REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
RAFAEL CASTEJÓN
VII

ESCRITORES CORDOBESES
DE AYER Y DE HOY

MANUEL GAHETE
JURADO
Coordinador

REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA
1810

2023

ESCRITORES CORDOBESES
DE AYER Y DE HOY

MANUEL GAHETE JURADO
Coordinador

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

MANUEL GAHETE JURADO
Coordinador

ESCRITORES CORDOBESES
DE AYER Y DE HOY

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA
2023

ESCRITORES CORDOBESES DE AYER Y DE HOY
(Colección *Rafael Castejón* VII)

Coordinador científico y editorial:
Manuel Gahete Jurado, académico numerario

Portada: Fotografía de Juan de Dios Torralbo Caballero

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

© Los autores del libro

ISBN: 978-84-127942-3-6
Dep. Legal: CO 2168-2023

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

PRÓLOGO

COSANO MOYANO, José. Prólogo. 13-17.

COSANO MOYANO, José. Prólogo. 13-17.

Entre Córdoba y Lucena
Hay una laguna clara…
Canta la copla
por el olivar.

Llevaban
a la laguna
mis ojos su pena amarga
y las lágrimas salían
deslumbradas.

Al verme llegar, se abría
agua
y brotaban de su fondo
los olivares de plata.

¡Laguna
de tierra llana,
donde lloraba mis penas
cuando de ti me acordaba!

En Sierra Morena
los olivos cantan
serranas y deblas

Deblas y serranas
cantan los olivos
de Córdoba la llana

El Guadalquivir
llega a Sanlúcar cantando.
Cantando llega a morir.

REJANO, Juan: *Poesía Completa*, pp. 198-199.

Escribir es el medio concreto y gráfico de expresarnos. De esta forma podemos estructurar y organizar nuestros pensamientos, conocimientos y sentimientos. Asimismo, nuestra emotividad y creatividad.

No resulta fácil escribir o alumbrar un libro. Se necesita una planificación y un lenguaje preciso, a la par que una flexibilidad visible y una reflexión permanente que, dicho sea de paso, nos puede conducir a un verdadero cambio en su trayectoria y ejecución.

De no menor consideración es su familiaridad con la escritura al considerar, que de esta forma[1],

[1] CRISÀLIDA, V., VILLEGAS, G. N. y ALFONZO, V. *El Arte de Escribir*. Maracay, 2018, p. 5

> *[…] estos trabajos involucran una convocatoria en la que se mezcla teoría y realidad, datos del inconsciente y referentes culturales. Se promueve entonces la creatividad (pensamiento) y la innovación (acción). El escritor se desarrolla como producto de una especial relación con la escritura, que en su esencia se refiere a exponerse, a riesgo de sufrir transformaciones y que le permite responder al mundo que la ha tocado vivir, mediante el discurso. Supone la reflexión sobre las experiencias vividas, así como al interés por las acciones prácticas y no tan prácticas de la vida cotidiana que le han empujado a relacionarse con la escritura […].*

Al final, cual molécula, todo se fundamenta en una tesela de fuerza arrolladora: la palabra. Palabras, entre otras muchas y sus contrarios, enérgicas y débiles, directas y contrarias, amables y rencorosas y, a veces, eficientes e ineficaces o reales e imaginarias.

Para la confección del presente libro la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ha seleccionado un buen plantel de académicos, todos buenos investigadores y afectos a la escritura. Vaya la gratitud de esta Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba para todos los que han hecho posible darlo a la estampa. Ellos son:

Aranda Aguilar, José Carlos, académico correspondiente, cuya aportación va referida a *Juan Luis González Ripoll: sierra, alma y literatura (Córdoba 1925-2001)*; Cruz Casado, Antonio, académico numerario sobre *Aspectos fantásticos en la obra de Luis Barahona de Soto*; Bernier, Juan Antonio, académico correspondiente, que analiza *Un relato inédito de Juan Bernier*; Gahete Jurado, Manuel, académico numerario que nos muestra *El humanismo solidario en la poesía de Leopoldo de Luis*; Ponferrada Cerezo, José Antonio, académico correspondiente, sobre su padre, *José Ponferrada Gómez: del Periodismo a la Literatura*; Reina López, Santiago, académico correspondiente, que versa sobre el bardo pontanés *Manuel Reina: Los nuevos caminos de la poesía finisecular*; Sánchez Dueñas, Blas, académico correspondiente, que aborda en su trabajo *La trayectoria literaria de Rafael Millán Pinillos: poeta y editor yanki de Castro del Río* y, finalmente, la del poeta Varo Baena, Antonio, académico correspondiente, cuyo trabajo concierne a la figura del vate *Antonio Almeda, un poeta en la penumbra.*

Y cómo no, mostrar agradecimiento de todos los miembros de la corporación y el mío propio a su coordinador, el académico de número, vicepresidente de la institución y participante don Manuel Gahete Jurado.

Igualmente, a la Excma. Diputación de Córdoba, en la persona de su presidente, don Salvador Fuentes Lopera, sin cuyo patrocinio no hubiese visto la luz.

José Cosano Moyano
Presidente
Real Academia de Córdoba

Todos los estudiosos que forman parte del volumen que les presentamos han sabido expresar con claridad expositiva y lucidez crítica las aportaciones originales de autores que, suficientemente relevantes, no terminan de ocupar los espacios que merecen por su calidad literaria, sabedores –como somos– de que no siempre la obra de un creador alcanza ese ámbito elíseo reservado por los dioses a la inmortalidad.

Ma nuel Gahete Jurado
Vicepresidente de la Real Academia de Córdoba

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA 1810
DE CIENCIAS BELLAS LETRAS NOBLES ARTES
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA
Fundación pro Real Academia de Córdoba