



Rockbusters Coverband
Technical Rider für
Veranstaltungen/Events

Patch

Kanal Instrumente	Bemerkungen	Position
01 Kick In	Mic	Drums
02 Snare Top	Mic	Drums
03 HiHat	Mic	Drums
04 Tom1	Mic	Drums
05 Tom2	Mic	Drums
06 OH L	Mic	Drums
07 OH R	Mic	Drums
08 Bass	DI Out, Ampeg V4-B Tube Amp	Bass
09 Bass	Mic Abnahme, Bass Speaker	Bass
10 E Gitarre	Mic Abnahme, Swart 15W Tube Amp	Gitarre
11 Lead Vocals	Shure SM58B (wird mitgebracht)	Vocals
12 B-Vocals (Bass)	Mic, Kabel oder Funk	Vocals
13 B-Vocals (Drums)	Mic, Kabel oder Funk	Vocals
14 Harp (Drums)	Harp Mic (wird mitgebracht)	Harp

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir 4 Wedges:

Mix 1 – Vocals Janine Keel (Center / 1 Wedge)

Mix 2 – E Gitarre Urs Baumann (Stage Left / 1 Wedge)

Mix 3 - Bass, B-Vocals Roman Spiess (Stage Right / 1 Wedge)

Mix 4 – Drums, B-Vocals, Harp (Center) / 1 Wedge)

PA/Mischpult +

1. Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein.
2. Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.
3. Rock Load kommt ohne eigene Tontechniker/Mischer.
4. Wir kommen ohne Lichttechniker und freuen uns über eine stimmungsvolle Beleuchtung.
5. Ein Drum Riser (ab 2m x 2m) würde unseren Schlagzeuger freuen, muss aber nicht sein.
6. Bühnensetting: Ohne weitere Absprache mindestens 5m x 3m
7. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach und Wände, sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt sein.
8. Soundcheck: Bitte Information an Rockbusters über Zeit, Ort und Durchführung

Kontakt: Daniel Landolt / d.landolt@gmx.ch / +41 79 344 15 19

Juli 2025 / <http://www.rockbusters.ch/>