



*Alrededor del Cable*

**Ricardo Alario**

*Casa de las Tejerinas*

**Plaza de las flores**

Del 17 de julio al 30 de julio de 2020

**Prólogo:**

Ricardo Alario

**Texto:**

Luis Angulo Prota

**Fotografías:**

Paco Miñana

Ricardo Alario



**Ayuntamiento  
de Estepona**



# Ricardo Alario

## *Alrededor del Cable*

TORRE DE CARGA DE MINERAL DE LA PLAYA DEL CABLE. MARBELLA. POLÍPTICO. PIEZAS DE 40X40

**Viernes 17 de julio al 30 de julio 2020**

**Inauguración: Viernes 17 de julio a las 19:30 h**

**Sala 1**

**Casa de las Tejerinas**

**Plaza de las Flores**



Ayuntamiento  
de Estepona



## *Alrededor del cable*

**Ricardo Alario**

**Casa de las Tejerinas**

**Estepona**

**Del 17 julio al 30 de julio de 2020**

El cargadero de mineral situado a trescientos metros mar adentro de la playa, ahora conocida como playa de Cable de Marbella, fue proyectado y construido por el ingeniero de caminos Luís Angulo Prota:

En los términos municipales de Marbella y Ojén, en la provincia de Málaga, se explotó hace más de 50 años un importante yacimiento de mineral de hierro (magnetita), de cuyo producto fueron formándose diversas escombreras, constituidas unas, por estériles, y otras, por mixtos y minerales de baja ley, proyectado ahora a razón de 400 Tn. por jornada.

Para entregar al consumo el mineral concentrado, tanto el procedente de las escombreras como el producto de la nueva explotación del yacimiento, ha de transportarse a las vías de comunicación, y como la única salida de Marbella en condiciones económicas es por vía marítima, y por otra parte el puerto pesquero recientemente construido no reunía las condiciones de calado necesarias, se proyectó un sistema de transporte en tranvía aéreo que entrando en el mar alcanzase un punto de calado suficiente para el atraque de barcos de tonelaje medio.

Al necesitar un calado del orden de 10 m. el emplazamiento de la estación final del cargadero, venía obligado a un punto distante 300 m. de la costa. Unido esto a la necesidad de alcanzar rápidamente el nivel necesario para cruzar a la altura debida la carretera general de Cádiz a Málaga y a las necesidades técnicas del tendido sin vanos excesivamente largos, llevó a la solución más adecuada de sustentación con cuatro castilletes intermedios entre las estaciones de carga y descarga.

La estación de carga está formada por una tolva circular de hormigón armado en la que van situadas las bocas y soportes del carril para paso de los baldes, que quedan cargados al circular por su contorno. Una estructura de hormigón armado de forma adecuada sirve para la sustentación de todos los elementos mecánicos del tranvía en esta estación, como son los anclajes de cables vías, poleas para retorno y tensado de cable tractor, pesaje de baldes, vía de apartadero, etc.

La estación final de descarga, o cargadero, está cimentada por una base prismática de 7 X 10m. de planta que, con una altura de 10,50 m. se eleva hasta el nivel + 1,50 sobre la BMVE. Este macizo reparte la carga sobre el fondo mediante una zapata de altura media 1,50 m. y dimensiones 20 x 21 m. que al igual que en el cuarto castillete, se compactó con un riego de mortero coloidal.



Sobre este macizo de cimentación y hasta el nivel +9,90 m. se eleva un cuerpo cilíndrico de hormigón en masa con paramento de mampostería y planta sensiblemente elíptica, en el cual van los huecos necesarios para alojar en sus recorridos los contrapesos de tensión de los cables vías.

Luis Angulo Prota.

La exposición *Alrededor del Cable*, muestra paisajes de la Torre de carga de mineral situada en la playa del Cable de Marbella; también vistas de los alrededores cercanos a la instalación minera. Los cuadros son ya un testimonio histórico, en ocasiones lejano, como en las obras que se ven la tres torretas todavía en pie, o en la torre que aún queda se puede apreciar todos los engranajes metálicos incluida la torva, también metálica, que hoy en día reposa en el fondo del mar a los pies del basamento.

Hace poco se le realizó una pequeña restauración que le despojó de la pintura practicada en la época de Jesús Gil con sus colores característicos de azul y blanco, con los que la hemos identificado durante muchos años. La restauración, lejos de conseguir ponerla en valor, ha logrado un efecto monocromático que deja indiferente al espectador a la vez que se le despojó de cualquier elemento metálico identificativo de su uso.

Su enclave es uno de los paseos más atractivos del litoral marbellí. Recientemente se construyó un camino de madera que continúa más allá de la conocida construcción como Camping de Marbella, desde hace muchos años en desuso y también en estado ruinoso. Los cuadros que retratan ese enclave, pertenecen también a imágenes históricas, ya que fueron realizados anteriormente al trazado del paseo de madera. Una zona de dunas y cañaverales de gran valor ecológico como la conocida playa del Pinillo completan el enclave.

Desgraciadamente todo indica que la conocida Torre de mineral seguirá soportando las inclemencias del tiempo mientras sea capaz de aguantar o hasta que por su estado ruinoso sea desmontada, o bien por la construcción de un nuevo puerto que de posibilidades de atracar a grandes transatlánticos que necesiten de la profundidad suficiente por su gran calado, justo donde se encuentra nuestra Torreta; ya que por esa razón se elevó en ese sitio en concreto.

Ricardo Alario



Ricardo Alario. *¡Y llegaron los transatlánticos!* Composición digital.



**Atardecer en la playa del Cable, *Marbella*.**  
Óleo/lienzo. 100 X 160 cm.



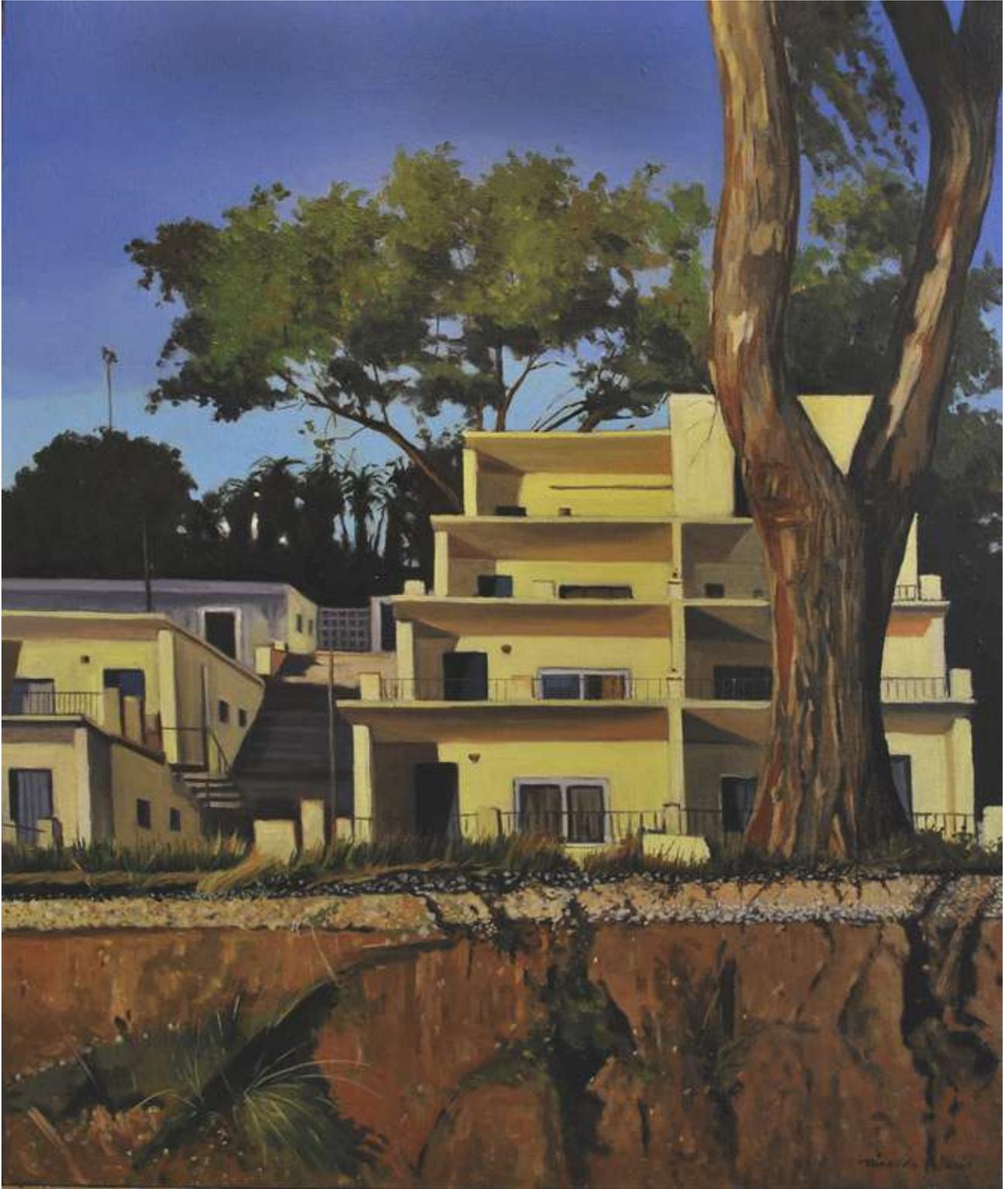
*Las torretas I y II.*  
Óleo/lienzo. 190 X 60 cm.



*Cubeta de descarga de mineral a la cinta transportadora que vertía en las bodegas de los barcos.*  
Óleo/lienzo. 200 X 130 cm.



*Playa de la Bajadilla.*  
Óleo/lienzo. 50 X 50 cm.



*Caomping de Marbella.*  
Óleo/lienzo. 53 X 46 cm.



*Vista acuática de la Torre de Carga de mineral*  
Óleo/lienzo. 190 X 190 cm.



*Vista de la Torre desde la playa del Cable al atardecer*  
Óleo/lienzo. 70 X 70 cm.



*Caomping de Marbella*  
Óleo/lienzo. 50 X 50 cm.

## RICARDO ALARIO

Quart de Poblet. Valencia 1959

Reside en la provincia de Málaga desde 1964



Ricardo Alario durante el proceso de siembra

**Ricardo Alario** se inició en la pintura asistiendo a las clases del pintor San Juan Perdiguero. Asistió como libre a la escuela de Artes y Oficios de Sevilla y Granada, academia Artaquío, Madrid En 1984 realizó las primeras ediciones de serigrafía en su propio taller.

En 1986 formó con el artista Pedro Ramírez el taller de ediciones de serigrafías “Grupo ART’ S”.

Ha coordinado y dirigido espacios expositivos que dinamizaron la oferta artística como la Galería Akelarre de 1997 a 1999. Programando una línea de exposiciones que acercaba a la ciudad el trabajo de artistas que destacaban por su contemporaneidad a nivel local y nacional.

En 1999 – 2002 Programó exposiciones como galería en su taller. Taller Ricardo Alario.

En el año 2003 fue nombrado director de la Galería Silvert. Coordinando Exposiciones y talleres de grabado, ofertando las últimas técnicas desarrolladas en Europa de la mano de artistas locales e internacionales como en el caso de los grabadores Alicia Díaz Rinaldi Y Leonardo Gotleib en los talleres de la galería Silvert

Coordinación y dirección artística de la Galería de Arte contemporáneo Bocana. 2004. Marbella

En su taller fundado en 1982 en la provincia de Málaga ha organizando ciclos de exposiciones y muchos artistas locales impartieron e imparten técnicas en distintos talleres especializados. Tertulias literarias, presentación de publicaciones, etc.

Realizado ediciones de grabado y serigrafía de artistas.

Numerosos jóvenes se formaron de su mano y en la actualidad son titulados en Bella Artes, Arquitectura, Diseñadores o Artistas con actividad expositiva.

Ricardo Alario ha demostrado su creatividad como diseñador gráfico y su originalidad pictórica en todas las portadas, invitaciones y cartelería de las numerosas exposiciones organizadas por él. Ha participado y puesto en marcha diversos proyectos colectivos con otros artistas no sólo de Málaga, sino también a nivel nacional e internacional.

En el año 2010 desempeñó el cargo de director de la galería de Arte Contemporáneo RGalería en Marbella.

En la actualidad imparte cursos y talleres especializados en su taller y realiza una serie de

exposiciones retrospectivas de su trabajo.

Ha realizado numerosas exposiciones en toda España y participado en exposiciones internacionales.

Ha sido pionero en el apartado de la gráfica en Marbella, siendo las primeras carpetas de serigrafía editadas por él o con otros artistas.

Su pintura abarca un amplio abanico técnico y temático.

Algunas de sus exposiciones:

***Destrucción y construcción. Josep Guinovart y Ricardo Alario. Taller-Galería Ricardo Alario***

***Caldo de vida. Sala Mare Nostrum. La Cala del Moral. Málaga***

***Síntesis en papel". Galería Magpie, Marbella***

***Doce meses doce artistas. "Museo del Grabado, XX años con la gráfica malagueña".***

***"La estamperia de monsieur Perignon". Palacio Ducal Medinaceli. Soria. (Colectiva)***

***Colección de Arte Ateneo de Málaga 68 -08. Sala Club de Mar. Marbella***

***"Almas de Plástico". Ateneo de Málaga. Málaga***

***"La curiosidad salvo al gato". Rgalería. Marbella. Málaga. (colectiva)***

***Galería House of Art. Marbella.***

***Casa Fuerte de Bezmiliana. Rincón de la Victoria. Málaga***

***IN CARTIS. Cisterna Di Latina. Pallazzo Caetano. (Colectiva). Italia***

***Amarte 2006. Muse de Arte Moderno de El Salvador. Artista invitado. (Colectiva)***

***Galería De Conick. (Colectiva). Holanda***

***Galería Nuevo Arte. Sevilla.***

***Taller Gravura. Málaga.***

***Galería Jesús Puerto. Granada***

***Diez años de Galería Cruz Herrera. Museo de Ceuta. (Colectiva).***

*Artistas plásticos contemporáneos en el Estrecho de Gibraltar. Spanish Institute, New York*

*“Carpeta 30 x 30”. Centro Cultural Galileo. (Junto a Liviana Leone). Madrid*

*Feria Estampa, Museo Contemporáneo del Grabado Español, Madrid*

*Arco 94. Museo Contemporáneo del Grabado Español, Madrid*

*Centro Cultural Galileo, Madrid*

*”Cinco escultores Malagueños”. Colegio de Arquitectos, Málaga*

*Galería Juan Bernier, Studio 52, Córdoba*

*Galería H, Svalov, Suecia. (Colectiva)*

*Fundación y Museo Cruz Herrera, La Línea. Cádiz*

*Galería Sureste, Obra Grafica, Granada*

*Galleret Vasterbottens Konstforening, Umea, Suecia. (Colectiva)*

*Obra cultural, Sala Económicas. Málaga*

*“El Arte de construir el Arte”. Museo de Bellas Artes, Málaga. (Colectiva)*

*El Arte en la Sociedad de la Información, Internet. (Colectiva)*

*El enigma de Marbella. Museo Cortijo Miraflores. Marbella. (Colectiva)*

*Galería Del Ángel. Buenos Aires. Argentina. (Colectiva)*

*“Huella temporal”. Galería Silvart. Marbella*

*Casa de las Tejerinas*

Plaza de las flores

DELEGACIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Teléfono: 952809000 Ext. 1049

[phc@estepona.es](mailto:phc@estepona.es)



**Ayuntamiento  
de Estepona**

Galería-Taller Ricardo Alario

C/. Paco Cerván Gómez. 1

29601 Marbella

[taller@ricardoalario.com](mailto:taller@ricardoalario.com)

[www.ricardoalario.com](http://www.ricardoalario.com)

952 859 671

679 842 602