

Les claviers de basses

A gauche se trouve le clavier d'accompagnement.

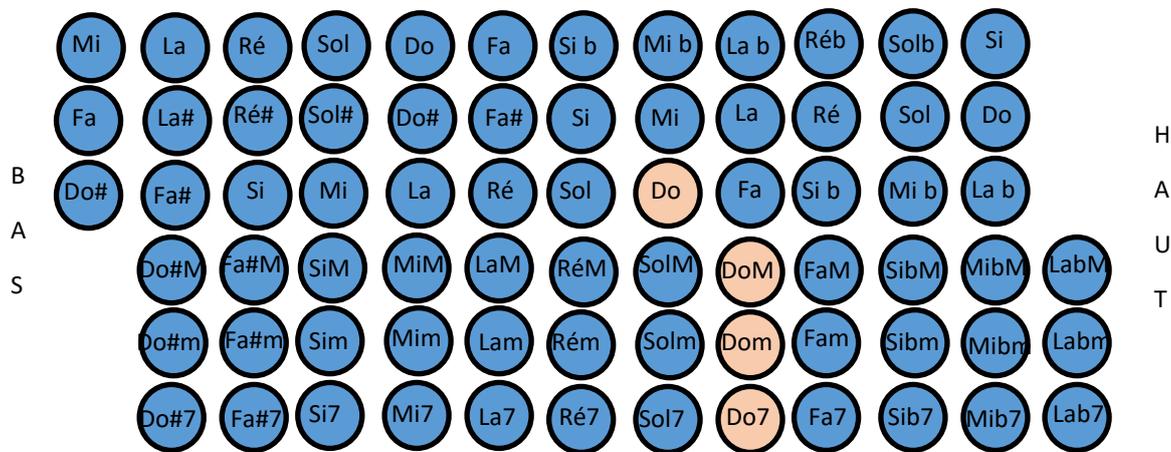
En Belgique, on trouve énormément de claviers dits « basses belges » alors que le reste du monde utilise des claviers de basses internationales.

En général, les accordéons qui ont un clavier piano à droite ont des basses internationales.

Dans les deux cas, le clavier est formé par 5 ou 6 colonnes de boutons. Les deux ou trois premières rangées sont des notes basses seules, tandis que les trois ou quatre suivantes jouent des accords préformés. On parle d'accordéons à basses composées.

Les basses belges

Les boutons sont le plus souvent disposés « en carrés »



Sur la 3e rangée se trouvent les basses principales.

Les deux premières rangées sont des basses complémentaires, elles permettent de trouver une même note en différents endroits du clavier et d'éviter de grands « sauts » au musicien.

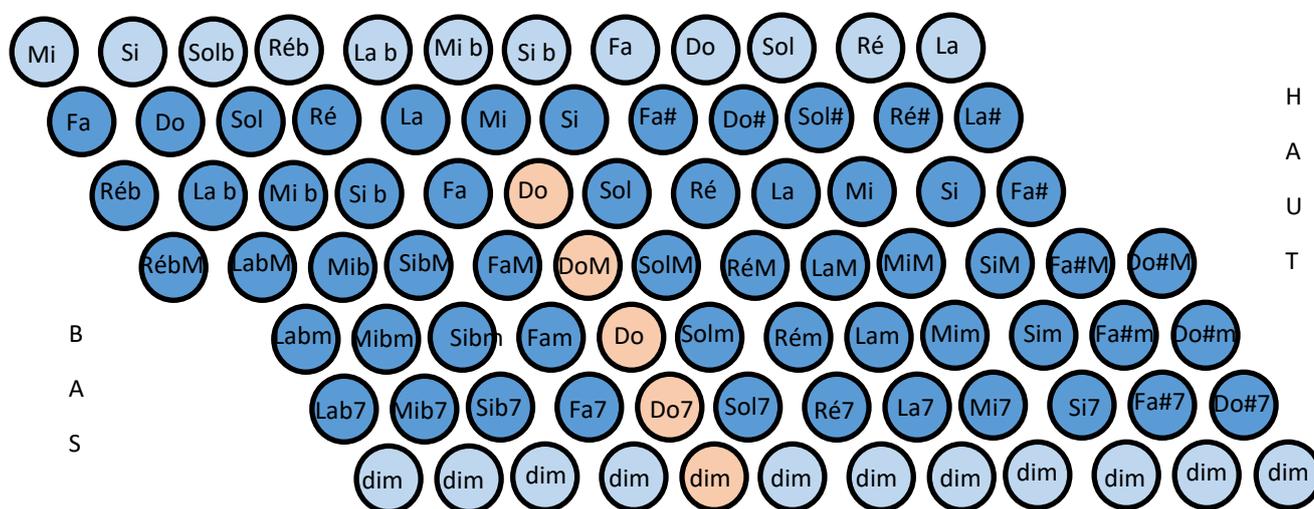
Les notes de la 2e rangée sont une tierce au-dessus de la basse principale, et celles de la 1ere rangée, une tierce diminuée au-dessus de la basse principale.

Les basses internationales

Les boutons sont disposés en diagonale.



Les claviers de basses internationales comportent deux ou trois rangées de basses et trois ou quatre rangées d'accords. Sur le schéma ci-dessous, la configuration la plus fréquente est en bleu foncé, parfois complétée par l'une ou l'autre rangée en bleu clair (basses complémentaires ou accords de 7e diminuée).



Les basses chromatiques

Un accordéon à basses chromatiques est un accordéon dont le clavier gauche ne possède pas d'accords pré-formés, mais uniquement des notes disposées de manière chromatique. Le musicien doit lui-même jouer les accords. Ce type de clavier permet une plus grande virtuosité.

Certains accordéons à *convertisseur* (ou à déclencheur) permettent de passer d'un clavier standard à un clavier chromatique.