se había visto incrementada por don Benigno Lázquez, don Francisco Cabrera Pozuelo y don José Manuel Camacho Padilla- no cedieron al desaliento pese a las negativas y los silencios, sino que plantaron cara a la adversidad y reajustaron el proyecto a las circunstancias. Con fecha 24 de febrero de 1927 se dirigieron de nuevo al Ayuntamiento y la Diputación que, al fin, se prestaron a colaborar.

Apenas quedaban tres meses para que se cumpliera el centenario, pero gracias a la Academia estuvieron consagrados totalmente a Góngora. En la Biblioteca Municipal se expusieron las ediciones y grabados del poeta. Marzo se dedicó a impartir conferencias de divulgación en la capital y los pueblos más importantes de la provincia: los señores Castejón, Priego López, de la Torre y del Cerro, Enriquez Barrios, Camacho Padilla, Gil Muñoz y Rey Díaz, entre otros, no reposaron un instante en su empeño de «dar de soñar» -la expresión es de don José Priego- a los cordobeses: el Circulo de la Amistad, la propia sede de la Academia, numerosos centros docentes, los lugares más reputados como gongorinos y hasta el Centro Republicano, donde impartió una conferencia el correspondiente don Eloy Vaquero, fueron testigos de su febril actividad. En abril se celebraron actos conmemorativos en Sevilla, Granada, Jaén y Málaga y en mayo tuvieron lugar las conferencias especializadas, para las que se invitaron, entre otros, a Rodríguez Marín, Pedro Salinas, Cristóbal de Castro, Manuel de Sandoval, Pérez de Ayala, Eugenio D'ors, Manuel Artigas, Jaén Morente, Sánchez Guerra, Blasco Garzón, Blanco Belmonte, Francisco Alcántara, Rodolfo Gil y Eduardo Marquina.

De aquel derroche académico de entusiasmo y amor a Córdoba, nos ha llegado el referido número dieciocho del «Boletín», que tiene carácter monográfico, y «Versos de Góngora», una antología seleccionada por el académico Priego López, y sobre todo la devoción incontestable de nuestra Academia al más grande de los poetas cordobeses, cuya llama sigue viva. Hace un lustro, en 1996 y gracias al buen hacer de Antonio Cruz Casado, que coordinó la obra, y al apoyo del Ayuntamiento de la ciudad, la Academia pudo ensartar otra perla en su bibliografía gongorina. Me refiero a «Estudios sobre Góngora», que prologa Feliciano Delgado León y recoge entre trabajos de otros tantos investigadores nacionales y extranjeros. El «Día de Góngora» que ahora se celebra no es sino el último destello de la probada fidelidad de la real Academia de Córdoba a don Luis de Góngora y Argote.

CONFERENCIA

Real Academia

La Real Academia de Córdoba organiza la conferencia que esta tarde ofrecerá Eugenio Domínguez Vilches, rector de la Universidad de Córdoba, sobre *Residuos: una perspectiva histórica. El ruido, un residuo de nuestros días*. El acto tendrá lugar en la sede de la corporación a partir de las 20.30, que está situada en la calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 10 de mayo de 2001.

Editada una guía turística de Zuheros

P.M. |

■ El pasado miércoles se presentó en la Real Academia de Córdoba la obra titulada *Guía turística de Zuheros*, escrita por el académico y cronista oficial de dicha localidad, Antonio Arjona Castro. Al acto asistió el alcalde de Zuheros, Jesús Poyato Poyato y un numeroso público. La guía presenta, a lo largo de 60 páginas a todo color, un estudio en profundidad de diversos aspectos del pueblo. Se inicia con una breve historia de la localidad, para pro-

seguir con un acercamiento a sus monumentos. Se ocupa de la iglesia parroquial, el castillo, el museo y la cueva de los Murciélagos. Se completa con rutas e itinerarios, como es el caso de un recorrido urbano y rutas por la sierra, así como con guía de restaurantes y alojamientos. Contiene también estudios de flora y geología de la zona.

La obra se ha editado gracias a una subvención de la delegación de turismo de la Diputación Provincial al Ayuntamiento de Zuheros.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 11 de mayo de 2001.- Pág. 80.

106

GENTE

VIERNES 11-5-2001 ABC

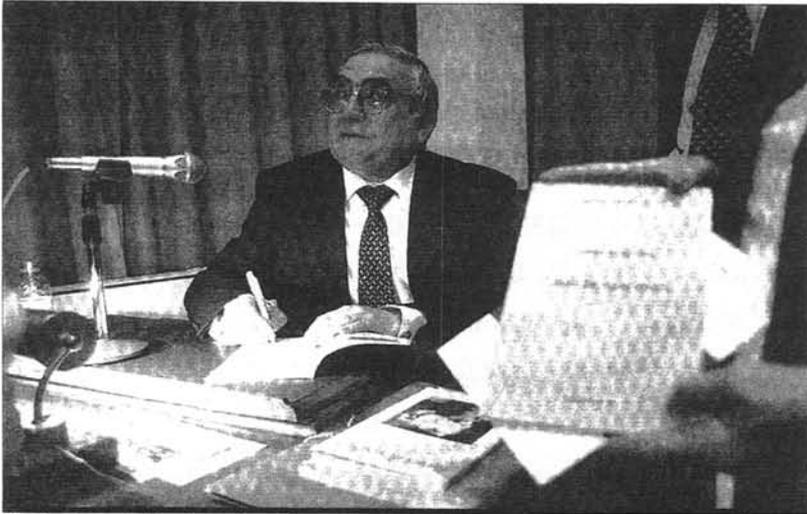


Valerio Merino

El rector de la Universidad, Eugenio Domínguez, diserta sobre el ruido en la Academia

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió en la tarde de ayer una conferencia que fue impartida por el rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez Vilches. Durante su intervención, Domínguez habló sobre el ruido, en una ponencia bajo el título «Residuos: una perspectiva histórica. El ruido, un residuo de nuestros días». En ella, repasó algunos aspectos históricos y actuales de ambos problemas. En la imagen, un momento de la intervención del rector, al que acompañan varios miembros de la institución cordobesa.

Diario *ABC*.- Córdoba, viernes 11 de mayo de 2001.- Pág. 106.



El autor, firmando ejemplares de su obra.

LOLA ARAQUE

EL ACTO TUVO LUGAR EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Jacinto Mañas presenta su antología de poesía montoreña

La antología se compone de versos extraídos de cuatro títulos de su obra poética

MIGUEL R. VALLECILLO

La Real Academia de Córdoba fue ayer el escenario de la presentación del libro *Antología de poesía lírica montoreña*, escrito por el autor Jacinto Mañas Rincón, que fue realizada por el también escritor Manuel Gahete.

Durante su discurso, apertura del acto, Gahete afirmó que "lo más interesante de la obra es que recopila la tradición de la herencia castellana realizando una mezcla entre lo popular y lo culto que entronca lo popular y neopopulista". De igual forma, destacó "la buena descripción de los sentimientos personales con una clara interrelación entre el paisaje de la tierra y los sentimientos personales".

En *Antología de poesía lírica montoreña* abunda, desde el punto de vista de la métrica, tanto el verso extenso y amplio -soneto- hasta el corto, propio de las composiciones mínimas de carácter popular, lo que significa "un rico caudal poético", según Gahete.

La obra se compone de versos extraídos de *Terra nostra*, *Pastoral de Corchuelos*, *Décimas de arroyo de molino* y *El cronicón de Montoro*, lo que, a juicio de Mañas, "supone una clara y fiel referencia de mi poesía que tiene como fondo la localidad de Montoro, donde he vivido durante 40 años".

Los principales temas que alude la obra se refieren a el paisaje montoreño, las tradiciones populares de la localidad y determinados hechos que sacudieron al pueblo, como el caso de los terremotos.

Finalmente, al autor anunció que se encuentra ultimando varios proyectos literarios, entre los que destaca una reedición de *Poemas del río*.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 17 de mayo de 2001.- Pág. 79.

Jacinto Mañas Rincón publica una antología de sus poemas montoreños

F. R. C.

■ CÓRDOBA. El poeta Jacinto Mañas Rincón, nacido en Tetuán en 1933 pero que ha vivido en Montoro durante más de cuarenta años ejerciendo su profesión de pediatra, presentó ayer en la Real Academia de Córdoba su libro *Antología poética montoreña*, en el que se recogen cinco poemarios anteriores del autor dedicados a los paisajes y las gentes de esta localidad cordobesa. El volumen, que fue glosado por el poeta y académico Manuel Gahete, ha sido financiado por la Diputación Provincial de Córdoba

y el Ayuntamiento de Montoro a partes iguales.

Mañas explicó sobre el libro que se inserta dentro de la faceta lírica de su obra poética. "En ella está presente el campo, la naturaleza, el Guadalquivir y los paisajes y las personas de Montoro", explicó el propio autor. La antología se compone de los libros *Pastoral de Corchuelos*, *Terra Nostra*, *El cronicón de Montoro*, *Poema del río* y *Décimas de Arroyo Molino*, todos los cuales habían sido ya publicados de forma independiente con anterioridad.

Manuel Gahete, por su parte,

destacó en su presentación de la obra de Mañas que este poeta es "heredero de la tradición cordobesa". "En su obra -amplió Gahete- hay un pesimismo en positivo, que intenta arreglar las cosas, además de mucha ironía". De otro lado, el poeta de Fuente Obejuna destacó que "en la obra de Mañas se da un contraste entre lo suntuoso, de un lenguaje literario de gran categoría, frente a otras obras con léxico más popular en las que no se teme a utilizar, en algunas ocasiones, un lenguaje más soez".

Sobre los poemas de este libro en concreto, el presentador dijo que están escritos desde un punto de vista romántico y "subyace en ellos el tema de la fatalidad del hombre y la necesidad de disfrutar los pocos placeres que da la vida para superar el sino fatal de la muerte. Jacinto Mañas es una paradoja en sí mismo", concluyó. Mañas tiene publicados numerosos poemarios.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 17 de mayo de 2001.- Pág. 55.

Preparan la celebración del milenario de Almanzor

El Instituto de Estudios Califales iniciará gestiones con la Diputación Provincial

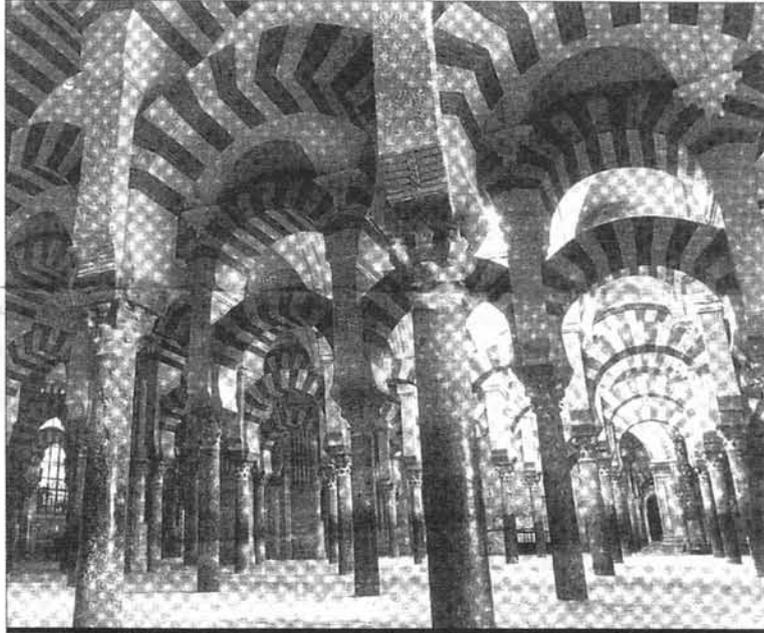
El año 2002 se cumple el milenario de la muerte de Almanzor, el gran ministro del Califato

PEDRO MARFIL |

El próximo año se cumple el milenario de la muerte de uno de los personajes más importantes de la Córdoba del siglo X, Almanzor, cuyo nombre árabe era *Abu Amir Muhammad ben Abi Amir al-Maafiri* que recibió el sobrenombre de *al-Mansur bi-Allah* o el victorioso por Dios. Por ello el Instituto de Estudios Califales, perteneciente a la Real Academia de Córdoba, realizó ayer una propuesta para iniciar las gestiones y preparativos para conmemorar la efemérides por su significación para la historia de Córdoba. Entre dichas actuaciones destaca la solicitud de colaboración que se cursará a la Diputación cordobesa para que la institución participe la organización de los actos.

En palabras del director del Instituto, el arabista y experto que mejor conoce la historia de la Córdoba califal, Antonio Arjona Castro, "proponemos la conmemoración histórica del milenario de la muerte de Almanzor y de todo lo que supuso su época para Córdoba y la Península Ibérica".

Las actividades estarán coordina-



La ampliación de la Mezquita es una de las realizaciones más destacadas de su gobierno. | A. J. GONZÁLEZ

EL OBJETIVO

La celebración de la efemérides y de lo que supuso su época

das con otros actos que se celebrarán en Algeciras (Cádiz), lugar de nacimiento del personaje. El arqueólogo encargado de la organización de las actividades, Antonio Torremocha Silva, director del Museo Municipal de Algeciras, manifestó que "el ayuntamiento algecireño en colaboración con la Fundación *El legado andalusí* organizará numerosos actos, entre los que destaca la construcción de un monumento escultórico y la celebración de un congreso dedicado a la figura del personaje".

Arjona valora la figura de Almanzor como "la persona que llegó a ser

dueño de los destinos de al-Andalus bajo el califato nominal de Hixem II, y que llevó a Córdoba a la cumbre de su poder y prestigio". El investigador añadió que "no estoy haciendo un juicio de valor acerca de si el balance de su gobierno fue bueno o malo moralmente, lo que si es cierto es que era un gran hombre". Como aspecto positivo de su largo gobierno ha quedado la ampliación de la gran Mezquita de Córdoba.

El misterio envuelve todavía a la ciudad palatina que fundó al este de Córdoba en el año 978, *Madinat al-Zahira*.

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 18 de mayo de 2001.- Pág 77.

■ CÓRDOBA, CAPITAL CULTURAL EUROPEA 2016

Foros culturales y educativos instan al Ayuntamiento a conformar la candidatura

Proponen que la exposición Omeya sirva de «lanzadera» para activar el proyecto

CÓRDOBA. F. J. P.

Las voces culturales y educativas de la ciudad no han tardado en reaccionar al unánime llamamiento de empresarios, políticos y técnicos para poner en marcha cuanto antes la candidatura de Córdoba como «Ciudad Cultural Europea» para el año 2016.

Desde la Real Academia de Córdoba, su presidente, Joaquín Criado, expuso ayer a este diario la necesidad de que se aproveche el «tirón» de la exposición Omeya para «articular la candidatura» en un «contexto internacional» como «lanzadera» de presentación.

Tesis que comparten otros colectivos de peso como la propia Universidad de Córdoba a través de su rector, Eugenio Domínguez —como ha ocurrido en Salamanca y Santiago de Compostela—, la Asociación de Hosteleros (Hostecor) y la Cámara de Comercio, como constató ayer ABC a través de todas estas entidades.

Como objetivo común a sus posicionamientos se plasma la urgencia de conformar una candidatura que dé sentido a la «carrera cultural» y genere, como se apunta desde los fo-



De arriba a abajo, Joaquín Criado, Eugenio Domínguez y el concejal de Desarrollo, Rafael Blanco

ros empresariales, «un proyecto real para la ciudad sin asperezas políticas».

En este sentido, el concejal de Desarrollo Económico y Promoción, Rafael Blanco, comparte esta urgencia y significó ayer que «esta iniciativa debe pasar de ser un simple comentario en el Ayuntamiento» a «articularse en una mesa de trabajo».



Diario ABC.- Córdoba, viernes 18 de mayo de 2001.- Pág. 41.

Aparicio aboga por no excluir la belleza de los textos jurídicos

CÓRDOBA. L. Aramburu

En su discurso como nuevo miembro de la Real Academia de Córdoba, el jurista José Aparicio apostó ayer por no dejar la belleza al margen de los textos jurídicos. «Aunque el jurista se exprese más por exigencia de un oficio práctico, concreto y excluyente que por una aspiración artística, es obligado plantear que la palabra clara puede y debe ser bella», según expuso.

Aparicio, que confesó su fascinación por el lenguaje, esbozó, a

través de un rápido recorrido por la Historia, cómo el término «jurista», entendido como hombre de Derecho, siempre estuvo vinculado a la palabra. Así, partiendo de los tiempos de Grecia, cuando todo el que comparecía ante los tribunales debía ir acompañado por un experto orador, el nuevo académico de Córdoba repasó los distintos momentos históricos que han ido vinculando a los hombres de leyes con las letras.

Sin dejar de enfatizar que lo que debe presidir los textos legales sea la claridad, la precisión y la accesibilidad, el jurista, parafraseando a otro hombre de leyes, aseguró que «las ideas jurídicas pueden envolverse en el hermoso ropaje de la buena literatura, aunque lo que se cuente sea la doctrina del acto de comercio».

Diario ABC.- Córdoba, viernes 18 de mayo de 2001.- 50.

CONFERENCIA DE JOSÉ APARICIO EN CÓRDOBA

Reclama un lenguaje fácil para las leyes

El jurista y ensayista destaca la histórica relación entre la literatura y el Derecho

El jefe de la Oficina de Investigación del Fraude Fiscal ingresa en la Academia

M. GUERRERO

El inspector de finanzas del Estado y exdirector general de la Oficina Nacional de Investigación del Fraude Fiscal, José Aparicio, reclamó ayer que las ideas que constituyen el Derecho positivo "se expresen mediante signos claros, precisos y accesibles al ciudadano", al entender que si el ordenamiento jurídico vertebraba la democracia, "debe estar presidido por la claridad de sus leyes para que resulten fácilmente comprensibles para sus ciudadanos". En este sentido, aseguró que en el ordenamiento jurídico español existen multitud de ejemplos (Ley Gene-

ral Tributaria o Reglamento Hipotecario) en los que sería necesaria "precisión, claridad y la eliminación de términos oscuros o ambiguos".

A lo largo de su intervención se refirió a esta idea, aunque sin renunciar a la estética de las palabras. En este sentido, dijo que "la claridad y la precisión deben constituir el paradigma de la palabra jurídica", pero matizó que "es obligado plantear que la palabra clara puede y debe ser bella, aunque el jurista se exprese más por exigencia de un oficio práctico que por una aspiración estética". José Aparicio, doctor en Derecho, ingresó ayer como académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y en su discurso destacó la relación que históricamente han mantenido Derecho y Literatura. También se refirió al sentido ético de las leyes y consideró que "las leyes demasiado benévolas rara vez son obedecidas y las demasiado severas rara vez son aplicadas". Destacó, parafraseando a Savater, que el Derecho debe buscar un equilibrio entre valores personales y comunitarios, de manera que "mientras la ética se preocupa por conseguir buenas personas, el Derecho se ocupa de lograr buenas instituciones".



Joaquín Criado abraza a José Aparicio (izquierda) tras su ingreso en la Academia.

LOLA ARAGUE

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 18 de mayo de 2001.-
Pág 19.

José Aparicio apuesta por dotar también de estética los textos jurídicos en su ingreso en la Academia

José Aparicio, cordobés, jurista y fascinado por el lenguaje, tal como él mismo se definió, abogó ayer en Córdoba por dotar a los textos legales de la belleza de la buena literatura. Aparicio, que ayer se incorporó a la Real Academia de Córdoba como Académico Correspondiente, aseguró en sus palabras de presentación que la literatura jurídica no sólo debe estar presidida por la claridad, la precisión y la accesibilidad al ciudadano, sino que también deben eliminarse de ella los términos «oscuros o ambiguos» y aderezarse su prosa con palabras bellas.



Madero Cubero

Diario *ABC*.- Córdoba, viernes 18 de mayo de 2001.- Pág 98.



Córdoba, 20 de mayo de 2001. Celebración del "Día de Góngora". Real Colegiata de San Hipólito.
Intervención de D^{ña} María Victoria Atencia, poetisa malagueña.



Córdoba, 20 de mayo de 2001. Celebración del "Día de Góngora". Acto académico:
Sres. Roses Lozano, Criado Costa y Delgado León. Real Colegiata de San Hipólito.

CONMEMORACIÓN DE LA MUERTE DEL GRAN POETA CORDOBÉS

La Real Academia honra la figura de Luis de Góngora

Una misa, la ofrenda floral a su memoria y una sesión académica constituyeron los actos

R. FERNÁNDEZ

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, junto al Instituto de Estudios Gongorinos de esta entidad, organizó ayer una serie de actos para conmemorar el 374 aniversario de la muerte de Luis de Góngora, en lo que cada año celebran como día dedicado a este escritor cordobés desde 1927. "a iniciativa de los miembros de la Real Academia de Córdoba que reivindicaron la figura de Góngora, que estaba un poco desprestigiada", explicó el miembro de la junta directiva de la Academia Antonio Arjona.

Los actos que celebraron comenzaron con una misa por el alma del poeta en la capilla de San Bartolomé de la Santa Iglesia Cate-



El director, Joaquín Criado Costa, realizó la ofrenda floral. | LOLITA ARAGÜE

dral, en la que participó el coral Ramón Melina, y a la que siguió una ofrenda floral a la memoria de Luis de Góngora en su mausoleo, que realizó el director de la entidad, Joaquín Criado. Más tarde se inició una sesión académica en la Real Colegiata de San Hipólito, en la que participaron el profesor de la Universidad de Córdoba Joaquín Roses, quien realizó un estudio de la estilística de su obra *Soledades* y abordó la génesis, revisiones y variantes en la praxis poética en *Góngora: Un aspecto de su obra*. También participaron el académico de número y director del Instituto de Estudios Gongorinos, Feliciano Delgado, con *Toda poesía es platónica*, y la académica María Victoria Atencia, que está en posesión del premio Luis de Góngora de las Letras, quien ha leído una selección de sus poemas, apuntó Arjona. Éste señaló que el acto había sido "de gran altura científica y literaria". Para Arjona, Góngora simboliza "la cumbre de las letras poéticas cordobesas. Es nuestra máxima figura en el mundo".

Diario Córdoba.- Córdoba, lunes 21 de mayo de 2001.- Pág 21.

La Academia rinde tributo a Góngora a través de la revisión de sus textos

María Victoria Atencia refrenda, con su lectura, los versos del poeta

La Real Academia de Córdoba rindió ayer su tradicional homenaje al poeta Luis de Góngora y Argote. Tras una misa celebrada en memoria del autor de «Polifemo y Galatea», los académicos realizaron una ofrenda floral sobre los restos del poeta que se encuentran en la capilla de San Bartolomé. La sesión académica supuso una reivindicación de los textos de Góngora.

CÓRDOBA. R. R.

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes tribuló ayer un sentido homenaje a Luis de Góngora y Argote con motivo de la celebración del trescientos setenta y cuatro aniversario de su fallecimiento. El lugar elegido fue la Catedral, lugar en el que reposan los restos del genial artista.

El director del Instituto de Estudios Gongorinos y académico, Feliciano Delgado, quien ofició la eucaristía junto al sacerdote académico Segundo Gutiérrez, destacó en la homilía el valor humano del autor cordobés, junto a su labor como escritor, de la que subrayó que «ha dejado para siempre una palabra que sigue enseñando, y que nos ayuda a caminar por este largo desierto». Resaltó que Góngora ha dejado para «siempre un consuelo verbal» y añadió «que es nuestra lengua, la española, la que él ha enardecido».

Una vez hubo finalizado el oficio religioso, y tras unos versos del escritor cordobés Francisco Carrasco, se



Madero Curbelo

El director de la Academia, Joaquín Criado, realiza la ofrenda floral

procedió a realizar la tradicional ofrenda floral sobre los restos del poeta, depositados en la capilla de San Bartolomé.

ESENCIA PLATÓNICA

El propio Feliciano Delgado fue uno de los protagonistas de la sesión académica, en la que analizó la esencia platónica de la buena poesía, la pureza del concepto en las composiciones literarias de los grandes nom-

bres entre los que se sitúa Luis de Góngora.

El profesor de literatura de la Universidad de Córdoba Joaquín Roses disertó sobre las particularidades del estilo gongorino en distintos fragmentos de «Soledades».

El acto fue cerrado por la última ganadora del Premio Luis de Góngora de las Letras, María Victoria Atencia, que ofreció una lectura poética sustentada en los versos del poeta..

Diario ABC.-
Córdoba,
lunes 21 de mayo
de 2001.- Pág 41.

La Academia de Córdoba rinde tributo a Góngora

IMÁGENES



Fotos: Madero Cubero
FELICIANO DELGADO ANALIZA LOS VERSOS DEL AUTOR DE «SOLEDADES»

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes rindió ayer homenaje a la figura del escritor cordobés Luis de Góngora y Argote con motivo de la celebración del trescientos setenta y cuatro aniversario de su fallecimiento, con una misa concelebrada en la Mezquita-Catedral. Al término de la eucaristía, el poeta cordobés Francisco Carrasco leyó unos versos junto a los restos del insigne escritor, depositados en la catedralicia capilla de San Bartolomé. Posteriormente, se celebró una sesión extraordinaria en la Real Colegiata de San Hipólito en la que intervinieron el profesor de literatura de la Universidad de Córdoba Joaquín Roses, y el académico Feliciano Delgado.



En el centro, el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, acompañado del académico Feliciano Delgado. En la imagen inferior, un grupo de académicos, con Ángel Aroca a la cabeza, dialoga a las puertas de la Colegiata de San Hipólito de Córdoba

Diario ABC.- Córdoba, lunes 21 de mayo de 2001.- Pág 7.

La Academia homenajea a Góngora

Una misa y una ofrenda floral conmemoraron el 774 aniversario de la muerte del escritor cordobés

EFE

■ CORDOBA. La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes rindió homenaje ayer a la figura del escritor cordobés Luis de Góngora y Argote con motivo de la celebración del 364 aniversario de su fallecimiento, con una misa concelebrada en la Mezquita-Catedral.

El director del Instituto de Estudios Gongorinos, Feliciano Delgado, quién ofició la eucaristía junto al sacerdote académico Segundo Gutiérrez, destacó en la homilía "el valor humano" del autor cordobés, junto a su labor como escritor, de la que subrayó que "ha dejado para siempre una palabra que

sigue enseñando, y que nos ayuda a caminar por este largo desierto".

Por otra parte, el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, incidió en la ofrenda poética, a cargo del poeta Francisco Casado, a la que calificó como "una pieza de prosa poética extraordinaria". El poeta se sumó a la ofrenda floral que se llevó a cabo tras la misa.

Sobre la sesión académica, que a continuación se desarrolló en la Real Colegiata de San Hipólito, Criado subrayó la participación en la misma de la poetisa gaditana María Victoria Atencia, de quien dijo que "es una de las voces femeninas más importante de la España de hoy".

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, lunes 21 de mayo de 2001.

OPINIÓN

DE AULA | JUAN RUANO

CULTO A
GÓNGORA

Con el ritual de costumbre, la Real Academia de Córdoba y el Instituto de Estudios Gongorinos han celebrado, el pasado 20 de mayo, el día de Góngora. Entre los actos conmemorativos, destaca, fundamentalmente, la misa, en la capilla



de San Bartolomé de la mezquita-catedral, por el alma del poeta. La coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar, interpretó piezas de carácter sacro de J.S. Bach y de G.H. Haendel, entre otros. A cargo del poeta Francisco Carrasco estuvo la ofrenda a la "memoria sagrada" del ilustre racionero, tras depositar unas flores en el mausoleo. En la sesión académica, presidida por Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia de Córdoba, intervinieron: en primer lugar, Joaquín Roses, Profesor Titular de la Universidad de Córdoba, quien disertó sobre "Estilística de variantes en las Soledades"; a continuación, hizo uso de la palabra Feliciano Delgado, Director del Instituto de Estudios Gongorinos, en cuya conferencia intentó explicar que "Toda poesía es platónica"; en tercer lugar, M^a Victoria Atencia, Premio Luis de Góngora de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, leyó una serie de poemas de su obra poética. Que se celebren actos de este tipo en torno a la figura de Góngora, debería ser punto de partida para que las inquietudes creadoras de algunos apasionados poetas cordobeses reencontraran claves estéticas serias, profundas, con fundamento histórico, sin menoscabo a la libertad y a los signos de los tiempos. A nadie espaca en la lectura de Góngora la existencia de una poesía, a veces, clara, sencilla y popular; en otras ocasiones, oscura, culta, retorcida, pero siempre con finura exquisita, con emoción lírica y formas de poesía casi desnuda, sin que falten toques melancólicos. Si los escritores del 27 hicieron su agosto a partir del poeta cordobés y los del grupo poético de Cántico lo relejeron a través de aquéllos, los poetas de ahora no tienen más remedio que ir a las fuentes para encontrarse con lo auténticamente poético: la palabra. De sentimentalismos, y otras raras sensaciones, está llena la reciente poesía cordobesa.

Diario Córdoba.- Córdoba, miércoles 23 de mayo de 2001. Pag. 5.

CÓRDOBA, CAPITAL CULTURAL EUROPEA EN EL 2016.

LOS EMPRESARIOS QUIEREN QUE LA CANDIDATURA SE CIERRE EN 2003



- La Comisión de Turismo de la Confederación de Empresarios de Córdoba (CECO) ha sido la impulsora de la iniciativa en el último año.
- Su presidente, Vicente Serrano (en la imagen), es partidario de que la candidatura oficial se cierre antes del año 2003, e insisten en la prioridad de crear un proyecto común que aproveche la cantidad de recursos de una ciudad como Córdoba. La iniciativa privada tendrá mucho que decir en las cuentas inversoras del evento, como ha ocurrido en otros lugares.

EL PAPEL DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA SERÁ CRUCIAL

- Si hay un colectivo que debe servir de fuelle en la carrera por la capitalidad cultural ese es la Universidad de Córdoba. Más de 25.000 estudiantes y una aureola científica y letrada que debe estar a la altura del proyecto común.
- El rector, Eugenio Domínguez, ha querido ser prudente hasta el momento, pero es consciente de que esta iniciativa daría un vuelco a la proyección de su universidad, metida de lleno en plena transformación urbanística y legislativa.



EL BAGAJE CULTURAL TEME A LAS IMPROVISACIONES



- El denso mapa de colectivos culturales de Córdoba, cuna de Luis de Góngora, está entusiasmado con la idea, si bien, concentra sus temores en la improvisación de los políticos, sus tiranetes y la imagen que pueda darse de la organización en el exterior.
- Con todo, el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado, se pronunciaba de manera optimista durante estos días, y pedía que el sello cultural de Córdoba fuese explotado con la consiguiente rigurosidad que el evento requiere a todos los niveles.

EL SECTOR HOSTELERO Y TURÍSTICO DEMANDA INFRAESTRUCTURAS

- Quienes más claro tienen las directrices del trabajo que implica la lucha por la capitalidad cultural son los hosteleros y empresarios turísticos de Córdoba.
- Desde la asociación que los agrupa (Hostecor) y otras entidades, se demandan numerosas infraestructuras básicas que de no cuajar anquilosarían a Córdoba. El gerente de Hostecor, Antonio Álvarez, es rotundo en ese sentido: AVE, autovía, rondas, tráfico, hoteles, aparcamientos, monumentos, y un largo etcétera.



Diario ABC.- Córdoba, domingo 27 de mayo de 2001. Pag. 45.

La Real Academia cordobesa rinde homenaje a Luis de Góngora

EFE, Córdoba
La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes rindió homenaje ayer a la figura del escritor cordobés Luis de Góngora con motivo de la celebración del 374º aniversario de su fallecimiento con una misa concelebrada en la Mezquita-Catedral. El director del Instituto de Estudios Gongorinos, Feliciano Delgado, quien ofició la eucaristía junto al sacerdote académico Segundo Gutiérrez, destacó en la homilía "el valor humano" del poeta, junto a su labor como escritor, de la que subrayó que "ha dejado para siempre una palabra que sigue enseñando".

Por otra parte, el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, valoró la ofrenda poética, a cargo del poeta Francisco Casado, que se sumó a la ofrenda floral que tras la misa se llevó a cabo. Criado calificó el texto de Casado como "una pieza de rosa poética extraordinaria".

Sobre la sesión académica, que a continuación se desarrolló en la Real Colegiata de San Hipólito, Criado subrayó la participación en ella de la poetisa María Victoria Aten-

cia, de quien dijo que "es una de las voces femeninas más importantes de la España de hoy, que ha vivido codo a codo con las grandes voces poéticas de Andalucía".

En relación a la figura de Luis de Góngora, el responsable de la Real Academia de Córdoba hizo hincapié en que "es el padre y la máxima figura de las letras cordobesas, en un sitio donde ha habido muchas figuras destacadas como Juan de Mena, el Duque de Rivas o el grupo Cántico".

San Juan de la Cruz

Criado señaló, además, que el autor de la *Fábula de Polifemo y Galatea* "constituye una de las tres figuras principales de la literatura española junto a San Juan de la Cruz y a Antonio Machado".

La fecha en la que la Real Academia de Córdoba, según aseguró Criado, lleva celebrando el homenaje a este escritor cordobés, que coincide con el domingo más cercano al día de su muerte, 23 de mayo, "se pierde en el tiempo, aunque se piensa que desde su creación en 1810 este evento se viene realizando".

ANUARIO 2000

JUNIO
8

• Joaquín Criado es elegido director de la Real Academia con sólo un voto de diferencia sobre Diego Palacios, que lideraba la lista alternativa.

Anuario 2000 de la Asociación de la Prensa de Córdoba.- Córdoba, 2001.

Diario *El País*.- Madrid, lunes 21 de mayo de 2001.- Pág. 10.

La Real Academia de Córdoba acogió una conferencia de Rafael Hernando Luna

Rafael Hernando Luna fue ayer el encargado de la conferencia pronunciada en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. La disertación, titulada: «De Lyel (1863) al Seminario de Geología A. Carbonell J-F» (1967): Ingeniería interdisciplinaria «Norte de Córdoba», despertó el interés de un numeroso público. Junto a estas líneas, el ponente, durante la conferencia, celebrada en la sede de la Real Academia de Córdoba.



Valerio Merino

Diario *ABC*.- Córdoba, viernes 1 de junio de 2001.- Pág. 10.

Pedro Montilla López diserta en la Academia sobre Kant

■ **CÓRDOBA.** El decano de la Facultad de Medicina de Córdoba, Pedro Montilla López, pronunció ayer en la Academia la conferencia que llevó por título *Patobiografía de M. Kant. Repercusión en sus últimas obras*, en un acto que se celebró en la sede de la corporación. **REDACCIÓN**



SÁNCHEZ MORENO

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 8 de junio de 2001.- Pág. 69.

ANUARIO 2000



**Joaquín Criado
es elegido nuevo
director de la
Real Academia.
08-06-00.**

Anuario 2000 de la Asociación de la
Prensa de Córdoba.- Córdoba, 2001.



DISTINCIONES DEL MESÓN EL PEROL

**La Real Academia de Córdoba
recibe el Perol de plata**

■ La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, representada por su presidente, **Joaquín Criado Costa**, recibió ayer del mesón El Perol, de la plaza de los Carrillos, un *Perol de plata* por su labor.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 8 de
junio de 2001.- Pág 88.

Conferencia de Pedro Montilla López en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió ayer, en la sede de la institución, una nueva conferencia. La disertación estuvo protagonizada por el decano de la Facultad de Medicina de Córdoba, Pedro Montilla López, que habló ante un numeroso público de la «Patobiografía de M. Kant. Repercusión en sus últimas obras». En la imagen, el ponente conversa con algunos de los asistentes, momentos antes de la charla.



Madero Cubero

Diario ABC.- Córdoba, viernes 8 de junio de 2001.- Pág 106.

Conferencias de Orense y Díez en la Real Academia

■ Los académicos correspondientes de la Real Academia de Córdoba Carlos Orense Cruz y Martín A. Díez Urueña presentarán a las 20.30 horas sus comunicaciones tituladas *Crónicas del cólera morbo* y *Panorama de la poesía del siglo XX en lengua española*. Las dos ponencias tendrán lugar en la sede de esta institución en el número 9 de la calle Ambrosio de Morales.

CONFERENCIA

Real Academia

Esta tarde, a partir de las 20.30, la Real Academia de Córdoba acoge en su sede, situada en la calle Ambrosio de Morales, 9, las ponencias de los académicos Carlos Orense Cruz y Martín A. Díez Urueña, que versarán acerca de: *1833. Crónicas del cólera* y *Panorama de la poesía del siglo XX en lengua española*, respectivamente. La entrada es libre.

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, miércoles 13 de junio de 2001.- Pág 61.

Diario Córdoba.- Córdoba, miércoles 13 de junio de 2001.- Pág 81.

Orense Cruz y Díez Urueña disertan en la Academia de Córdoba

■ CÓRDOBA. Los académicos Carlos Orense Cruz y D. Martín A. Díez Urueña expusieron ayer, en la Academia, sus ponencias *1833. Crónicas del cólera morbo* y *Panorama de la poesía del siglo XX en lengua española*, respectivamente, que contaron con numeroso público asistente. **REDACCIÓN**



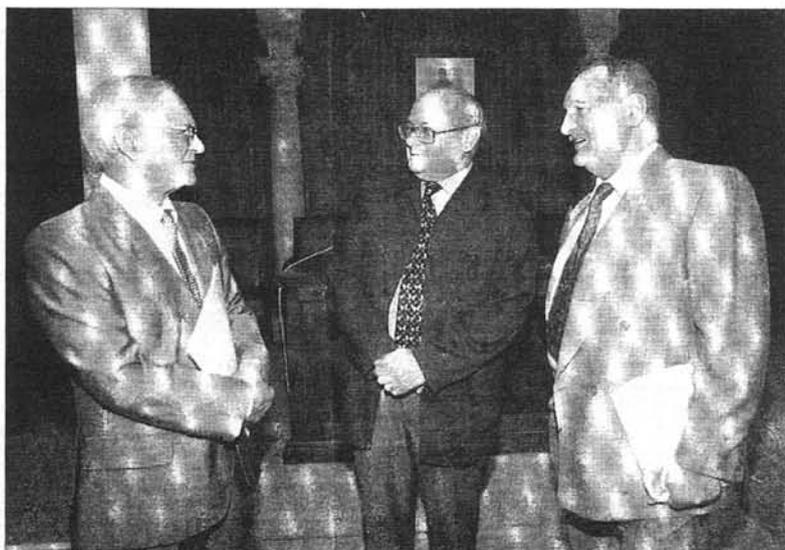
A.J. GONZÁLEZ

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 14 de junio de 2001.- Pág 80.

► PRESENTADAS DOS
COMUNICACIONES

La medicina y la poesía, en la Real Academia de Córdoba

La sede de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió en la tarde de ayer la presentación de dos comunicaciones, que corrieron a cargo de los académicos correspondientes Carlos Orense Cruz y Martín A. Díez Uruña. El primero de ellos presentó, ante un numeroso público, su estudio «1833. Crónicas del cólera morbo», y a ésta siguió la charla de Díez Uruña, titulada «Panorama de la poesía del siglo XX en lengua española». En la imagen, ambos académicos momentos antes de sus intervenciones, junto al presidente de la Real Academia, Joaquín Criado.



Rafael Carmona

Diario ABC.- Córdoba, jueves 14 de junio de 2001.- Pág 80.

CONFERENCIA

Real Academia

Esta tarde, a partir de las 20.30, la Real Academia de Córdoba acoge en su sede, situada en la calle Ambrosio de Morales, 9, la ponencia del académico Joaquín Moreno Manzano, que versará sobre *Signos y emblemas heráldicos. Las cadenas de Navarra*. La entrada es libre.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 14 de junio de 2001.- Pág 61.

Joaquín Moreno Manzano diserta en la Academia

■ CÓRDOBA. El académico Joaquín Moreno Manzano pronunció ayer en la Academia de Córdoba la comunicación *Signos y emblemas heráldicos. Las cadenas de Navarra*, que contó con la asistencia de numeroso público, en un acto celebrado en la sede de la corporación. **REDACCIÓN**

BREVES

Conferencia sobre signos y emblemas heráldicos

■ El académico numerario Joaquín Moreno Manzano presenta hoy a las 20.30 en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (Calle Ambrosio de Morales, 9) una comunicación titulada *Signos y emblemas heráldicos. Las cadenas de Navarra*. Por otro lado, el Ateneo de Córdoba ha convocado su tercer certamen provincial de narrativa juvenil.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 14 de junio de 2001.- Pág 89.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 15 de junio de 2001.- Pág 71.

La cultura quiere su sitio en el proyecto 2016

La idea de convertir a Córdoba en la capital cultural europea demanda, según los intelectuales y creadores, el intercambio de iniciativas constante a través de una mesa de trabajo

El impulso que lograría Córdoba si obtiene la capitalidad cultural en 2016 es algo que nadie discute. Intelectuales y creadores cordobeses consideran que el éxito de la propuesta se basa en el consenso y en la creación de una plataforma o foro de discusión constante en el que queden representados todas las sensibilidades artísticas de la ciudad.



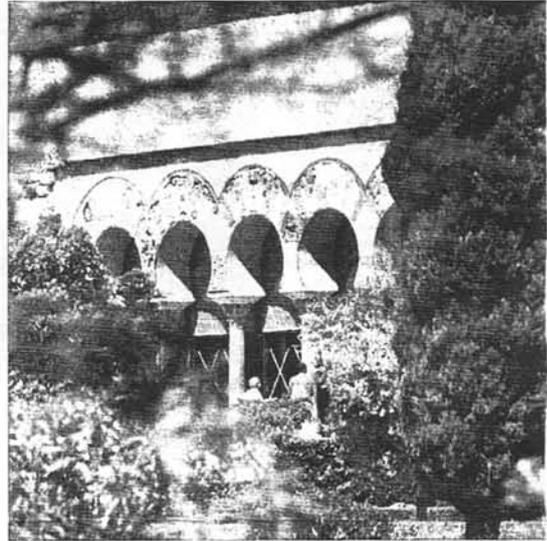
CÓRDOBA. R. R.

Alcanzar el consenso entre los distintos agentes culturales de la ciudad para favorecer el proyecto de capitalidad cultural de Córdoba. Esta es la apuesta de un nutrido grupo de intelectuales, escritores y creadores plásticos que han mostrado a ABC su interés por la buena marcha de un proyecto que puede ser vital para el desarrollo de la ciudad, un camino en el que habrá de predominar un acuerdo básico entre representantes de todos y cada uno de los espacios de la cultura como puede ser la universidad, la literatura, la pintura, la arquitectura y los foros que proliferan últimamente. La creación de plataformas de apoyo al proyecto Córdoba Capital Cultural 2016 o la lectura de manifiestos son algunas de las propuestas de acercamiento realizadas por los creadores, siempre que no se queden en el acto puntual y sean capaces de mantener su actividad durante el tiempo necesario.

El catedrático de Historia Contemporánea José Manuel Cuenca Toribio considera «una decisión acertada» pugnar por la capitalidad cultural pues «potencia uno de los mejores valores reales con los que cuenta la ciudad actualmente». A su juicio, la labor de coordinación debe quedar en manos de los dirigentes políticos y sociales que habrán tener una «excelente conexión con el mundo de la cultura».

El profesor considera que este proyecto puede instrumentarse y ponerse al servicio de unos intereses partidistas, en tanto que la cultura no responde con potencias creadoras con «música de relieve internacional, un ambiente universitario denso o actuaciones que sirvan para renovar la ciudad y favorezcan a la cultura». No obstante, Cuenca Toribio argumenta que de nada valdrán las ideas y los proyectos si no se recaban fondos que den respuesta a una fuerte presencia cultural en la ciudad.

Por su parte, el catedrático de Geo-



grafía de la Universidad de Córdoba Antonio López Ontiveros apuesta por ceder el testigo a la sociedad para impulsar las actividades culturales en la ciudad. Considera que la apuesta por convertir a Córdoba en capital cultural está ligada a los avatares políticos, algo que debe asumir la sociedad y, después, ser canalizado por las administraciones.

En el ámbito de las artes plásticas, hay que destacar la aportación de José María Baez y Juan Cuenca. El primero considera que hablar de capitalidad cultural es beneficioso para la ciudad que, ya durante el periodo de preparación de la candidatura, pasa por una etapa de «autoafirmación en sus propios valores». Además, Baez considera que este periodo servirá

para potenciar las actividades a desarrollar en la ciudad que tienen que «hacer méritos con iniciativas que logren una proyección en el exterior», como sucede en Valencia con la Bienal de Arte.

Juan Cuenca, prestigioso arquitecto y miembro fundador de Equipo 57, afirma que este proyecto puede ser «la base de la proyección universal de Córdoba». Para Cuenca el protagonismo recaerá en el conjunto de la ciudad, en lo que «representa la voluntad de salir del ensimismamiento en el que vive desde hace un tiempo». El creador asegura que ha llegado el momento de que «Córdoba cambie y no viva de forma endogámica». En este sentido, estima que todas las personas del mundo de la cultura que



Arriba, el catedrático de Geografía Antonio López Ontiveros. Sobre estas líneas, a la izquierda, José Manuel Cuenca Toribio; a la derecha, Joaquín Criado

La cultura quiere su sitio en el proyecto 2016

La idea de convertir a Córdoba en la capital cultural europea demanda, según los intelectuales y creadores, el intercambio de iniciativas constante a través de una mesa de trabajo

El impulso que lograría Córdoba si obtiene la capitalidad cultural en 2016 es algo que nadie discute. Intelectuales y creadores cordobeses consideran que el éxito de la propuesta se basa en el consenso y en la creación de una plataforma o foro de discusión constante en el que queden representadas todas las sensibilidades artísticas de la ciudad.



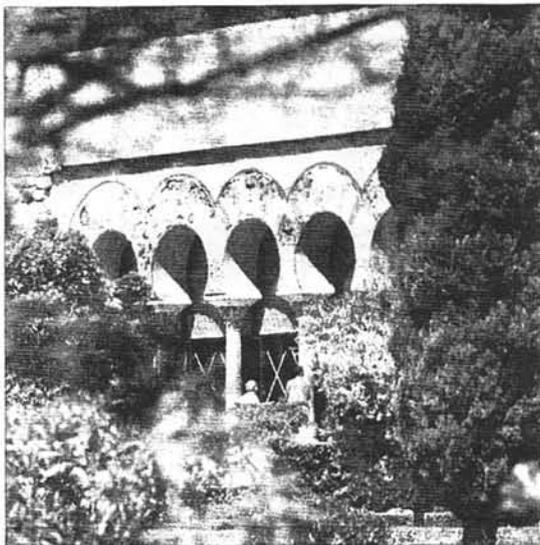
CÓRDOBA. R. R.

A lcanzar el consenso entre los distintos agentes culturales de la ciudad para favorecer el proyecto de capitalidad cultural de Córdoba. Esta es la apuesta de un nutrido grupo de intelectuales, escritores y creadores plásticos que han mostrado a ABC su interés por la buena marcha de un proyecto que puede ser vital para el desarrollo de la ciudad, un camino en el que habrá de predominar un acuerdo básico entre representantes de todos y cada uno de los espacios de la cultura como puede ser la universidad, la literatura, la pintura, la arquitectura y los foros que proliferan últimamente. La creación de plataformas de apoyo al proyecto Córdoba Capital Cultural 2016 o la lectura de manifiestos son algunas de las propuestas de acercamiento realizadas por los creadores, siempre que no se queden en el acto puntual y sean capaces de mantener su actividad durante el tiempo necesario.

El catedrático de Historia Contemporánea José Manuel Cuenca Toribio considera «una decisión acertada» pugnar por la capitalidad cultural pues «potencia uno de los escasos valores reales con los que cuenta la ciudad actualmente». A su juicio, la labor de coordinación debe quedar en manos de los dirigentes políticos y sociales que habrán tener una «excelente conexión con el mundo de la cultura».

El profesor considera que este proyecto puede instrumentarse y ponerse al servicio de unos intereses partidistas, en tanto que la cultura no responde con potencias creadoras con «música de relieve internacional, un ambiente universitario denso o actuaciones que sirvan para renovar la ciudad y favorezcan a la cultura». No obstante, Cuenca Toribio argumenta que de nada valdrán las ideas y los proyectos si no se recaban fondos que den respuesta a una fuerte presencia cultural en la ciudad.

Por su parte, el catedrático de Geo-



grafía de la Universidad de Córdoba Antonio López Ontiveros apuesta por ceder el testigo a la sociedad para impulsar las actividades culturales en la ciudad. Considera que la apuesta por convertir a Córdoba en capital cultural está ligada a los avatares políticos, algo que debe asumir la sociedad y, después, ser canalizado por las administraciones.

En el ámbito de las artes plásticas, hay que destacar la aportación de José María Baez y Juan Cuenca. El primero considera que hablar de capitalidad cultural es beneficioso para la ciudad que, ya durante el periodo de preparación de la candidatura, pasa por una etapa de «autoafirmación en sus propios valores». Además, Baez considera que este periodo servirá

para potenciar las actividades a desarrollar en la ciudad que tienen que «hacer méritos con iniciativas que logren una proyección en el exterior», como sucede en Valencia con la Bienal de Arte.

Juan Cuenca, prestigioso arquitecto y miembro fundador de Equipo 57, afirma que este proyecto puede ser «la base de la proyección universal de Córdoba». Para Cuenca el protagonismo recae en el conjunto de la ciudad, en lo que «representa la voluntad de salir del ensimismamiento en el que vive desde hace un tiempo». El creador asegura que ha llegado el momento de que «Córdoba cambie y no viva de forma endogámica». En este sentido, estima que todas las personas del mundo de la cultura que



Córdoba, 17 de junio de 2001 (Medina Azahara). Visita institucional a la exposición "El esplendor de los Omeyas cordobeses". Grupo de Académicos y acompañantes que visitó la exposición.



Córdoba, 17 de junio de 2001 (Medina Azahara). Visita institucional a la exposición "El esplendor de los Omeyas cordobeses". Grupo de Académicos y acompañantes que visitó la exposición.



Córdoba, 17 de junio de 2001 (Medina Azahara). Visita institucional a la exposición "El esplendor de los Omeyas cordobeses". Grupo de Académicos y acompañantes que visitó la exposición.

La coral 'San Juan de Dios' actúa en la Real Academia

■ La sede de la Real Academia de Córdoba, ubicada en el número 9 de la céntrica calle Ambrosio de Morales, será el escenario del recital lírico programado para hoy por esta institución cultural. En el recital, que dará comienzo a partir de las nueve de la noche, actuará la coral San Juan de Dios, una agrupación musical que cuenta con la dirección de Carmen López Toro.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 20 de junio de 2001.- Pág 89.

López Toro dirige a la coral 'San Juan de Ávila' en la Academia

■ **CÓRDOBA.** La coral *San Juan de Ávila* interpretó ayer su extenso repertorio en la sede de la Academia de Córdoba, en un concierto que contó con la dirección de Carmen López Toro y en el que también participó Lourdes Torronteras como profesora de coro. **REDACCIÓN**

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 21 de junio de 2001.- Pág 79.

La Real Academia de Córdoba acogió un recital interpretado por la Coral «San Juan de Ávila»

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió ayer, un día antes de la clausura del curso de actividades, un recital que estuvo a cargo de la Coral «San Juan de Ávila», dirigida por Carmen López Toro. Durante el concierto, organizado como parte de las actividades con las que la Academia termina el actual curso, los asistentes pudieron disfrutar de temas populares, baladas de Federico García Lorca y del canto a «Córdoba dormida», de A. Torronteras, entre otros. En la imagen, un momento del recital.



Valerio Merino

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 21 de junio de 2001.- Pág 98.

CLAUSURA CURSO ACADÉMICO 2000-01



REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes,

PROGRAMA

1. Apertura de la sesión.
2. Conferencia del **Excmo. Sr. Dr. D. Miguel Castillejo Gorraiz**, Académico Numerario y Presidente de CAIASUR, sobre "San Ignacio de Loyola en los versos sacros de D. Luis de Góngora".
3. Homenaje de la Academia al **Ilmo. Sr. D. Rafael Gracia Boix**. Ofrecimiento, por el **Ilmo. Sr. Dr. D. Antonio Arjona Castro**.
4. "Paso a dos neoclásico del tema del amor de la banda sonora de 'El Padrino', con música de Nino Rota", por **D. Javier Sánchez Fernández** y **D.ª Paloma García Barranco** (Académica Correspondiente y Catedrática de Ballet).
5. Clausura del acto por el **Excmo. Sr. Dn. D. Joaquín Criado Costa**, Director de la Academia.

C/Ambrosio de Morales nº 9 (Córdoba)
20'30 horas
Hoy: 21 Junio

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 21 de junio de 2001.- Pág 21.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 22 de junio del 2001.

CLAUSURA DEL CURSO 2000-2001 DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Castillejo ensalza la figura de San Ignacio de Loyola

El presidente de Cajasur califica de "fecundo y prolífico" el curso clausurado

El académico destacó la simpatía de Luis de Góngora por la Compañía de Jesús

A.V.

El académico numerario y presidente de Cajasur, Miguel Castillejo, pronunció ayer la conferencia de clausura del curso 2000-2001 de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, que calificó de fecundo y prolífico.

El tema de la conferencia era *San Ignacio de Loyola en los versos sacros de Luis de Góngora*, cuando se cumplen 510 años del nacimiento del fundador de la Compañía de Jesús.

Castillejo hizo un recorrido por la vida de San Ignacio de Loyola, desde su nacimiento, en una familia noble de lo que en la actualidad es Guipúzcoa, a su conversión de espíritu, cuando rechaza toda comodidad, mendiga, cuida de los enfermos, se dedica a la oración y castiga su cuerpo con azotes.

LOYOLA EN GÓNGORA

Una de las muestras de la figura de Loyola en la poesía de Góngora se remonta a los textos de su beatificación en Sevilla, en la que ofrece una elocución un tanto divertida, propia de su mordaz naturaleza y agudo ingenio.

El presidente de Cajasur comentó que la simpatía del poeta cordobés por los padres de la Compañía de Jesús se debe a que fue antiguo alumno y con ellos estudió los clásicos.

A lo largo de la poesía, gongorina se observa una exaltación de la figura de Ignacio de Loyola como un luchador en pro de la Iglesia, disciplinado, que quiso transformar la sociedad de su tiempo, y lo califica como "un faro que ilumina al mariner".

Para finalizar su ponencia, Castillejo realizó un breve repaso de la historia más reciente de esta Compañía de Jesús, que se caracterizó en sus inicios por su respeto de la unificación y robustecimiento de la Iglesia y por la creación de instituciones para mantener la virtud como enseñanza.



1: Miguel Castillejo entrando en la Real Academia de Córdoba. 2: La mesa que presidió el acto de clausura del curso 2000-2001. 3: Algunos asistentes al acto de clausura.

BALANCE DEL CURSO

La Real Academia de Córdoba homenajea a Rafael Gracia Boix

A.V.

La Real Academia de Córdoba realizó un homenaje postumo a Rafael Gracia Boix, al que asistieron sus hijos, Antonio y María del Carmen. La Academia tiene por costumbre realizar en vida un homenaje al académico de más antigüedad, pero Gracia Boix falleció hace una semana, y familiares y organizadores decidieron seguir adelante con el acto.

Antonio Arjona fue el encargado de realizar una semblanza de este especialista de fama mundial de la Inquisición. Tema sobre el que

ha publicado diversos libros como *Las brujas y hechiceras de Andalucía* o *Fundamentos de la Inquisición Española*.

El acto de clausura se completó con una actuación a cargo de la catedrática de Ballet, Paloma García Barranco y Javier Sánchez que interpretaron *Paso a dos neoclásico del tema de amor de la banda sonora de El padrino con música de Nino Rota*.

El director de la Academia, Joaquín Criado Costa, realizó un resumen de las actividades desarrolladas durante este año. En primer lugar destacó la apertura de la Academia a la

sociedad, ya que por ella han pasado autoridades de todas las materias y más de 3.500 personas han acudido a las distintas actividades realizadas por esta institución cordobesa. La Real Academia publicó durante este curso alrededor de 20 libros, puso al día su boletín y estrenó la *Cantata del segundo milenio*, de Manuel Gahete y de Luis Bedmar.

Criado también agradeció la colaboración de las distintas instituciones como Cajasur, Consejería de Gobernación y Ministerio de Cultura, que con sus subvenciones permiten el trabajo de la Academia.

Clausura de curso de la Real Academia de Córdoba IMAGENES



Fotos: Madero Cubero

EN EL ACTO SE UNIERON LA LECCIÓN PRONUNCIADA POR MIGUEL CASTILLEJO Y EL HOMENAJE AL ACADÉMICO RAFAEL GRACIA BOIX

La Real Academia de Córdoba clausuró ayer su curso con un homenaje al fallecido Rafael Gracia Boix, historiador y miembro de esta institución. En el acto, que contó con la asistencia de académicos, autoridades, y diversas personalidades de la sociedad cordobesa, el académico Antonio Arjona realizó una semblanza sobre Rafael Gracia, en la que le recordó como un gran historiador. Tras recordar su novela «Relatos inmorales», Arjona pidió que se dedique una calle a su memoria. La lección de clausura estuvo a cargo del presidente de Cajasur, Miguel Castillejo (arriba, junto al director de la Academia, Joaquín Criado, entre otros), quien pronunció una conferencia sobre «San Ignacio de Loyola en los versos sacros de Luis de Góngora». Por su parte, el director de la Real Academia, Joaquín Criado, destacó que durante el curso 2000-01 esta entidad ha conseguido «cotas muy interesantes de integración en la sociedad cordobesa». A la derecha, arriba, Eduardo Baena, presidente de la Audiencia; Luis Martín y Amelia Caracuel, concejales del PP, y el académico Antonio Arjona. Junto a estas líneas, el pintor Ginés Liébana y la directora de los Museos Municipales, Mercedes Valverde.

Córdoba página 47



ABC VIERNES 22-6-2001

Diario ABC.- Córdoba, viernes 22 de junio de 2001.- Pág. 7.

La Real Academia cierra su curso con el recuerdo de Rafael Gracia Boix

Miguel Castillejo explicó la influencia de San Ignacio en los versos de Góngora

La Real Academia de Córdoba cerró ayer su curso con un emocionado homenaje al fallecido Rafael Gracia Boix, historiador y miembro de la institución, para el que el académico Antonio Arjona, que realizó su semblanza, pidió una calle con su nombre. La lección de clausura fue pronunciada por Miguel Castillejo, que habló sobre la presencia de San Ignacio en los versos de Góngora.

CÓRDOBA. Luis Miranda

La Real Academia cerró ayer su curso con un sentido homenaje a Rafael Gracia Boix, miembro de la institución y prestigioso investigador histórico recientemente fallecido. El académico Antonio Arjona fue el encargado de hacer su semblanza, y le recordó como un gran historiador que dedicó especial interés al estudio de la Inquisición en Córdoba. Fruto de este trabajo son varios volúmenes, en los que explicaba cómo eran los autos de fe que se llevaban a cabo en la ciudad y daba cuenta de las brujas a las que se detenía y ajusticiaba.

Tras recordar su novela «Relatos inmorales» y su calidad humana, Antonio Arjona pidió que en Córdoba se rotule una calle con el nombre de Rafael Gracia Boix.

La lección de clausura estuvo a cargo del presidente de CajaSur y académico numerario, Miguel Castillejo, quien tomó como tema para su conferencia «San Ignacio de Loyola en los versos sacros de Luis de Góngora».

LA CONVERSIÓN

Castillejo comenzó relatando la vida del fundador de la Compañía de Jesús, y recordó que en su juventud había pertenecido al ejército. Durante la convalecencia de graves heridas, fue cuando experimentó su «severa conversión» a un cristianismo más ascético. Este tema fue desarrollado por Luis de Góngora en algu-



Miguel Castillejo y Joaquín Criado, poco antes de comenzar el acto

nos de sus poemas, a través de elaboradas metáforas, y en el transcurso de unas justas celebradas en Sevilla por la beatificación de Ignacio de Loyola.

El conferenciante recordó la admiración que tuvo siempre el gran poe-

ta cordobés por los padres de la Compañía, lo que procedía de su educación en el Colegio de Santa Catalina, regido por los jesuitas en el edificio que hoy son las Escuelas de la Inmaculada, si bien esta suposición, como apuntó, no está documentada.

Un año de apertura

El director de la Real Academia, Joaquín Criado, destacó que durante el curso 2000-01 esta entidad ha conseguido «cotas muy interesantes de integración en la sociedad cordobesa y ha mantenido una presencia permanente» en la ciudad.

Criado Costa recordó que se han realizado 72 intervenciones, que reúnen conferencias, presentaciones de libros y actuaciones musicales a las que han asistido «alrededor de 3.500 cordobeses» de los que en algún caso desconocían la existencia de la misma.

Además, indicó que también se ha aumentado notablemente el nivel y la categoría de los ponentes, así como las subvenciones que recibimos de entidades públicas y privadas en el doble, entre lo que se recibe del Gobierno central, de la Junta, de la Diputación, del Ayuntamiento y de CajaSur.

Criado resaltó que «continuamos en la misma línea» de dar a conocer, cada vez a más sectores de la sociedad cordobesa, las actividades que la Real Academia desarrolla.

aplausos

Joaquín Criado Costa

Director de la Real Academia de Córdoba



Los académicos cordobeses están buscando en estos días vías de financiación para remodelar su sede, una reforma necesaria, de unos 200 millones de presupuesto, que la institución precisa con urgencia. La labor de estos hombres, que no cobran nada por la tarea que realizan, es importante para el conocimiento y difusión de las artes y las ciencias cordobesas, por lo que su trabajo ha de merecer un mayor apoyo.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, miércoles 27 de junio de 2001.- Pág. 68.

Diario *ABC*.- Córdoba, viernes 22 de junio de 2001.- Pág. 47.



ACERCA DE GÓNGORA. Miguel Castillejo, durante su conferencia de ayer en la Academia.

Clausura del curso de la Real Academia

→ La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes dio por clausurado ayer oficialmente el curso referente a los años 2000-2001 con un acto que se celebró a partir de las 20.30 en la sede de la Corporación, en la calle Ambrosio de Morales. El

presidente de CajaSur, Miguel Castillejo, pronunció una conferencia acerca de *San Ignacio de Loyola en los versos sacros de don Luis de Góngora*. Posteriormente, la Academia homenajeó a Rafael Gracia. El presidente, Joaquín Criado, clausuró el acto.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 22 de junio de 2001.- Pág. 19.

DECÍA Ortega y Gasset, en el «Prólogo a los franceses» firmado en mayo de 1937, exordio de una nueva edición de su obra *La rebelión de las masas* editada en 1930, que «la palabra es un sacramento de muy delicada administración». Siempre he sentido este sagrado carácter de la palabra que, bálsamo de la razón, puede llegar a convertirse en arma de mortífero daño. De igual manera que nos permite transmitir lo que somos y lo que pensamos, también puede ocultar el más taimado oficio de timieblos. Porque en definitiva, la palabra es nuestro modo más directo de comunicación con el mundo y un medio natural de conocimiento al que ciertamente recurrimos en estado de tensión e intersección permanente. Nos sirve tanto para materializar el avance de nuestras investigaciones como para ralentizar en un instante la intensidad de una declaración de amor. Pocas facultades adquieren la versatilidad del lenguaje. Su poder inmanente propicia la adivinación de todos los misterios».

No dejo de reflexionar sobre la importancia de la memoria, de la continuidad de la memoria, de la sabiduría de la memoria: este derecho del hombre que nos permite observar el pasado con cierta perspectiva para no regresar a la fuerza paleolítica, a la demagogia de los autócratas, al oscurantismo fanático. Y me solazo con el futuro, con la posibilidad anhelante de la comunicación y el conocimiento, con la nobleza de saberme heredero de una tradición que han forjado hombres de incuestionable valía intelectual y humana, ajenos a ese hombre-masa del que hablaba Ortega pero que hoy tiene una vigencia desoladora: ese hombre que tiene solo apetitos, cree que tiene sólo derechos y no cree que tiene obligaciones». Y me satisface pensar que existen también otros muchos hombres y mujeres capaces de reflexionar, investigar, crear: seres humanos a los que todavía les importa la filosofía, la literatura, la historia, la música y la danza. Personas suficientemente humildes e inteligentes para comprender que romper con el pasado significa regresar a la prehistoria de los simios.

Una de las graves misiones de la Real Academia, que no tiene por qué ser necesariamente grave en el sentido más oneroso, es precisamente recoger el cúmulo de tradiciones y devolverlas a la vida para que sirvan hoy y ahora, invistan de modernidad su riqueza y colmen el vacío irracional de tanta morbosidad e indolencia.

Y la Real Academia de Córdoba acepta el reto impuesto por su fundador don Manuel María de Arjona y Cubas (1771), Canónigo Penitenciario de la Mezquita Catedral de Córdoba (1801), hace ya casi doscientos años (1810) y lo refrenda en este 2001 poniendo el contrapunto de un humano derecho a tanta disrupción y displicencia: abanderando, pese a quien pese, el liderazgo de la cultura, de la eterna cultura que nada tiene que ver con la cultura sine nobilitate de los que abogan por un nuevo estilo de vida que nada deba a los ancestros.

LA MEMORIA COMPARTIDA

Don y derecho

«Pocas facultades adquieren la versatilidad del

lenguaje. Su poder inmanente propicia la

adivinación de todos los misterios»



que trascienda sin anclas en aras de un desaforado esnobismo cimentado sobre hallazgos y quimeras virtuales. En la Real Academia se apuesta por este humano derecho de la continuidad, por la apología de la memoria, por la salvación en el naufragio de todos los valores y los avances, por la realidad trascendida que se apoya en la historia, por el crisol de la ciencia cuya develamiento ha colegido los más sublimes milagros, por la luz de la creación que permite seguir descubriendo las hondas cavernas del espíritu.

No es que acabe un curso académico sino que se inaugura otro forjado y fortalecido en la fragua del pensamiento con el cincel de la palabra, en soledad sonora. Y serán sus postremos artífices Miguel Castillejo, Antonio Arjona, Rafael Gracia, Javier Sánchez, Paloma García y Joaquín Criado, todos ellos iluminados por la solicitud de la nobleza.

Miguel Castillejo respira fraternidad y ánimo. Pocos hombres en la historia de Córdoba han sabido conjuar tan sabiamente la complejidad del ser humano, pocos han tenido la rara virtud de armonizar con sereno equilibrio la espiritualidad de su vocación, el trabajo profesional y la pulsión del intelecto. Su extraordinaria actividad se ha mantenido bajo el difícil gobierno de la ponderación al que sólo algunos privilegiados tienen acceso. En la

conferencia de clausura se nos muestra en toda su plenitud condensando en la figura de San Ignacio de Loyola la vigencia necesaria de las virtudes morales, la fuerza inexpugnable de un ideal honesto, el fuego nívico de la creación poética: ética, profesionalidad y lucidez inimitables.

Antonio Arjona ha penetrado en el ámbito del estudio al modo de los más denodados investigadores. Su dedicación incesante no deja de dar frutos. La historia y la medicina se añan en este nuevo humanista que irrumpe fecundo en el tercer milenio, demostrando que siempre es posible dar a la caza alcance. En sus ardientes labios una oración de afecto se desgrana.

Y no merece menos Rafael Gracia. Yo, que lo conocí siendo ya un hombre cangrenado por la enfermedad y abatido fatalmente por una irreparable pérdida que no dejó de llorar ni en silencio, puedo afirmar que su sonrisa era como un manantial de lustral agua, refrescaba el corazón sin que doliera ese frío intenso de la aflicción insondable. Él nos había enseñado a leer un capítulo oscuro de la historia de Córdoba, el más ominoso, el más aciago. Sus investigaciones sobre la Inquisición han ilustrado sin tregua todos los encuentros científicos de la Real Academia, ajustando el fiel de la balanza entre lo heterodoxo y lo canónico. Salve Rafael, te saludo, a ti que tantas veces me aleccionaste sobre el valor de la belleza, la exterior y la íntima, que solías advertirme con júbilo de la presencia de quien amo y no dudabas en proclamar su gentileza. Por ti canta mi voz, también a ti debida. Voz que quedará titubeando entre los compases de la música y la magia de la danza; voz para decir silente el familiar acorde de algún tema de amor con acento italiano templado por Javier Sánchez; voz para acallar cualquier suspiro que empañe el aliento de Paloma García, espejo contemporáneo de Degas donde se refleja la inefable levedad del arte y la palmaria densidad de la ciencia: tierra y cielo fundiéndose en un mismo ardor inmarcesible.

No es fácil para nadie sujetar las riendas de un alazán desbocado en el viento. La libertad exige un alto precio, un gravoso tributo. Tras el paréntesis, retomar el pulso puede suse ser una aventura arriesgada. No ha temblado. Desde la experiencia personal de una trayectoria ya larga en la Real Academia, Joaquín Criado apuesta fuerte y obtiene resultados. Conoce el derecho que obliga a la nobleza, el derecho de convocar en el presente un pasado construido por el esfuerzo común y solidario de los hombres, un derecho que, bien interpretado, es el don por excelencia, el que permite la solidaridad comunión de la cultura, el que nos reconoce copartícipes y herederos sin mermar un ápice nuestra capacidad de creatividad y trascendencia. No es otro nuestro destino que el de la reconciliación con todas nuestras necesarias diferencias. Para construir, habrá que destruir sólo aquello que nos aleje de la fraternidad, de la libertad y del amor por la vida, sin duda el más inalienable de todos los dones y derechos.

Manuel GAHETE

Diario ABC.- Córdoba, sábado 23 de junio de 2001.- Pág. 47.

el Día de Córdoba

c u l t u r a

INVERSIÓN

La Academia de Córdoba diseña una profunda reforma de su sede

La remodelación costará 200 millones y permitirá a la institución ampliar sus dependencias, aunque la financiación aún no está concretada

FELIX RUIZ CARDADOR

■ La Real Academia de Córdoba, que en 2010 alcanzará los dos siglos de historia, perfila ahora una profunda remodelación de su actual sede, situada en la calle Ambrosio de Morales y que, según el director de la institución, Joaquín Criado Costa, podría comenzar a obrarse en los últimos meses de 2001. La reforma del inmueble, cuyo coste total frisa los 200 millones de pesetas, consistirá no sólo en el adecentamiento del mismo, sino que también llevará asociada una importante ampliación de las dependencias de la Academia con dos casas aledañas, que, aunque en la actualidad se encuentran en mal estado, pertenecen a la institución desde que en 1997 se las cedió CajaSur, entidad financiera que sustenta en buena parte (cinco millones de pesetas al año) los gastos de la Academia.

La financiación de estas obras, cuya licencia no ha concedido aún el Ayuntamiento de la capital pese a que han transcurrido ya dos años desde su petición, es el principal quebradero de cabeza que afronta ahora la cúpula de la Academia cordobesa, que funciona únicamente a través de subvenciones y no cuenta en la actualidad con fondos para afrontar una obra de esta magnitud. En ese sentido, Joaquín Criado Costa señaló ayer a este diario que CajaSur le ha dado a conocer su predisposición de hacer frente al 50 por ciento del proyecto, por lo que sólo restarían que afrontar cien millones. Esta cantidad no se descarta aún que la pueda sufragar CajaSur, y en caso de que no sea así se buscarían fondos en la Administración central, ya que parece difícil que el Ayuntamiento o la Junta se impliquen en el proyecto.



REMODELACIÓN DE LA ACADEMIA. A la izquierda, el interior de la actual sede de la institución, en la que, tras la reforma, se seguirán realizando las sesiones plenarios. A la derecha, Joaquín Criado Costa ante el retrato del primer presidente.

→ BALANCE DE UN AÑO

Criado Costa destaca el afán de apertura de la institución académica

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, realizó ayer a este diario un balance de lo que ha sido el último año académico. Según él, la característica fundamental de este periodo es "el trabajo impecable que hemos realizado en conjunto todos los académicos". Criado Costa subraya que "la Academia siempre ha funcionado a razón de una sesión plenaria por semana, mientras que este año se han llegado a realizar hasta tres, debido a la gran cantidad de personas que han solicitado presentar aquí sus libros o sus investigaciones". Entre las sesiones más destacables, el director de los académicos menciona la de la apertura del año, la celebrada con motivo del Día de Andalucía, la del de La Inmaculada o la del Día de Góngora,

autor que, según Criado Costa, "es una especie de patrón laico de la Academia". También a lo largo de esta temporada de sesiones se ha homenajeado el Año Calderón y el Coro de la Catedral. Ramón Medina ha actuado durante 10 jueves consecutivos, atravesando a numerosos públicos. Miguel Castillejo fue el encargado de cerrar el año la pasada semana. La intención de la Academia ha sido a lo largo de este periodo "abrirnos a la gente, para que sepan que pueden acudir a los actos y también participar, siempre que los trabajos a presentar tengan cierta altura", explica el director. Por otra parte, el Boletín semestral de la institución, que se fundó en el año 1933, ha continuado con su ya histórica marcha, alcanzando el número 141.

→ ACTIVIDADES

Informes sobre heráldica en Andalucía

Una de las tareas más singulares que lleva a cabo la Real Academia de Córdoba es la de informar a la Junta sobre si procede aceptar los diferentes cambios que las localidades andaluzas plantean sobre heráldica, logotipos y banderas, entre otras múltiples cuestiones. Desde 1995, el Instituto de Estudios de Heráldica de la institución cordobesa es el encargado de estudiar cada caso y pasar a la Junta un dictamen. Este departamento lo dirige Joaquín Moreno Manzano, aunque los informes los materializa Ignacio Garjo Pérez. La Administración eligió a la Real Academia de Córdoba para esta actividad debido a que es la única que tiene una sección de este tipo en toda Andalucía.

De conseguirse finalmente el montante necesario, en breve plazo, y una vez se resuelvan los problemas que han dado lugar al retraso de la concesión de la licencia de obras, comenzará la remodelación, o al menos esas son las esperanzas de la Academia. El director de la institución indica que cada una de las tres casas que se verán afectadas por la obra —la actual sede y los dos inmuebles que en su día cedió CajaSur— mantendrán cada una la singularidad de sus fachadas actuales, aunque en lo que se refiere al interior de las mismas el edificio se convertirá en "un todo", según revela Criado Costa.

Tras la reforma, el acceso a la Academia se realizará a través de la casa central, que es la que linda con la sede actual. Este inmueble contará con un patio central y una galería alrededor del mismo, que será utilizada como dependencia para exposiciones, algo de lo que en actualidad carece la Real Academia de Córdoba.

Desde este edificio central, se habilitará un acceso a la actual sede, propiedad que el Ayunta-

miento ha cedido a la institución por 75 años, y que seguirá utilizándose como zona principal en la que se celebren las sesiones plenas de la academia, tal como se hace en la actualidad. En estas dependencias también se llevarán a cabo varias reformas, principalmente en la segunda planta.

Por último, en la tercera de las casas que comprenderán la futura sede se mantendrá la arquitectura popular cordobesa con la que fue construida. Criado Costa explica además sobre este inmueble que en él se habilitarán los despachos y demás dependencias precisas para que los académicos y la junta rectora de la institución lleven a cabo su tarea con una mayor amplitud de la que gozan en la actualidad. Otra dependencia que se habilitará será una biblioteca de uso exclusivo para investigación, que estará dotada con cerca de 9.000 volúmenes, que son propiedad de la institución.

Durante los meses que duren las obras, todo indica que la Academia habrá de trasladarse de forma transitoria al Círculo de la Amistad o al Salón de las Columnas.

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, hace balance del que ha sido su primer curso en el cargo. Un año de trabajo agotador que, en su opinión, ha dado los primeros frutos: el contacto con la sociedad cordobesa. Además, Criado apunta en la entrevista sus proyectos para el próximo curso, entre los que está la inclusión de la fotografía y el cine como nuevas secciones

«Hemos logrado implicar a distintos sectores y que el público se vuelque con la Academia»

Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba



CÓRDOBA Elena Lázaro

Hace pocos días que la Real Academia de Córdoba dio por concluido el curso. Han sido nueve meses de sesiones, presentaciones de libros, ediciones y trabajo diario, pero, además ha sido el final del primero de cuatro cursos con Joaquín Criado, al frente de la institución.

¿Qué balance puede hacer del curso que acaba de finalizar?

Este ha sido un curso de una actividad tremenda y de un trabajo intensísimo. Ha sido un año especialmente prolífico y profundo. A lo largo de estos meses se ha celebrado la tradicional sesión semanal de los jueves, pero además se han ocupado muchas tardes de miércoles y viernes hasta llegar casi al centenar de ponencias. Y, por supuesto, hemos continuado realizando los informes sobre escudos y banderas de todos los ayuntamientos andaluces que lo han solicitado. En este sentido, debo destacar la extraordinaria labor del director del Instituto de Estudios Genealógicos y Heráldicos de la Academia, Joaquín Moreno, y de quien lleva a cabo los informes, Ignacio Garijo.

¿Ha logrado la Academia conectar con la sociedad cordobesa, tal y como se propuso durante las elecciones del año pasado?

Hemos logrado que en más de una ocasión revienten los muros de la cantidad de público que hemos tenido. Y, aunque no me atrevería a decir que Córdoba al completo se ha volcado con la institución, sí puedo afirmar que por las sesiones han pasado más de tres mil quinientas personas.

¿Y los académicos? ¿Acuden a las sesiones?

Bueno, los académicos vienen, de media, entre 20 y 25 de ellos. Además, hay que señalar que es muy elevado el número de académicos que tienen una enfermedad grave que les impide venir a las sesiones desde hace muchos años.

Este año han fallecido dos académicos numerarios. ¿Hay ya candidatos para ocupar sillones?

Todavía no. Las vacantes saldrán a principios del curso que viene y las candidaturas de los académicos correspondientes deben estar apoyadas con la rúbrica de tres numerarios. De momento no conozco ningún candidato a las dos secciones donde quedarán las vacantes: la de Ciencias Jurídicas y la de Sociales.

ABC SÁBADO 30-6-2001

CÓRDOBA

51

¿Han pensado en ampliar las secciones?

Actualmente estamos intentando incluir la fotografía como área de la Academia. Y ya hay una propuesta suscrita por tres académicos numerarios para que sea Juan Vacas quien ingrese como académico de esa nueva sección. Esa propuesta se votará en el pleno seguramente el primer jueves de noviembre. Y eso mismo queremos hacer con el cine, porque no podemos olvidar que esta es una Academia general que debe dar entrada a nuevos saberes.

¿Ha cumplido la junta rectora los objetivos que se marco durante las elecciones?

brar sesiones en Fernán Núñez y en Fuente Palmera, donde lo han solicitado los alcaldes, lo que nos da garantías de apoyo. Antes, esas jornadas eran obligatorias porque así nos comprometíamos en el convenio que anualmente se suscribía con la Diputación Provincial. Ahora, lo haremos si hay peticiones expresas de los Ayuntamientos.

¿Cuántos de esas publicaciones son de la propia Academia?

Lo más importante es que este año hemos logrado poner al día la edición de nuestro boletín, que estaba retrasado. Se han editado tres números de la revista y estamos preparando la siguiente. Además hemos publicado varios estudios.

¿Cuándo comenzarán las obras?

Estamos pendientes de la licencia municipal de obras, que solicitamos hace meses. Necesitamos urgentemente iniciar la reforma de la sede, porque nos hace falta espacio. Para ello contaremos con el apoyo incondicional de la Obra Social y Cultural de Cajasur. Además trataremos de seguir buscando apoyos en Córdoba para lograr los fondos necesarios para las obras y para afrontar los gastos cotidianos de la institución.

¿Falta dinero en la Academia?
Para hacer todo lo que queremos sí. Por eso hemos agradecido muchísimo el aumento de las ayudas de Cajasur, que va a pasar dearnos

« Hay una propuesta para que Juan Vacas ingrese en la Academia y se haga cargo de la nueva sección de Fotografía »



Fotos: Valero Merino

Criado Costa ve con optimismo el futuro de la Real Academia, en la que se respira la renovación con la inclusión de nuevas secciones

Tenemos cuatro años para cumplir, pero efectivamente se han alcanzado algunas metas. Lo más importante ha sido seguir abriendo la Academia a la sociedad cordobesa, como ya hizo Ángel Aroca en su último mandato. Ese camino ya lo inició Manuel Peláez del Rosal cuando decidió empezar a salir a la provincia, aunque nosotros hemos decidido centrarnos especialmente en la capital, por ser lo más cercano. Aunque hemos salido varias veces a los municipios, se ha visto que en los últimos casos la sesiones no fueron demasiado alentadoras para la Academia porque el público no se volcó. Eso sí, el año que viene ya hay previsto cele-

« Córdoba se merece la capitalidad cultural y desde la Academia haremos todo lo posible para apoyar su candidatura »

¿Y en la capital se ha logrado atraer al público?

Sí. Además, hemos conseguido implicar a sectores muy diferentes. Por las sesiones de este curso han pasado rectores de Universidad, vicerrectores, todos los académicos que lo han solicitado, empresarios, escritores, etcétera. Además hemos llevado a cabo 18 presentaciones de libros. Y ese es el camino que quere-

¿Qué opina de la candidatura de Córdoba a la capital cultural?

Pues que se la merece y que desde la Academia haremos todo lo que esté en nuestra mano para apoyar esa candidatura. Colaboraremos con todas las instituciones cordobesas que avalen el proyecto de la capitalidad. Además trataremos de ponernos al día y preparar nuestra sede para cuando llegue.

1.700.000 pesetas a cinco millones. Además, este año vamos a vender por fin unos terrenos que la Academia poseía en Baza (Jaén) y que nos permitirán aumentar los ingresos.

¿Que proyectos tienen pensados para el próximo curso?

Queremos seguir conectando con la ciudad y ampliando nuestros límites, incorporando nuevas especialidades a la lista de secciones. Para conseguir ese primer objetivo hemos hablado con el Ayuntamiento para dar conferencias por los barrios. Además concluiremos el catálogo-inventario de las obras de arte de la Academia, que posiblemente presentemos en el mes de octubre.

Córdoba 22 el Día de Córdoba Mar 3 · 7 · 01

PANORAMA

PROTAGONISTAS

La Diputación apuesta por la cultura

El presidente de la Diputación, Matías González, ha firmado con los presidentes de distintas entidades como la Asociación Casa de Galicia, Jóvenes Pianistas de Lucena, Ateneo de Córdoba, Lirica Cordobesa o la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, entre otras, unos convenios de colabo-

ración para el desarrollo de las actividades culturales durante todo el año 2001. Tanto el diputado de Cultura, Alberto Gómez, como el secretario general de la Corporación, Cristóbal Toledo, coincidieron en señalar la necesidad de que las instituciones apoyen este tipo de programas para el desarrollo de la cultura.



Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 3 de julio de 2001.- Pág 22.

La Real Academia y las subvenciones

La Real Academia de Córdoba anda estos días a la búsqueda de fondos para subvencionar la reforma de su sede. CajaSur apoya a esta institución, que pronto cumplirá dos siglos, pero las instituciones provinciales, locales y autonómicas, aparte de la ayuda que anualmente ofrecen a la Real, no han hecho aún ademán de mover un dedo en este asunto. En materia de cultura es evidente que apenas se llega a fin de mes.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, domingo 1 de julio de 2001.- Pág 52.

La Diputación subvenciona a las asociaciones culturales

CÓRDOBA. **ABC**

El presidente de la Diputación de Córdoba, Matías González ha firmado con los presidentes de ocho asociaciones e instituciones convenios de colaboración para el desarrollo de actividades culturales durante este año.

Las entidades que han suscrito los acuerdos son Casa de Galicia, Jóvenes Pianistas de Lucena, Asociación Lirica Cordobesa; Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes; Fundación Cristo de las Mercedes; Cronistas Oficiales; Arte, Arqueología e Historia y Ateneo de Córdoba.

Tras la firma de los convenios, el presidente de la Diputación afirmó que todos los acuerdos «se reafirmaban en mantener» actividades culturales.

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, agradeció la labor de la institución en el campo cultural, mientras que María José Baum, responsable de la Asociación de Jóvenes Pianistas de Lucena, destacó que sin el apoyo de las instituciones, en su caso también el Ayuntamiento de Lucena, sería muy difícil llevar adelante estas programaciones.

Diario *ABC*.- Córdoba, martes 3 de julio de 2001.- Pág 46.

CULTURA

CONVENIOS

Diputación firma acuerdos con grupos culturales

REDACCIÓN

■ El presidente de la diputación, Matias González, ha firmado con los presidentes de las asociaciones Casa de Galicia; Jóvenes pianistas de Lucena; Lírica cordobesa; Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles artes; Cristo de las Mercedes; cronistas oficiales; Arte, Arqueología e Historia y Ateneo de Córdoba, convenios de colaboración para el desarrollo de actividades culturales durante todo el año.

Tras la firma de los convenios, el presidente de la institución provincial, que se encontraba acompañado por el diputado de Cultura, Alberto Gómez, y el secretario general de la corporación, Cristóbal Toledo, comentó que "nos reafirmamos todos en mantener estas actividades culturales y por ello felicito al diputado y a todos los presidentes de asociaciones por el esfuerzo en la labor de cada día, por conseguir la continuidad, junto a una sociedad responsable, en las actividades que la instituciones llevan a cabo a favor de los ciudadanos cordobeses".

APOYO A LAS ASOCIACIONES

Alberto Gómez en idéntica línea comentó: "que tengamos suerte en el desarrollo de todas las actividades y que no falten las ganas, energía e ilusión a lo largo del año".

Por las asociaciones, habló el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado, que agradeció la labor de Matias González en Cultura y su disposición desde la presidencia, sin olvidar el trabajo del nuevo diputado, comentando su posición de puertas abiertas con los agentes culturales.

María José Baum de Jóvenes pianistas de Lucena corroboró las palabras de Criado, "sin el apoyo de las instituciones sería muy difícil llevar adelante estas programaciones".

Diario Córdoba.- Córdoba, martes 3 de julio de 2001.- Pág. 59.

■ CÓRDOBA, CAPITAL CULTURAL EUROPEA 2016

Los tres grupos políticos acuerdan crear la comisión que impulse la candidatura

Estará integrada por instituciones, fuerzas sociales y empresariales de la ciudad

La máquina oficial que debe tirar del carro de la candidatura de Córdoba para la capitalidad cultural europea de 2016 está ya en la línea de salida. Será una comisión, integrada por todos los sectores de la ciudad y creada a iniciativa del Ayuntamiento, la que finalmente elabore el proyecto para aspirar a su nominación. La iniciativa se elevará al Pleno del jueves con el consenso de IU, PP y PSOE.

CÓRDOBA. A. R. V.

Tanto el equipo de Gobierno municipal como la oposición han recogido el guante lanzado por los empresarios para llevar a Córdoba a la meta de la capitalidad cultural europea. Disipadas las dudas iniciales que atrajo la idea, se constituirá una comisión que articule la candidatura. Según la propuesta de pleno, de la que se informó ayer en la junta de portavoces del Ayuntamiento, sus tareas se concretarán en elaborar un documento que «venda» la ciudad en dos vertientes: las infraestructuras de que dispone y las capacidades tanto patrimoniales como históricas que atesora.

El proyecto se apoya en el filón de Córdoba como punto de encuentro entre pueblos dispares, haciendo hincapié en las culturas europeas, árabes e hispanas. No se marcan plazos para finalizar los trabajos, si bien el interés de la Confederación de Empresarios (CECO) pasa por acelerar los trámites para cerrar la propuesta antes de acabar el año.



El proyecto de capitalidad se basará en el pasado multicultural de Córdoba

Una cuestión urgente será desarrollar nuevas infraestructuras —Ronda de Poniente, autovía a Antequera o AVE a Málaga, están pendientes—. Además, habrá que «recabar los apoyos y adhesiones de instituciones y personas revelantes» en incluso de otras ciudades, especialmente de aquellas que ya han disfrutado del título. La propuesta tendrá que presentarse al Ministerio de Cultura, para que dictamine la Unión Europea.

En principio, si no producen bajas, la comisión estará compuesta por cada uno de los tres grupos municipa-

les, la Universidad, la Diputación, CECO, CC.OO. y UGT, Federación de Vecinos Al-Zahara, las consejerías de Turismo, Cultura y Obras Públicas de la Junta, la Real Academia de Córdoba. La presidencia recaerá en la alcaldesa, Rosa Aguilar, quien puede delegar en alguien.

Según informó el viceportavoz del PP, Ricardo Rojas, la anunciada como comisión «plural» propuesta por IU y PSOE dejó, a priori, fuera al subdelegado del Gobierno, que fue invitado a participar gracias a una enmienda hecha por los populares.

Diario ABC.- Córdoba, martes 3 de julio de 2001.- Pág. 41.



Rafael Carmona

La Mezquita, a salvo de las llamas

Un incendio en la Mezquita de Córdoba afecta a 25 documentos

CÓRDOBA. **ABC**

El incendio declarado en una de las salas del archivo del Cabildo Catedralicio de Córdoba, ubicado en la Mezquita-Catedral, ha afectado a veinticinco de los 5.000 documentos que hay almacenados en esta dependencia, y que corresponden, en su mayor parte, a libros de cuentas de misas.

El canónigo archivero de la Catedral cordobesa, Manuel Nieto Cumplido, explicó tras examinar los legados afectados por el fuego, que fue extinguido en media hora, que los documentos destruidos no tenían «mucho importancia».

El incendio, cuyas causas se desconocen, se declaró alrededor de las 13.30 horas de ayer y fue sofocado por miembros del Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento del Ayuntamiento de Córdoba con «gran rapidez», según declaró la alcaldesa de Córdo-

ba, Rosa Aguilar (IU-LV-CA).

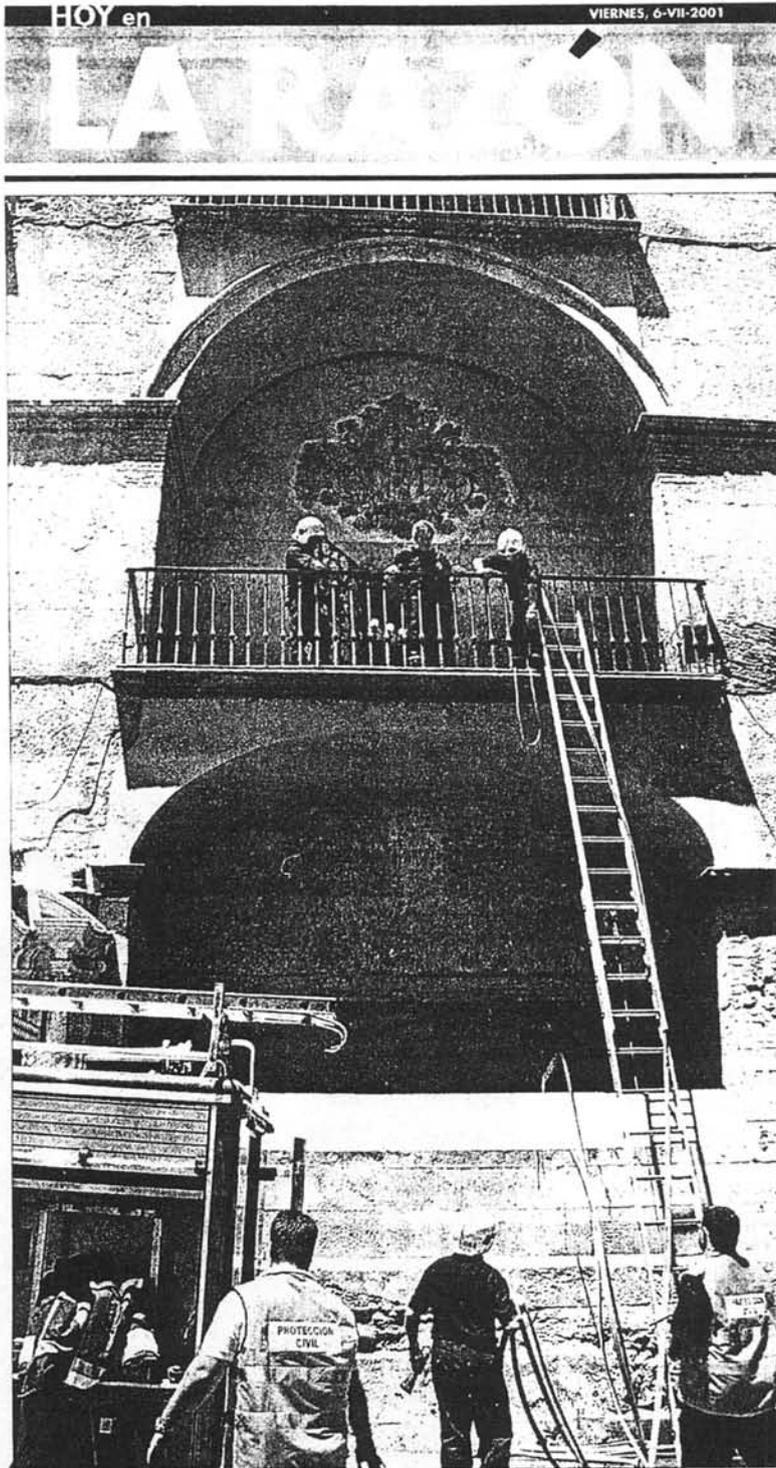
El archivo del Cabildo cordobés recoge documentos desde la entrada de los cristianos en Córdoba en 1236 y, «a pesar del expolio que sufrió en la época napoleónica, se conservan muchos de esa época», según comentó a Efe el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa.

Criado Costa precisó que se trata de un «archivo riquísimo, que recoge la historia de la Iglesia cordobesa, de todos los obispos, así como de las instituciones eclesásticas y hermandades y cofradías», por lo que «por muy poco que se queme, es muy importante». También explicó que los documentos destruidos por las llamas, los libros de cuentas de misa, recogen el cumplimiento de las disposiciones testamentarias que incluían la celebración de misas tras el fallecimiento.

Diario ABC.- Madrid, viernes 6 de julio 2001.- Pág 41.



Excmo. Sr. D. José Luis Pérez de Ayala y López de Ayala, Conde de Cedillo y de Fuensalida, Rector Magnífico de la Universidad San Pablo CEU, de Madrid, quien pronunció una conferencia en la Real Academia de Córdoba



Un incendio destruye parte del Cabildo de la Mezquita de Córdoba que guarda documentos incunables

Una vez más, un accidente pone en evidencia el riesgo que corre el patrimonio histórico y documental que se conserva en España. Ayer un incendio se propagó en el archivo del Cabildo de la Mezquita de Córdoba y destruyó el 5 por ciento de la rica colección de legajos históricos que se guardaban. La intervención de los bomberos evitó un desastre mayor. El canónigo archi-

vero de la catedral cordobesa, Manuel Nieto Cumplido, explicó que la documentación destruida no tenía «mucha importancia». Sin embargo, el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, precisó que se trata de un «archivo riquísimo, que recoge la historia de la Iglesia cordobesa», por lo que «por muy poco que se quemé, es muy importante» pág. 24

Diario *La Razón*.-
Madrid, viernes 6 de
julio de 2001.- Pág. 3.

El archivo de la Mezquita de Córdoba carecía de extintores, puntos de agua y refrigeración

Dos aerosoles de limpieza de muebles y una temperatura de 50 grados causaron el fuego

Nadie coincide. Todavía se desconoce si fueron las alarmas las que avisaron del fuego que afectó a la mezquita de Córdoba o si fue la Policía. Los responsables directos, el Cabildo catedralicio y el Ayuntamiento aseguran que si funcionó el sistema de prevención de incendios. Por otro lado, el te-

niente de alcalde de Seguridad del Ayuntamiento de Córdoba, el socialista Juan Pablo Serrano precisó que fue la Policía Local al ver el humo quien avisó a los bomberos. Ahora, también, se señala que las dos salas del archivo de la catedral carecen de mangueras, extintores y puntos de agua.

Javier Ors
Madrid

Lo reconoció la propia alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar (IU-LV-CA): «Podría haber sido uno de los desastres más importantes de toda la historia de Córdoba». El incendio en el Archivo catedralicio de la Mezquita de Córdoba, el símbolo más importante de la ciudad andaluza, pone de manifiesto el riesgo que corren edificios únicos en el mundo, y sus archivos, donde reside impresa gran parte de la memoria histórica.

El jueves, insisten los responsables, todo funcionó. Sin embargo, el teniente de alcalde de Seguridad del Ayuntamiento de Córdoba, Juan Pablo Serrano (PSOE), dijo que fue la Policía Local, al ver salir humo, la que avisó al departamento de Bomberos, y no ningún sistema de alarma. Luego reseñó que las estancias del archivo carecían de manguera, extintores y puntos de agua. «De haber sido en la planta baja, todo hubiera sido más difícil». Y es que las ventanas en ese piso facilitaron las labores para apagar las llamas.

50° centígrados

A última hora de ayer, dos expertos de la Unidad Científica de la Policía Nacional determinaron que las causas que originaron el fuego procedían de dos aerosoles de limpieza de muebles -uno de ellos perdía líquido- que había en lo alto de una rímera de legajos, junto a la alta temperatura -durante la tarde se superaron los 50 grados en el interior del archivo- que hizo explotar los dos envases.

A esta situación se une la que presentaba el archivo. Columnas de legajos ocultaban la ventana, cerrada con póstigos de madera, donde se originó el foco primario que luego afectó a la documentación.

La delegada de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba, Rafaela Valenzuela Jiménez, afirmó que el titular del monumento y el responsable de su gestión es el cabildo catedralicio -al que se va a exigir un informe- y que ahora un arquitecto de la Junta y una archivera provincial están estudiando el alcance real que supone la pérdida de esos documentos y si el edificio presenta algún daño, posibilidad que va desde el nin-



Arquería árabe. Interior de la mezquita de Córdoba, uno de los monumentos islámicos más importantes de España

cipio se ha descartado. Después insistió en que hay que reflexionar sobre lo que ha pasado, investigar el incendio porque «hay que evitar que esto vuelva a ocurrir», y «evaluar la posibilidad de trasladar el archivo a otro lugar para extremar la seguridad del monumento». Los documentos que se quemaron son correspondencia eclesiástica del siglo XIX, que,

según parece, estaba informatizado, lo que reduce el impacto del fuego.

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, dijo que «pudo haber sido gravísimo», y que desde el siglo XVIII no se había producido un incidente así en la mezquita.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando mostró su preocu-

pación por este hecho y se cuestionó el éxito del Plan de Catedrales impulsado por el Gobierno en materia de la protección de los archivos y que son parte del Patrimonio tanto como lo guardan. Bellas Artes ha denunciado reiteradamente las condiciones de conservación de muchos archivos que sobreviven en condiciones vejatorias.

Navascués: «El Plan de Catedrales no funciona en seguridad»

Pedro Navascués, académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y miembro del comité de Monumentos, mostró ayer su pesar por el incendio en la Mezquita de Córdoba, pero se alegró de que no trascendiera: «No conozco la situación concreta de este archivo catedralicio, pero sí el estado de conservación de otros muchos archivos y eso es una afrenta para España». Para él, que el motivo sea el efecto lupa u otro motivo, no es relevante: «Un incendio es algo que no nos podemos permitir».

Según Navascués, después de tantas inversiones, exposiciones y edades del hombre, «el famoso Plan de Catedrales todavía no funciona en materia de seguridad»: «De los millones que recibe la mezquita me gustaría saber cuántos se han destinado a la conservación del archivo, que es un patrimonio cultural de primer orden». Después recordó que la documentación histórica tiene un valor paralelo al de los edificios: «Un monumento se reconstruye, pero la memoria, no. Si se quema un documento se pierde para siempre

la memoria histórica. Eso es algo que los políticos no quieren ver».

Declaró que muchos de los archivos eclesiásticos, como son Barcelona o Sevilla, «no tienen una conservación adecuada y carecen de seguridad. He visto muchos archivos que son un desastre». Puso como ejemplo el de la Catedral de Toledo: «Hay zonas que ni dejan mirar. Si un día teóricamente se incendia se quemaría la mitad de la historia de España, pero aquí tan tranquilos, no pasaría nada».

Diario La Razón.- Madrid, sábado 7 de julio de 2001.- Pág. 3.

Un incendio en el Cabildo de la Mezquita de Córdoba cuestiona la seguridad del monumento

El fuego destruye una pequeña parte del archivo, donde se conservan manuscritos incunables

Una vez más, un accidente pone en evidencia el riesgo que corre el patrimonio histórico y documental que se conserva en España. Ayer un incendio se propagó en el archivo del Cabildo de la Mezquita de Córdoba y destruyó el 5 por ciento de la rica colección de legajos histó-

ricos que se guardaban. La intervención de los bomberos evitó un desastre mayor. Se asegura que los documentos destruidos no son importantes, pero el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, dijo «que por poco que se quemase, es muy importante».

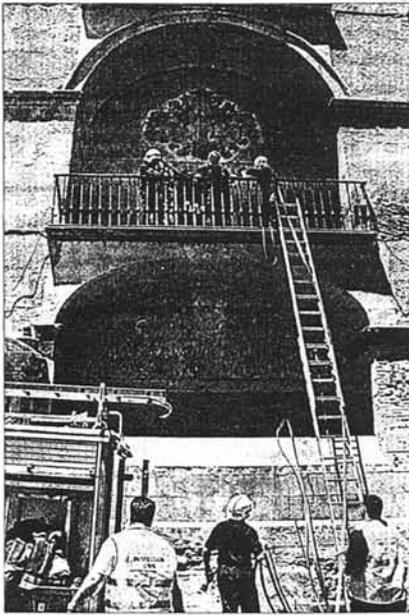
Redacción
Madrid

En la tarde de ayer se declaró un incendio en el Cabildo de la Mezquita de Córdoba que ha destruido el cinco por ciento de los archivos históricos que conserva el monumento, según confirmó la alcaldesa de la ciudad, Rosa Aguilar (IU-LV-CA), que aclaró que aún se desconoce cuál era el valor de los documentos que se han perdido: «Ahora el archivero deberá evaluar el valor de los documentos que se han quemado».

La sala que guarda los documentos del Archivo del Cabildo en la Mezquita Catedral de Córdoba, con una amplitud de 60 metros cuadrados aproximadamente, sufrió hacia las 13.00 horas un incendio—cuyas causas aún se desconocen—en un lugar donde se guardan incunables y un conjunto de importantes documentos de incalculable valor histórico y artístico.

El teniente de alcalde de Seguridad y Tráfico del Ayuntamiento de Córdoba, Juan Pablo Serrano, explicó que el fuego fue sofocado por miembros del Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento del Ayuntamiento de Córdoba (SEIS), y con «gran rapidez», según remarco Rosa Aguilar. Los coches de bomberos que se desplazaron al lugar tuvieron que utilizar oxígeno y una bomba de aire para eliminar la humareda que salía del archivo.

En la sala, que se utiliza para la encuadernación y en la que se apilaban gran cantidad de documentos, no se encontraba nadie en el mo-



Los bomberos durante su intervención en la Mezquita de Córdoba

mento de declararse el incendio por lo que «no ha habido que lamentar daños personales», explicó Aguilar. La estructura no se ha visto afectada.

En este sentido, el teniente de alcalde de Seguridad del consistorio cordobés afirmó que «las estanterías de metal han protegido, en parte, los manuscritos y documentos evitando que el incendio alcanzara mayores proporciones». La edil cordobesa puntualizó que se ha quemado un cinco por ciento del archivo que se encontraba allí y se mostró satisfecha, al igual que Serrano, del funcionamiento de la seguridad. Por último, Serrano indicó que la alarma de incendios de que dispone la sala «ha funcionado a la perfección» y que el incendio se declaró sobre la una del mediodía.

El canónigo archivero de la catedral cordobesa, Manuel Nieto Cumpido, explicó, tras examinar los legajos afectados por el fuego—un total de veinticinco de los 5.000 documentos que hay almacenados en esta dependencia, y que corresponden, en su mayor parte, a papeles administrativos del siglo XIX—que la documentación destruida no tenía «mucha importancia». Sin embargo, y en contraposición a las declaraciones realizadas por Nieto Cumpido, el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa precisó que se trata de un «archivo riquísimo, que recoge la historia de la Iglesia cordobesa, de todos los obispos, así como de las instituciones eclesásticas y hermandades y cofradías», por lo que «por muy poco que se quemase, es muy importante».

Un gran peligro

El incendio que ayer afectó al Archivo en el Cabildo de la Mezquita de Córdoba se declaró sobre la una del mediodía. Los bomberos intervinieron de manera inmediata y pudieron sofocar las llamas en un corto intervalo de tiempo—una media hora—por lo que se felicitaron los responsables de mantener a resguardo la importante colección documental histórica que se conserva. Además, descargaron importancia a este hecho argumentando que los documentos que se han quemado no tenían mucha importancia. Así, se aplaudió el funcionamiento de las alarmas y la eficacia a la hora de extinguir las llamas.

Pero lo cierto es que lo único que ha quedado en evidencia es el riesgo que, por un tiempo, ha corrido toda esa documentación de carácter histórico. Las estanterías de metal evitaron que las llamas se extendieran más de lo debido entre los libros y los legajos, y en esta ocasión las estructuras del monumento se han visto afectadas. Sin embargo, la declaración de este fuego en las salas del Cabildo catedralicio, pudo haber puesto en peligro a la mezquita y a los tesoros que encierra.

El archivo del Cabildo cordobés tiene guardados colecciones documentales que se remontan a la entrada de los cristianos en la ciudad de Córdoba en 1236. Los documentos destruidos por las llamas, los libros de cuentas de misa, recogen el cumplimiento de las disposiciones testamentarias que incluían la celebración de misas tras el fallecimiento, para lo que se legaba a la Iglesia dinero o propiedades.

La Mezquita Catedral cordobesa fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1986.

Diario La Razón.- Madrid, viernes 6 de julio 2001.- Pág. 24.

La Comisión Municipal de Licencias deja aparcada la autorización para reformar la sede de la Real Academia

CÓRDOBA. A. R. V.

La Gerencia de Urbanismo ha paralizado la reforma y ampliación de la sede de la Real Academia de Córdoba, al entender que el proyecto no cumple con las exigencias técnicas formuladas por la Consejería de Cultura de la Junta.

El plazo dado para subsanar las deficiencias venció el pasado febrero, por lo que el delegado de Urbanismo, José Mellado, declaró caducado el expediente de licencia de obra, que fue solicitada en 1998. La Real Academia tiene su sede en las casas 5, 7 y 9 de la calle Ambrosio de Morales, que están catalogadas como bienes protegidos en el Conjunto Histórico.

SOBRE LA MESA

Al final, a petición del consejero del PP, Luis Martín, el asunto quedó ayer sobre la mesa en la Comisión de Licencias de Urbanismo, con la idea de alcanzar un acuerdo con los propietarios de los inmuebles.

En una carta enviada al Servicio de Licencias de Obras, el director de



Joaquín Criado

la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, justificó el retraso por algunos errores detectados en la ficha del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico y en el Catálogo de Bienes Protegidos, que ha sido

aprobado recientemente por el Ayuntamiento.

La reforma consiste en transformar la casa número 7 para convertirla en un espacio de acceso; conservar los muros de la fachada y fondo de la parcela para crear un vestíbulo que comunicará el resto de los edificios.

Asimismo, se pretende recuperar la estructura original de las casas 5 y 9, tras sufrir continuas alteraciones. Es en la casa número 9 donde actualmente tiene su sede la institución académica de Córdoba.

PROHIBIDA LA DEMOLICIÓN

La Gerencia de Urbanismo considera, en su informe, que la intervención se ajusta, en líneas generales, a las exigencias del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico, a excepción de la actuación prevista en uno de los edificios. En este sentido, hace notar que no son autorizables las obras de demolición de la edificación y de paños de forjado para la apertura de patios.

Diario ABC.- Madrid, viernes 10 de julio 2001.- Pág. 42.

La cátedra presenta dos nuevos libros

■ La cátedra Gran Capitán, que tiene como objetivo la organización de los actos conmemorativos del 550 aniversario del nacimiento del militar montillano, ha editado recientemente dos libros. Su contenido pretende recopilar la bibliografía existente sobre Gonzalo Fernández de Córdoba y otras recientes aportaciones. Las actividades previstas para conmemorar la efemérides incluyen la celebración de jornadas nacionales e internacionales de historia militar, conferencias, seminarios, viajes, exposiciones y publicaciones. En el consejo directivo de la cátedra están representados el Ayuntamiento de Montilla, la Delegación de Defensa de Córdoba, la Diputación Provincial, la Universidad de Córdoba, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, la Asociación Amigos de Montilla y la Obra Social y Cultural de Cajasur.

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 27 de julio 2001.- Pág. 34.