

Jean KITTEL

Artiste, Graveur

Corrosioniste

Artisan, Imprimeur

“Oxidum es, et in oxidum revertis”



<https://www.jean-kittel-estampes.com>



[@JK_estampes](https://www.instagram.com/jk_estampes)

Jean.kittel.estampes@gmail.com

SIRET: 89991341200016 – MDA: 41620



Chercheur dans le domaine des matériaux et de la corrosion depuis plus de 25 ans, ma pratique artistique a commencé à l'aube des années 2020 après une dizaine d'années de maturation. La notion du temps qui passe, l'importance de ne pas céder aux désirs immédiats, mais de laisser murir les choses, étaient présentes dans ma démarche artistique avant même qu'elle ne se matérialise. L'approche scientifique, fruit de ma formation initiale, constitue un autre pilier de mon travail. Quoi de mieux que la corrosion des métaux pour illustrer la fragilité des créations de l'homme devant les forces de la nature et les lents effets du temps qui passe : « Oxidum es, et in oxidum revertis ».

Fortement influencé par Pierre Soulages ou Hans Hartung, la technique d'impression d'estampes à la manière des eaux-fortes m'est apparue comme une évidence pour figer à un instant l'état du métal rouillé. Tragique pour le chercheur, la corrosion devient une puissante alliée pour le graveur. L'artisan – imprimeur aide à matérialiser ces traces sur le papier pour en fixer l'empreinte. L'encrage en taille douce redonne une existence à la matière qui a irrémédiablement disparu, en perpétue la mémoire. La taille d'épargne souligne les zones qui n'ont pas encore subi les affronts du temps. L'utilisation d'oxydes ou de carbonates métalliques comme pigments perpétue ce lien entre la matrice métallique vieillie et sa reproduction sur papier, qui forment alors deux œuvres distinctes qui se répondent et se complètent.

Devant les jeux de textures et de couleurs, le spectateur peut deviner les souffrances du métal. Il peut aussi laisser libre cours à un imaginaire plus abstrait de paysages lunaires ou de nuits étoilées.

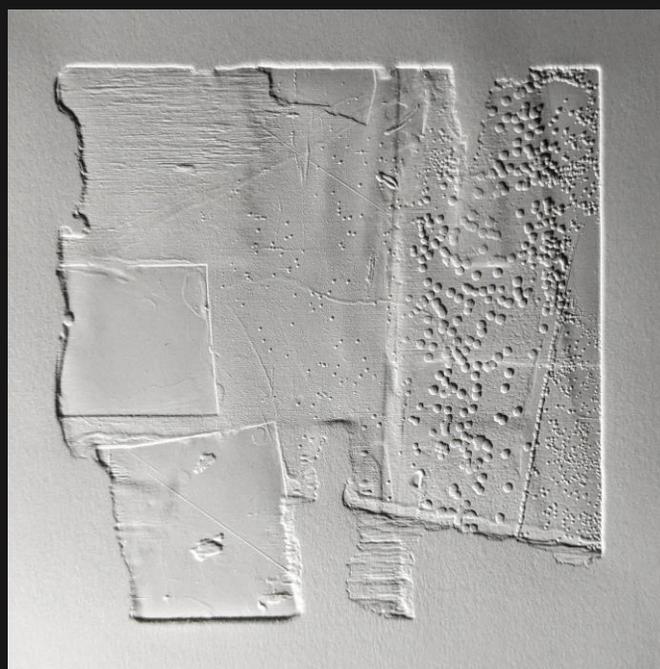


Matrice pour eaux-fortes n°20

Plaque inox 18 cm x 18 cm, ce qu'il en reste



Impression taille douce à l'encre Bleu de Prusse sur papier japonais
Atelier ALMA, 2024



Gauffrage sur papier Pescia 300g
Atelier ALMA, 2024



4/5

J. Heil 2022

Eau-forte n°8: Piqûres, crevasses, lignes d'eau, Terre de Sienne brûlée

Matrice 25 cm x 25 cm

Impression en 5 exemplaires sur Velin d'Arches 38 cm x 56 cm

Technique mixte taille-douce (Noir) / taille d'épargne (Terre de Sienne Brûlée)

2022



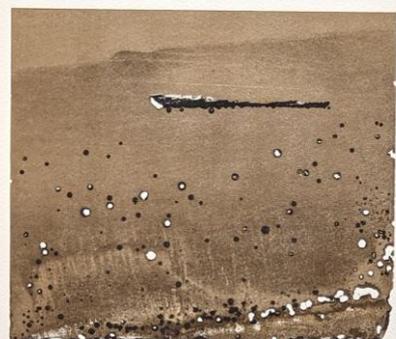
1/3

Jittel 2022



1/3

Jittel 2022



1/3

Jittel 2022



1/3

Jittel 2022

Eau-forte n°7: Piqûres, crevasse, ligne d'eau

Matrice 20 cm x 20 cm

4 séries d'impressions de 3 exemplaires par série sur Velin 28 cm x 38 cm

Terre de Sienne, Terre de Sienne brûlée, Bronze, Bleu Outremer (taille d'épargne) sur Noir (Taille douce)

2022



1/6

J.K. HEP 2023

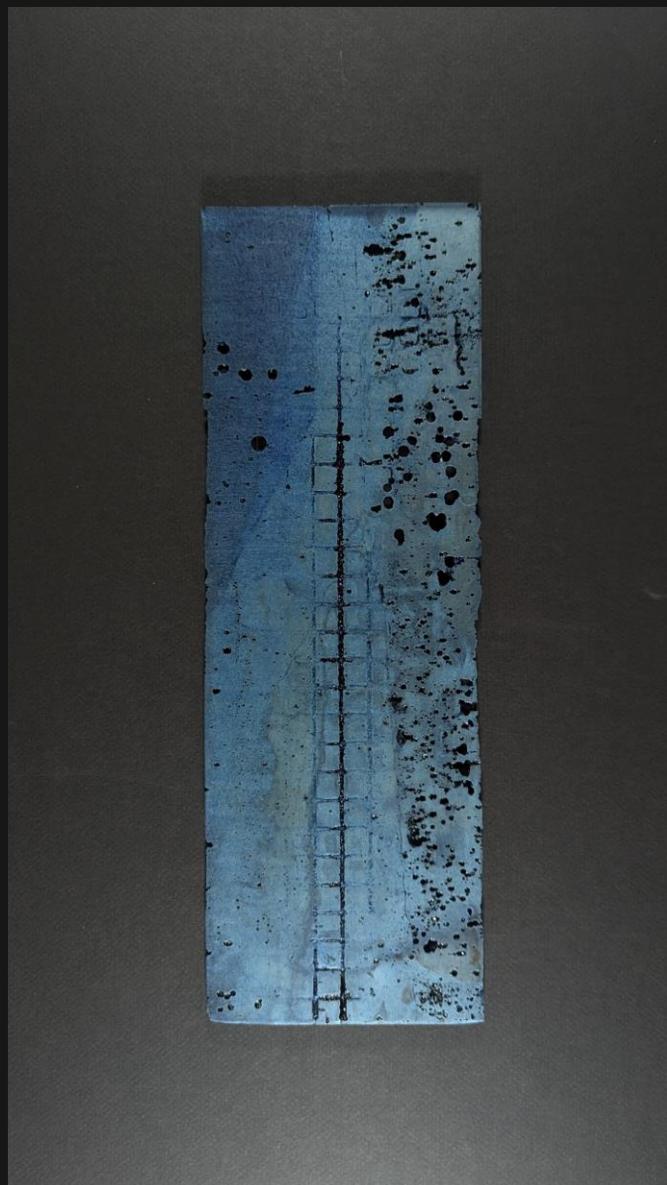
Eau-forte n°22

Recyclage et détournement d'un disque de polissage, diamètre 25 cm
Immersion partielle dans le chlorure ferrique, goutte-à-goutte parallèles qui finissent par s'enlacer

Impression en 6 exemplaires sur BFK Rives 38 cm x 38 cm

Encre mixte méthode Hayter Noir / Limonite de Chypre

2023



Eau-forte n°24 et sa matrice avec résidus d'encrage Bleu de Prusse

Matrice 12 x 35 cm

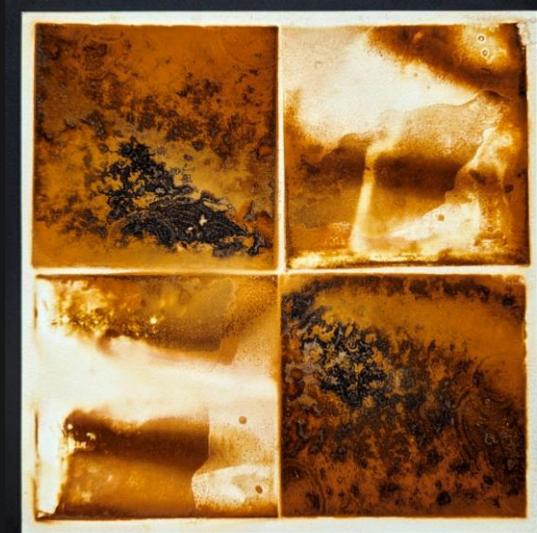
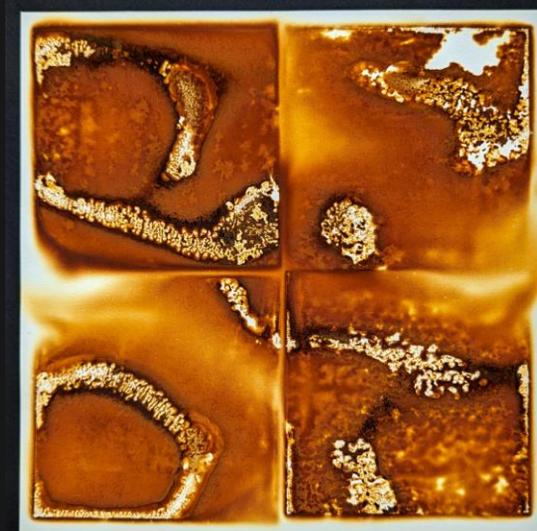
Piqures, couplage galvanique et corrosion uniforme

Impression taille douce Bleu de Prusse en 6 exemplaires sur BFK Rives 23 cm x 50 cm

2024

Imprégnation directe d'oxydes de fer

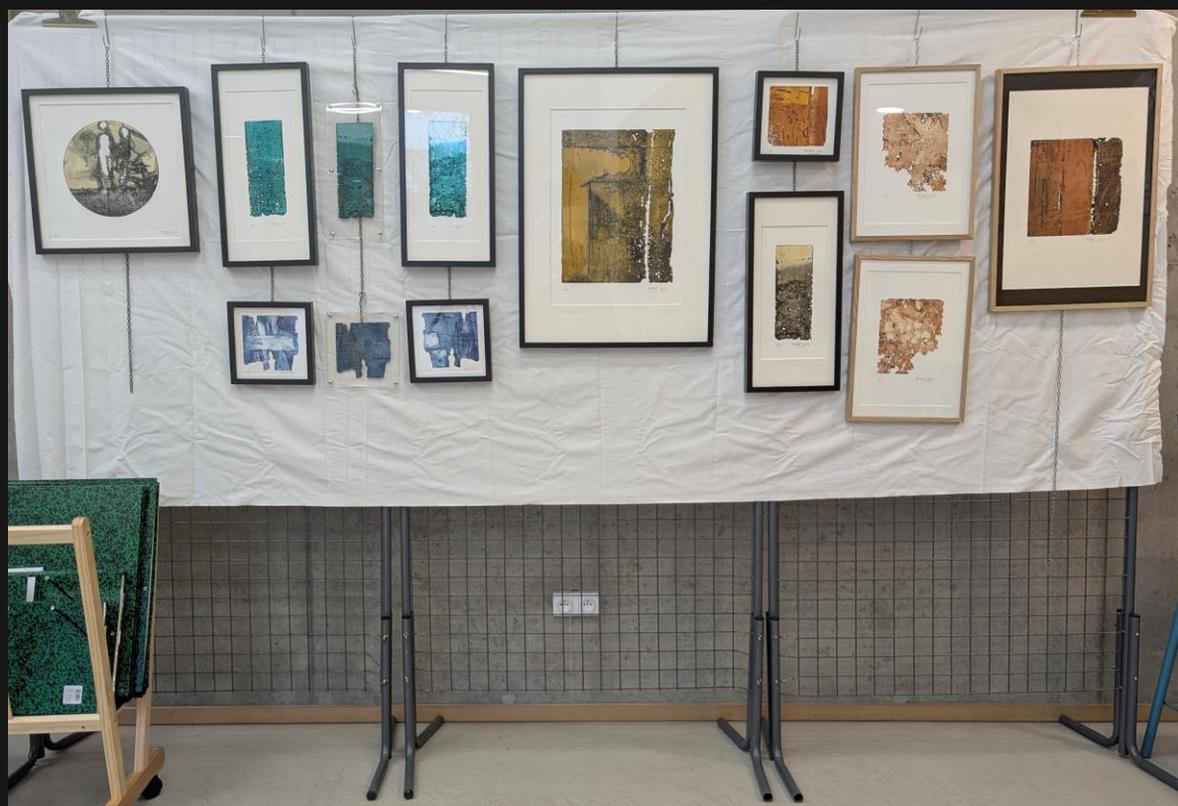
L'union du papier, de l'acier et de l'eau, puis le temps qui fait son oeuvre



2 faces d'une même histoire.
4 plaques d'acier de 10 x 10 cm
un peu d'eau et de sel
2 feuilles de coton
beaucoup de patience

Stigmates d'un profilé en acier 4 x 50 cm
sur Velin d'Arches 20 x 57 cm

Exposition – L'art en Lumière
69390 Charly, Décembre 2024



Exposition – 111 des Arts de Lyon 2023 - 2024
Hôtel de Ville de Lyon, 69001 Lyon



Jean KITTEL

Artiste, Corrosioniste, Graveur, Artisan, Imprimeur
'Oxidum es, et in oxidum revertis'



Formations



- Stages impression / gravure, Ateliers ALMA avec Gladys Bregeon, Gleizé, 2024 & 2025
- Stage impression / gravure à l'eau-forte, Ateliers URDLA, Villeurbanne, 2021
- Doctorat en Electrochimie, Université Paris 6, 2001
- Ingénieur Matériaux de l'INSA Lyon, 1997

Démarche & cheminement artistiques



- Montrer ce qu'on cherche d'habitude à cacher
- Travailler la matière, la soumettre aux éléments hostiles
- Accepter le temps qui passe, essayer de comprendre ses effets, tenter de guider le hasard

Techniques utilisées

- Gravures sur acier et acier inoxydable par divers modes de corrosion
- Impressions mixtes taille-douce / taille d'épargne / méthode Hayter
- Imprégnation directe d'oxydes métalliques

Expositions



- Décembre 2024: L'art en Lumière, Charly
- Novembre 2024: 111 des Arts de Lyon
- Octobre 2024: Petit salon de l'estampe 20x20, L'atelier Papier, Brest
- Septembre 2024: Congrès européen de la corrosion, Paris
- Juin 2024: Audacieux Festival, Lyon
- Mars 2024: Artiste invité, exposition annuelle de La Halle des Arts, La Tour de Salvagny
- Octobre 2023: 111 des Arts de Lyon

<https://www.jean-kittel-estampes.com>



[@JK_estampes](https://www.instagram.com/@JK_estampes)

Jean.kittel.estampes@gmail.com

SIRET: 89991341200016 – MDA: 41620





<https://www.jean-kittel-estampes.com>



[@JK_estampes](#)

Jean.kittel.estampes@gmail.com

SIRET: 89991341200016 – MDA: 41620

Jean Kittel

62 rue Molière

69003 Lyon

06 25 17 09 13