

INSTRUMENTALSPIEL SINGEN KÖRPERDYNAMIK

In der Instrumental und Gesangs-
pädagogik gibt es eine Vielzahl von
methodischen Ideen zum Umgang
mit Körperdynamik.

Sängern wird das aktive Ausströ-
men des Atems - *l'aria da voce* oder
das Einsaugen des Atems - *inhalare
da voce* empfohlen.

Die Methodik, der von uns ange-
wandten Körperübungen nach Erich
Wilk, geht davon aus, daß diesen
unterschiedlichen Empfehlungen ver-
schiedene Typen im Atemverhalten
und der Körperdynamik entsprechen.



Wir nennen diese beiden Typen
Einatmer oder Ausatmer.
Damit bezeichnen wir die jeweils
führende Atemrichtung.



Methodische Anregungen ermög-
lichen es uns, unsere technischen
Fertigkeiten und unsere Ausdrucks-
kraft zu erweitern, *am allermeisten
aber eine cantabile Art zu spielen zu
erlangen.*



So, wie sich Körperdynamik mit
musikalischer Arbeit verbindet,
organisiert musikalische Arbeit
unsere körperlichen Prozesse.



Um daran gemeinsam arbeiten
zu können, laden wir die Teilneh-
merinnen und Teilnehmer ein, selbst-
gewählte Lieder und Stücke mitzu-
bringen.



Für SängerInnen, PianistInnen,
InstrumentalistInnen und für alle, die
an Atem-, Körper-, und Stimmarbeit
interessiert sind.



JE MEHR ASPEKTE
WIR IN UNSERER
MUSIKALISCHEN ARBEIT
BERÜCKSICHTIGEN,
DESTO OFFENER
WERDEN WIR FÜR DIE
MÖGLICHKEIT,
DIE MUSIK NICHT ZU
INTERPRETIEREN,
SONDERN ZU REALISIEREN.

Friedemann
Dipper



Silke
Hähnel-
Hasselbach

Studium in der Pianisten-
klasse an der Folkwang-
Hochschule Essen sowie
Instrumental-Pädagogik
in den Fächern Klavier
und Bratsche;
Tätigkeit als Klavierpäda-
goge und Korrepetitor;
Ausbildung zum „Natural
Voice Lehrer“ in Berlin;
Konzerttätigkeit als Pi-
anist, Liedbegleiter und
Kammermusiker.

Studium Gesangspäd-
agogik und Klassischer
Gesang an der Hoch-
schule für Musik Hanns
Eisler Berlin;
Ausbildung zur „Natural
Voice Lehrerin“ in Berlin;
Gesangspädagogin für
Solo- und Chorgesang
für Kinder, Jugendliche
und Erwachsene.
Konzerttätigkeit als Lied-
und Oratoriensängerin.

www.friedemann-dipper.de

www.silke-haehnel-hasselbach.de

INSTRUMENTALSPIEL

SINGEN

KÖRPERDYNAMIK