

Nadine Lahoz-Quilez



Le concept du corps est le sujet principal de la démarche de Nadine Lahoz-Quilez. Il est abordé selon de multiples points d'entrée : l'enveloppe, le tatouage, la pilosité, les tissus conjonctifs, les membranes... Par le biais de projets photographiques, d'installations, de travaux de dessin, de productions protéiformes, le corps est tour à tour objet et support – corps traversé, corps interprété, dévoilé, corps meurtri, disséqué, disparu – dedans, dehors, autour de lui. Dans l'œuvre de Nadine Lahoz-Quilez, il s'agit d'aborder un territoire, celui des tissus corporels, des matières, celles du corps; des limites, celles des peaux. On est à la lisière des surfaces et des matières, à la lisière des faces et des espaces.

Parcourir ce territoire du vivant induit également un cheminement à travers les interstices de nos mémoires émotionnelles. Il est aussi un état de réception pour affiner la perception de ce qui nous environne. Le corps est ainsi considéré comme un espace de résonance, à travers lequel nous sommes confrontés à une démarche intéroceptive et proprioceptive qui génère une reconsidération des rapports à soi, aux autres et au monde.

Sélection d'œuvres













