

REAL
ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

Colección
M^{ra} Teresa
García Moreno
Serie Catálogos
Nº 5

GINÉS LIÉBANA, 100 AÑOS DE CREACIÓN (1921 - 2021)

GINÉS LIÉBANA

100 AÑOS
DE CREACIÓN
(1921 - 2021)



2021

GINÉS LIÉBANA, CIEN AÑOS DE CREACIÓN

EDICIÓN AL CUIDADO DE MIGUEL CLEMENTSON LOPE



ccdo
DE CIENCIAS
BELLAS LETRAS
NOBLES ARTES
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA


Diputación
de Córdoba

Edita

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Dirección y coordinación

Miguel Clementson Lope

Textos

| | | |
|-------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| José Cosano Moyano | Raúl del Pozo | Rosa Luque |
| AAVV | Bartolomé Delgado Cerrillo | Jacinto Mañas |
| Ángel Aroca | Dicc. <i>Larousse</i> de la Pintura | Fernando Martín |
| Alfredo Asensi | Bernd Dietz | Ricardo Molina |
| Julio Aumente | Luis Figuerola Ferreti | Francisco Nieva |
| Juan Bernier | Manuel Gahete | Vicente Núñez |
| Jesús Cabrera | Antonio Gala | Ana Palacio |
| Carmelo Casaño | Pablo García Baena | José M. ^a Palencia Cerezo |
| Juana Castro | José Luis González Cobelo | José Ant. Ponferrada Cerezo |
| Carlos Clementson | César González Ruano | José María Prieto |
| Miguel Clementson Lope | José Hierro | Francisco Umbral |
| José de Miguel | Joaquín Lobato | Mercedes Valverde Candil |
| Carlos Edmundo de Ory | Mario López | Francisco Zueras |
| Luis Antonio de Villena | Roberto Loya | Ginés Liébana |

Documentación técnica, bibliográfica y fotográfica

M. Clementson

Diseño gráfico y maquetación

M. Clementson, José Manuel Nieto Rosa

Edición fotográfica y fotografía

Francisco J. Segura Castellanos, M. Clementson, Mateo Liébana, Rafael Inglada, José M. de la Fuente, Piedad Aroca, José Jiménez Poyato, Ángeles Clementson Lope, e imágenes del archivo personal del artista

© De los textos

los respectivos autores

© De las fotografías

los respectivos autores

Especial gratitud y reconocimiento a

| | |
|--|--------------------------|
| Diputación de Córdoba | Rafael Inglada |
| Escuela de Arte « <i>Mateo Inurria</i> » | Mario Galán |
| Ayuntamiento de Villa del Río | José Manuel de la Fuente |
| Museo Prov. de Bellas Artes de Córdoba | Ángeles Clementson Lope |
| Mateo Liébana | |

Impresión

Litopress (Avda. República Argentina, 22. Telf. 957 23 57 02, email: edicioneslitopress.com)

ISBN 978-84-123535-9-4 Dep. legal CO 551-2021

EL CAZADOR DE SUEÑOS

Mercedes Valverde Candil

Mi concepto del arte cambió cuando te conocí aquel verano de 1979, gracias a nuestra común amiga María Jesús de Pablos, cuando todavía te tenían castigado en el rincón de la mesa de *Cántico* por tu escapismo.

Como caminante en un mar de tinieblas, supiste orientarme en la belleza mágica de la pintura en una cultura que evoluciona mal. Me descubriste las claves a las que, sin tu ayuda, no hubiese llegado nunca al conocimiento espiritual de esa filosofía artística del color que exige un esfuerzo de comprensión al espectador. Al rechazo del naturalismo sin poesía. A la subordinación de cualquier otro valor que no sea la belleza. A olvidar que un cuadro mide 60 x 40 cm., óleo sobre lienzo, cuyo valor/mercado es... formulismos habituales en la Córdoba pacata de los inicios de la democracia que yo vivía, sacando brillo a la rutina de mis días asistiendo a exposiciones locales y relacionándome con artistas, más locales todavía.

La alegría y la libertad amanecían cada mañana cuando aparecías por mi casa. Siempre original, todo era una nueva aventura por muy difícil que fueran las circunstancias. No tenías descanso.

Me enseñaste Ginés, a abandonar el sentimiento trágico de mi vida y «vivir», sin que se fuese a acabar el mundo, a vencer la tristeza insoportable, a atenuar al enemigo invencible de la ausencia.

El disfrute y el humor que me trasmitiste, consiguieron dar sentido a mi nueva vida de irresistible atractivo y sufridora de la necesaria ley del silencio, pero de noble simplicidad y sosegada grandeza, que ocupó mi territorio anímico muchos años, devolviéndome la fe en el ser humano.

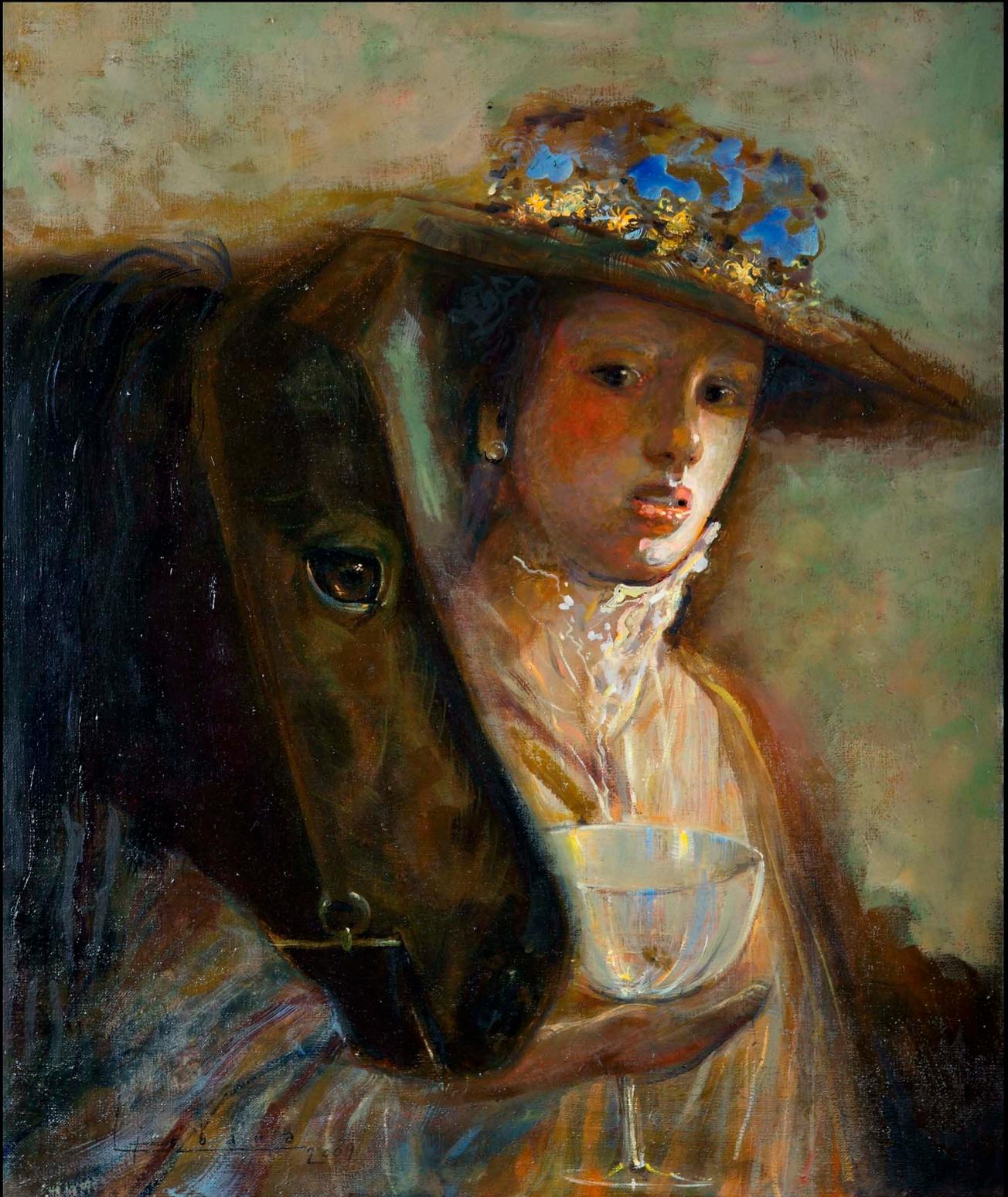
Hoy, continúo a la sombra de las *Romeracas en flor* de nuestro admirado Julio, que sobrevive a pesar de los depredadores que siguen utilizando su perfil para efímeras medallas ocasionales, como rico filón del que al cabo sólo extraen epígonos tardíos de una insensibilidad permanente.



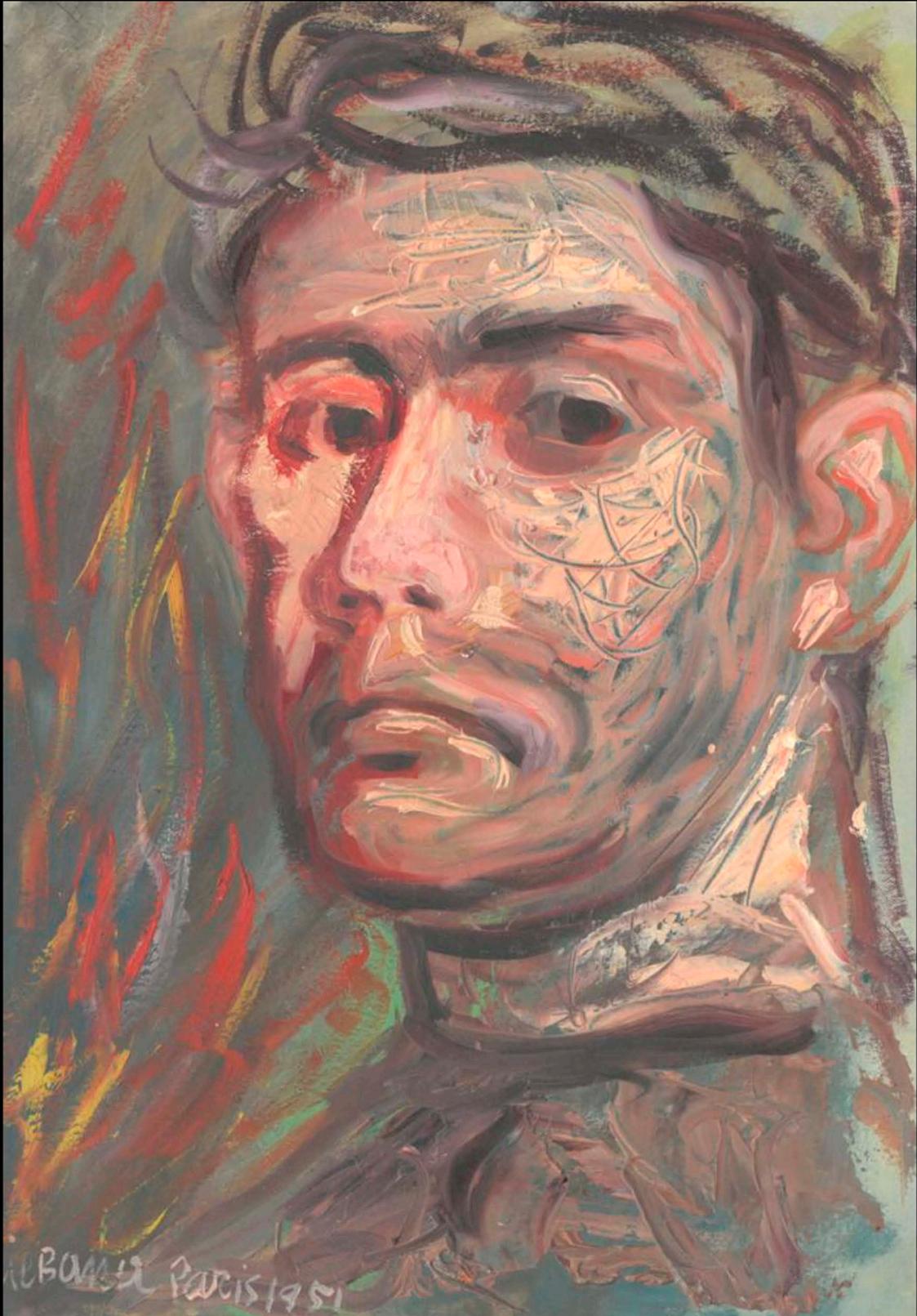
Ginés Liébana y Mercedes Valverde, en el Círculo de la Amistad, Córdoba, 7-febrero-2001. Foto: JM de la Fuente

Mi querido Ginés, me has enseñando tanto que no sé si he conseguido asimilar tus enseñanzas; por lo menos lo he intentado, querido maestro, el último elegante de una edición limitada sin fecha de caducidad.

Gracias por vivir.



G. LIÉBANA, *Mujer con caballo* (2009),
óleo / lienzo, 55 x 46 cm.



G. LIÉBANA, *Autorretrato* (París, 1951),
óleo / cartulina, 35 x 24,5 cm.



ccbo



REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA



Diputación
de Córdoba