



**ALAS
ABIERTAS
DE
LATINOAMÉRICA**

Nº2

SEAMOS UNA ÚNICA VOZ

04/2023

REVISTA

LITERARIA

"Alas abiertas de Latinoamérica" ✨



De Angel'Sword Ediciones

"Alas abiertas de Latinoamérica"
es una revista digital de
distribución gratuita impulsada
por nosotros (**Angel'Sword
Ediciones**), para fomentar la
promoción y difusión de autores
latinoamericanos ya publicados.

"Futur@s autor@s publicad@s"
es un espacio designado dentro
de la revista para escritor@s con
gran potencial que aún *no han
publicado su primer libro literario.*

Ángel G.: Fernández
Director de Proyectos



WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM

TEL (+54) 9 11 7369-2181

EMAIL INFO@ANGELSWORDEDICIONES.COM

DIRECCIÓN FORMOSA 578, CABA, ARGENTINA

INSTAGRAM @ANGELSWORDEDICIONES



ÍNDICE

01. Raíces sagradas de mis letras americanas

Agustina Chiera
Argentina

05

02. Canto a América N°2

Alberto García Alzate
Colombia

08

03. La leyenda del cielo escarlata

Paula Taipe Patiño
Ecuador

12

04. 4 años, 9 muertes y un cuerpo de ámbar

Axel Ruiz Mendoza
México

14

05. Bolivia para el mundo

Amanda Bárbara Cruz
Brasil

17

06. Cicatrices urbanas de Buenos Aires

Sandra Machado
Argentina

20

07. Los mitos en nuestra identidad latinoamericana

Miguel Chapman
Colombia

23

08. Somos lo que recogemos del mundo

Carolina Valencia Bernal
Colombia

25

EVENTOS LITERARIOS

*Próximos eventos
literarios en LATAM*

29

¿TE APASIONA LA LITERATURA LATINOAMERICANA INDEPENDIENTE?

Te invitamos a leer los distintos autores que se han sumado a nuestra revista, y ayudarnos a difundirlos.



¿Te interesa sumarte a la propuesta?

- Envíanos a **info@angelswordediciones.com**, **ASUNTO: CONVOCATORIA REVISTA**, lo siguiente:
 - Texto a publicar en archivo .doc (libre de género y derechos, no mayor a las 1.000 palabras)
 - Foto (1080x1080p) y breve biografía.
 - Detalle de libros publicados y dónde adquirirlos.

01. Raíces sagradas de mis letras americanas

por Agustina Chiera



Palabras que nacen de la tierra pura que circula por mis venas. En mis manos llevo las huellas de la inspiración y las cicatrices de un característico camino de vida.

Me arrodillo, estiro mis brazos y el viento roza mi piel. Puedo sentir su fuerza. Mis cabellos se mueven y mis manos acarician la arena, la sujetan fuertemente y el sol ilumina la unión de mi corazón y la inmensidad de las estrellas que nos guían. Aquí, en el sol de atardecer del desierto y en el horizonte colorido, de su magia universal, se echan raíces de palabras que luego se convierten en sanación y en historias inolvidables. ¡Oye, tierra americana de la creatividad, aún permanezco con mis ojos cerrados ante ti!

Doy media vuelta, sonrío,

muevo mis manos por sobre la fuerza de la tierra, el fuego se apodera de mi permanencia en ella y el agua, sinónimo fiel de un bello cristal, esboza un leve susurro de transparencia y purificación de mi alma. El cielo rosado, ilumina el fruto de la naturaleza de los suelos y lo eleva hacia la inmaculada belleza de nuestras vidas.

Mares, océanos, atardeceres y flores: obsequios inigualables de una eterna unión, que profunda, eriza nuestra piel y ordena a nuestras sensaciones colocarse en su máximo esplendor.

Suelto la tierra que decora mi caminar y sonrío nuevamente. Miro al cielo, siento mis sentimientos y allí están mis pasos, iluminados por las raíces sagradas de mis letras.



Sobre la autora

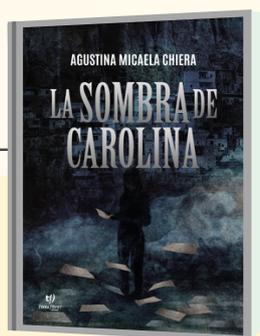
Agustina Micaela Chiera nació en Córdoba, Argentina, 1996. Licenciada en Periodismo y Nuevos Medios.

A los trece años comenzó a escribir en su propio cuaderno anécdotas de viajes y narraba allí historias en la que el atardecer de la playa era quien despertaba su mayor inspiración. Con su pasión por la literatura, conoció los libros de William Shakespeare, quien se consagró como su escritor modelo y preferido, enamorándose de su forma de profundizar la belleza de las palabras, de los sentimientos y de la creación de historias que ella considera “conquistadoras”.

Con su lema “soy múltiple en mi inspiración” asegura que su vida va sufriendo transformaciones cuando se coloca en la piel de sus personajes, pensando a través de ellos y aprendiendo de sus distintas formas de vivir y sentir el destino.

Con el pasar de los años, también logró encontrar su pasión por las novelas románticas de Nicholas Sparks y ha construido su propia sensibilidad para expresar lo que siente su corazón y crear personajes que busquen descubrir el significado del amor verdadero y sincero y el objetivo de su camino.

Además de esto, le gusta leer historias verdaderas de resiliencia y de valentía, porque cree que siempre descubre algo nuevo para poner en práctica en los obstáculos que estuviera atravesando, o simplemente para tomar ciertas decisiones.



Sobre "La sombra de Carolina"

Tras la búsqueda de nuevas experiencias que enriquezcan su vida profesional, la periodista Carolina Leiva decide cambiar de trabajo.

Una vez instalada en el Diario Ángelus de Buenos Aires, descubre el crimen de un colega, cometido en Medio Oriente años atrás. Para investigarlo, ella viaja a Israel junto a su compañero y amigo Iván, quien, misteriosamente, ya conocía el país y hablaba el idioma.

Allí, ella se verá envuelta en extraños y peligrosos sucesos, persecuciones y ataques. Luchará por encontrar la verdad sobre su destino, diseñará estrategias para hallar una salida y escapar de la soledad y la transformación oscura de su alma. Mientras tanto, Andrés Casas es el jefe de la Comisión de Investigaciones Internacionales de Argentina.

Como esposo de Carolina, se encontrará cara a cara con sus años de experiencia profesional y deberá atravesar profundos duelos para rescatar al amor de su vida. ¿Quién decidió el sufrimiento de Carolina? ¿Quién se atrevería a ponerla en peligro y por qué?

Libro disponible en:



02. Canto a América N° 2

por Alberto García Alzate



***Canto en tiempo de salutación al reino aborígen.
Melodía en ritmo exultante.***

Heme aquí, tierra de mis amores,
alero de mis ensueños, solar de mis canciones.
Alzo la voz, tierra mía, mi voz enamorada,
mi voz que reptá, escala, vuela, canta;
y pretende disparar hacia el cosmos
toda la magia de tu Espíritu, tierra mía.

Tu Espíritu, desgranando feraz mazorca de luz
en que se engarza la vida y se eleva la fe,
emergiendo desde el verde altar de tus montañas.

¡Ah, tus montañas!

Catedrales izando en lo alto tus grandezas,
mostrando a las estrellas los alcóres de tu espíritu.

¡Ah tus montañas!

Pirámides incubando crisálidas de historia,
de tu historia sublime, plena de fantasía,
henchida de luz inmarcesible
cuya altivez jamás vencerán las espadas del olvido. a

¡Ay, América, mi América India!

Eres el tinglado sobre el que la vida
escenifica su magia, irgue su imperio de la fantasía
y lo despliega a cada rincón de tus latitudes
y atomiza los ecos de tu canto,
esparciéndolos con gracia en toda molécula de aire
que los transporta a cada escondrijo del universo.

En tus entrañas, cavernas maternas,
fulgen pentagramas de estalactitas
desde los que mana la vida
en un concierto de gotas que acrecientan
tu riqueza fluvial y magnifican la vida
que descuella incólume, palmo a palmo,
en la vastedad de tu geografía.

Te canto, tierra mía, amada tierra.
Canto tu grandeza, canto tu hermosura.
Y canto a la majestuosidad de tu Cóndor

¡Ah, tu Cóndor!
 ¡Señor de los vientos, amo de los Andes!

¡Ah, tu Cóndor!
 Poeta solitario que rasga el éter
 cuando, con su planeo,
 escribe la epopeya de tus reinos
 sobre la piel de tu amplitud espacial.

¡Ah, tu Cóndor!, vigía infatigable
 oteando con impasibilidad
 los dominios espirituales
 de este enjambre de etnias ancestrales
 que perviven,
 aferradas a cada brizna de hierba,
 e inmersas en cada molécula de aire.
 Heme aquí, América Aborigen:
 Con mi valija repleta de sueños,
 inaugurando mi viaje de errante solitario
 por estas sendas de la jungla de tu historia,
 tu manigua plena de fábulas y sorpresas.

Tu voz, América,
 acurrucada entre líquenes
 o resbalando gozosa entre torrentes
 o saltando con ímpetu
 desde la cima de tus cascadas,
 como escapando del estigma del opresor.

Tu voz:
 colgada en tus apacibles brisas
 o cabalgando sobre huracanes victoriosos,
 que bufan con furia y a la vez con angustia:
 grito de dolor entre el vórtice de la injusticia
 negándose a arriar la bandera de su poder,
 hundiendo, cada vez con más sevicia,
 su garra destructora que arrecia feroz
 en busca de la miel de tu castidad.

Tu voz:
 Canción atomizada con maestría
 en la cascada infinita de tus trinos
 que perennemente llevarán tu historia
 en su pentagrama de sueños, de fe y de esperanza.



Sobre el autor

Alberto García Alzate, alias "*Álamo D'Zubia*" nació en Neira – Caldas.

Poemas suyos han sido publicados en diferentes periódicos y revistas de la región. Ha participado en diversos concursos regionales, nacionales e internacionales.

Obtuvo en 1986 el primer puesto en el Concurso de Poesía convocado por La Corporación Amigos de la Cultura de Neira – Caldas

Obtuvo en 1995 el primer puesto tanto en poesía como en cuento, en el concurso de cuento y poesía Joaquín Ospina Vallejo del municipio de Neira y en 1996 ocupó el segundo lugar en el mismo concurso, en su versión de ese año. Sus poemas y cuentos finalistas fueron publicados en el libro que recogió las memorias de las cinco versiones del concurso.

Ha colaborado con diferentes periódicos y revistas, tales como: Aquí Neira, El Neirano, Tiza Negra, Alfa, Cantarero, El Sol Del Ingrumá, entre otros.

Sobre "*El camino de los cantos*"

Compilación contentiva de 134 poemas, varios de los cuales exalta a América Latina, como lo son: "Y le abriremos caminos a nuestro canto", "Trinos de América", "Grito Latino", contenidos en la sección "Cantos de Dolor Patrio" que registra además varios poemas relacionados con los dolores sembrados por la violencia en Colombia.

Libro disponible en:

Vía e-mail a: albertog17@gmail.com

**¿TE GUSTARÍA SABER CÓMO
PUBLICAR CON NOSOTROS?**



**CONTÁCTANOS Y COORDINAREMOS
UNA VIDEOLLAMADA PARA
RESPONDER TODAS TUS CONSULTAS**

WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM

03. La leyenda del cielo escarlata

por Paula Taipe Patiño



“Quito es el lugar del amor”, me decía mi abuela mientras me miraba con sus ojos cristalinos. De inmediato pensaba en su cielo escarlata, pues ¿quién no ha dado un beso debajo de un lindo atardecer?

Mi abuela todas las tardes que iba a visitarla a su casa, me contaba la historia entre Manuelita y su ferviente amor, el General Simón Bolívar.

Era el año de 1822, en medio de una cálida tarde escarlata cuando Bolívar llegaba triunfante a Quito. Fue amor a primera vista. Simón, era un experto robando sonrisas. Él era todo un poema hecho de carne y hueso. Se rumoraba por todos lados que sus labios tenían sabor a azúcar, sus palabras eran como fuego y su voz era un deleite para los oídos.

Fue en la noche cuando por fin se conocieron Simón y Manuelita. Él olía como el propio edén, proclamaba la libertad y no solo de nuestra tierra, sino de sus corazones. Desde ese momento ella supo que su corazón le sería fiel; y su alma una incondicional acompañante del General.

Simón era apenas un extranjero, pero para ella era su hogar. Él era su Quito, a

veces sol, a veces tempestad, a veces claridad y en otra oscuridad. Era una mezcla infinita entre lo real y lo inverosímil.

Bolívar siempre le decía a Manuelita que cuando se vaya, se llevará su alma hacia otras tierras, porque su cuerpo le pertenecía a Caracas, pero su corazón le pertenecía al mar. Tenía razón; porque él amaba como marinero que besa y no se sabe si alguna vez volverá.

Sin embargo, Manuelita le escribía cartas solicitando una audiencia con él, y lo esperaba hasta que el sol moría, pero él jamás cruzaba el umbral de su puerta. Hizo de la soledad su compañía, y de la distancia su enemigo mortal.

Manuelita era un amante de los misterios y él era un verdadero enigma. Eran como el sol en alineación con el mar, unidos solo en el horizonte, sin embargo, el lugar de uno de ellos era en el firmamento, mientras que el otro tenía el poder de crear una tormenta.

¿No crees que el amor es una guerra, mijita? Te acelera el corazón de una forma loca y acelerada. Manuelita decía que bastaba con cerrar los ojos para sentir su palpar más fuerte, ver de nuevo las manos

de su amor sobre su rostro, y su ropa esparcida por toda la habitación.

Manuela y Simón se amaban profundamente, más de lo que las palabras pueden llegar a expresar. Su historia no tiene final, pero sí un último beso. Su leyenda empezó lejos de la multitud, con una única condición: siempre recordarse mirando el cielo escarlata. Lastimosamente nada dura para siempre. Simón murió y a Manuela no le dejaron volver a la tierra que la vio nacer.

Siempre que miro al cielo me acuerdo de ellos, porque para el resto ellos eran como la estrella que más brillaba en el firmamento, pero para mí, son la única estrella de la noche. No solo es una historia de amor, es la historia que te enseña que nada llega por accidente y que la casualidad no existe.

Esta era la que me contaba mi abuela, según ella esta historia pasaba de generación en generación. Me decía que cuando el atardecer se tiñe de color escarlata, es cuando

Quito, la capital que vio nacer este amor, se acuerda de ellos. "Ellos encontraron el amor en medio de la guerra, por eso su color escarlata. Han pasado 200 años y he llegado hasta París y te puedo jurar que no existen dos atardeceres semejantes en ningún otro rincón del planeta". Decía mi abuela con lágrimas en sus ojos.

Quito amaba profundamente su historia, tanto que derrama su sangre en el cielo cada vez que se acuerda de ellos.

Mi abuela murió recientemente, ella tenía alzheimer y su memoria estaba fallando. ¿Será entonces que me contó la verdadera historia? ¿Me ha logrado contar el final? Solo sé que debí haber preguntado más.

Siempre se perdía en el tiempo, mientras miraba el cielo escarlata que esconde Quito. Me decía que sigue esperando el día en que sus amantes favoritos puedan reencontrarse para volverse a amar, o solo hasta que ella no los pueda volver a olvidar.



Paula Taipe Patiño



Es ecuatoriana, abogada y estudiante de medicina. Posee una publicación de medicina legal en la Universidad Central del Ecuador, titulada: "Regularización de técnicas de reproducción asistida en la Ley Orgánica de Salud para garantizar el derecho a formar una familia beneficiándose del progreso científico".

04. 4 años, 9 muertes y un cuerpo de ámbar

por Axel Ruiz Mendoza



Johnathan Randi era un hombre británico experto en lo oculto, un coleccionista de objetos divinos y un cazarrecompensas que podía matar si eso significaba que recibiría tesoros de los dioses como recompensa.

En el año de 1864, fue llamado al país de México, que en ese entonces se encontraba bajo mandato de un emperador austriaco. Miembros de la rama conservadora de la política mexicana lo habían convocado.

En los cuarteles de esta rama, los miembros se encontraban profundamente inmiscuidos en asuntos ocultos y esotéricos. El presidente de este partido, cuyo nombre era Moctezuma, no era la excepción.

El trabajo de Randi era guiar al alma del presidente a través del Mictlán, hasta el premio que se encontraba en las profundidades del más allá mexicana: los huesos de Quetzalcóatl. Con esos huesos, ambos volverían a la vida.

El sótano había sido preparado. Una escultura de un esqueleto estaba vestida con ricas plumas, obsidiana y ámbar. Un dios. Los globos oculares como collares, los huesos humanos como pendientes, un búho en su hombro y un perro a sus pies.

Se colocaron montículos de ofrendas. Tres de ellos. Muchos de los miembros inferiores del grupo colocaron ofrendas en uno de los túmulos. Uno llevaba un perro anciano y lo colocaba con cuidado. Movi6 la cola al ver a Moctezuma. Se acerc6 al perro y lo acarici6 por 6ltima vez. "Te veo del otro lado, amigo", dijo Moctezuma. Luego le dio algo de comer y muri6 r6pidamente en los brazos de su querido amo. Se acost6 en el mont6culo de ofrendas. Entonces levant6 una hoja de obsidiana hacia su pecho y se apuñal6 a s6 mismo. Randi hizo lo mismo.

Llegaron a unos barcos atracados. Tres de ellos. Todos custodiados por perros. Uno blanco, otro negro y otro marr6n. Todos ten6an la apariencia de Eh6catl. Ninguna diferencia discernible aparte del color. No hay se~ales. Ning6n sonido. El presidente se limit6 a decir: "No elijas el perro negro, porque te extraviar6 y est6 cubierto de holl6n; no elijas el blanco, porque no se ha manchado de vida; elige el perro marr6n, porque ha vivido y tiene su vida para limpiarse contigo..."

Finalmente, tras un tiempo de vac6o y r6o, llegaron a otra orilla. Un camino lineal estaba tallado en piedra frente a

nosotros. Dos montañas se erigían frente a ellos. "Acabamos de cruzar Chiconahuapan. Ahora viene Tepectli Monamictlán", le dijo a Randi.

Cuatro soles salieron del horizonte. Cada fuente era diferente; uno daba media luz y miraba verde como el ojo de un jaguar. El siguiente daba una corriente que soplaban, el tercero intentaba ahogarlos en su luz, el cuarto era rojo y daba un olor a hierro.

Las montañas temblaron junto con la tierra bajo ellos. Los dos picos se deshicieron en la grava. "Encuentra el momento adecuado para cruzarlo y luego salta", dijo. Sin embargo, el alma no esperó ni saltó. El alma acogió con los brazos abiertos el desprendimiento. Después de que la primera roca golpeará y le arrancara el brazo. Sin gestos de dolor. Sin gritos. Sin suplicar. Cuando las rocas enterraron el alma en un montón de escombros, el vacío no hizo ningún ruido. Y entonces, las montañas volvieron a formarse a la inversa. Y el alma quedó intacta. Entonces cruzó más allá.

"El siguiente es el Iztepetl"

El Iztepetl era un lugar más fácil que las montañas. Un barranco aparentemente interminable de pendientes resbaladizas y piedras afiladas en el suelo. El terreno te hacía parecer un niño. Resbalar, tropezar y ser apuñalado por las piedras del suelo.

"Luego viene Itzehecayan".

Un valle helado, blanco y frío, la nieve caía constantemente. el viento golpeó sus caras, cortándolas, secando cada poro. Se pusieron rojos. Intentaron retroceder un poco y un carámbano los cortó. Cuando miraron hacia atrás, muchas almas yacían suspendidas en el aire, empaladas por los carámbanos.

"Luego viene Paniecatocoyan".

Los vientos soplaban con fuerza en esa parte de la montaña. El viento no era más frío que el camino de la nieve, pero las ráfagas repentinas te levantaban y te llevaban. El sol verde iluminaba la cara de la montaña. Era una experiencia infernal. Cada ráfaga de viento se llevaba un recuerdo. A lo lejos, se escuchaban aullidos. Eran jaguares devoradores de hombres. Más tarde supo Randi que toda una raza de humanos había sido devorada por ellos.

"Después viene Timiminaloayan".

Bajaron las montañas, el viento se calmó y bajo las faldas de la montaña sólo había una pradera tranquila. Se escuchó un aullido, casi como de personas. Por delante, cientos de primates corrían hacia ellos. Monos, con rostros de almas. Corrieron hasta que no quedó ninguno detrás de ellos.

Un camino de piedra se puso delante de nosotros. El vacío estaba de nuevo a su lado. Al final del sendero de piedra, había un altar. Dos hombres vestidos con pieles de jaguar

estaban de pie, cuchillo en mano, esperándolos.

"Lo que viene ahora es sencillo, señor Randi. Dejamos que nos quiten el corazón".

Le sacaron el corazón y el jaguar dejó que el corazón se desangrara en la luna.

Y al final, presentó sus dones al dios, con los ojos inyectados en sangre en un cráneo cubierto de obsidiana, Mictlantecuhtli. A su lado, un gran perro y una mujer pálida y bronceada. Sobre otro altar descansaban unos huesos muy diferentes a los de los humanos. Una caja torácica que se extendía largamente y terminaba en una media mandíbula.

Cuando lo miró, Moctezuma parecía menos humano. Un verde vibrante, colmillos visibles bajo su labio y plumas que crecían de su espalda. Supo en ese instante que había jugado con todos. Era un dios escondido.

"¿Quién eres tú?", preguntó Randi.

"Soy el viento, la palabra y el cincel. Soy Quetzalcóatl".

Con un gesto, una luz lo cegó, cuando despertó, yacía en un claro entre árboles, devuelto a la vida. A su lado, se encontraba al atavío de Quetzalcóatl con una nota al lado. "Un trato es un trato", decía.

Sobre el autor

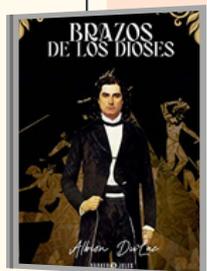


Axel Ruiz Mendoza, alias "Albion DuLac", nació en Chihuahua, Mexico. Se mudó y creció en la Ciudad de México a los 8 años. Siempre estuvo interesado en la mitología de varios países y sus leyendas, además de la historia universal. Estudió medicina y durante su internado escribió su primer libro llamado "Brazo de los dioses".

Sobre "Brazos de los dioses"

Johnathan Randi, coleccionista de objetos divinos, está en el punto más interesante de su carrera. En el año 1865, los dioses empiezan a moverse entre las sombras, y los imperios que moldearían el mundo se forman. Randi, junto con otras personas versadas en lo arcano se encargarán de que ninguna reliquia caiga en manos equivocadas.

Libro disponible en:



05. Bolivia al mundo

por Amanda Bárbara Cruz



A pesar de la tutela del glorioso imperio Inca
Los españoles invadieron Sudamérica
Esclavizaron a los pueblos de la región andina
y despertaron la ira de Túpac Amaru.

El líder inca lideró una revuelta
Por el fin de la esclavitud en el Alto Perú
Fue el comienzo de una gran revuelta
La ardua victoria de las civilizaciones del sur.

En 1825, se independizó
Bajo el liderazgo de Simón Bolívar
Fue el primer presidente
Y así nació Bolivia.

Hoy el país tiene dos capitales
La ciudad blanca, Sucre, y la más alta del mundo, La Paz
También está la ciudad más grande, Santa Cruz de la Sierra
El desierto de Siloli y el Árbol de Piedra.

No se pierda el famoso Salar de Uyuni
El desierto de sal más grande y alto del mundo
El lago navegable más alto del mundo, el Titicaca
Y la mayor piedra tallada, el Fuerte de Samaipata.

El Cristo de la Concordia en Cochabamba
Y en Tiauanaco, la pirámide de Akapana
Termine el viaje en la impresionante Puerta del Sol
O en la sagrada Isla del Sol.

Aquí termina mi poema
Resumido en unos segundos
Con el fascinante tema
Bolivia al mundo.



Sobre la autora

La brasileña Amanda Bárbara Cruz es jurista farmacéutica, estudiante de Derecho, terapeuta naturista y doctoranda en Naturopatía. Empezó a escribir siendo adolescente, pero tuvo que hacer una pausa debido a sus estudios. Más tarde, retomó sus proyectos literarios el 29 de octubre de 2020, día de su cumpleaños y Día Nacional del Libro.

A partir de ese momento comenzó su carrera como escritora y diseñadora. Ya ha participado en tres antologías nacionales y dos internacionales. Además, ha organizado dos colecciones, una de ellas sobre la pandemia COVID-19, con autores nacionales y extranjeros. Es miembro del grupo de escritores ¡Escribe, GAROTA!

Ha participado en ferias literarias, concursos, eventos, tardes de autógrafos y bienales brasileñas. Ha publicado más de 15 obras a través de editoriales y de forma independiente. En 2022 recibió el premio Pero Vaz de Caminha y en 2023 su obra "A Lenda da Cidade Roxa" fue nominada para el VII Premio Helvético-Brasileño de Talentos. Tiene lectores en más de nueve países y ha publicado en inglés y español.

Sobre "La leyenda de la ciudad púrpura"

Cuatro habitantes de la tranquila Amissa han sido seleccionados para visitar la legendaria Ciudad Púrpura: un lugar para conocer la verdadera esencia de la humanidad, perdida en el tiempo. Sofía, Laura, Moisés y Manoel se embarcan en una aventura mística y sorprendente, marcada por miedos, inseguridades, alegrías y enseñanzas que cambiarán sus vidas para siempre.



Libro disponible en:



VISEU





¿Te gustaría recibir de manera automática nuestras novedades, revistas, promociones y tips editoriales?

Suscribite de manera gratuita a nuestra lista de correo.

Enlace en www.angelswordediciones.com

06. Cicatrices urbanas de Buenos Aires

por Sandra Machado



Decía Juan José Saer que una cicatriz “es una marca que queda después de cerrarse una herida. Una impresión profunda y duradera que deja un hecho doloroso” – (Cicatrices – Juan José Saer - 1969).

Si nos remontamos a nuestros orígenes, las dos fundaciones de Buenos Aires fueron las primeras cicatrices que quedaron marcadas en nuestra tierra, con las que se inició nuestra historia. La Ciudad de Juan de Garay de aquel entonces era un damero de quince manzanas de norte a sur y nueve de este a oeste, de cuadras todas iguales y calles angostas de tierra. Si nos preguntamos cuántas cicatrices quedaron de todos los cambios que fue sufriendo hasta llegar a ser la ciudad que vemos hoy, podríamos decir que fueron infinitas, porque nunca terminaron. La historia de transformación es de larga data porque caminó de la mano de la expansión de Buenos Aires y se caracterizó por procesos discontinuos de acuerdo a los momentos económicos e intereses políticos de cada momento.

Desde 1580 y hasta comienzos del siglo XX tenemos hablar de la construcción de túneles por debajo de la ciudad a fines del siglo XVII, desde el puerto hacia el centro, para escapar

del ataque de los corsarios y también de la realización de los primeros edificios, como el Cabildo, la Catedral, la recova; la construcción del puerto a fines del siglo XIX, con la modificación del borde de la costa y grandes edificios; el éxodo poblacional por la fiebre amarilla hacia las afueras de la ciudad a fines del siglo XIX, cuando la élite abandona sus casas, que luego se convertirían en conventillos, aumentando la población de los barrios más alejados y modificando el espacio urbano con el loteo de las grandes chacras; el nacimiento de los ferrocarriles a fines del siglo XIX, y luego de los tranvías, que dejaron telarañas de vías que unían diferentes puntos de la Ciudad y sus alrededores; el ensanchamiento de las principales avenidas que hoy transitamos, entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX: Rivadavia, Callao, Alem, Libertador, 9 de Julio y las Diagonales, que destruyeron a su paso lotes con construcciones diversas, desde casas y conventillos hasta iglesias; la aparición del auto a fines del siglo XIX, el adoquinado y la posterior pavimentación de las calles; la aparición de industrias y su asentamiento que modificaron el tejido urbano.

Fueron procesos que tuvieron

su parte negativa y siempre fueron criticados porque a su paso se perdió demasiado, pero contribuyeron al mejoramiento de la ciudad y de la sociedad en su conjunto, que finalmente terminó aceptando esas obras y usándolas, pero que nunca fueron suficientes. Han sido procesos que nunca se detuvieron y continuaron a lo largo del tiempo.

Desde mediados del siglo XX y lo que va del XXI encontramos nuevas cicatrices: la creación de la red de autopistas de los años '70 que dejó a su paso expropiaciones y casas partidas a la mitad, así como terrenos debajo de ellas con destinos difíciles y visuales extrañas ante su gran vuelo sobre la ciudad, pero que sirvieron para unir destinos alejados en todos los sentidos, acortando los tiempos de viaje de sus usuarios; los pasos bajo las vías del ferrocarril o la elevación de las estaciones entre 2013 y 2020, que solucionaron el problema de las barreras que complicaban la circulación de los vehículos y demoraban la llegada de conductores y transeúntes a sus trabajos y hogares, pero que crearon nuevos espacios debajo o alrededor, a veces bien resueltos y otras no tanto; el Paseo del Bajo en el año 2019, que unió el norte y el sur conectando dos autopistas, una parte por debajo y el resto por arriba, mejorando los tiempos de circulación de autos, ómnibus y camiones, creando espacios verdes, plazas secas y paseos a su

paso que no son del agrado de todos; el Metrobús desde el año 2011, en sus comienzos tan criticado porque cambiaba la fisonomía de las avenidas, pero que acortó los tiempos de viaje de los que andan a pie; la creación del aeroparque en 1947 con sus posteriores ampliaciones y la realizada a partir del 2019, ante el aumento del turismo; la modificación del trazado de la Av. Costanera que mejoró la circulación y creó nuevos paseos; las ciclovías, que difunden una nueva modalidad de trasladarse, aunque a veces complican el tránsito peatonal y vehicular.

Desde las primeras hasta las últimas obras dejaron sus cicatrices, pero también fueron parte del progreso, del avance y ampliación de la ciudad por la inmigración. No las sufrió solo nuestra ciudad, sino que todas las ciudades del mundo las padecieron durante su desarrollo y Buenos Aires no estaría ajena a ellas ya que, desde sus comienzos, se iba insertando en el mundo como una de las más importantes, prósperas, bellas y progresistas. ¿Todas esas cicatrices fueron bien curadas? Seguramente no. Dicen que: "Cada cicatriz marca un antes y un después, nos cuenta una historia, un lugar o incluso a alguien que pasó por allí". (The Suarez Corner-2021). Y, como bien sabemos, hasta las cicatrices bien curadas vuelven a doler de vez en cuando. Allí están algunas que sanaron completamente y otras que a veces siguen doliendo cuando

las vemos al transitar nuestra hermosa Buenos Aires.

Y ¿qué dirá la historia de la ciudad sobre la pandemia que sufrimos? También dejó su cicatriz. Alguien contará en unos años, no sé cuántos, que al igual que a nosotros como personas, a una ciudad viva y en constante progreso le dejó momentos trágicos, que fue avasallada por las pérdidas, por la muerte de su gente, de su economía y la desolación de

sus calles y sus espacios antes bulliciosos y, como contracara, contará que surgieron nuevos métodos de trabajo y comunicación, nuevos emprendimientos, nuevas tecnologías y vaya a saber cuántas cosas más que ni siquiera podemos imaginar.

De lo que si estoy segura amigos, es que hoy no les puedo contar el final de esta historia.

Sobre la autora

Sandra Machado es Argentina nacida en la Ciudad de Buenos Aires. Estudió la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Sus primeros pasos en la escritura fueron como Miembro del grupo Croquiseros Urbanos de Buenos Aires, para quienes escribe en su blog, sobre la historia de la Ciudad de Buenos Aires desde el año 2015. Realizó una capacitación en la facultad de Filosofía y Letras para ampliar sus conocimientos sobre el tema.

Apasionada por viajar, encontró en ello, no solo el placer de conocer maravillosos lugares del mundo, sino la posibilidad de transmitir sus experiencias a través de la escritura. Su primer libro "Leonas al Atardecer".

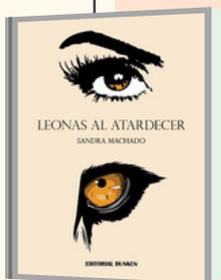
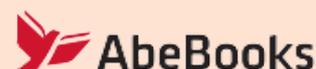
Sobre "Leonas al atardecer"

Para Amelia la fotografía era un pasatiempo olvidado, pero una llamada telefónica cambiaría toda su vida, no sabía la aventura que la esperaba. A veces un fracaso parece el fin del mundo. Nos ahoga de tal manera que nos hace pensar que no volveremos a verla luz. Nos hunde en el más trágico pesar y a veces creemos que es el fin de nuestras vidas. Así se sentía Amelia, pero enfrentar sus miedos la llevaría a la mejor aventura de su vida y a encontrar el amor nuevamente.

Libro disponible en:



cúspide



07. Los mitos en nuestra identidad latinoamericana

por Miguel Chapman



Nuestra identidad es una rica amalgama de historias y tradiciones que se han transmitido a través de generaciones. Un espejo que nos reflejan la diversidad de las culturas y las creencias que han existido en nuestras regiones a lo largo del tiempo.

Desde los dioses de la mitología azteca y maya hasta los cuentos populares de los campesinos sudamericanos, los mitos latinoamericanos están llenos de simbolismo y significado. A menudo, están arraigados en la naturaleza y las fuerzas naturales que dan forma al mundo, como el sol, la luna, los ríos y las montañas.

La identidad latinoamericana también se ve reflejada en los personajes mitológicos, como La Llorona, el Chupacabras, el Silbón y el Hombre Caimán. Estos personajes tienen un lugar especial en la conciencia popular de la región y son una parte importante de la cultura oral.

aaaaa

Los mitos latinoamericanos tienen un importante significado histórico y político, ya que a menudo se utilizan para expresar las experiencias de los pueblos indígenas, nuestros antepasados, y las luchas por la independencia y la libertad, incluso de género, como es el caso de la mitología muisca que brillaba por el respeto al lado femenino cosas que no se veía en los mitos e identidad europea o la leyenda de Popocatepetl y la Mujer Dormida, una historia de amor y sacrificio que simboliza la lucha de los mexicanos contra la opresión española.

La identidad latinoamericana en los mitos es una rica combinación de historias, tradiciones, creencias y símbolos que reflejan la diversidad y la complejidad de nuestra región. Estos mitos siguen siendo una parte importante de nuestra cultura y continúan inspirando y enseñando a las generaciones actuales y futuras.



Sobre el autor

Miguel Chapman es un escritor colombiano con un amor incondicional por la mitología de todos los continentes.

Tiene un título en marketing digital y desarrollador web, se encuentra en formación como historiador. Ha publicado tres libros, titulados: "El Nibirú. Ocaso"; "Historia poética. Mitología griega"; "Historia poética. Mitos y leyendas colombianas".

Su estilo de escritura se caracteriza por su sensibilidad y su investigación rigurosa. En su tiempo libre, le gusta leer y escribir sobre fantasía y de la vida misma la cual, según él, sobrepasa a veces a la primera. Actualmente vive en Bogotá, Colombia

Sobre "Historia poética. Mitos y leyendas colombianas"

Miguel Chapman nos muestra en este libro el mundo mitológico de Colombia, relatando de una manera completa lo mágico de la tierra del café.

Leyendas de siempre de Colombia e historias míticas precolombinas en tierras de Muiscas, Calimas, Catíos, Koguis, Wayuu, y otras tierras del territorio.

Rescatemos nuestras raíces, para que las personas de 7 a 130 años se sumerjan en ellas y las lean y releen encontrando el orgullo de su identidad.

Libro disponible en:



BARNES & NOBLE



08. Somos lo que recojemos del mundo

por Carolina Valencia Bernal



“De eso vivía. Le había dado sesenta y cinco veces la vuelta al mundo, enrolado en una tripulación de marineros apátridas”.

Cien Años de Soledad, Gabriel García Márquez

Todas las civilizaciones del mundo desde tiempos inmemorables están hechas de migraciones; de gentes de cualquier lado que llegan a cualquier otro lado buscando mejores vidas, mejores caminos, mejores tierras, mejores recursos; llegan o se van de cualquier manera o forma; en caravanas de caminantes que atraviesan desiertos, ríos y carreteras; en balsas en las que no buscan el naufragio, sino tierra firme para echar raíces; en pájaros de hierro, donde aterrizan en la tierra del sueño americano o en la madre tierra, sin saber muy bien cómo no ser detectados como mercancía de contrabando.

Las migraciones han levantado imperios y los ha destruido luego por invasiones y colonizaciones disfrazadas de descubrimientos. Aquí, todos saben lo que es migrar, todos tienen una experiencia propia, cercana, personal o ajena porque es más fácil mirar para afuera que para adentro.

Latinoamérica: Apátridas, ilegales y desarraigados.

Mercancías sin libre tránsito por las fronteras del mundo, que no deja de golpear siempre a los mismos, a los migrantes, llamados “sudacas”.

Ser latinoamericanos es una cicatriz abierta y un fardo muy pesado. Las bonanzas agrícolas, mineras e industriales les han tocado, sí, pero no para ganar rentas de ellas, sino para deslomarse trabajando para los que han venido desde siempre a saquear el territorio americano, desde México hasta la Patagonia; y desde 1492 eso no ha parado

Tal como lo dijera Don Eduardo Galeano en su libro, *Las Venas Abiertas de América Latina*: “El principal producto de exportación de América Latina, venda lo que venda, materias primas o manufacturas, son sus brazos baratos”.

Y es eso, es precisamente lo que les venden en el extranjero y lo que hace la diferencia para mucha gente en condiciones precarias, la mano de obra barata, que para quienes migran es ganar en moneda extranjera al alza por la devaluación de las monedas locales y así lograr sostener desde “allá” a sus familias en donde se encuentren. Son esos brazos baratos los que, con uno, dos y hasta tres trabajos se rompen el lomo para enviar el sustento a las familias, en el

mayor de los casos numerosas aquí en el continente. Esos que duermen por lo general en un cuarto compartido con tres o cuatro personas más o quizás con la modalidad de cama caliente (se levanta uno y se acuesta otro).

A medida que pasan los años las historias de miles de personas que intentan cruzar las fronteras se hacen más penosas, menos casuales y más peligrosas.

No solo de LATAM hacía EE:UU.; sino de África hacia Europa por el Mediterráneo, o los que escapan de las guerras en tierras árabes y el más reciente, venezolanos hacía Colombia.

Más de 200.000 personas cruzan a diario la frontera entre México y Estados Unidos, provenientes de todos los lugares de América Latina; y unos 178.000 cubanos huyen de la isla para llegar al norte del continente en busca de nuevas libertades, del capitalismo y de una oportunidad de trabajo.

El por qué, bueno, son muchas las realidades desafortunadas que enfrenta Latinoamérica, la principal de ellas, la desigualdad social; la pésima gestión de los gobiernos con el problema de la pobreza y del buen vivir para sus habitantes (cobertura de los derechos básicos y fundamentales). La mayoría de los países en las décadas de los 80 y 90 fueron atravesados por gobiernos neoliberales, para los cuales lo

más importante eran los TLC (Tratados de Libre Comercio).

Consecuencias: pobreza y decadencia de los productores nacionales de muchos de los países de la región, condenando a los países a un limbo económico, a deudas externas impagables, hiperinflaciones; a liberar capitales para ser manejados por las bancas privadas internacionales; el auge del narcotráfico y la evasión de impuestos de las grandes fortunas.

Hay que recordar el “corralito” en Argentina año 2001, cuando cerraron los bancos porque no había fondos para los ahorradores. En ese entonces la migración argentina creció exponencialmente; solo a España arribaron unos 130.000 argentinos con lo puesto y la esperanza de que su descendencia europea en el mejor de los casos los cobijara.

El 25 de mayo de 2003 asume la presidencia de Argentina Néstor Kirchner; llega a pagar la deuda externa impagable que dejó el neoliberalismo.

A su vez también llega un presidente sindicalista a Brasil, un economista de Harvard a Ecuador; un indígena en Bolivia, un sacerdote a Paraguay. Y el sistema de gobierno que intentan traer a la región es llamado el Socialismo del Siglo XXI.

Trajeron un nuevo aire de renovación y de avanzada en términos sociales a sus países

y un tremendo susto a los dirigentes hegemónicos de la derecha.

La identidad latinoamericana es un compendio de expresiones culturales, diversidad étnica, saberes y haceres y vivencias. Lo ancestral quedó olvidado, lo afro está discriminado y lo foráneo por lo general es más valorado.

Este es un mapa cultural muy rico y diverso. Lenguas originarias de nuestros antepasados nos rodean; rituales antiguos que evocan los mejores momentos de las grandes civilizaciones de Mesoamérica se conservan en una gran lucha por no desaparecer; medicina ancestral; plantas que son indiscriminadamente saqueadas por grandes laboratorios farmacéuticos; músicas, bailes; orfebrería y

recursos naturales que son explotados por potencias internacionales que se llevan todo y dejan deforestación, paisajes desolados, agua contaminada y más pobreza; además de menos sentido de apropiación e identidad.

Entre menos se valore y respete la identidad de lo propio, menos sentido de pertenencia habrá y menos cuidado se tendrá por una región que a pesar de ser explotada, saqueada y abandonada, sigue produciendo riqueza y belleza y se niega a perder su magia, su encanto, sus mariposas amarillas, sus verdes montañas y su legendaria e innegable remembranza a Macondo y el realismo mágico que Gabo reseñó en sus novelas y que representa todo lo que es Latinoamérica, incluida Cuba y las islas caribeñas.



Carolina Valencia Bernal

Comunicadora y periodista colombiana, con experiencia en asesoría de comunicaciones, relaciones públicas, activismo por los derechos humanos, social, cultural, ecológico y feminista. Cuenta con una gran trayectoria en ámbitos de la política y la cultura con énfasis en medios independientes.



ANGEL´SWORD
EDICIONES DIGITALES

Angel´Sword E. D. es un emprendimiento que nació a raíz del sueño de Ángel Fernández (Director de Angel´Sword) de convertirse en un escritor independiente. Ese sueño lo llevó a recorrer las distintas experiencias y peripecias que todo escritor independiente debe atravesar para poder publicar su libro y verlo disponible en góndolas y portales virtuales de todo el mundo.

Durante ese proceso fue conociendo una comunidad de freelancers quienes lo asistieron desde sus diversas áreas de especialidad para llevar a cabo sus ambiciosos planes. Y hoy, todos ellos se unen bajo un mismo objetivo: asistir a todos los escritores independientes para poder ver materializado sus sueños de publicar sus libros y en librerías digitales de todo el mundo.

Seguínos en nuestras redes sociales.



PRÓXIMOS EVENTOS LITERARIOS LATAM

FUENTE: WWW.ESCRITORES.ORG



PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOVEN ELÍAS NANDINO 2023 (MÉXICO)

Género: Poesía

Premio: \$ 100.000 y diploma

Abierto a: escritores mexicanos por nacimiento, residentes en el país o en el extranjero, de hasta 34 años

Entidad convocante: Secretaría de Cultura del Gobierno de México, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco y el Ayuntamiento Constitucional de Cocula

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 14:04:2023



PREMIO NACIONAL DE ENSAYO JOVEN JOSÉ LUIS MARTÍNEZ 2023 (MÉXICO)

Género: Ensayo

Premio: \$ 70.000 y diploma

Abierto a: escritores mexicanos por nacimiento, residentes en el país o en el extranjero, de hasta 34 años

Entidad convocante: Secretaría de Cultura del Gobierno de México y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 14:04:2023



PREMIO STORNI DE POESÍA 2023 (ARGENTINA)

Género: Poesía

Premio: \$ 400.000

Abierto a: persona mayor de 18 años, domiciliada en el país

Entidad convocante: Centro Cultural del Bicentenario "Presidente Dr. Néstor Carlos Kirchner"

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 14:04:2023



XLIII CONCURSO NACIONAL PREMIOS IPEL A LA CULTURA LABORAL 2023 (PANAMÁ)

Género: Cuento, ensayo, poesía, décima, caricatura

Premio: B/. 5.000 y estatuilla

Abierto a: trabajadores mayores de 18 años de edad, de nacionalidad panameña

Entidad convocante: Ministerio de Trabajo y Desarrollo Laboral

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 14:04:2023



VI CONCURSO CARIDAD PINEDA IN MEMORIAM DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA (CUBA)

Género: Relato, infantil y juvenil

Premio: \$ 5.000 MN, diploma acreditativo y publicación

Abierto a: cualquier persona con residencia en Cuba

Entidad convocante: Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI) y la Biblioteca Elvira Cape

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 15:04:2023



PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE CUENTOS MARIO BENEDETTI 2023 (URUGUAY)

Género: Cuento

Premio: U\$S 2.500 y edición

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Fundación Mario Benedetti

País de la entidad convocante: Uruguay

Fecha de cierre: 15:04:2023



CERTAMEN DE LITERATURA JOVEN UANL 2023 (MÉXICO)

Género: Poesía, cuento, fanfiction

Premio: \$ 8.000

Abierto a: estudiantes regulares de las preparatorias y facultades de la UANL

Entidad convocante: Universidad Autónoma de Nuevo León y el Despacho de la Secretaría de Extensión y Cultura

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 21:04:2023



XXII CONCURSO NACIONAL DE CUENTO JUAN JOSÉ ARREOLA (MÉXICO)

Género: Cuento

Premio: \$ 150.000 MN y edición

Abierto a: escritores mexicanos, mayores de edad, radicados en el país o en el extranjero

Entidad convocante: Universidad de Guadalajara y la Editorial Universidad de Guadalajara

País de la entidad convocante: España

Fecha de cierre: 28:04:2023



PREMIO DE LITERATURA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2023 (MÉXICO)

Género: Novela, obra publicada

Premio: 10.000 dólares estadounidenses

Abierto a: escritoras de cualquier nacionalidad, con una novela publicada según las bases

Entidad convocante: Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 30:04:2023



II CONCURSO DE CUENTOS DEL CENTRO ZAMORANO DE BUENOS AIRES - CASA DE CASTILLA Y LEÓN (ARGENTINA)

Género: Cuento

Premio: \$ 10.000 y diploma

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en el territorio argentino

Entidad convocante: Centro Zamorano de Buenos Aires, Casa de Castilla y León

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30:04:2023



PREMIO DE NOVELA ÍTALO CALVINO 2023 (CUBA)

Género: Novela

Premio: 4.000 € y edición

Abierto a: autores cubanos residentes en el país

Entidad convocante: Asociación de Escritores de la UNEAC, la Asociación Recreativa y Cultural Italiana (ARCI), la Revista Unión y el Grupo Fundacional Ítalo Calvino

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 01:05:2023



II CONCURSO EPISTOLAR "TE QUIERO DECIR..." 2023 (MÉXICO)

Género: Carta

Premio: Reconocimiento, paquete de libros, máster class y premio sorpresa

Abierto a: mayores de edad, mexicanos o extranjeros residentes en territorio mexicano

Entidad convocante: Comité Organizador de Te quiero decir...

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 01:05:2023



PREMIO LITERARIO "PROVINCIA DE CÓRDOBA" 2023 (ARGENTINA)

Género: Poesía

Premio: \$ 350.000, diploma, edición y 50 ejemplares

Abierto a: mayores de edad, residentes en el territorio nacional

Entidad convocante: Gobierno de la Provincia de Córdoba y La Agencia Córdoba Cultura Sociedad del Estado

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 02:05:2023



BECAS DE CREACIÓN FONDO NACIONAL DE LAS ARTES 2023 (ARGENTINA)

Género: Proyecto creación

Premio: Becas entre \$ 120.000 y \$ 200.000

Abierto a: artistas y trabajadores de la cultura, mayores de 18 años, argentinos/as y/o extranjeros/as que residan legalmente en el país

Entidad convocante: Fondo Nacional de las Artes

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 02:05:2023



II CONCURSO DE CUENTO "VOZ DEL NARRADOR" 2023 (MÉXICO)

Género: Cuento

Premio: MXN 3.000 y publicación

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en cualquier parte de la República Mexicana

Entidad convocante: Voz del Narrador

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 05:05:2023



**XVII PREMIO MUNICIPAL DE LITERATURA
"MANUEL MUJICA LÁINEZ" 2023
(ARGENTINA)**

Género: Cuento

Premio: \$ 180.000, diploma y publicación en antología

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Municipalidad de San Isidro

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 12:05:2023



**I PREMIO A LA POESÍA MAYA HUNBATZ Y
HUNCHOUÉN (GUATEMALA)**

Género: Poesía

Premio: Q 500, diploma, libro

Abierto a: autores nacionales residentes en Guatemala y en el extranjero

Entidad convocante: Literatura Maya - Maya' Na'owuj

País de la entidad convocante: Guatemala

Fecha de cierre: 13:05:2023



**CONCURSO NACIONAL DE POESÍA EN
HOMENAJE A MANUEL NAVARRO LUNA
2023 (CUBA)**

Género: Poesía

Premio: \$ 10.000 MN, diploma y edición

Abierto a: residentes en el país, mayores de 21 años

Entidad convocante: Centro de Promoción para la Cultura Literaria Manuel Navarro Luna y el Centro Provincial del Libro y la Literatura de Granma

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 15:05:2023



PREMIO PRIMERA NOVELA 2023 (MÉXICO)

Género: Novela, obra publicada

Premio: \$ 250.000

Abierto a: mayor de 18 años, ciudadano mexicano, independientemente de su residencia, o residente permanente en México

Entidad convocante: Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México de la Presidencia de la República

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 15:05:2023



**PREMIO CENTROAMERICANO DE NOVELA
"MARIO MONTEFORTE TOLEDO" 2023
(GUATEMALA)**

Género: Novela

Premio: Q 50.000, diploma y galardón

Abierto a: mayores de edad, con nacionalidad centroamericana, sin importar su lugar de residencia

Entidad convocante: Fundación Paiz para la Educación y la Cultura y Fundación Mario Monteforte Toledo

País de la entidad convocante: Guatemala

Fecha de cierre: 21:05:2023



**VIII CONCURSO NACIONAL DE POESÍA
JOVEN RAFAEL CADENAS 2023
(VENEZUELA)**

Género: Poesía

Premio: \$ 200 y publicación en antología

Abierto a: venezolanos residenciados en Venezuela u otros países, entre 18 y 30 años

Entidad convocante: Autores Venezolanos, Banesco Banco Universal, Fundación La Poeteca y Team Poetero

País de la entidad convocante: Venezuela

Fecha de cierre: 21:05:2023



**XIX PREMIO IBEROAMERICANO SM DE
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL 2023
(MÉXICO)**

Género: Infantil y juvenil, obra publicada

Premio: 30.000 USD

Abierto a: candidaturas propuestas según las bases

Entidad convocante: Fundación SM

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 22:05:2023



**VI CERTAMEN LITERARIO DE NOVELA
CORTA "RODY MOIRÓN" 2023
(ARGENTINA)**

Género: Novela

Premio: Edición y 100 ejemplares

Abierto a: autores mayores de 18 años con residencia en Argentina

Entidad convocante: Gobierno de Junín

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 24:05:2023



PRIMER CONCURSO DE POESÍA "LA MEMORIA Y NUESTROS MÁRTIRES BEATOS" (ARGENTINA)

Género: Poesía

Premio: Viaje, diploma y publicación

Abierto a: escritores/as, mayores de 16 años, nacidos/as o residentes en la Provincia de La Rioja

Entidad convocante: Secretaría de Culturas y la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de La Rioja

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 24:05:2023



PREMIO DESMADRES DE NO FICCIÓN 2023 (ARGENTINA)

Género: Relato

Premio: \$ 100.000 y publicación en antología

Abierto a: mayores de 18 años, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Desmadres, festival de literatura latinoamericana, UnaBrecha, Grupo Heterónimos y Fondo de Cultura Económica

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30:05:2023



CONCURSO DE NOVELA RAMA NEGRA - ATSA JUNÍN 2023 (ARGENTINA)

Género: Novela

Premio: \$ 100.000 y edición

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en Argentina

Entidad convocante: ATSA Junín y Editorial RAMA NEGRA

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30:05:2023



XIV CONCURSO CAMINOS DE LA LIBERTAD PARA JÓVENES (MÉXICO)

Género: Relato, poesía, ensayo, ilustración

Premio: \$ 50.000

Abierto a: jóvenes de hasta 25 años

Entidad convocante: Grupo Salinas

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 31:05:2023



**IV CONCURSO DE POESÍA "PREMIO
NACIONAL PENILUNIO LEOPOLDO DE
QUEVEDO Y MONROY" 2023 (COLOMBIA)**

Género: Poesía

Premio: Publicación en revista y 15 ejemplares

Abierto a: mayores de edad, nacidos y residiados en Colombia

Entidad convocante: Fundación Plenilunio

País de la entidad convocante: Colombia

Fecha de cierre: 31:05:2023



**PREMIO ANUAL DE DIDÁCTICA "MANUEL
DE JESÚS PEÑA Y REYNOSO" 2023
(REPÚBLICA DOMINICANA)**

Género: Ensayo

Premio: Edición y 20% de ejemplares

Abierto a: autores dominicanos, o naturalizados

Entidad convocante: Gobierno de la República Dominicana

País de la entidad convocante: República Dominicana

Fecha de cierre: 31:05:2023



**7º PREMIO LITERARIO INTERNACIONAL
"LETRAS DE IBEROAMÉRICA" (MÉXICO)**

Género: Poesía, relato, ensayo

Premio: Diploma de Reconocimiento y publicación

Abierto a: mayores de edad, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Revista literaria En Sentido Figurado

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 31:05:2023



**PREMIO LITERARIO ANUAL "FRAY
MOCHO" 2023 (ARGENTINA)**

Género: Poesía

Premio: Edición y 200 ejemplares

Abierto a: autores/as entrerrianos/as nativos/as; oriundos/as de otros lugares del país y argentinos/as naturalizados/as, con residencia en la provincia

Entidad convocante: Secretaría de Cultura de la Provincia de Entre Ríos

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 31:05:2023



**VI PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA
ALBERTO CAÑAS - EUNED 2023
(COSTA RICA)**

Género: Cuento

Premio: \$ 2.500 dólares estadounidenses y edición

Abierto a: costarricenses o residentes en Costa Rica, mayores de edad

Entidad convocante: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia (EUNED)

País de la entidad convocante: Costa Rica

Fecha de cierre: 31:05:2023



**SEGUNDO PREMIO INTERNACIONAL DE
POESÍA ESCRITA POR MUJERES "ANA
MARÍA IZA" (ECUADOR)**

Género: Poesía

Premio: Participación en Encuentro, edición y 100 ejemplares

Abierto a: autoras de cualquier nacionalidad

Entidad convocante: Encuentro Internacional de poetas en Ecuador «Poesía en Paralelo Cero» 2023

País de la entidad convocante: Ecuador

Fecha de cierre: 31:05:2023



**DÉCIMO PREMIO INTERNACIONAL DE
POESÍA "PARALELO CERO" 2023
(ECUADOR)**

Género: Poesía

Premio: Participación en Encuentro, edición y 100 ejemplares

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Encuentro Internacional de poetas en Ecuador «Poesía en Paralelo Cero» 2023

País de la entidad convocante: Ecuador

Fecha de cierre: 31:05:2023



**XV ENCUENTRO DE POESÍA Y CUENTO
PREMIO "JOSÉ CARLOS CAPPARELLI"
(ARGENTINA)**

Género: Poesía, cuento

Premio: Medalla, diploma, publicación en antología y 4 ejemplares

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: ASBAN y CRENAI

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 02:06:2023

ANGEL'SWORD EDICIONES DIGITALES



**SOMOS UNA EDITORIAL
DIGITAL INDEPENDIENTE**

**LLEGAMOS PARA REVOLUCIONAR
EL MUNDO LITERARIO.**

WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM