

# La escuela-taller "Juan de Dios Santaella"

*Brac*, 117 (339-342) 1989

Por Francisco TEJERO STEGER

(ACADEMICO CORRESPONDIENTE)

Desde el inicio de la Escuela-Taller "Juan de Dios Santaella" el 25 de enero de 1988, muchos esfuerzos se han conjugado para conseguir en un período tan corto de tiempo, logros tan importantes como han quedado puestos de manifiesto en numerosas ocasiones.

Desde aquel 25 de enero a la fecha de hoy, mucho camino se ha recorrido; un camino que no siempre ha sido fácil, aunque la ilusión y el esfuerzo de todos, han hecho posible el acometer proyectos tal vez insignificantes vistos desde fuera, pero de gran audacia si se los valora desde una perspectiva rigurosa, como fue la puesta en marcha de la Escuela. No se contaba entonces con el material suficiente, ni siquiera con unas instalaciones adecuadas. Eramos conscientes de que en esta Escuela, era prioritario el trabajo directo en los talleres, sin embargo la realidad se nos impuso de manera que aprovechamos la falta de material, que pronto después se adquiriría, para impartir clases teóricas sobre estos oficios, características de los materiales, y recomendaciones de tipo general; de esta forma se tuvo un primer contacto con las asignaturas por parte de los alumnos, que en su mayoría se enfrentaban por primera vez a este tipo de actividad.

La categoría profesional de los artesanos que imparten sus clases en la Escuela, desde el principio quedó puesta de manifiesto, y su hacer diario durante todo este tiempo de andadura, ha revelado su preparación y maestría añadiendo a ésto por demás el desvelo y el cariño que ponen en cualquier actividad referente a la Escuela, no escatimando ni tiempo ni esfuerzo. Y en este capítulo de desvelos e ilusión respecto a nuestro colectivo, es obligado reseñar a D. Tomás Delgado Toro, nuestro alcalde, que en todo momento se ha mostrado disponible a colaborar con nosotros siempre que sea solicitado su acesoramiento o participación.

Por parte del alumnado se puede decir que su actitud ha sido y lo es en la actualidad, altamente positiva siendo de destacar su disponibilidad para cometer cualquier tipo de actividad extraescolar relacionada con la Escuela.

En cuanto al funcionamiento interno de la misma, la jornada intensiva se implantó desde el comienzo con un horario de 8 de la mañana a 3 de la tarde. La conveniencia de este horario vino dada por múltiples motivos y tras el período de experiencia se ha podido

constatar sus buenos resultados, fundamentalmente porque ello ha permitido la realización de actividades culturales por las tardes como complemento a la jornada de trabajo en los talleres; así se han podido realizar visitas de interés a Granada y poblaciones vecinas, ciclos de conferencias, conciertos, exposiciones... De entre todas las actividades complementarias llevadas a cabo, no podría olvidar una por el esfuerzo que supuso y quizás por ello una gran satisfacción, me refiero a la Primera Muestra de Trabajos realizados por los alumnos que sin ser nada extraordinario sorprendió a propios y extraños por la calidad y la buena factura de los mismos.

A fin de llevar a cabo una formación integral y personalizada se han organizado a los alumnos en dos grupos de trabajo, lo cual permite un mayor aprovechamiento del tiempo y mayores posibilidades en la utilización de los materiales de que se disponen.

La buena marcha de los talleres y su rendimiento, ponen de manifiesto que es posible sentir como algo propio una tarea colectiva; de hecho la seriedad en el compromiso de trabajo y la eficacia como resultado de un orden establecido, es quizás algo que caracteriza a los talleres que siendo entre sí independientes trabajan en perfecta conjunción y complemento.

El taller de madera está organizado por D. Manuel Sánchez Villena. Como profesional, su trabajo es encomiable, no sólo como artesano sino también como persona con cualidades idóneas para la enseñanza. La relación alumno-profesor ha conseguido que sea distendida y agradable consiguiendo de sus alumnos un aprendizaje rentabilizado que ha ido desde el corte de la madera, con una técnica ajustada, hasta la realización de distintos trabajos de talla cada vez con más dificultad y refinamiento. El progreso de los alumnos en esta materia es al mismo tiempo para ellos un estímulo y un interés para la superación constante.

El taller de trabajos en yeso está dirigido por D. Antonio Serrano Serrano, profesional de gran experiencia ya que cuenta en su haber varios trabajos de restauración en diversos monumentos de nuestra ciudad. Este taller es de gran importancia debido a la larga tradición que existe en esta ciudad de trabajos realizados en yeso como elementos de ornamentación en numerosos monumentos de arquitectura Barroca. Dada su escasa resistencia como material perecedero que es, se hace obligada su conservación mediante técnicas que suponen un perfecto conocimiento de esta profesión y un acusado sentido artístico. Se pretende con este taller formar a jóvenes que puedan continuar estos trabajos y mantener una tradición que, de no ser por esta Escuela, corre el peligro de desaparecer.

Las clases de dibujo, pintura y restauración son impartidas por D. Manuel Jiménez Pedrajas, licenciado en Bellas Artes y especialista en restauración por la Escuela Santa Isabel de Sevilla. La técnica del dorado, difícil por su proceso y dominio técnico, no se planteó como enseñanza desde el comienzo de la Escuela, sin embargo desde hace algún tiempo se ha venido realizando con gran



Diversos aspectos de la escuela de taller "Juan de Dios de Santaella" dirigida por el Académico Correspondiente en Priego Sr. Tejero.

éxito. Los trabajos realizados por los alumnos comenzaron siendo muy sencillos para que se familiarizaran con la técnica. Generalmente se dora en oro falso dado su mayor facilidad y menor costo; sin embargo también se han realizado trabajos en oro fino poniendo de manifiesto el dominio técnico que van adquiriendo los alumnos en este terreno. El constatar estos avances para mí es muy gratificante, ya que supone un gran proceso y un esfuerzo considerable por conseguir mejorar la calidad de los trabajos.

El Taller de Forja a cargo de D. Antonio Cobo Ruiz-Ruano, viene realizando una gran actividad a pesar de su más reciente creación. El recoger esta faceta artesanal, muy característica de esta ciudad en épocas anteriores, es su gran objetivo.

Por todo lo anteriormente expuesto y la perfecta armonización que caracteriza a la Escuela, tengo que manifestar mi satisfacción por cómo discurre esta Escuela-Taller, que no sólo cumple unos objetivos de carácter social sino que junto a ellos se logran otros de carácter profesional y académico.

Como director de esta Escuela me siento orgulloso de estar al frente de ella puesto que soy consciente de que estos logros a los que he hecho referencia, son el resultado de una colaboración mútua entre los alumnos, profesores y dirección que entienden la Escuela como algo propio y una tarea común.