

MUSICAL

SYMPHONISCHE REISE DURCH MUSICAL-HIGHLIGHTS

DIREKTION: URS BAMERT

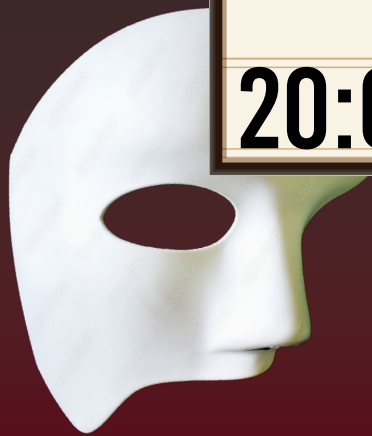
feldmusik
jona

S A M S T A G
15. NOV. 2025

S T A D T S A A L
K R E U Z J O N A

20:00 UHR

EINTRITT FREI, KOLLEKTE
WWW.FMJ.CH



WILLKOMMEN IN DER WELT DER SHOW UND DES MUSICALS!

DIE FELDMUSIK JONA LÄDT SIE HERZLICH EIN ZU EINEM ABEND VOLLER EMOTIONEN, GLANZ UND UNVERGESSLICHER MELODIEN. UNTER DER LEITUNG VON URS BAMERT ENTFÜHRT SIE DAS BLASORCHESTER IN DIE FASZINIERENDE WELT DER GROSSEN MUSICALS – EINE WELT, DIE SEIT JAHRZEHNEN MILLIONEN VON MENSCHEN BEGEISTERT.

LEHNEN SIE SICH ZURÜCK, LASSEN SIE DEN ALLTAG FÜR EINE WEILE HINTER SICH UND GENIESSEN SIE MIT UNS EINE MUSIKALISCHE REISE DURCH EINIGE DER SCHÖNSTEN UND BERÜHRENDSTEN WERKE DES GENRES:

LES MISÉRABLES

CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG / ALAIN BOUBLIL, ARR. MARCEL PEETERS

BASIEREND AUF DEM BERÜHMTEN ROMAN VON VICTOR HUGO ZÄHLT „LES MISÉRABLES“ ZU DEN ERFOLGREICHSTEN MUSICALS ALLER ZEITEN. DIE MUSIK VON CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG ERFASST DIE GANZE BANDBREITE MENSCHLICHER GEFÜHLE – VON AUFBEGERN UND FREIHEIT ÜBER HOFFNUNG UND LIEBE BIS HIN ZU TRAUER UND VERLUST. HYMNISCHE CHÖRE UND BEWEGENDE BALLADEN MACHEN DIESES WERK UNVERGESSLICH.

THE PHANTOM OF THE OPERA

ANDREW LLOYD WEBBER, ARR. JOHAN DE MEIJ

ANDREW LLOYD WEBBERS MEISTERWERK IST SEIT SEINER URAUFFÜHRUNG 1986 EIN WELTERFOLG. MIT GEHEIMNISVOLLEN ORGELKLÄNGEN, LEIDENSCHAFTLICHEN ARIEN UND OPULENTER ORCHESTRIERUNG ENTFÜHRT UNS DAS „PHANTOM DER OPER“ IN EINE WELT ZWISCHEN LIEBE, SEHNSUCHT UND DUNKELHEIT. EIN HÖHEPUNKT DER MUSICALGESCHICHTE, DER BIS HEUTE NICHTS VON SEINER FASZINATION VERLOREN HAT.

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

MICHEL JEAN LEGRAND / JACQUES DEMY, ARR. ØIVIND WESTBYE

DER FRANZÖSISCHE KOMPONIST MICHEL LEGRAND IST BEKANNT FÜR SEINE EINFÜHLSAMEN FILLMUSIKEN. „DIE REGENSCHIRME VON CHERBOURG“ IST EIN BERÜHRENDES MEISTERWERK DES MUSIKFILMS, IN DEM JEDE ZEILE GESUNGEN WIRD. DIE POETISCHEN MELODIEN ZEICHNEN EIN BILD VON LIEBE, HOFFNUNG UND ABSCHIED – ZART UND DOCH VOLLER INTENSITÄT.

MISS SAIGON

ALAIN BOUBLIL / CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG, ARR. JOHAN DE MEIJ

IN „MISS SAIGON“ GREIFEN SCHÖNBERG UND BOUBLIL DAS MOTIV VON PUCCINIS „MADAME BUTTERFLY“ AUF UND ÜBERTRAGEN ES IN DAS VIETNAM DER 1970ER-JAHRE. DIE BEWEGENDE GESCHICHTE EINER TRAGISCHEN LIEBE ZWISCHEN EINER JUNGEN VIETNAMESEN UND EINEM AMERIKANISCHEN SOLDATEN WIRD VON EINER MUSIK GETRAGEN, DIE VOLLER DRAMATIK UND EXOTISCHER KLANGFARBEN STECKT.

WIR WÜNSCHEN IHNEN EINEN UNVERGESSLICHEN KONZERTABEND MIT DER FELDMUSIK JONA UND VIEL FREUDE BEIM EINTAUCHEN IN DIE GROSSE WELT DES MUSICALS!

PROGRAMM

LES MISÉRABLES

CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG / ALAIN BOUBILL
ARR. MARCEL PEETERS

THE PHANTOM OF THE OPERA

ANDREW LLOYD WEBBER
ARR. JOHAN DE MEIJ

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

MICHEL JEAN LEGRAND / JAKES LOUIS RAYMON DEMY
ARR. ØIVIND WESTBYE

MISS SAIGON

ALAIN BOUBILL / CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG
ARR. JOHAN DE MEIJ

RAIFFEISEN

Unterstützt durch
Rapperswil-Jona



FELDMUSIK JONA

HEUTE MUSIZIEREN FÜR SIE:

MODERATION:	THERES RÜDISÜLI
FLÖTE:	ANDREA ANGEHRN, JANA CHRISTEN, KARIN FUHRER, SEVERIN HAFNER, DENISE SALVETTI, DANIELA ZUBER
KLARINETTE:	ROGER ABEGG, SILVAN BUCHER, ADRIAN DOSWALD, WALTER EGGENBERGER, THERESE JAEGER, IRENE MÜLLER, FABIAN RÜDISÜLI, PATRICK SOMMER
OBOE / ENGLISCHHORN:	JÖRG RYSER, SUSANNE KOCH
FAGOTT:	ENRICO FELICE
SAXOPHON:	SIMON ACHERMANN, MAURUS BACHMANN, KATJA JUD, VERONIKA WINIGER
BASSKLARINETTE:	JOAKIM HUMMEL, JOHANNA JACKSTADT, MICHAEL SIEGRIST
TROMPETE:	KLEMENS HÖRNER, YVES JUNG, DAVID KÜMIN, MARTIN LEUMANN, CHRISTOPH THOMAS, DANIEL ZUBER
WALDHORN:	ELISABETH BÄTTIG, BETTINA FORNARO, CHRISTOPH GSELL, SAMUEL HÄCHLER, FABIAN JUD
POSAUNE:	GÉRARD HIRSBRUNNER, CHRISTIAN KÄSER, BEN KÜNDIG, NICOLAS LAY, ALEX SIMEON
EUPHONIUM:	URS INEICHEN
TUBA:	CHRISTOPH HUBER, YVONNE LÜTHI
PERKUSSION:	LOVIS EGLI, STEPHAN GNÄDINGER, KATSUNOBU HIRAKI, SILAS LÜGSTENMANN, JANIK THOMMEN
KONTRABASS:	ASTRID GRAF
PIANO:	ELEONORA EM
DIREKTION:	URS BAMERT
FÄHRNICH / TECHNIK:	HANNES SCHLUMPF, URS THOMMEN