

ÉCOTHÉÂTRE

THÉÂTRE DE RUE
INTERACTIF ET
FAMILIAL

DURÉE :
20MIN/SAYNÈTE

SAYNÈTES

D'ÉCOTHÉÂTRE

Cie Arborescentes



Création collective avec AL, Woodina Louisa, Thaïs Salmon-Goulet et Marine Giraudet

SOMMAIRE

Résumé	3
Contexte de création	4
Note d'intention	4-5
Equipe artistique	6-7
Technique (résumé)	8
Compagnie Arborescent·e·s	9
Partenaires	10
Autour du spectacle (ateliers d'écothéâtre)	10
Contact	11

RÉSUMÉ

Ecosystèmes de petites scènes en **déambulation et interactives**, les Saynètes d'écothéâtre ont pour but de **faciliter la compréhension et la recherche de solutions aux problèmes écologiques**.

Au croisement entre théâtre de rue, théâtre forum et installation, les saynètes révèlent les enjeux écologiques qui habitent l'espace public : **Alimentation, pollutions micro- et macro-plastiques, eau, biodiversité, transports, énergie...** les Saynètes interprétées sont toujours adaptés à l'espace dans lequel nous jouons.

Les Saynètes mobilisent les connaissances et la créativité du public pour l'inviter à **proposer des alternatives** à nos modes de production et de consommation. Ces propositions prennent la forme d'une **installation éphémère** dans l'espace public.

Interprétation possible en Français et Bilingue Français/Anglais.

Texte, mise en scène et jeu	AL, Marine Giraudet, Woodina Louisa et Thaïs Salmon-Goulet (jeu en alternance)
Production	Compagnie Arborescent-e-s
Soutiens	Cinéthéact, Fédération Française d'Aviron, Paris 2024.

Crédits photos : Marine Giraudet, Camille Padeloup, Ambre Reynaud.

CONTEXTE DE CRÉATION

En 2023, la Compagnie reçoit sa première commande d'écriture et de mise en scène bilingue (français/anglais) à l'occasion des Championnats du Monde d'Aviron.

Queen Victoria à la robe issue de récup' de plastiques, Bert, l'as du déchétarisme (ou dumpster diving) et Horace, le détecteur de micro-plastiques dans l'eau ont apporté **un regard décalé, joyeux et participatif aux enjeux écologiques** de notre époque.

Comme nous l'avions rêvé avec nos partenaires, nos saynètes **éco-conçues** ont provoqué chez les spectateur·rices, bénévoles et athlètes, de nombreux **débats et propositions d'alternatives à nos modes de production et de consommation** : les premiers pas vers l'action individuelle et collective !

NOTE D'INTENTION

Des personnages éco-punks

Depuis plus de 3 ans, la compagnie Arborescent·e·s fabrique ses costumes et accessoires à partir d'éléments issus de la récupération. Cette démarche fait partie intégrante de notre ADN tel que définit dans notre charte d'écothéâtre. Néanmoins, cette part de notre travail est largement invisible pour les spectateur·rices. Il en va de même pour tout le travail de recherche dramaturgique et esthétique que nous faisons en prenant appui sur nos connaissances et nos questionnements sur l'écologie et le climat.

Avec les Saynètes d'écothéâtre, nous choisissons d'aller encore un peu plus loin dans notre démarche écothéâtrale en rendant visible ces deux axes. Tout d'abord, nous plongeons les spectateur·rices dans un univers décalé, comique, avec des personnages haut en couleurs et attachants qui portent le témoignage de nos pratiques de revalorisation de matériaux considérés auparavant comme inutilisables, ayant perdu de la valeur, comme des "déchets". Aussi, ces costumes issus de la récupération ne laissent pas les passant·es indifférent·es, **il créent le débat dès leur apparition dans l'espace public, facilitant les interactions publics/personnages mais aussi la circulation des échanges entre spectateur·rices.**

Théâtre de rue interactif

Les Saynètes d'écothéâtre se situent chronologiquement après notre pièce *A jeter ! Bienvenue chez les déchets*, qui met en scène des personnages qui dédient leur vie à la revalorisation de ce et de celles-eux qui ont été jeté·es.

Pour parler des déchets et des enjeux liés, nous voulions explorer un format encore plus accessible qu'une pièce, destiné en priorité aux personnes qui ne vont pas nécessairement au théâtre ni à la rencontre d'informations et de pratiques écologiques, par choix ou pour des raisons économiques, géographiques, culturelles ou sociales. Pour cela, nous voulions aller à la rencontre des gens dans la rue, à la rencontre de celles et ceux qui ne feront que passer, ou pourront nous accorder 5min, 15min, 1h ou 2h. **Nous voulions qu'une rencontre soit possible dans cet espace-temps, à la fois avec le théâtre et l'écologie.**

Dans la rue, sur la plage, le long d'un lac ou d'une rivière, nos saynètes se jouent dans l'espace public. A partir de textes adaptés pour chaque lieu de représentations, les comédien·nes incluent et se jouent des impulsions venant du lieu et notamment des publics, qu'il s'agisse de personnes averties, aussi bien que des gens de passage. Elles révèlent les enjeux écologiques qui habitent ces espaces.

Les saynètes évoluent au bout de quelques minutes vers du théâtre forum : les personnages interragissent directement avec les spectateur·rices qui sont invité·es à proposer des alternatives concrètes à nos modes de production et de consommation :

Les spectateur·rices écrivent et/ou dessinent leurs propositions qui prennent la forme d'une exposition éphémère dans l'espace public. Ainsi, à la manière de nos modes de création, les spectateur·rices partagent et font circuler leurs connaissances issues des sciences, de la culture populaire et leur créativité pour **construire collectivement une culture de l'écologie et du vivant joyeuse et artistique, accessible à tous·tes.**

Des personnages sortis de leur pièce

Lorsque l'on jette quelque chose à la poubelle, il "disparaît". Mais ce que nous jetons laisse toujours une trace. Dans *A jeter ! Bienvenue chez les déchets*, Bert, Queen Victoria et Horace habitent sous-terre, où arrivent ces objets et humain·es qui ne sont plus assez performant·es, qui sont périmé·es ou cassé·es. Pour ne pas se laisser submerger par les "déchets", ces personnages recyclent, réparent et réutilisent.

Néanmoins, depuis quelques temps, de nouveaux types de déchets arrivent dans leur monde sous-terrain mais Horace, Bert et Queen Victoria ne savent pas comment les revaloriser. Nos as de la récup' partent alors en mission sur terre pour trouver des solutions, à la rencontre des humain·es de passage ! C'est là que démarrent les Saynètes d'écothéâtre.

Bert, Queen Victoria et Horace émergent dans l'espace public à la recherche de solutions pour stopper la production de nouveaux déchets. Au fur et à mesure des saynètes, ces personnages vont remonter à la source des enjeux écologiques liés aux déchets : leur production et plus largement, le gaspillage des ressources naturelles.

Comme nous, jeunes artistes et citoyen·nes sorti·es des esthétiques et des imaginaires artistiques qui nous ont formé·es et fait rêver pour chercher des solutions aux enjeux climatiques et écologiques par la création, Horace, Queen Victoria et Bert sont sortis d'une pièce au rapport frontal avec le public pour le rencontrer et chercher avec lui des manières de nous réinventer.

EQUIPE ARTISTIQUE



MARINE GIRAUDET (QUEEN VICTORIA)

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Autrice, metteuse en scène, comédienne, dramaturge, fondatrice et directrice artistique de la Compagnie, je me définis comme artiste spécialisée dans les récits et pratiques écologiques.

Mon parcours théâtral commence par la comédie musicale en primaire, puis dans des associations, en option au lycée, en classe prépa, en formation semi-pro de comédie musicale et dans plusieurs compagnies (Kaféïne, Début de Folie).

Je me suis formée comme comédienne à l'Ecole Claude Mathieu (2020), à la mise en scène et la dramaturgie dans un master Ecritures et Représentations à l'université Paris Nanterre (2022) et à la voix off avec les Escales Buissonnières et le studio Anatole (Lyon). Durant mes années à l'école Claude Mathieu, j'ai écrit et mis en scène ma première pièce, Putain, qui plonge le public au cœur d'une multinationale dans laquelle les employé-es sont des prostitué-es.

Poussée par ma sensibilité, mes engagements écologiques et artistiques, je réunis artistes et ami-es pour fonder l'association Compagnie Arborescent-es en 2020, pour laquelle je travaille comme comédienne, autrice et metteuse en scène. Depuis 2020, je me spécialise dans le jeu, l'écriture et la mise en scène de récits et de pratiques écologiques dans l'espace public. Transdisciplinaire, mon travail se situe au croisement de l'art et des sciences, dans une approche du paysage comme partenaire de jeu.

En parallèle de mon activité au sein de la compagnie Arborescent-es, je travaille comme voix off (publicité, voice over, narration documentaires et livre audio), actrice et dramaturge (*Interstices*, Eve Ganneau).



AL (HORACE)

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Comédienne professionnelle et de formation (Ecole des enfants terribles et école du Jeu), j'explore les croisements artistiques au fil des rencontres : Théâtre et cinéma avec la Cie Chauffe-Brûle, Théâtre Forum avec la Cie Entrées de Jeu, Improvisation avec la LISM, création classique et contemporaine avec la Cie C(h)aracteres, Jeune public avec la Cie Zygotère...

Mon but aujourd'hui ? : Explorer ma propre singularité pour en développer un univers artistique authentique. Je deviens alors directrice artistique de la compagnie Inatandi que je viens de fonder fin 2022.

Au même moment, j'entre dans la compagnie Arborescent-es sur le projet "Déméter", en

livrant une interprétation très personnelle d'un texte imposé au cours d'une audition. Sensible aux engagements écologiques, je me reconnais également dans les valeurs humaines et durables qui accompagnent les créations collectives de l'association.

EQUIPE ARTISTIQUE



THAÏS SALMON-GOULET (BERT)

Auteur·rice, metteur·se en scène et comédien·ne

Après une formation de théâtre dans un conservatoire normand et l'obtention du Certificat d'Etudes Théâtrales, Thaïs intègre une prépa lettres et théâtre qui l'emmène jusqu'à l'université de Nanterre. Son objectif : agir pour que l'art vivant impacte nos sensibilités.

C'est au cours de son master de recherche sur les dramaturgies écologiques que commence l'aventure en jeu avec deux jeunes compagnies : la compagnie Arborescent·e·s sur les enjeux écologiques et la compagnie Médusée sur les questions de genre. Dans cette lancée, deux ans plus tard, Thaïs sort avec le diplôme du master mise en scène de l'université de Nanterre.

Une formation qui lui permet aussi de s'engager en assistantat à la mise pour le spectacle *Le Beau Monde* avec L'école parallèle imaginaire depuis 2021 et la cie Lumière d'août et Alexandre Koutchevsky en 2022-2023. Puis se lance, à partir de 2023, dans la création d'*Enchant'arbres*, deux spectacles théâtraux et musicaux prenant place en extérieur au contact de la forêt.



WOODINA LOUISA (ANDREÏ)

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Mon histoire d'amour avec le théâtre a commencé à mes 12 ans dans un atelier. Depuis, on ne s'est plus quitté, il m'est devenu nécessaire.

Mon bac en poche, je suis deux cursus en parallèle : une licence en Langues Etrangères Appliquées anglais-espagnol et une formation à l'Ecole Claude Mathieu (Art et techniques de l'acteur).

J'y rencontre Marine, qui me met en scène dans sa première création Putain. Parmi les autres spectacles dans lesquels j'ai joué : Moi aussi je suis un être humain mis en scène par Jacques Hadjaje, Edith Piaf de Thomas Bellorini et Aparecen las Mujeres mis en scène par Luis Sánchez Peñaherrera (en VO espagnol). Après une licence 3 d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale à la Sorbonne Nouvelle, je me suis formée à l'école du Théâtre National de Bretagne (2021-2024).

Je ne conçois pas ce métier toute seule mais en troupe. Je vois cette compagnie comme un laboratoire de recherche, un lieu de rencontre et de transmission. J'ai trouvé des compagnons de route pour créer, observer le monde et rêver ensemble, à la recherche d'un théâtre qui questionne les relations entre l'humain et la nature.

TECHNIQUE

RÉSUMÉ

Durée	15 à 20min (temps d'échange compris) par saynète. 1 Saynètes = 15 à 20min. 1h = 3 Saynètes (sans pause) 2h = 5 Saynètes (dont 15min de pause) 3h = 8 Saynètes (dont 30min de pause)
Espaces de jeu	A définir ensemble.
Décor	Pas de décor
Son/lumières	Enceinte sur batterie avec amplificateur intégré et connexion en bluetooth avec un portable. Enceinte à fixer avec des tendeurs sur un diable pour être transportée facilement.
Montage / mises	Pas de montage. Prévoir un service de répétition (4h) dans l'espace avec l'enceinte et l'accès à une loge.
Nuisances sonores depuis l'espace de jeu	Peu de nuisances sonores voitures/trains/avions/cour de récréation au niveau des espaces de jeu.
Accès	En transports en commun ou vélo selon les lieux. Discussions à avoir en amont sur le transport des costumes et accessoires.
Personnel en tournée	2 personnes minimum (à préciser selon le volume de la prestation).

COMPAGNIE ARBORESCENT·E·S

Projet

La compagnie Arborescent·e·s est une association loi 1901 qui réunit un bureau, des artistes, du personnel administratif, des adhérent·es et des bénévoles dans un projet artistique, social et politique : l'**écothéâtre**.

Liens théâtre x écologie

La situation écologique actuelle et ses conséquences dans les années à venir ne sont plus un secret. Animé·es par nos sensibilités, nos engagements personnels ou notre curiosité, notre désir de nous lier et notre volonté de nous saisir des enjeux écologiques dans notre activité professionnelle ou bénévole, nous choisissons de faire écologie de nos esthétiques et de nos pratiques théâtrales. Notre projet se décline en 3 objectifs :

- **Faire de l'écologie une source d'inspiration et un moteur de création**
- **Raconter notre époque et ses enjeux**
- **Imaginer collectivement des alternatives**

Notre définition de l'écothéâtre

Première compagnie d'écothéâtre en France, notre projet comprend la recherche et le déploiement d'un **geste artistique professionnel curieux, soucieux et respectueux des vivant·es**.

C'est un théâtre ouvert aux entités humaines et non-humaines, avec qui il tisse des liens créatifs, sensibles et durables.

Il interroge nos modes de vie, invite à (ré)inventer localement et collectivement nos sociétés pour répondre à l'urgence écologique.

L'écothéâtre s'infuse dans la fabrication et le partage de nos spectacles et ateliers, mais aussi dans les activités de production et de diffusion qui les rendent possibles. Plus concrètement, il se déploie en 3 axes :

- **SENSIBILISER**, Pour construire des réponses sensibles et créatives aux questions environnementales et sociales.
- **AGIR**, Pour tendre vers une consommation sobre et éthique.
- **CO-AGIR**, Pour s'engager durablement avec d'autres acteur·rices de la bascule écologique.

Découvrez notre charte d'écothéâtre sur ciearborescentes.fr

PARTENAIRES

Depuis sa création en 2020, la Compagnie Arborescent·e·s est soutenue par de nombreux·euses partenaires comme les villes de Vincennes et Villejuif, les départements du Val-de-Marne et de la Seine-Saint-Denis, la Cité du Développement Durable, la Cité Maraîchère (Romainville), la Maison Pour Tous Gerard Philipe, le Repaire de Vincennes et la Maison du Zéro Déchet.

Elle a été accueillie en répétition par de nombreux lieux en Île-de-France (6Mettre, Ville de Paris, La Maison du Zéro Déchet, la Cité Maraîchère, Le Carré), à Avignon (LaScierie), en Bretagne (La Maison de la Terre, l'Auberge de Jeunesse HI-Saint-Brieuc).

Ses créations ont été diffusées dans l'espace public en Île-de-France (Paris, Vincennes, Villejuif, La Queue-en-Brie, Chennevières-sur-Marne, Saint-Fargeau-Ponthierry, Vaires-sur-Marne, Nanterre), en Bretagne (Binic-Etables-sur-Mer, Lantic, Saint-Brieuc), en Auvergne-Rhône-Alpes (Aurillac), en Provence-Alpes-Côte d'Azur (La Seyne-sur-Mer).

Le festival Les Nuits des Forêts, Paris 2024, la Fédération Française d'Aviron, le SMICTOM de la Région de Fontainebleau, La Maison de la Terre ont également diffusé ses spectacles.

Elle n'aurait jamais existé sans le soutien précieux des université Paris Nanterre (ACA²), Sorbonne Nouvelle et du CROUS lors de sa création.

La Compagnie Arborescent·e·s est une membre active de la Fédération Nationale des Arts de la Rue (FNAR) et de la Fédération des Arts de la Rue en Île-de-France (FéRue) aux côtés desquelles elle s'engage sur les sujets écologiques et d'égalité des genres dans les arts de la rue / espace public et plus largement la culture.

AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers d'écothéâtre

La compagnie a à coeur de partager les coulisses de ses pratiques à travers des ateliers d'écothéâtre. Nous en programmons régulièrement autour de nos dates de diffusion.

Les ateliers d'écothéâtre de la compagnie Arborescent·e·s sensibilisent petit·es et grand·es aux enjeux environnementaux, invitent à débattre, jouer et imaginer les modalités d'un monde durable.

A partir d'un matériau scientifique sur l'écologie, les participant·es imaginent des personnages, des situations et se mettent en scène !

Le matériau scientifique de départ peut être un extrait du rapport du GIEC sur le climat, de l'IPBES sur la biodiversité, un exposé fait en classe, des citations d'un livre sur la nature, une visite d'un parc par un·e spécialiste, des ateliers de jardinage, un texte du programme scolaire... Il fera l'objet d'une discussion en amont avec nos artistes intervenant·es, afin de trouver le matériau le plus adapté au profil des participant·es et lié à notre spectacle.

Nous proposons également des **fresques de la Biodiversité**.



CONTACT

COMPAGNIE
ARBORESCENT.E.S
Ecothéâtre

Direction artistique :
Marine Giraudet
06.37.68.10.18
cietarborescent.e.s@mailo.com



 [@cietarborescent.e.s](https://www.instagram.com/cietarborescent.e.s)

 [@cietarborescent.e.s](https://www.facebook.com/cietarborescent.e.s)

 <https://cietarborescent.e.s>