



Thomas Boudineau

'Le Flegmatic'

Chanson / Pop / Strange folk

- « Mordant, séducteur, impassible et brillant. » **Les Inrocks**
- « Le Flegmatic nous révèle des secrets sans les dévoiler. » **FIP**
- « Des chansons folk joyeusement apocalyptiques. » **Télérama**

Personnalité singulière de la chanson contemporaine, Thomas Boudineau a su, en trois albums dont **deux Sélection FIP** et un single sur **France Inter** se frayer un chemin à travers un territoire qu'il semble inventer lui même au cours du voyage.

Ses armes : une prose intime et touchante jamais dénuée d'humour (noir), un sens de la mélodie imparable, une poésie mystérieuse où le dérisoire prend une importance tout-à-coup capitale.

Chansons à climats, bossa décalées chantées par un crooneur de poche, tantôt dada, tantôt folk aux confins de l'étrange, l'univers du Flegmatic joue sur un fil subtil, intimiste et exigeant. On pense à Mathieu Boogaerts, Murat ou Bertrand Belin, mais ce serait trop vite oublier Randy Newman, Bill Callahan et Leonard Cohen.

« *Un songwriter à l'étroit dans nos frontières françaises.* » **Libération**

Après **Le Jour La Nuit Le Jour**, il revient avec **Charabia**, un album à paraître en 2026, qui parle de notre temps sans chercher à le définir. Sans doute son disque le plus personnel.

« Je fais de la chanson comme on travaille la porcelaine : cela paraît fragile et délicat, mais ça casse nettement moins facilement. »

*En résidence de création à l'Abbaye médiévale de Lagrasse,
Centre Culturel Les Arts de Lire (11) et à Picnic, Arette (64).*



Contact :

Thomas — 06.87.46.90.04

thomasboudineau@gmail.com

Thomas Boudineau : chant, guitare, piano, trombone
en duo avec Oliver Potratz, contrebasse (selon disponibilité)

